|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | Сольного пения и хорового дирижирования |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО** | | |
| Уровень образования | специалитет | |
| Специальность | 53.05.04 | Музыкально-театральное искусство |
| Специализация | Искусство оперного пения | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Актерское мастерство» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 21.05.2021 г. | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | Старший преподаватель | Ячменев В. А. | |
| Заведующий кафедрой | | Сушкова-Ирина Я. И. |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Актерское мастерство» изучается во втором, третьем, четвертом, пятом и шестом семестрах.
      2. Курсовая работа не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| второй семестр  третий семестр  четвертый семестр | - зачет с оценкой  - зачет  - зачет с оценкой |
| пятый семестр  шестой семестр | - экзамен  - экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Актерское мастерство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Результаты обучения по учебной дисциплине «Актерское мастерство» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
      * Оперная студия
      * Прохождение партий в оперном классе

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

* + - 1. Целью/целями изучения дисциплины «Актерское мастерство» являются:
    - изучение теоретических основ актерского мастерства, основных этапов его развития, особенностей мастерства актера в музыкальном театре, его связей с особенностями музыкального материала партии, требованиями постановки и условиями сценического действия;
    - формирование у обучающихся навыков актерского мастерства, техник сценического перевоплощения;
    - развитие у обучающегося актерской пластики;
    - приобретение обучающимся техник работы с текстом музыкальной партии;
    - приобретение обучающимся способности к созданию собственной актерской интерпретации образа исполняемой партии;
    - формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-1  Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность | ИД-ПК-1.3  Применение навыков актерской игры в музыкальном спектакле | * Владеет широким спектром техник и средств актерского мастерства и артистической пластики. * Анализирует интерпретируемый в ходе работы над партией образ, опираясь на теоретические основы работы над созданием сценического образа. * Создает анкету образа, на ее основе разрабатывает актерский комплекс. * Подбирает наиболее обоснованные и продуктивные техники и средства, необходимые для создания художественно полноценного образа. * Совершенствует и при необходимости корректирует намеченные подходы к созданию сценического образа, подходящего к исполняемой партии. * Создает законченный индивидуальный художественный образ, исходя из концепции постановки, требований режиссера и дирижера. * Самостоятельно работает над партией-ролью. * Взаимодействует с партнерами по сценической площадке, активно включаясь в творческий репетиционный и исполнительский процесс. |
| ПК-2  Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ИД-ПК-2.2  Применение в процессе подготовки к исполнению партии (вокального произведения) навыков, технологий и средств, необходимых для успешной интерпретации сценического образа |
| ПК-4  Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла | ИД-ПК-4.2  Взаимодействие с партнерами в различных ситуациях в рамках сценической деятельности; |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 13 | **з.е.** | 468 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 2 семестр | зачет  с оценкой | 72 |  | 34 |  |  | 38 |  |
| 3 семестр | зачет | 72 |  | 34 |  |  | 38 |  |
| 4 семестр | зачет  с оценкой | 72 |  | 34 |  |  | 38 |  |
| 5 семестр | экзамен | 108 |  | 34 |  |  | 38 | 36 |
| 6 семестр | экзамен | 144 |  | 34 |  |  | 83 | 27 |
| Всего: |  | 468 |  | 170 |  |  | 235 | 63 |

## Структура учебной дисциплин для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Второй семестр** | | | | | | |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.2  ПК-4:  ИД-ПК-4.2 | **Раздел I. Введение в дисциплину «Актерское мастерство»** |  | **12** |  |  | **14** |  |
| Тема 1.1  Основы действенного присутствия в пространстве и диалоге. |  | 2 |  |  | х | Формы текущего контроля  по разделу I:  практическое задание |
| Тема 1.2  Знакомство с элементами, формирующими сценическое действие |  | 2 |  |  | х |
| Тема 1.3  Круги внимания по К. С. Станиславскому. |  | 4 |  |  | х |
| Тема 1.4  Актерский тренинг по М. А. Чехову. Воображение как инструмент сценического действия. |  | 4 |  |  | х |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.2  ПК-4:  ИД-ПК-4.2 | **Раздел II. Актерский этюд (неодушевленные предметы)** |  | **22** |  |  | **24** | Формы текущего контроля  по разделу II:  практическое задание |
| Тема 2.1  Этюд как форма сценического действия |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.1  Наблюдения за предметами. Этюд |  | 14 |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.2  Память физических действий (ПФД) |  | 6 |  |  | х |
|  | Зачет | х | х | х | х | х | зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
| **ИТОГО за второй семестр** |  | **34** |  |  | **38** |  |
|  | **Третий семестр** | | | | | | |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.2  ПК-4:  ИД-ПК-4.2 | **Раздел III. Актерский этюд (одушевленные предметы)** |  | **12** |  |  | **8** | Формы текущего контроля  по разделу III:  практическое задание |
| Тема 3.1  Основы биомеханики по В. Э. Мейерхольду. Наблюдения за животными. |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 3.1  Наблюдение за животными. Этюд |  | 10 |  |  | х |
| **Раздел IV. Пластика актера в сценическом пространстве** |  | **22** |  |  | **30** | Формы текущего контроля  по разделу IV:  устный опрос  практическое задание |
| Тема 4.1  Пластичность и мышечное высвобождение. Взаимодействие с пространством. |  | 2 |  |  | х |
| Тема 4.2  Психологический жест по М. А. Чехову. |  | 4 |  |  | х |
|  | Практическое занятие № 4.1  Актер и пространство: тренинг и тематическая этюдная практика. |  | 10 |  |  | х |  |
| Практическое занятие № 4.2  Этюдная практика по психологическому жесту М. А. Чехова |  | 6 |  |  | х |
|  | Зачет | х | х | х | х | х | зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
|  | **ИТОГО за третий семестр** |  | **34** |  |  | **38** |  |
|  | **Четвертый семестр** | | | | | | |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.2  ПК-4:  ИД-ПК-4.2 | **Раздел V. Звучащая речь в сценическом пространстве** |  | **34** |  |  | **38** | Формы текущего контроля  по разделу V:  устный опрос  практическое задание |
| Тема № 5.1  Сценическая речь как художественное выразительное средство |  | 4 |  |  | х |
| Тема № 5.2  Мелодекламация и речитатив. Внутренняя и внешняя мелодика стихотворного текста. |  | 4 |  |  | х |
| Тема № 5.3  Стихотворение как основа возникновения сценического художественного образа. |  | 4 |  |  | х |
| Практическое занятие № 5.1  Стихотворение как монолог. |  | 8 |  |  | х |
| Практическое занятие № 5.2  Стихотворение в движении. |  | 14 |  |  | х |
|  | Зачет | х | х | х | х | х | зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
|  | **ИТОГО за четвертый семестр** |  | **34** |  |  | **38** |  |
|  | **Пятый семестр** | | | | | | |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.2  ПК-4:  ИД-ПК-4.2 | **Раздел VI. Драма как сценический жанр** |  | **34** |  |  | **38** | Формы текущего контроля  по разделу VI:  практическое задание |
| Тема 6.1  Основы драматургии. Технология разбора драматургического произведения. |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 6.1  Разбор драматургического произведения |  | 4 |  |  | х |
| Практическое занятие № 6.2  Выбор отрывков, распределение ролей. |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 6.3  Практический репетиционный процесс работы над отрывками. |  | 26 |  |  | х |
| Экзамен | х | х | х | х | х | Экзамен проводится в форме показа выбранных драматических отрывков |
| **ИТОГО за пятый семестр** |  | 34 |  |  | 38 |  |
|  | **Шестой семестр** | | | | | | |
|  | **Раздел VII. Работа актера в постановочном процессе** |  | **34** |  |  | **83** | Формы текущего контроля  по разделу VII:  практическое задание |
| Практическое занятие № 7.1  Индивидуальная работа актера в постановочном процессе |  | **8** |  |  | **х** |
| Практическое занятие № 7.2  Сценическое взаимодействие в постановочном процессе |  | **22** |  |  | **х** |
| Экзамен | х | х | х | х | 27 | Экзамен проводится в форме показа выбранных сцен из пьес для театра |
| **ИТОГО за шестой семестр** |  | 34 |  |  | 3 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | **136** |  |  | **152** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Введение в дисциплину «Актерское мастерство»** | |
| Тема 1.1 | Основы действенного присутствия в пространстве и диалоге. | Понятие «действенное присутствие».  Виды действенного присутствия актера в пространстве сцены.  Роль действенного присутствия в диалоге. |
| Тема 1.2 | Знакомство с элементами, формирующими сценическое действие | Сценическое действие как основа театрального искусства.  Понятие «сценическое действие» в искусстве переживания.  Связь сценического действия с целями и задачами автора, режиссера, актера.  Основные элементы, формирующие сценическое действие: оценка, пристройка, воздействие. |
| Тема 1.3 | Круги внимания по К. С. Станиславскому. | Система К.C. Станиславского: основные положения.  Понятие «круги внимания»  Три круга внимания: малый, средний, дальний (большой).  Внешний и невидимый круги.  Система К. C. Станиславского и музыкальный театр. |
| Тема 1.4 | Актерский тренинг по М. А. Чехову. Воображение как инструмент сценического действия. | М. А. Чехов и предложенная им техника актера.  Воображение и внимание.  Индивидуальные чувства. Действия с определенной окраской.  Воплощение образа и характерность.  Импровизация.  Способы репетирования по М. А. Чехову.  Актерский коллектив и творческая индивидуальность. |
| **Раздел II** | **Актерский этюд (неодушевленные предметы)** | |
| Тема 2.1 | Этюд как форма сценического действия | Понятие «сценический этюд».  Этюд как метод постижения актером окружающей действительности.  Сценический этюд как способ общения и передачи информации.  Разработка этюда: опорные моменты. |
| **Раздел III** | **Актерский этюд (одушевленные предметы)** | |
| Тема 3.1 | Основы биомеханики по В. Э. Мейерхольду. Наблюдения за животными. | В. Э. Мейерхольд и понятие «театральная биомеханика».  Тейлоризация театра.  Связь биомеханики с научными концепциями (психология, рефлексология).  Ключевое отличие биомеханики от других актерских школ (движение от внешнего к внутреннему).  Биомеханический этюд как метод работы актера над собой. |
| **Раздел IV** | **Пластика актера в сценическом пространстве** | |
| Тема 4.1 | Пластичность и мышечное высвобождение. Взаимодействие с пространством. | Физическая пластичность как профессиональное качество певца-актера.  Основные техники мышечного высвобождения.  Наиболее частые физиологические зажимы и методы их устранения.  Работа с телом при подготовке вокальной партии.  Тело и пространство. |
| Тема 4.2 | Психологический жест по М. А. Чехову. | Психологический жест как способ репетирования.  Жест и воля.  Роль творческого импульса в психологическом жесте.  Фантастический психологический жест.  Упражнения. |
| **Раздел V** | **Звучащая речь в сценическом пространстве** | |
| Тема 5.1 | Сценическая речь как художественное выразительное средство | Понятие «сценическая речь».  Основные характеристики сценической речи (в сравнении с речью бытовой).  Методы воспроизведения сценической речи.  Вокальная партия как омузыкаленная сценическая речь. |
| Тема 5.2 | Мелодекламация и речитатив. Внутренняя и внешняя мелодика стихотворного текста. | Понятие «мелодекламация».  Мелодекламация в истории искусства. Связь мелодекламации и оперы.  Речитатив в оперном (ораториальном) спектакле.  Баллада как мелодекламационный жанр. |
| Тема 5.3 | Стихотворение как основа возникновения сценического художественного образа. | Стихотворение как форма существования актера в сценическом пространстве.  Основные стихотворные размеры и их художественные ресурсы.  Рифма как способ организации слова в пространстве и времени актерской интерпретации.  Художественно-выразительные средства стихотворной речи и их значение в пространстве сцены. |
| **Раздел VI** | **Драма как сценический жанр** | |
| Тема 6.1 | Основы драматургии. Технология разбора драматургического произведения. | Драма как литературный и сценический жанр.  Развитие драмы как исторический процесс  Сценический потенциал драмы.  Драма как способ художественного существования автора, актера, режиссера.  Разбор драматического произведения: цели, задачи, подходы. |
| **Раздел VII** | **Работа актера в постановочном процессе** | |
| Тема 7.1 | Индивидуальная работа актера в постановочном процессе | Работа актера над ролью.  Анкета персонажа как ключ к созданию целостного образа  Особенности подбора художественно-выразительных средств  Индивидуальная работа с текстом  Персонаж в сценическом пространстве |
|  | Сценическое взаимодействие в постановочном процессе | Актерское партнерство в постановке  Особенности актерского сосуществования в пространстве сцены  Мизансцена  Сценическое перемещение  Актерская реакция как элемент сценического взаимодействия с партнером |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, зачетам и экзаменам;

изучение учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;

самостоятельная репетиционная работа по материалам практических занятий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** |
| **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.2  ПК-4:  ИД-ПК-4.2 |
| высокий | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом применении основных положений мастерства актера и танца; * способен самостоятельно анализировать предложенный для сценического текст (стихотворение; отрывок из драмы) и составить план его интерпретации; * уверенно обосновывает выбор используемых при интерпретации теоретических положений и техник;   дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено | Обучающийся:   * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * способен проанализировать предложенный для сценического воплощения текст и составить план его интерпретации, упуская незначительные черты образа/роли; * на достаточном уровне обосновывает выбор используемых теоретических основ и техник; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;   ответ отражает знание теоретического и практического материала, допускаемые неточности незначительны. |
| базовый | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * допускает неточности при анализе предложенного для сценической интерпретации текста и планировании его воплощения, упускает некоторые существенные характеристики образа/роли; * имеет общее представление о теоретических основах актерского мастерства; * не вполне уверенно владеет некоторыми методами актерской работы; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;   - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания по истории и теории актёрского мастерства и танца, основным актерским школам, методам работы актера над образом/ролью, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен создать завершенный убедительный образ, отвечающий художественным задачам предложенного для сценической интерпретации текста; * не владеет основными навыками и техниками актерского мастерства; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;   ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Актерское мастерство» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | Практическое задание по разделу «Введение в дисциплину «Актерское мастерство» | * + - * 1. Упражнение на рассматривание объекта по К. С. Станиславскому (из тренинга визуальных и ассоциативных впечатлений, развития зрительной памяти, внешнего и внутреннего видения).         2. Упражнение «Управление вниманием в большом круге».         3. Упражнение «Видеть звуками» (из тренинга звуковых впечатлений, развития слуховой и временной памяти, личного темпо-ритма)         4. Упражнение М. А. Чехова на воображение и внимание.         5. Упражнение М. А. Чехова на действие с определенной окраской. |
|  | Практическое задание по разделу «Актерский этюд (неодушевленные предметы)» | 1. Этюд на тему «Предмет в доме» (обои, шкаф, чашка и т.д.) 2. Этюд на тему «Предмет на улице» (остановка, дерево, фонарь и т.д.) 3. Этюд на тему «Малый предмет» (пуговица, фантик, кнопка и т.д.) 4. Этюд на тему «Большой составной предмет» (торговый центр, компьютер, поезд и т.д.) 5. Этюд «Событие из жизни неодушевленного предмета» (сюжетный антропоморфизм) |
|  | Практическое задание по разделу «Актерский этюд (одушевленные предметы)» | Этюд на тему «Насекомое» (муравей, муха, кузнечик и т.д.)  Этюд на тему «Маленькое животное» (заяц, птица, кошка и т.д.)  Этюд на тему «Крупное животное» (медведь, слон, верблюд и т.д.)  Этюд на тему «Событие из жизни животного» (сюжетный антропоморфизм). |
|  | Практическое задание по разделу «Пластика актера в сценическом пространстве» | 1. Упражнение «Поиск психологического жеста на действие». 2. Упражнение «Поиск внутреннего жеста в результате наблюдения за предметами и явлениями». |
|  | Практическое задание по разделу «Сценическая речь как художественное выразительное средство» | Анализ образа лирического героя в предложенном стихотворении.  Составление интерпретационного плана стихотворения.  Читка стихотворения в сценическом пространстве.  Стихотворение как сценическое событие (театрализация стихотворения). |
|  | Практическое задание по разделу «Драма как сценический жанр» | * + - * 1. Практический разбор предложенного драматического отрывка.         2. Практический анализ роли         3. Читка драматического отрывка         4. Прогон роли без партнеров         5. Прогон драматического отрывка |
|  | Практическое задание к разделу «Работа актера в постановочном процессе» | Анкета персонажа: характеристика, обоснование художественно-выразительных средств.  Показ выбранной сцены из пьесы для театра. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Пятибалльная система** |
| Практическое задание | Задание выполнено полностью, все обозначенные в условии параметры учтены. Выбор техник и средств обоснован. Возможно наличие одной неточности, не влияющей на итоговый результат продемонстрированной обучающимся работы. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. | 5 |
| Задание выполнено полностью, но обоснований выбора техник и средств недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. Обучающийся показал уверенный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. | 4 |
| Работа выполнена, обоснование выбора техник и средств неполное. Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. Обучающийся показал базовый объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Обучающийся показал недостаточный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. Работа не выполнена. | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет: практическое задание | 1. Этюд «Вешалка»   2. Этюд «Фонарный столб» (сюжетный антропоморфизм)  Исполнительский анализ стихотворения А. Ахматовой «Песенка» («Я на солнечном восходе…»)  Продемонстрируйте театрализацию выбранного отрывка из поэмы А. С. Пушкина «Цыганы» |
| Экзамен: показ выбранных драматических отрывков | Отрывки (выбираются индивидуально, исходя из индивидуальности, творческих способностей и траектории развития обучающегося), из произведений для театра (в приоритете драматические произведения, ставшие литературной основой произведений для музыкального театра):  1. А. С. Пушкин «Скупой рыцарь» из цикла «Маленькие трагедии».  2. А. Н. Островский «Снегурочка», пьеса-сказка в четырех действиях с прологом.  3. Н. В. Гоголь «Женитьба», комедия в двух действиях.  4. Ф. Шиллер «Дон Карлос, инфант испанский», драматическая поэма в пяти актах.  5. П. Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро», комедия в пяти действиях. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Зачет: практическое задание | Обучающийся демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | зачтено |
| Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | не зачтено |
| Экзамен: показ выбранных драматических отрывков | Обучающийся:   * демонстрирует уровень освоения техник, отличающийся глубиной и содержательностью; * свободно владеет профессиональными навыками мастерства актера; * свободно выполняет практическое задание, демонстрируя высокий уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; * способен обосновать свой исполнительский подход к предложенному отрывку, оправдать использованные при интерпретации роли средства; * демонстрирует свободу творческого взаимодействия с партнерами по сценическому пространству, органично погружаясь в создаваемые в процессе постановки условия.   Показ отличается целостностью, образ раскрыт и вызывает интерес, жесты и движения на площадке оправданы, речевая составляющая роли проработана и подана убедительно. Персонаж обучающегося полностью интегрирован в композицию. В ходе постановочно-репетиционного процесса обучающийся проявлял высокую степень заинтересованности, творчески подходил к обсуждению, высказывал идеи и предлагал способы их реализации. | 5 |
| Обучающийся:   * демонстрирует уверенный уровень освоения техник актерского мастерства; * в достаточной степени владеет профессиональными навыками существования в сценическом пространстве; * практическое задание выполняет без значительных затруднений, демонстрируя качественный уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; * способен обосновать свой исполнительский подход к предложенному отрывку, оправдать использованные при интерпретации роли средства, однако в некоторых случаях полагается на режиссерские установки преподавателя, не проявляя индивидуально-творческого подхода к их освоению; * во взаимодействии с партнерами выглядит уверенно, допустимы некоторые неточности в групповой работа на сценической площадке;   Показ отличается целостностью, образ завершен, жесты и движения на площадке оправданы, речевая составляющая роли проработана и подана убедительно, однако допустимы одна ошибка или два-три недочета. Персонаж обучающегося уверенно интегрирован в композицию. В ходе постановочно-репетиционного процесса обучающийся проявлял заинтересованность, творчески осваивал порученную роль, внося в образ некоторые индивидуальные черты. | 4 |
| Обучающийся:   * демонстрирует базовый уровень освоения техник актерского мастерства; * в целом владеет профессиональными навыками существования в сценическом пространстве; * практическое задание выполняет с некоторыми затруднениями, демонстрируя невысокий, однако достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; * обоснование исполнительского подход к предложенному отрывку основывает на общих замечаниях, при интерпретации ограничивается средствами, предложенными режиссером-преподавателем, полностью полагаясь на заданные установки, не проявляя индивидуально-творческого подхода к их освоению; * в работе на сценической площадке выглядит в достаточной степени уверенно, однако ограничивается взаимодействием с ближним кругом партнеров, не всегда демонстрирует реакцию на происходящие в сценическом пространстве события.   Показ в общем целен, образ проработан, однако отсутствует яркая индивидуальная актерская пластичность, жесты и движения на площадке в основном оправданы, речевая составляющая роли в достаточной степени качественно проработана и подана, однако допустимы две ошибки или несколько недочетов. Персонаж в целом интегрирован в общий сценический процесс, однако степень этой интеграции не равномерна. В ходе постановочно-репетиционного процесса обучающийся полагался на режиссерские установки преподавателя, не проявляя собственной актерской индивидуальности, идей к реализации постановки не предлагал, полагаясь на решения преподавателя и партнеров. | 3 |
| Обучающийся:   * демонстрирует недостаточный уровень освоения техник актерского мастерства и слабо владеет профессиональными навыками существования в сценическом пространстве; * практическое задание выполняет с значительными затруднениями, демонстрируя неуверенный и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; * в работе на сценической площадке выглядит в неуверенно.   Показ не целен, образ не проработан, отсутствует индивидуальная актерская пластичность, жесты и движения на площадке слабо оправданы, речевая составляющая роли недостаточно проработана и подана небрежно, обучающийся допускает значительные ошибки и множество недочетов. Персонаж мало интегрирован в общий сценический процесс. В ходе постановочно-репетиционного процесса обучающийся не проявлял заинтересованности, к установкам режиссера-преподавателя и идеям партнеров относился без внимания. | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |
| - практическое задание | 2-5 |
| Промежуточная аттестация  Зачет | зачтено (отлично)  зачтено (хорошо)  зачтено (удовлетворительно)  не зачтено (неудовлетворительно) |
| **Итого за второй семестр**  Зачёт |
| Текущий контроль: |  |
| - практическое задание | 2-5 |
| Промежуточная аттестация  Зачет | зачтено  не зачтено |
| **Итого за третий семестр**  Зачёт |
| Текущий контроль: |  |
| - практическое задание | 2-5 |
| Промежуточная аттестация  Зачет | зачтено (отлично)  зачтено (хорошо)  зачтено (удовлетворительно)  не зачтено (неудовлетворительно) |
| **Итого за четвертый семестр**  Зачёт |
| Текущий контроль: |  |
| - практическое задание | 2-5 |
| Промежуточная аттестация  Экзамен | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за пятый семестр**  Экзамен |
| Текущий контроль: |  |
| - практическое задание | 2-5 |
| Промежуточная аттестация  Экзамен | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за шестой семестр**  Экзамен |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - практическая деятельность;
    - проведение групповых дискуссий;
    - просмотр и обсуждение видеоматериалов;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - обучение в сотрудничестве (работа в паре и группе).

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ[[1]](#footnote-1)

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** | |
| Аудитория №220 - малый зал | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180х136. |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Александрова, М.Е. | Актерское мастерство. Первые уроки | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки | 2014 | Режим доступа:  https://e.lanbook.com/book/44517 |  |
| 2 | Гиппиус, С.В. | Актерский тренинг. Гимнастика чувств | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки | 2018 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102500 |  |
| 3 | Кипнис, М. | Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки | 2018 | Режим доступа:  https://e.lanbook.com/book/111454 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Кнебель, М.О. | Школа режиссуры Немировича-Данченко | Учебное пособие | Санкт-Петербур: Лань, Планета музыки | 2019 | Режим доступа:  https://e.lanbook.com/book/113964 |  |
| 2 | Мирошниченко, Л.В. | Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание | Учебное пособие | Кемерово: КемГИК | 2012 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46009 |  |
| 3 | Монахов, Н.Ф. | Моя работа над ролью | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки | 2017 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96812 |  |
| 4 | Товстоногов, Г.А. | Зеркало сцены | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки | 2018 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103134 |  |
| 5 | Толшин, А.В. | Тренинги для актера музыкального театра | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки | 2014 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/53672 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | М.А. Авакян | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018 | 2019 | ЭИОС |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com/) (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/) (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. *При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.* [↑](#footnote-ref-1)