|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и  |
| камерной музыки |
|  |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ** |
| **Фортепиано** |
| Уровень образования  | специалитет |
| Специальность | 53.05.04 | Музыкально-театральное искусство |
| Специализация | Искусство оперного пения  |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет |
| Форма обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол протокол № 14 от 31.05.2021г.

|  |
| --- |
| ЧекменевРазработчик рабочей программы учебной дисциплины |
| преподаватель |  А.И. Чекменев  |
| Заведующий кафедрой: | О.В. Радзецкая |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Фортепиано»изучается в первом, втором, третьем и четвертом семестрах.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - зачет с оценкой |
| второй семестр | - зачет с оценкой |
| третий семестр | - экзамен |
| четвертый семестр | - экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина Фортепиано относится к обязательной части программы. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
			2. Основой для освоения Фортепиано являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Фортепиано
		- Общее фортепиано
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Педагогическая практика

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

* + - 1. Целями изучения дисциплины Фортепиано являются
		- формирование навыков исполнительской, репетиционной и ансамблевой деятельности с использованием инструмента фортепиано, решения задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации. | ИД-ОПК-2.1 Осмысление и интерпретация различных видов музыкальной графики с целью создания исторически адекватного и профессионального исполнения музыкальных произведений разных стилей и эпох | * Использует навыки прочтения нотного текста для

подбора репертуара и составления концертной программы для осуществления концертной деятельности;* Анализирует специфику исполняемых сочинений для наиболее художественно и исторически оправданного, технически подготовленного исполнения;
* Осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по изучению, анализу и интерпретации сочинений для успешного проведения концертной деятельности сольно и в ансамбле.
 |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.  | ИД-ОПК- 6.1 Владение различными музыкально-исполнительскими техниками и приёмами звукоизвлечения с целью воплощения услышанного внутренним слухом исполнительского замысла; | – Использует исполнительские навыки игры на фортепиано для успешного исполнения сочинений и реализации индивидуальной художественной интерпретации;– Анализирует исполняемые сочинения с использованием внутреннего слуха для воссоздания стилистически верного художественного образа сочинения.– Реализует художественный образ в игре на инструменте, используя соответствующие навыки исполнения сочинений сольно и в ансамбле. |
| ИД-ОПК- 6.2 Анализ музыкальных произведений с использованием внутреннего слуха в целях формирования индивидуальной художественной интерпретации |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 10 | **з.е.** | 360 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий:

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **индивидуальные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | зачет с оценкой | 72 |  |  | 34 |  |  | 38 |  |
| 2 семестр | зачет с оценкой | 72 |  |  | 34 |  |  | 38 |  |
| 3 семестр | экзамен | 108 |  |  | 34 |  |  | 47 | 27 |
| 4 семестр | экзамен | 108 |  |  | 34 |  |  | 47 | 27 |
| Всего: |  | 360 |  |  | 136 |  |  | 170 | 54 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | ***Первый* семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ОПК-6ИД-ОПК-6.2 | **Раздел I. Изучение репертуара**  | х | х | х | х | 8 |  |
| Тема 1.1 Ознакомление с репертуаром русских композиторов  |  |  | 2 |  | х | Форма текущего контроля по разделу I:Собеседование |
| Тема 1.2 Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов |  |  | 2 |  | х |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2 | **Раздел II. Работа над произведениями** | х | х | Х | х | 20 | Форма текущего контроля по разделу II:Прослушивание |
| Тема 2.1Разбор произведений |  |  | *4* |  | х |
| Тема 2.2Работа над техническими трудностями |  |  | *10* |  | х |
| Тема 2.3Работа над художественным образом |  |  | *10* |  | х |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2 | **Раздел III. Подготовка выступления** | х | х | х | х | *10* | Форма текущего контроля по разделу III: Прослушивание |
| Тема 3.1 Подготовка программы к публичному выступлению |  |  | 4 |  | х |
| Тема 3.2Планирование и практика публичных выступлений |  |  | 2 |  | х |
|  | Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | Форма промежуточного контроля: Прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за первыйсеместр** |  |  | 34 |  | 38 |  |
|  | **Второй семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ОПК-6ИД-ОПК-6.2 | **Раздел IV. Изучение репертуара**  | х | х | х | х | 8 |  |
| Тема4.1 Ознакомление с репертуаром русских композиторов  |  |  | 2 |  | х | Форма текущего контроля по разделу IV:Собеседование |
| Тема 4.2 Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов |  |  | 2 |  | х |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2 | **Раздел V. Работа над произведениями** | х | х | х | х | 20 | Форма текущего контроля по разделу V:Прослушивание |
| Тема 5.1Разбор произведений |  |  | 4 |  | х |
| Тема 5.2Работа над техническими трудностями |  |  | 10 |  | х |
| Тема 5.3Работа над художественным образом |  |  | 10 |  | х |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2 | **Раздел VI. Подготовка выступления** | х | х | х | х | 10 | Форма текущего контроля по разделу VI: Прослушивание |
| Тема 6.1 Подготовка программы к публичному выступлению |  |  | 4 |  | х |
| Тема 6.2Планирование и практика публичных выступлений |  |  | 2 |  | х |
|  | Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | Форма промежуточного контроля: Прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за второй семестр** |  |  | 34 |  | 38 |  |
|  | **Третий семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ОПК-6ИД-ОПК-6.2 | **Раздел VII. Изучение репертуара**  | х | х | х | х | 7 |  |
| Тема 7.1 Ознакомление с репертуаром русских композиторов  |  |  | 2 |  | х | Форма текущего контроля по разделу VII:Собеседование |
| Тема 7.2 Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов |  |  | 2 |  | х |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2 | **Раздел VIII. Работа над произведениями** | х | х | х | х | 30 | Форма текущего контроля по разделу VIII:Прослушивание |
| Тема 8.1Разбор произведений |  |  | 4 |  | х |
| Тема 8.2Работа над техническими трудностями |  |  | 10 |  | х |
| Тема 8.3Работа над художественным образом |  |  | 10 |  | х |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2 | **Раздел IX. Подготовка выступления** | х | х | х | х | 10 | Форма текущего контроля по разделу IX: Прослушивание |
| Тема 9.1 Подготовка программы к публичному выступлению |  |  | 4 |  | х |
| Тема 9.2Планирование и практика публичных выступлений |  |  | 2 |  | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 27 | Форма промежуточного контроля: Прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за третий семестр** |  |  | 34 |  | 74 |  |
|  | **Четвертый семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ОПК-6ИД-ОПК-6.2 | **Раздел X. Изучение репертуара**  | х | х | х | х | 7 |  |
| Тема 10.1 Ознакомление с репертуаром русских композиторов  |  |  | 2 |  | х | Форма текущего контроля по разделу X:Собеседование |
| Тема 10.2 Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов |  |  | 2 |  | х |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2 | **Раздел XI. Работа над произведениями** | х | х | х | х | 30 | Форма текущего контроля по разделу XI:Прослушивание |
| Тема 11.1Разбор произведений |  |  | 4 |  | х |
| Тема 11.2Работа над техническими трудностями |  |  | 10 |  | х |
| Тема 11.3Работа над художественным образом |  |  | 10 |  | х |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2 | **Раздел XII. Подготовка выступления** | х | х | х | х | 10 | Форма текущего контроля по разделу XII: Прослушивание |
| Тема 12.1 Подготовка программы к публичному выступлению |  |  | 4 |  | х |
| Тема 12.2Планирование и практика публичных выступлений |  |  | 2 |  | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 27 | Форма промежуточного контроля: Прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за четвертыйсеместр** |  |  | 34 |  | 74 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  |  | **136** |  | **224** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Изучение репертуара** |
| Тема 1.1 | Ознакомление с репертуаром русских композиторов | Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов русских композиторов |
| Тема 1.2 | Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов | Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов зарубежных композиторов |
| **Раздел II** | **Работа над произведениями** |
| Тема 2.1 | Разбор произведений | Выбор сочинений: этюд, сочинение крупной формы (часть) и аккомпанемент.Разбор нотного текста. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов. |
| Тема 2.2 | Работа над техническими трудностями | Определение технических трудностей. Работа над мелкой техникой. Работа над крупной техникой. Работа над ритмом.  |
| Тема 2.3 | Работа над художественным образом | Определение художественного содержания сочинения. Выбор средств и приемов для воплощения содержания. Работа над кантиленой. Оценка и исправление баланса звучания. |
| **Раздел III** | **Подготовка выступления** |
| Тема 3.1  | Подготовка программы к публичному выступлению | Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.  |
| Тема 3.2 | Планирование и практика публичных выступлений | Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене. |
| **Раздел IV** | **Изучение репертуара** |  |
| Тема 4.1 | Ознакомление с репертуаром русских композиторов | Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов русских композиторов |
| Тема 4.2 | Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов | Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов зарубежных композиторов |
| **Раздел V** | **Работа над произведениями** |  |
| Тема 5.1 | Разбор произведений | Выбор сочинений: этюд, пьеса (по выбору) и аккомпанемент.Разбор нотного текста. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов. |
| Тема 5.2 | Работа над техническими трудностями | Определение технических трудностей. Работа над мелкой техникой. Работа над крупной техникой. Работа над ритмом.  |
| Тема 5.3 | Работа над художественным образом | Определение художественного содержания сочинения. Выбор средств и приемов для воплощения содержания. Работа над кантиленой. Оценка и исправление баланса звучания. |
| **Раздел VI** | **Подготовка выступления** |  |
| Тема 6.1  | Подготовка программы к публичному выступлению | Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.  |
| Тема 6.2 | Планирование и практика публичных выступлений | Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене. |
| **Раздел V II** | **Изучение репертуара** |  |
| Тема 7.1 | Ознакомление с репертуаром русских композиторов | Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов русских композиторов |
| Тема 7.2 | Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов | Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов зарубежных композиторов |
| **Раздел VIII** | **Работа над произведениями** |  |
| Тема 8.1 | Разбор произведений | Выбор сочинений: этюд, сочинение полифонического склада и аккомпанемент.Разбор нотного текста. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов. |
| Тема 8.2 | Работа над техническими трудностями | Определение технических трудностей. Работа над мелкой техникой. Работа над крупной техникой. Работа над ритмом.  |
| Тема 8.3 | Работа над художественным образом | Определение художественного содержания сочинения. Выбор средств и приемов для воплощения содержания. Работа над кантиленой. Оценка и исправление баланса звучания. |
| **Раздел IX** | **Подготовка выступления** |  |
| Тема 9.1  | Подготовка программы к публичному выступлению | Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.  |
| Тема 9.2 | Планирование и практика публичных выступлений | Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене. |
| **Раздел X** | **Изучение репертуара** |  |
| Тема 10.1 | Ознакомление с репертуаром русских композиторов | Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов русских композиторов |
| Тема 10.2 | Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов | Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов зарубежных композиторов |
| **Раздел XI** | **Работа над произведениями** |  |
| Тема 11.1 | Разбор произведений | Выбор сочинений: сочинение сонатной формы (часть), пьеса (по выбору) и аккомпанемент.Разбор нотного текста. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов. |
| Тема 11.2 | Работа над техническими трудностями | Определение технических трудностей. Работа над мелкой техникой. Работа над крупной техникой. Работа над ритмом.  |
| Тема 11.3 | Работа над художественным образом | Определение художественного содержания сочинения. Выбор средств и приемов для воплощения содержания. Работа над кантиленой. Оценка и исправление баланса звучания. |
| **Раздел XII** | **Подготовка выступления** |  |
| Тема 12.1  | Подготовка программы к публичному выступлению | Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.  |
| Тема 12.2 | Планирование и практика публичных выступлений | Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене. |

\*Педагог вправе менять местами разделы дисциплины, связанные с исполнением музыкальных произведений, если того требует индивидуальное развитие каждого конкретного студента.

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к индивидуальным занятиям, зачетам, экзаменам;

изучение профильной литературы, нотной литературы;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка к собеседованиям и прослушиваниям;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **Профессиональной(-ых)****компетенциий** |
|  | ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2 |  |
| высокий |  | отлично/зачтено (отлично)/зачтено |  | Обучающийся:– Ориентируется в актуальном сольном и ансамблевом репертуаре, способен подбирать концертный репертуар с учетом анализа своих технических и временных ограничений;– реализует в исполнении на фортепиано художественный образ сочинения, соответствующий стилистическим и историческим контекстам;– Анализирует собственную исполнительскую деятельность для самостоятельного поиска средств улучшения качества исполнительства и освоения сочинений; – Способен спланировать и организовать репетиционную деятельность, как для самостоятельных занятий, так и для репетиций в составе ансамбля;– Использует приемы профессиональной коммуникации с другими участниками ансамбля, достигая высокого уровня творческого взаимопонимания; |  |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено |  | Обучающийся:– Ориентируется в сольном и ансамблевом репертуаре, способен совместно с преподавателем подбирать концертный репертуар с учетом поверхностного анализа своих технических и временных ограничений;– реализует в исполнении на фортепиано художественный образ сочинения, соответствующий стилистическим и историческим контекстам с незначительными искажениями;– Поверхностно анализирует собственную исполнительскую деятельность для поиска средств улучшения качества исполнительства и освоения сочинений; – Способен с помощью преподавателя спланировать и организовать репетиционную деятельность как для самостоятельных занятий, так и для репетиций в составе ансамбля;– Использует приемы профессиональной коммуникации с другими участниками ансамбля, в целом успешно выполняя поставленные исполнительские задачи; |  |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено |  | Обучающийся:– обладает минимальными знаниям о сольном и ансамблевом репертуаре, не способен учесть все необходимые факторы при подборе концертного репертуара;– реализует в исполнении на фортепиано художественный образ сочинения, слабо соответствующий стилистическим и историческим контекстам, с существенными ошибками нотного текста;– анализирует собственную исполнительскую деятельность, но не способен находить пути решения исполнительских задач; – испытывает заметные трудности при организации репетиционной деятельности;– Использует приемы профессиональной коммуникации с другими участниками ансамбля с существенными трудностями; |  |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:– обладает фрагментарными знаниям о сольном и ансамблевом репертуаре, не способен подобрать концертный репертуар;– реализует в исполнении на фортепиано художественный образ сочинения, не соответствующий стилистическим и историческим контекстам, с грубыми и многочисленными ошибками нотного текста;– анализирует собственную исполнительскую деятельность, но не способен находить пути решения исполнительских задач; – испытывает непреодолимые трудности при организации репетиционной деятельности;– испытывает трудности в профессиональной коммуникации с другими участниками ансамбля, не способен к совместному творчеству. |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Фортепиано проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю)*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Собеседование | Темы собеседования: Полифонические произведения: композиторы, сочинения, эпохи;Сочинения крупной формы: композиторы, сочинения, эпохи;Этюды: композиторы, сочинения, эпохи;Пьесы: композиторы, сочинения, эпохи;Аккомпанементы: композиторы, сочинения, эпохи; |
|  | Прослушивание | Исполнение программы Примерные произведения:Полифония:И.С. Бах Двухголосная инвенция d-moll.И.С. Бах Двухголосная инвенция h-moll, № 15И.С. Бах Маленькая прелюдия С-dur.И.С. Бах 1 том ХТК. Прелюдия и фуга E-durМ.И. Глинка Фуга ля минорКрупная форма:В.А. Моцарт Соната C-dur. 1 частьФ. Кулау Сонатина C-dur.Л. ван Бетховен Соната № 5, 1 часть.Л. ван Бетховен Сонатина Соль мажорД. Бортнянский Соната Фа мажор, ч.. 1Этюд:К. Черни ор. 299 Этюд № 1М. Мошковский этюд № 4К. Черни Ор. 299 этюд № 13А. Лешгорн Соч.66 Этюд 4К. Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера № 10Аккомпанемент:А.С. Даргомыжский Романс «Я Вас любил»М.И. Глинка «Забуду ль я»М.И. Глинка «Не пой, красавица, при мне…»А.С. Даргомыжский Романс «В крови горит огонь желанья»А.С. Даргомыжский Романс «Мельник»Пьеса:Э. Григ Лирические пьесы. Листок из альбомаА. Бабаджанян ПоэмаП.И. Чайковский Старинная французская песенкаЛ. ван Бетховен Багатель соль минор, соч. 119Л. Боккерини Менуэт |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Собеседование | Обучающийся продемонстрировал обширное знание репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. |  | 5 |
| Обучающийся продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки. |  | 4 |
| Обучающийся продемонстрировал слабое знание репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. |  | 3 |
| Обучающийся не продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |
| Прослушивание | Обучающийся исполнил на фортепиано корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил сольно и в ансамбле. |  | 5 |
| Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил сольно и в ансамбле. |  | 4 |
| Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | 3 |
| Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой:Прослушивание программы | Программа 11. К. Черни Этюд № 1 ор. 299
2. В.А. Моцарт Соната C-dur. 1 часть
3. А.С. Даргомыжский Романс «Я Вас любил»

Программа 21. К. Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера № 5
2. Л.в. Бетховен Сонатина Соль мажор
3. М.И. Глинка «Забуду ль я»
 |
| Зачет с оценкой:Прослушивание программы | Программа 1* + - * 1. К. Черни Этюд № 4 ор. 299
				2. Э. Григ Лирические пьесы. Листок из альбома
				3. А.С. Даргомыжский Романс «В крови горит огонь желанья»

Программа 2К. Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера № 7П.И. Чайковский Старинная французская песенкаМ.И. Глинка «Не пой, красавица, при мне…» |
| Экзамен: Прослушивание программы | Программа 1* + - * 1. К. Черни Этюд № 15 ор. 299
				2. И.С. Бах Маленькая прелюдия С-dur.
				3. А.С. Даргомыжский Романс «Мельник»

Программа 2К. Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера № 10И.С. Бах Двухголосная инвенция d-moll.М.И. Глинка «Память сердца |
| Экзамен: Прослушивание программы | Программа 1* + - * 1. Д. Бортнянский Соната Фа мажор, ч.. 1
				2. Р. Глиэр Соч.43 Рондо Соль мажор
				3. А.С. Даргомыжский Романс «Шестнадцать лет.»

Программа 2А. Глазунов Сонатина ля минорБетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119М.И. Глинка «Сомнение» |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен: Прослушивание программы | Обучающийся исполнил на фортепиано корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил сольно и в ансамбле. |  | 5 |
| Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил сольно и в ансамбле. |  | 4 |
| Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | 3 |
| Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | 2 |
| Зачет с оценкой: Прослушивание программы | Обучающийся исполнил на фортепиано корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил сольно и в ансамбле. |  | 5 (зачтено) |
|  | Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил сольно и в ансамбле. |  | 4 (зачтено) |
|  | Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | 3 (зачтено) |
|  | Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | 2 (не зачтено) |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - собеседование |  | зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Зачет с оценкой |  | отлично (зачтено)хорошо (зачтено)удовлетворительно (зачтено)неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за первый семестр** Зачет с оценкой |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - собеседование |  | зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Зачет с оценкой |  | отлично (зачтено)хорошо (зачтено)удовлетворительно (зачтено)неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за второй семестр** Зачет с оценкой |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - собеседование |  | зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за третий семестр** Экзамен |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - собеседование |  | зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за четвертый семестр** экзамен |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проектная деятельность;
		- групповые дискуссии;
		- анализ ситуаций и имитационных моделей;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Фортепиано» не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОРТЕПИАНО»

* + - 1. Материально-техническое обеспечение «Фортепиано» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * Электрическое пианино Yamaha YDP 161B;
* комплект учебной мебели,
* доска меловая;

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Гаккель Л.Е. | Фортепианная музыка XX века | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2017 | https://e.lanbook.com/book/99381?category\_pk=2615&publisher\_\_fk=2689#book\_name | 20 |
| 2 | Бузони Ф. | Эскиз новой эстетики музыкального искусства | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/112785?category\_pk=2615&publisher\_\_fk=2689#book\_name | 15 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Цукер А.М. | Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/103887?category\_pk=2615&publisher\_\_fk=2689#book\_name | 5 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Барский В.М. | Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины ХХ – начала XXI веков» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры | 2018 |  | 5 |
| 2 | Чекменев А.И.  | Актуальные вопросы преподавания дисциплины «Фортепиано» в вузе | учебно-методическое пособие | М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» | 2021 |  | 26 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net/katalog/>  |
|  | Электронная музыкальная библиотека [IMSLP / Petrucci Music Library](https://www.facebook.com/imslppml/)<http://imslp.ru/>  |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)[**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru) |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; <http://нэб.рф/> |

## Перечень программного обеспечения

Не применяется.

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |