|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | | |
| высшего образования | | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | | |
|  | | | | | |
| Институт | «Академия имени Маймонида» | | | | |
| Кафедра | Музыковедения | | | | |
|  | |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Гармония** | | |
| Уровень образования | специалитет | |
| Специальность | 53.05.04 | Музыкально-театральное искусство |
| Специализация | Искусство оперного пения | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |
| --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Гармония» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 14.06.2021 г. | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: | |
| Старший преподаватель | К.В. Свириденко |
| Заведующий кафедрой: | Н.С. Ренёва | |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Гармония»изучается в первом и втором семестрах.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - экзамен |
| второй семестр | - экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Гармония» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

* + - 1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:
    - Анализ музыкальной формы.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Гармония» являются:
      2. - понимание основных закономерностей гармонии и ведущих гармонических стилей академической музыки как важных выразительных средств музыки, которые в совокупности с другими средствами выразительности (мелодией, ритмом, тембром и пр.) формируют содержание музыкального произведения;
      3. - способность проводить самостоятельное исследование специфики различных гармонических систем и техник в динамике исторического и художественного процессов в музыкальном искусстве;
      4. - применение теоретических знаний о гармонии в музыке в процессе музыкально-теоретического анализа;

-формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

* + - 1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИД-ОПК-1.1 Применение актуальных знаний в области истории и теории музыкального искусства в процессе комплексного музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведений различных стилей и эпох | * Использует знания о гармоническом строении музыкальных произведений различных эпохи при самостоятельном исследовании и изучении произведений для включения в активный репертуар; * Анализирует и принимает решения о выборе исполнительской интерпретации произведения с учетом специфики его гармонической системы и гармонических приемов; * Соотносит гармонические особенности и специфику исторических и художественных процессов и делает адекватные и достоверные выводы об историческом значении музыкальных произведений разных эпох, базирует на полученных выводах концепцию индивидуальной исполнительской интерпретации. |
| ИД-ОПК-1.3 Исследование специфики различных гармонических систем и техник в динамике исторического, художественного и социо-культурного процессов и применение результатов данного исследования в исполнительской практике |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 7 | **з.е.** | 252 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | Экзамен | 108 | 17 | 17 |  | 38 | 36 |
| 2 семестр | Экзамен | 144 | 17 | 17 |  | 74 | 36 |
| Всего: |  | 144 | 34 | 34 |  | 112 | 72 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** | | | | | | | | |
| ОПК-1  ИД-ОПК-1.1  ИД-ОПК-1.3 | **Раздел I. Понятие гармонии. Гармония доклассического периода** | х | | х | х | х | 12 |  | |
| Тема 1.1  Понятие гармонии. Периодизация гармонических стилей. | 2 | |  |  |  | х | Формы текущего контроля  по разделу I:  - Устный опрос | |
| Тема 1.2  Цифрованный бас в музыке эпохи барокко. | 2 | | 4 |  |  | х |
| ОПК-1  ИД-ОПК-1.1  ИД-ОПК-1.3 | **Раздел II. Гармония классического периода** | х | | х | х | х | 26 |  |  |
| Тема 2.1  Венско-классическая гармония. Аккорд. Четырехголосный склад. | 2 | | 2 |  |  | х | Формы текущего контроля  по разделу II:  - Устный опрос | |
| Тема 2.2  Соединения трезвучий. Удвоения. Мелодическое положение аккорда | 2 | | 2 |  |  | х |
| Тема 2.3  Полная функциональная система. Трезвучия главных и побочных ступеней. | 2 | | 2 |  |  | х |
| Тема 2.4  Каданс и его значение в музыкальной форме. Наиболее распространенные средства каденционных оборотов | 2 | | 2 |  |  | х |
| Тема 2.5  Строение периода. Предложение. Фразы. Мотивы. Масштабно-тематические структуры. | 3 | | 3 |  |  | х |
| Тема 2.6  Важнейшие гармонические средства экспозиционного изложения | 2 | | 2 |  |  | х |
|  | Экзамен |  | |  |  |  | 36 | Экзамен проводится в устной форме | |
|  | **ИТОГО за первый семестр** | **17** | | **17** |  |  | **74** |  | |
|  | **Второй семестр** | | | | | | | | |
| ОПК-1  ИД-ОПК-1.1  ИД-ОПК-1.3 | **Раздел III. Гармония эпохи романтизма** | х | х | | х | х | 74 | Формы текущего контроля  по разделу II:  Устный опрос | |
| Тема 3.1.  Понятие секвенции. Типы секвенций. | 2 | 2 | |  |  | х |
| Тема 3.2.  Фригийские обороты. | 2 | 2 | |  |  | х |
| Тема 3.3.  Мелодическая фигурация. Виды неаккордовых звуков. | 2 | 2 | |  |  | х |
| Тема 3.4.  Ладовая альтерация. Хроматизм. Двойная доминанта. Виды аккордов двойной доминанты. | 2 | 2 | |  |  | х |
| Тема 3.5.  Альтерированная субдоминанта. Аккорды с увеличенной секстой | 2 | 2 | |  |  | х |
| Тема 3.6  Побочные функции. Побочная доминанта | 2 | 2 | |  |  | х |
| Тема 3.7  Модуляция и ее значение в музыкальном произведении | 2 | 2 | |  |  | х |
| Тема 3.8  Энгармоническая модуляция. Уменьшенный септаккорд. | 3 | 3 | |  |  | х |
|  | Экзамен |  |  | |  |  | 36 | Экзамен проводится в устной форме | |
|  | **ИТОГО за второй семестр** | **17** | **17** | |  |  | **110** |  | |
|  | **ИТОГО за весь период** | **34** | **34** | |  |  | **184** |  | |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Понятие гармонии. Гармония доклассического периода.** | |
| Тема 1.1 | Понятие гармонии. Периодизация гармонических стилей. | Историческая многозначность термина гармония, этимология, перечень музыкальных значений.  Объект изучения гармонии как научной и учебной дисциплины.  Периодизация гармонических систем и стилей от Античности до ХХ века, основные стили, гармонические системы, техники композиции, персоналии |
| Тема 1.2 | Цифрованный бас в музыке эпохи барокко. | Цифрованный-бас: определение, предназначение, сфера применения и распространения  Цифровка: числовые обозначения, знаковые обозначения.  Соотношение генерал-басовой, классической и джазовой цифровок. |
| **Раздел II** | **Гармония классического периода.** | |
| Тема 2.1 | Венско-классическая гармония. Аккорд. Четырехголосный склад. | Терминология: классицизм, венский классицизм, венско-классический стиль  Особенности хронологии венского классицизма  Гармоническая система венских классиков. Типы вертикальных структур. Аккорд. Четырехголосное изложение аккорда. |
| Тема 2.2 | Соединения трезвучий. Удвоения. Мелодическое положение аккорда | Удвоения. Мелодическое положение аккорда; тесное расположение голосов. Расположение трезвучий и септаккордов V, II и VII ступеней в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Неаккордовые звуки. |
| Тема 2.3 | Полная функциональная система. Трезвучия главных и побочных ступеней. | Функциональное значение трезвучий главных ступеней в ладу. Тоническое трезвучие. Доминантовая функция и ее главный представитель – трезвучие V ступени. Субдоминантовая функция и ее главный представитель - трезвучие IV ступени лада. Логика функциональной последовательности трезвучий главных ступеней. |
| Тема 2.4 | Каданс и его значение в музыкальной форме. Наиболее распространенные средства каденционных оборотов | Понятие о кадансе как заключении музыкальной мысли.  Типы кадансов в связи с функциональной последовательностью образующих их аккордов (каданс автентический, плагальный). Кадансовый квартсекстаккорд. Полный каданс с квартсекстаккордом. Виды кадансов соответственно их значению в музыкальной форме (серединный и заключительный кадансы). Совершенный и несовершенный кадансы. |
| Тема 2.5 | Строение периода. Предложение. Фразы. Мотивы. Масштабно-тематические структуры | Понятие о гомофонно-гармоническом складе. Период как форма изложения законченной музыкальной мысли, типичная для гомофонно-гармонического склада. Масштабно-тематические структуры: периодичность, дробление, суммирование, дробление с замыканием. Понятие фраза, мотив, субмотив. |
| Тема 2.6 | Важнейшие гармонические средства экспозиционного изложения | Понятие экспозиции как «завязки» действия и развертывания изложения. Гармонические средства, характерные для экспозиционного изложения, их свойства. Секстаккорды главных ступеней, их неустойчивость по сравнению с трезвучиями тех же ступеней. Проходящие аккорды как типичные средства экспозиционного развития. Обращения D7. Квартсекстаккорды I и IV ступеней на выдержанном басу, понятие об органном пункте. Мелодизация баса как результат использования обращений аккордов. |
| **Раздел III** | **Гармония эпохи романтизма** | |
| Тема 3.1 | Понятие секвенции. Типы секвенций | Типология секвенции. Гармоническая секвенция. Роль секвенции в музыкальной форме. |
| Тема 3.2 | Фригийские обороты. | Гармонизация верхнего нисходящего тетрахорда натурального минора в мелодии (I=III=IV-V) и в басу (I-VII-IV-V). Фригийские обороты и кадансы как включение натурального минора в сферу гармонического минора. Особенности гармонизации. |
| Тема 3.3 | Мелодическая фигурация. Виды неаккордовых звуков. | Понятие фигурации. Типы фигураций: гармоническая, мелодическая. Неаккордовые звуки. Понятие гармонической редукции. |
| Тема 3.4 | Ладовая альтерация. Хроматизм. Двойная доминанта. Виды аккордов двойной доминанты. | Альтерация аккордов в ладу. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени: структура, приготовление и завершение. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы в каденциях. |
| Тема 3.5 | Альтерированная субдоминанта. Аккорды с увеличенной секстой | Каденционные аккорды альтерированной субдоминанты. Приготовление аккордов альтерированной субдоминанты. Разрешение аккордов альтерированной субдоминанты. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы вне каденции. Различие альтераций субдоминанты в мажоре и миноре. Вспомогательные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты. Аккорды с увеличенной секстой |
| Тема 3.6 | Побочные функции. Побочная доминанта | Понятие отклонения. Побочные доминанты в отклонении. |
| Тема 3.7 | Модуляция и ее значение в музыкальном произведении | Понятие отклонения, понятие модуляции. Модуляция в развитии музыкального произведения. Функциональная связь тональностей. Тональности первой степени родства. Общий аккорд. Число посредствующих аккордов. Модулирующий аккорд. Каденции в модуляции. Виды постепенных модуляций: тональности в тональности первой степени родства, модуляции на два знака, модуляции на 3-6 знаков, модуляции через ступени мажоро-минора, модуляции через одноименную тонику, модулирующие секвенции. |
| Тема 3.8 | Энгармоническая модуляция. Уменьшенный септаккорд. | Понятие энгармонической модуляции. Общий и модулирующий аккорд. Виды энгармонически переключаемых аккордов: диатонические и хроматические виды в первоначальной тональности, переключаемые на альтерированные и хроматические в последующей. Введение уменьшенного септаккорда. Энгармоническая замена. Разрешение уменьшенного септаккорда в последующей тональности. Модуляции через энгармонизм доминантсептаккорда. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

изучение учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом;

подготовку выступлений, статей и тезисов для участия в научных и научно-практических студенческих конференциях.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  | ОПК-1:  ИД-ОПК-1.1  ИД-ОПК-1.3 |  |
| высокий | Зачтено (отлично) / аттестован |  | Обучающийся в своем устном ответе:   * показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании оценки музыкальных произведений в собственном аналитическом исследовании гармонических приемов и техник; * способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. | – |
| повышенный | Зачтено (хорошо) / аттестован |  | Обучающийся в своем устном ответе:   * анализирует в своем комплексном гармоническом исследовании музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; * способен провести анализ гармонического строения музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; * допускает единичные негрубые ошибки в устной и письменной речи и ответах на вопросы; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. | – |
| базовый | Зачтено (удовлетворительно) / аттестован |  | Обучающийся в своем устном ответе:   * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения; * при проведении анализа путается в терминологии, не выявляет ключевых компонентов гармонического стиля. | – |
| низкий | Не зачтено (неудовлетворительно) / не аттестован | Обучающийся в своем устном ответе:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; * не владеет принципами музыкального анализа произведения, что затрудняет определение стилей и техник произведения; * выполняет задания даже по образцу и под руководством преподавателя с ошибками; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Профессиональная и педагогическая подготовка» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | Устный опрос по разделу I **«Понятие гармонии. Гармония доклассического периода»** | 1. Какие значения понятия «гармония» встречались в Античности? 2. От какого корня происходит слово «гармония»? 3. Какой смысл значение корня «гармония» вносит в современное представление о гармонии в музыке? 4. Что являлось объектом изучения гармонии в разные эпохи? 5. Назовите периоды развития гармонии и их хронологические рамки от Античности до XX века. |
|  | Устный опрос по разделу II **«Гармония классического периода»** | 1. Что такое тональная система? Дайте определение. 2. В чем различия между понятиями «венский классицизм», «классицизм», «венско-классический стиль»? 3. Какова хронология венско-классического стиля в музыке? 4. Какие функции входят в тональную гармоническую систему венских классиков? 5. Опишите роль аккордов тоники, субдоминанты и доминанты в тональности. |
|  | Устный опрос по разделу III **«Гармония эпохи романтизма»** | 1. Дайте определение понятиям «секвенция» и «секвенцирование» в музыке. 2. Приведите типологию секвенций в венско-классической и романтической музыке. 3. Что такое гармоническая секвенция? 4. Какую роль прием секвенция играет в формировании гармонических стилей XVIII-XIX веков? 5. Что такое фригийский оборот? От какого явления происходит его наименование? |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкала оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Аттестован / не аттестован** |
| Устный опрос | Дан развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки. Обучающийся демонстрирует прочные знания материала по заданным вопросам, грамотно и логически стройно излагает свой ответ. | Аттестован |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях / не дан ответ. Присутствуют фрагментарность, нелогичность, терминологическая неточность изложения. Обучающийся не осознает связь явления (вопроса) с другими темами дисциплины и компонентами изученных стилей. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | Не аттестован |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | Билет 1  1. Понятие гармонии.  2. Практическое задание (гармонический анализ): И.С. Бах. Хорал № 28.  Билет 2  1. Соединения трезвучий. Удвоения.  2. Практическое задание (гармонический анализ): И.С. Бах. Речитатив из «Страстей по Иоанну» (цифрованный бас).  Билет 3  1. Масштабно-тематические структуры в музыке.  2. Практическое задание (гармонический анализ): В.А. Моцарт. Соната для фортепиано фа мажор, 1 часть (начальный период) |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | Билет 1  1. Фригийский оборот в гармонии.  2. Практическое задание (гармонический анализ): А.С. Даргомыжский. Романс «Я вас любил»  Билет 2  1. Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки.  2. Практическое задание (гармонический анализ): Ф. Шуберт. «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»  Билет 3  1. Понятие энгармонической модуляции.  2. Практическое задание (гармонический анализ): П.И. Чайковский. Романс «Канарейка» |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкала**  **оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | Обучающийся:   * свободно владеет терминологией, * демонстрирует исчерпывающие знания по заданной теме, * определяет как основные, так и дополнительные компоненты гармонического языка в музыке повышенной сложности. * свободно выполняет практические задания повышенной сложности. | 5 (отлично) |
| Обучающийся:   * владеет терминологией в достаточном объеме, * демонстрирует хорошие общие знания по заданной теме, * определяет как основные, так и дополнительные компоненты гармонического языка в музыке средней сложности. * свободно анализирует музыкальные образцы повышенной сложности, допуская незначительные ошибки. | 4 (хорошо) |
| Обучающийся:   * владеет фрагментарными знаниями терминологии, * демонстрирует недостаточно полные знания по заданной теме, * недостаточно верно определяет компоненты гармонического языка, * выполняет практические задания стандартной сложности, допуская ошибки. | 3 (удовлетворительно) |
| Обучающийся:   * обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала; * демонстрирует незнание терминологии; * допускает принципиальные ошибки в выполнении практических заданий или демонстрирует неспособность выполнить их целиком. | 2 (неудовлетворительно) |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |
| Устный опрос | Аттестован / не аттестован |
| Промежуточная аттестация:  Экзамен | 5 (отлично)  4 (хорошо)  3 (удовлетворительно)  2 (неудовлетворительно) |
| **Итого за первый семестр**  Экзамен |
| Текущий контроль: |  |
| Устный опрос | Аттестован / не аттестован |
| Промежуточная аттестация:  Экзамен | 5 (отлично)  4 (хорошо)  3 (удовлетворительно)  2 (неудовлетворительно) |
| **Итого за второй семестр**  Экзамен |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - групповые дискуссии;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** | |
| учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся | комплект учебной мебели, доска,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор (телевизор), * переносной экран. |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Римский-Корсаков Н.А. | Практический учебник гармонии | Учебник | М.: Юрайт | 2021 | https://urait.ru/bcode/493189 | - |
| 2 | Скребкова О. Л., Скребков С. С. | Практический курс гармонии | Учебник | М.: Юрайт | 2021 | https://urait.ru/bcode/492681 | - |
| 3 | Скребкова О. Л., Скребков С. С. | Хрестоматия по гармоническому анализу | Учебное пособие | М.: Юрайт | 2021 | https://urait.ru/bcode/492682 | - |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Аренский А. | Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии | Ноты | Б.и. | 1905 | http://znanium.com/catalog/product/612583 | - |
| 2 | Кюрегян Т.С., Москва Ю.Н., Холопов Ю.Н. | Григорианский хорал | Учебное пособие | М.: Московская консерватория | 2008 |  | 3 |
| 3 | Холопов Ю.Н. | Гармонический анализ. Часть 3 | Учебное пособие | М.: Московская консерватория | 2009 |  | 3 |
| 4 | Иофис Б.Р. | Содержание дефиниции «Гармония» в контексте современного музыкально-теоретического образования // Музыкальное искусство и образование. № 3 (15) | Статья | Московский педагогический государственный университет | 2016 | https://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-definitsii-garmoniya-v-kontekste-sovremennogo-muzykalno-teoreticheskogo-obrazovaniya | - |
|  | Рыбинцева Г.В. | Функциональная гармония классицизма и социальные учения XVII–XVIII столетий // Южно-Российский музыкальный альманах. № 1 | Статья | Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова | 2019 | https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionalnaya-garmoniya-klassitsizma-i-sotsialnye-ucheniya-xvii-xviii-stoletiy |  |
|  | Борисов Б.П. | Мажоро-минор как развивающийся предмет // Культурная жизнь Юга России. № 4 | Статья | Краснодарский государственный институт культуры | 2012 | https://cyberleninka.ru/article/n/mazhoro-minor-kak-razvivayuschiysya-predmet |  |
|  | Бершадская Т.С. | Гармония в звуковысотной системе музыки как материальная категория // Opera musicologica. № 2 (24) | Статья | Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова | 2015 | https://cyberleninka.ru/article/n/garmoniya-v-zvukovysotnoy-sisteme-muzyki-kak-materialnaya-kategoriya |  |
|  | Черная М.Р. | Структурообразующие компоненты гармонии по Ю. Н. Холопову (вопросы педагогики) // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. № 31 | Статья | Кемеровский государственный университет культуры и искусств | 2015 | https://cyberleninka.ru/article/n/strukturoobrazuyuschie-komponenty-garmonii-po-yu-n-holopovu-voprosy-pedagogiki |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Ренёва Н.С. | Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Гармония» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры | 2021 | локальная сеть университета | 5 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> |
|  | Электронная библиотека «Юрайт» <https://urait.ru/> |
|  | <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных; |
|  | <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук; |
|  | https://cyberleninka.ru/ – научная электронная библиотека «Киберленинка» |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Электронная музыкальная библиотека Петруччи <https://imslp.org/wiki/Main_Page> |
|  | Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» <https://www.piano.ru/library.html> |

## Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |