|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Академия имени Маймонида |
| Кафедра | Сольного пения и хорового дирижирования |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **ГРИМ** | | |
| Уровень образования | специалитет | |
| Специальность | 53.05.04 | Музыкально-театральное искусство |
| Специализация | Искусство оперного пения | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 21.05.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | Преподаватель | Г. Ю. Суслова | |
| Заведующий кафедрой | | Я. И. Сушкова-Ирина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Грим» изучается в первом и втором семестрах.
      2. Курсовая работа не предусмотрен(а).

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - зачет |
| второй семестр | - зачет с оценкой |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Грим» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Оперная студия
    - Исполнительская практика

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

* + - 1. Целью/целями изучения дисциплины «Грим» являются:
    - изучение истории искусства грима, основных жанров и видов гримирования, их связей с особенностями музыкального материала партии, требованиями постановки и условиями сценического действия;
    - формирование у обучающихся навыков гримирования, включая этап разработки и эскизирования, с использованием широкого спектра традиционных и современных техник, материалов и инструментов;
    - формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-2  Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ИД-ПК-2.2  Применение в процессе подготовки к исполнению партии (вокального произведения) навыков, технологий и средств, необходимых для успешной интерпретации сценического образа | - Имеет необходимые сведения по истории гримерного искусства, основным видам грима, отличительным чертам грима различных театральных школ.  - Анализирует интерпретируемый в ходе работы над партией образ, опираясь на теоретические основы работы над созданием сценического образа.  - Создает анкету образа, на ее основе выполняет эскизирование (на листе бумаги и на фотографии), подбирает необходимые средства и инструменты для создания образа.  - Подбирает наиболее обоснованные и продуктивные техники и средства, необходимые для создания художественно полноценного образа.  **-** Совершенствует и при необходимости корректирует намеченные подходы к созданию грима, подходящего к исполняемой партии.  - Создает законченный индивидуальный художественный образ, исходя из концепции постановки, требований режиссера и дирижера.  -Самостоятельно наносит (при необходимости – поправляет и изменяет в процессе спектакля) и удаляет разработанный для исполняемой партии грим.  - Располагаетшироким спектром техник, навыков и приемов грима и концертного макияжа, позволяющих создать законченный и гармоничный художественный образ. |
| ИД-ПК-2.3  Использование различных способов изменения внешности для раскрытия как внешних, так и социально-психологических особенностей роли в процессе работы над созданием сценического образа |
| ПК-4  Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла | ИД-ПК-4.3  Использование приемов, техник и средств, необходимых для реализации образа в сценических условиях, освоение нового репертуара |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | зачет с оценкой | 72 |  | 34 |  |  |  | 38 |  |
| 2 семестр | зачет с оценкой | 108 |  | 34 |  |  |  | 74 |  |
| Всего: |  | 180 |  | 68 |  |  |  | 112 |  |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** | | | | | | |
| ПК-1:  ИД-ПК-2.2  ИД-ПК-2.3  ПК-4:  ИД-ПК-4.3 | **Раздел I. Введение в дисциплину «Грим»** | х | **16** | х | х | **8** |  |
| Тема 1.1  История гримерного искусства и косметики | х | 2 | х | х | х | Формы текущего контроля  по разделу I:  устный опрос  практическое задание |
| Тема 1.2  Работа над эскизом | х | 2 | х | х | х |
| Тема 1.3  Материалы и инструменты гримера | х | 2 | х | х | х |
| Практическое занятие № 1.1  Практическое ознакомление с индивидуальным гримировальным набором (театральный грим, шпатели, кисти, средства удаления грима с лица и тела) | х | 2 | х | х | х |
| Практическое занятие № 1.2  Изучение особенностей строения лица человека (на примере собственной фотографии) | х | 2 | х | х | х |
| Практическое занятие № 1.3  Изучение характерных особенностей строения лица, связанных с полом, возрастом, национальностью и физиологическими особенностями | х | 2 | х | х | х |
| Практическое занятие № 1.4  Свето-теневая коррекция лица человека (эскиз на собственной фотографии) | х | 2 | х | х | х |
| Практическое занятие № 1.5  Свето-теневая коррекция лица человека (эскиз на фотографии партнера) | х | 2 | х | х | х |
| **Раздел II. Реалистический грим** | х | **18** | х | х | **30** |
| ПК-1:  ИД-ПК-2.2  ИД-ПК-2.3  ПК-4:  ИД-ПК-4.3 | Тема 2.1  Типы реалистического грима и технологии их выполнения | х | 2 | х | х | х | Формы текущего контроля  по разделу II:  устный опрос  практическое задание |
| Практическое занятие № 2.1  Создание эскизов грима «молодое красивое лицо», «старое лицо», «характерное лицо» (на собственной фотографии) | х | 2 | х | х | х |
| Практическое занятие № 2.2  Создание грима «молодое красивое лицо» на партнере с применением разработанного им эскиза | х | 2 | х | х | х |
| Практическое занятие № 2.3  Создание грима «молодое красивое лицо» на себе с применением разработанного эскиза | х | 2 | х | х | х |
| Практическое занятие № 2.4  Создание грима «старое лицо» на партнере с применением разработанного им эскиза | х | 2 | х | х | х |
| Практическое занятие № 2.5  Создание грима «старое лицо» на себе с применением разработанного эскиза | х | 2 | х | х | х |
| Практическое занятие № 2.6  Создание грима «характерное лицо» на партнере с применением разработанного им эскиза | х | 2 | х | х | х |
| Практическое занятие № 2.7  Создание грима «характерное лицо» на себе с применением разработанного эскиза | х | 2 | х | х | х |  |
| Практическое занятие № 2.8  Создание эскиза и грима выбранного реалистического персонажа на себе | х | 2 | х | х | х |  |
|  | Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | Зачет проводится в форме практического задания и устного опроса по билетам согласно программе зачета |
|  | **ИТОГО за первый семестр** | **х** | **34** | **х** | **х** | **38** |  |
|  | **Второй семестр** | | | | | | |
| ПК-1:  ИД-ПК-2.2  ИД-ПК-2.3  ПК-4:  ИД-ПК-4.3 | **Раздел III. Фантазийный грим** | х | **10** | х | х | **22** | Формы текущего контроля  по разделу III:  устный опрос  практическое задание |
| Тема 3.1  Фантазийный грим и технологии его выполнения | х | 2 | х | х | х |
| Практическое занятие № 3.1  Эскизирование и выполнение грима фантазийного персонажа на себе | х | 2 | х | х | х |
| Практическое занятие № 3.2  Эскизирование и выполнение грима фантазийного персонажа на партнере | х | 2 | х | х | х |
| Практическое занятие № 3.3  Эскизирование и выполнение грима животного на себе | х | 2 | х | х | х |
| Практическое занятие № 3.4  Эскизирование и выполнение грима животного на партнере | х | 2 | х | х | х |
| **Раздел IV. Грим в сценическом пространстве** | х | **24** | х | х | **52** | Формы текущего контроля  по разделу IV:  устный опрос  практическое задание |
| Тема 4.1  Грим и жанр | х | 2 | х | х | х |
| Тема 4.2  Грим и сценический образ | х | 2 | х | х | х |
| Тема 4.3  Особенности концертного грима | х | 2 | х | х | х |
|  | Тема 4.4  Грим и особенности концепции театральной постановки | х | 2 | х | х | х |  |
|  | Практическое занятие № 4.1  Эскизирование и выполнение концертного грима для исполнения оперной программы на большой сцене | х | 2 | х | х | х |  |
|  | Практическое занятие № 4.2  Эскизирование и выполнение концертного грима для исполнения камерно-вокальной программы на малой сцене | х | 2 | х | х | х |  |
|  | Практическое занятие № 4.3  Эскизирование и выполнение грима персонажа музыкально-театрального произведения (оперы, оратории, мистерии и т.д.) эпохи барокко | х | 2 | х | х | х |  |
|  | Практическое занятие № 4.4  Эскизирование и выполнение грима персонажа оперы В. А. Моцарта или другого композитора эпохи классицизма | х | 2 | х | х | х |  |
|  | Практическое занятие № 4.5  Эскизирование и выполнение грима персонажа русской оперы до середины XIXвека | х | 2 | х | х | х |  |
|  | Практическое занятие № 4.6  Эскизирование и выполнение грима персонажа западноевропейской оперы XIX века | х | 2 | х | х | х |  |
|  | Практическое занятие № 4.7  Эскизирование и выполнение грима персонажа русской оперы второй половиныXIX – начала ХХ вв. | х | 2 | х | х | х |  |
|  | Практическое занятие № 4.8  Эскизирование и выполнение грима персонажа оперы, оперетты, мюзикла ХХ – XXI вв. | х | 2 | х | х | х |  |
|  | Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | Зачет проводится в форме практического задания и устного опроса по билетам согласно программе зачета |
|  | **ИТОГО за второй семестр** | х | 34 | х | х | 74 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **х** | **68** | **х** | **х** | **112** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | | **Содержание раздела (темы)** | |
| **Раздел I** | | **Введение в дисциплину «Грим»** | |
| Тема 1.1 | | История гримерного искусства и косметики | Определение понятия «грим».  Основные этапы развития косметики и грима  Цели и задачи гримирования  Искусство театрального грима |
| Тема 1.2 | | Работа над эскизом | Определение понятия «эскиз»  Цели и задачи составления эскиза  Основные параметры эскиза грима  Основные техники эскизирования |
| Тема 1.3 | | Материалы и инструменты гримера | Традиционные и современные материалы и инструменты гримера  Особенности театрального грима и порядок работы с ним  Подготовка к процессу работы и снятие грима  Правила хранения гримировальных материалов и инструментов |
| **Раздел II** | | **Реалистический грим** | |
| Тема 2.1 | | Типы реалистического грима и технологии их выполнения | Определение понятия «реалистический грим»  Основные задачи, принципы и характеристики реалистического грима  Основные виды реалистического грима («молодое красивое лицо», «старое лицо», «характерное лицо») и их особенности  Техники выполнения основных видов реалистического грима |
| **Раздел III** | | **Фантазийный грим** | |
| Тема 3.1 | | Фантазийный грим и технологии его выполнения | Определение понятия «фантазийный грим»  Основные задачи, принципы и характеристики фантазийного грима  Основные виды фантазийного грима (сказочный персонаж, животное, предмет и т.д.) и их особенности  Техники выполнения основных видов фантазийного грима |
| **Раздел IV.** | | **Грим в сценическом пространстве** | |
| Тема 4.1 | | Грим и жанр | Факторы жанра, влияющие на выбор грима  Зависимость грима от стилистических и исторических особенностей жанра  Основные ошибки при создании жанрового грима, их причины и способы устранения |
| Тема 4.2 | | Грим и сценический образ | Грим как неотъемлемая составляющая сценического образа  Грим как проявление исполнительской индивидуальности певца при интерпретации персонажа  Основные ошибки в создании грима персонажа и способы их предотвращения и устранения |
| Тема 4.3 | | Особенности концертного грима | Определение понятия «концертный грим»  Основные факторы, влияющие на концертный грим (особенности исполняемой программы, сценический костюм, особенности постановки номера (ов), сценическая площадка и ее характеристики)  Техники и материалы, применяемые при создании концертного грима |
| Тема 4.4 | | Грим и особенности концепции театральной постановки | Влияние концепции театральной постановки на грим отдельного персонажа  Основные факторы интерпретации произведения для музыкального театра, влияющие на визуальный облик персонажа  Методы адаптации грима персонажа к концепции театральной постановки |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

* подготовку к практическим занятиям и зачетам;
* изучение учебных пособий;
* изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
* закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
* подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом с оценкой.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-1:  ИД-ПК-2.2  ИД-ПК-2.3  ПК-4:  ИД-ПК-4.3 |
| высокий | зачтено (отлично) |  |  | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом применении основных положений гримировального искусства и техники гримирования; * способен создать эскиз и выполнить по нему грим персонажа с учетом всех необходимых характеристик и особенностей партии и концепции постановки; * уверенно обосновывает выбор используемых при гримировании техник и материалов; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный | зачтено/  зачтено (хорошо) |  |  | Обучающийся:   * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * способен создать эскиз и выполнить по нему грим персонажа, упуская незначительные черты образа; * на достаточном уровне обосновывает выбор используемых при гримировании техник и материалов; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * ответ отражает знание теоретического и практического материала, допускаемые неточности незначительны. |
| базовый | зачтено/  зачтено (удовлетворительно) |  |  | * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * допускает неточности при эскизировании и создании грима персонажа, упуская некоторые существенные характеристики образа; * не вполне уверенно владеет некоторыми навыками и техниками гримирования; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;   ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий | не зачтено / не зачтено (неудовлетворительно) | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания по истории и теории гримерного искусства, основным видам грима, отличительным чертам грима различных театральных школ, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен создать эскиз грима по заданным требованиям; * не владеет основными навыками и техниками гримирования; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Грим» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | Устный опрос по разделу «Введение в дисциплину «Грим» | 1. Какова роль грима в современном музыкальном театре? 2. Как появился театральный грим? Обозначьте основные этапы развития гримерного искусства. 3. Что такое эскизирование в искусстве грима? Какие этапы проходит гример в процессе создания эскиза? 4. Какие инструменты для грима Вы знаете? Для каких техник и приемов они используются? 5. Каким бывает грим (как косметическое вещество)? Чем может быть обусловлен выбор того или иного вида грима? 6. Как правильно хранить и использовать грим (санитарно-гигиенические нормы)? |
|  | Практическое задание по разделу «Введение в дисциплину «Грим» | * + - * 1. Продемонстрировать свой индивидуальный набор гримера, рассказать о характерных особенностях его составляющих, их назначении и способе хранения.         2. Подготовить лицо к нанесению грима.         3. Подобрать краски для нанесения общего тона на лицо гримируемого.         4. Продемонстрировать порядок действий при снятии гримировальных средств с лица и тела.         5. Создать план-анкету и эскиз персонажа. |
|  | Устный опрос по разделу «Реалистический грим» | 1. Какие базовые понятия из анатомии необходимо знать и учитывать при гримировании? 2. Что такое свето-теневая коррекция лица при гримировании и какова ее роль в реалистическом гриме? 3. Каким образом достигается эффект «молодого красивого лица» при гримировании? Перечислите основные техники и используемые материалы. 4. Какие приемы позволяют создать грим «старого лица» для молодого артиста? Какие материалы позволяют осуществить такой грим? 5. Каким образом при гримировании создаются характерные черты лица (цвет кожи, разрез глаз, форма носа, лба, высота скул, ярко выраженная мимика, шрамы и травмы и др.)? |
|  | Практическое задание по разделу «Реалистический грим» | 1. Создать эскиз грима «молодое красивое лицо» на предложенной фотографии. 2. Проработать основные морщины лица. 3. Создать различные виды глаз на себе и/или партнере (круглые глаза, удлиненная форма глаз, глубоко посаженные глаза) 4. Создать различные виды формы носа на себе и/или партнере (длинный нос, курносый нос, нос с горбинкой, широкий нос) 5. Создать некоторые характерные особенности на лице с помощью грима (изменить цвет кожи, овал лица, изобразить шрамы, изобразить синяки и т.д.) |
|  | Устный опрос по разделу «Фантазийный грим» | * + - * 1. Что такое фантазийный грим?         2. Какие характерные черты отличают фантазийный грим?         3. Каковы особенности эскизирования и выполнения фантазийного грима?         4. Какие специальные материалы могут применяться при создании фантазийного грима?         5. Какие техники создания фантазийного грима используются гримерами? |
|  | Практическое задание по разделу «Фантазийный грим» | Создать грим сказочного (мифического, несуществующего) персонажа с сохранением структуры человеческого лица.  Создать грим сказочного (мифического, несуществующего) персонажа с  нарушением структуры человеческого лица.  Создать грим животного с с сохранением структуры человеческого лица.  Создать грим животного с с нарушением структуры человеческого лица. |
|  | Устный опрос по разделу «Грим в сценическом пространстве» | Какова роль грима в создании законченного сценического образа?  Каким образом жанр влияет на характеристики грима?  Каково влияние эпохи и стиля на грим персонажа?  Как концепция спектакля (постановки) влияет на грим?   1. В чем особенности концертного макияжа? 2. Какие ошибки могут быть допущены гримером и как их можно избежать или исправить? |
|  | Практическое задание по разделу «Грим в сценическом пространстве» | * + - * 1. Создать эскиз и грим, исходя из концепции выбранной постановки         2. Создать эскиз и грим, соответствующего заданному музыкально-театральному жанру         3. Создать эскиз и грим, соответствующего эпохе и стилю произведения         4. Создать концертный грим (макияж) для выступления с заданной программой в заданных условиях |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкала оценивания** |
| **Пятибалльная система** |
| Устный опрос | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в профессиональных терминах. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 3 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | 2 |
| Практическое задание | Задание выполнено полностью, все обозначенные параметры учтены. Выбор материалов и техник обоснован. Возможно наличие одной неточности, не влияющей на итоговый результат продемонстрированной обучающимся работы. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. | 5 |
| Задание выполнено полностью, но обоснований выбора техник и материалов недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. Обучающийся показал уверенный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. | 4 |
| Работа Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. Обучающийся показал базовый объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Обучающийся показал недостаточный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. Работа не выполнена. | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой: устный опрос и практическое задание по билетам | Билет 1   1. Грим и его значение в музыкально-театральном искусстве. 2. Реалистические виды грима: основные цели и задачи гримера. 3. Продемонстрировать технику затемнения цвета лица.   Билет 2   1. Основные материалы и инструменты в гриме. 2. Ключевые этапы разработки грима к партии и их суть. 3. Провести скульптурирование лица, исходя из анатомических особенностей гримирующегося. |
| Зачет с оценкой: устный опрос и практическое задание по билетам | Билет 1   1. Особенности грима для постановки оперы эпохи барокко. 2. Создать реалистический грим к выбранной партии из оперы или оперетты. Обосновать свои решения, опираясь на характеристику персонажа, особенности оперы и концепцию постановки.   Билет 2   1. Грим на современной музыкальной сцене: значение и особенности. 2. Создать грим к выбранной фантастической партии из оперы или мюзикла. Обосновать свои решения, опираясь на характеристику персонажа, особенности оперы и концепцию постановки. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой: устный опрос и практическое задание по билетам | Обучающийся:   * демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет профессиональными понятиями, ведет диалог и вступает в дискуссию; * свободно выполняет практическое задание, демонстрируя высокий уровень владения техниками гримирования; * грамотно выстраивает выполнение задания по этапам и обосновывает свои действия, опираясь на целостную художественную концепцию и широкий спектр теоретических знаний, приобретенных как входе освоения дисциплины, так и в результате самостоятельного изучения.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. Результат практического задания отличается целостностью, обучающийся уверенно и развернуто отвечает на вопросы о ходе работы и принятых решениях. | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * практическое задание выполнено успешно, допускаются незначительные недочеты, в целом не влияющие на восприятие созданного образа; * демонстрирует, в целом, системный подход к выполнению практического задания, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. Результат практического задания соответствует уверенному уровню овладения необходимыми навыками и умениями, но не в полной мере обоснованы и/или допускается два-три недочета или одна ошибка. | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала; * практическое задание выполнено, однако допущены ошибки и недочеты, суть которых обучающийся в состоянии объяснить и при соответствующем требовании исправить.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета. Практическое задание вызывает затруднения, но при этом проявляется знание базовых принципов работы по гримированию. | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении практического задания.  На большую часть дополнительных вопросов затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |
| - устный опрос | 2-5 |
| - практическое задание | 2-5 |
| Промежуточная аттестация  Зачет | зачтено  не зачтено |
| **Итого за первый семестр**  Зачёт |
| Текущий контроль: |  |
| - устный опрос | 2-5 |
| - практическое задание | 2-5 |
| Промежуточная аттестация  Зачет с оценкой | зачтено (отлично)  зачтено (хорошо)  зачтено (удовлетворительно)  не зачтено (неудовлетворительно) |
| **Итого за второй семестр**  Зачёт с оценкой |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - практическая деятельность;
    - проведение групповых дискуссий;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - обучение в сотрудничестве (работа в паре).

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** | | |
| Аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Комплект учебной мебели, электрическое пианино Yamaha YDP 161B, доска меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: телевизор Samsung ЖК 32". Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. | |

Технологическое обеспечение реализации дисциплины осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Бутенко, Э.В. | Сценическое перевоплощение. Теория и практика | учебное пособие | Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки | 2018 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107981 |  |
| 2 | Курбатов, В.П. | Сценический образ спектакля как системный объект | учебное пособие | Кемерово : КемГИК | 2007 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79430 |  |
| 3 | Непейвода, С.И. | Грим | учебное пособие | Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки | 2019 | Режим доступа:  https://e.lanbook.com/book/11277 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Печкурова, Л.С. | Грим | учебное пособие | Кемерово : КемГИК | 2014 | Режим доступа:  https://e.lanbook.com/book/63635 |  |
| 2 | Стромов, Ю.А. | Путь актера к творческому перевоплощению | учебное пособие | Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки | 2019 | Режим доступа:  https://e.lanbook.com/book/114083 |  |
| 3 | Сост.,общ. ред. П.Е. Любимцева | Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актёра в Театральном институте имени Бориса Щукина | учебно-методическое пособие | Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки | 2019 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113973 |  |
| 4 | Флоря, А.В. | Интерпретация литературного сценария в соотношении с его экранизацией | Монография | Москва : ФЛИНТА | 2017 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97165 |  |
| 5 | Андреев, Л.Н. | Ф. И. Шаляпин | Монография | Санкт-Петербург : Лань | 2013 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/34613 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | М.А. Авакян | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018 | 2019 | ЭИОС |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com/) (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/) (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |