|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Академия имени Маймонида |
| Кафедра | Сольного пения и хорового дирижирования |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ** | | |
| Уровень образования | специалитет | |
| Специальность | 53.05.04 | Музыкально-театральное искусство |
| Специализация | Искусство оперного пения | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Камерное пение» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 21.05.2021 г. | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | Доцент | Авакян М. А. | |
| Заведующий кафедрой | | Сушкова-Ирина Я. И. |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Камерное пение» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом, восьмом, девятом и десятом семестрах.
      2. Курсовая работа не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр  второй семестр  третий семестр  четвертый семестр | - зачет  - зачет  - экзамен  - зачет с оценкой |
| пятый семестр  шестой семестр  седьмой семестр  восьмой семестр  девятый семестр  десятый семестр | - зачет с оценкой  - зачет с оценкой  - экзамен  - экзамен  - экзамен  - экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Камерное пение» относится к обязательной части программы.
      2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня:
* Сольное пение
* История исполнительского искусства
* Гармония
* Сольфеджио
* Фортепиано
  + - 1. Результаты обучения по учебной дисциплине «Камерное пение» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
      * Прохождение партий в оперном классе
      * Методика преподавания профессиональных дисциплин
      * Исполнительская практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

* + - 1. Целью/целями изучения дисциплины «Камерное пение» являются:
    - изучение теоретических основ камерного академического пения;
    - ознакомление с камерно-вокальным репертуаром разных композиторских школ, стран и эпох, освоение навыков и техник, способствующих их успешной интерпретации;
    - формирование у обучающихся навыков камерного академического пения, необходимых для успешной профессиональной деятельности в музыкальном концертной и филармонической организации;
    - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства;
    - воспитание творческой личности, способной владеть и управлять своим голосом и использовать эти способности для эффективного решения задач профессиональной деятельности;
    - приобретение обучающимся высокого уровня исполнительской певческой культуры;
    - овладение обучающимся способностью к созданию собственной исполнительской интерпретации художественного образа исполняемой вокальной лирики;
    - формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | ИД-ОПК-2.1  Осмысление и интерпретация различных видов музыкальной графики с целью создания исторически адекватного и профессионального исполнения музыкальных произведений разных стилей и эпох | * располагает сведениями об основах музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать камерное вокальное произведение в контексте культурно-исторического процесса; * создает индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения, исходя из заложенных в нотном тексте особенностей композиторского письма, стиля и эпохи; * проводит методико-исполнительский анализ исполняемого произведения, опираясь на обширные знания из истории и теории камерного пения; * планирует самостоятельную работу по изучению музыкального материала, способен организовать репетиционный процесс в паре с пианистом-концертмейстером |
| ИД-ОПК-2.2  Осуществление самостоятельной работы с музыкальным репертуаром определённой эпохи, записанным различными видами нотации |
| ИД-ОПК-2.3  Создание профессиональной интерпретации музыкального произведения посредством исполнительских навыков и приемов на основе нотнографического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ИД-ОПК-6.1  Владение различными видами музыкально-исполнительской техники и приёмами звукоизвлечения с целью реализации исполнительского замысла, основанного на визуальном и внутреннем слуховом анализе музыкального текста | * анализирует вокальную линию камерного произведения (как отдельно, так и в сочетании с партией аккомпанемента) и подбирает комплекс вокальных техник и исполнительских приемов, позволяющих на высоком профессиональном уровне реализовать замысел произведения * распознает композиторские и редакторские пометы в нотном тексте, имеющие отношение к формированию индивидуальной концепции, соответствующей идее и замыслу вокального сочинения * владеет навыками внутреннего контроля при воспроизведении камерного произведения * способен корректировать исполнительскую траекторию в процессе исполнения, исходя из результатов анализа собственной вокально-исполнительской деятельности и художественных задач, заложенных в произведении композитором |
| ИД-ОПК-6.2  Анализ музыкальных произведений посредством внутреннего слуха с целью формирования индивидуальной художественной интерпретации |
| ИД-ОПК-6.3  Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения |
| ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность | ИД-ПК-1.  Точное и вокально-технически грамотное исполнение отдельных произведений и сольных вокальных партий различной стилистики и жанровой принадлежности в музыкальном театре | * осознает камерное академическое пение как вид особый вид творческой деятельности; * имеет необходимые теоретические сведения о технике камерного пения; * планирует профессиональную деятельность, исходя из широкого спектра навыков и умений, освоенных в ходе обучения, и собственных творческих и вокально-технических возможностей; |
| ПК-2 | ИД-ПК-2.4  Применение специфики художественной интерпретации музыкального произведения в контексте музыкальной культуры и выбранного исторического периода | * различает жанровые особенности камерных произведений * осознает стилистические черты исполняемых произведений, характерные для периода их создания * демонстрирует обоснованный выбор исполнительских техник при создании интерпретации камерного вокального сочинения |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 27 | **з.е.** | 972 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **индивидуальные занятия, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | зачет | 72 |  |  |  | 17 |  | 55 |  |
| 2 семестр | зачет | 72 |  |  |  | 17 |  | 55 |  |
| 3 семестр | экзамен | 108 |  |  |  | 17 |  | 64 | 27 |
| 4 семестр | зачет с оценкой | 72 |  |  |  | 17 |  | 55 |  |
| 5 семестр | зачет с оценкой | 72 |  |  |  | 17 |  | 55 |  |
| 6 семестр | зачет с оценкой | 72 |  |  |  | 17 |  | 55 |  |
| 7 семестр | экзамен | 108 |  |  |  | 17 |  | 55 | 36 |
| 8 семестр | экзамен | 108 |  |  |  | 17 |  | 55 | 36 |
| 9 семестр | экзамен | 144 |  |  |  | 17 |  | 91 | 36 |
| 10 семестр | экзамен | 144 |  |  |  | 12 |  | 96 | 36 |
| Всего: |  | 972 |  |  |  | 165 |  | 636 | 171 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** | | | | | | |
| ОПК-2  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.3  ОПК-6  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-2  ИД-ПК-2.4 | **Раздел I. Введение в зарубежную камерно-вокальную музыку** | **х** | **х** | **17** | **х** | **55** |  |
| Тема 1.1  Немецкие песни /Lied/: Моцарт, Гайдн, Бетховен, Шуберт, Шуман, Брамс, Мендельсон  (для изучения выбираются 3 романса / Lied одного композитора, относящиеся к одному циклу, опусу / на стихи одного поэта / объединенные одной художественной идеей) | х | х | 17 | х | х | Формы текущего контроля  по разделу I:  исполнение подготовленной части программы в классе |
|  | Зачет | х | х | х | х | х | Зачет проводится в форме исполнения выбранной программы |
|  | **ИТОГО за первый семестр** |  |  | **17** |  | **55** |  |
|  | **Второй семестр** | | | | | | |
| ОПК-2  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.3  ОПК-6  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-2  ИД-ПК-2.4 | **Раздел II. Введение в отечественную камерно-вокальную музыку** | **х** | **х** | **17** | **х** | **55** | Формы текущего контроля  по разделу II:  исполнение подготовленной части программы в классе |
| Тема 2.1  Романсы русских композиторов (Даргомыжский, Глинка, Римский- Корсаков и т.д., исключая Чайковского, Рахманинова, Танеева)  (для изучения выбираются 3 романса одного композитора, относящиеся к одному циклу, опусу / на стихи одного поэта / объединенные одной художественной идеей) | х | х | 17 | х | х |
|  | Зачет | х | х | х | х | х | Зачет проводится в форме исполнения выбранной программы |
|  | **ИТОГО за второй семестр** | **х** | **х** | **17** | **х** | **55** |  |
|  | **Третий семестр** | | | | | | |
| ОПК-2  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.3  ОПК-6  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-2  ИД-ПК-2.4 | **Раздел III. Немецкая камерно-вокальная музыка: романтизм** | **х** | **х** | **17** | **х** | **64** | Формы текущего контроля  по разделу III:  исполнение подготовленной части программы в классе |
| Тема 3.1  Песни / Lied / Шуберта или Шумана  (для изучения выбираются 3 Lied одного композитора, относящиеся к одному циклу, опусу / на стихи одного поэта / объединенные одной художественной идеей) | х | х | 17 | х | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 27 | Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы |
|  | **ИТОГО за третий семестр** | **х** | **х** | **17** | **х** | **91** |  |
|  | **Четвертый семестр** | | | | | | |
| ОПК-2  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.3  ОПК-6  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-2  ИД-ПК-2.4 | **Раздел IV. Камерно-вокальное творчество М. И. Глинки** | **х** | **х** | **17** | **х** | **55** | Формы текущего контроля  по разделу IV:  исполнение подготовленной части программы в классе |
| Тема № 4.1  Романсы М. И. Глинки  (для изучения выбираются 3 романса композитора, относящиеся к одному циклу, опусу / на стихи одного поэта / объединенные одной художественной идеей) | х | х | 17 | х | х |
|  | Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | Зачет с оценкой проводится в форме исполнения выбранной программы |
|  | **ИТОГО за четвертый семестр** | **х** | **х** | **17** | **х** | **55** |  |
|  | **Пятый семестр** | | | | | | |
| ОПК-2  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.3  ОПК-6  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-2  ИД-ПК-2.4 | **Раздел V. Камерно-вокальная лирика композиторов зарубежных стран.** | х | х | **17** | х | **55** | Формы текущего контроля  по разделу V:  исполнение подготовленной части программы в классе |
| Тема 5.1  Романсы / Lied / зарубежных композиторов XIX в.  (для изучения выбираются 4 романса / Lied одного композитора, относящиеся к одному циклу, опусу / на стихи одного поэта / объединенные одной художественной идеей) | х | х | 17 | х | х |
|  | Зачет с оценкой | х | х | х | х | x | Зачет с оценкой проводится в форме исполнения выбранной программы |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** | **х** | **х** | **17** | **х** | **55** |  |
|  | **Шестой семестр** | | | | | | |
| ОПК-2  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.3  ОПК-6  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-2  ИД-ПК-2.4 | **РазделVI. Камерно-вокальная лирика отечественных композиторов XIX века** | **х** | **х** | **17** | **х** | **55** | Формы текущего контроля  по разделу VI:  исполнение подготовленной части программы в классе |
| Тема 6.1  Романсы русских композитов XIX века (включая Чайковского, Танеева, Рахманинова)  (для изучения выбираются 4 романса одного композитора, относящиеся к одному циклу, опусу / на стихи одного поэта / объединенные одной художественной идеей) | х | х | 17 | х | х |
|  | Зачет с оценкой | х | х | х | х | x | Зачет с оценкой проводится в форме исполнения выбранной программы |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** | **х** | **х** | **17** | **х** | **55** |  |
|  | **Седьмой семестр** | | | | | | |
| ОПК-2  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.3  ОПК-6  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-2  ИД-ПК-2.4 | **Раздел VII. Зарубежная вокальная лирика ХХ века** | **х** | **х** | **17** | **х** | **55** | Формы текущего контроля  по разделу VII:  исполнение подготовленной части программы в классе |
| Тема 7.1  Романсы зарубежных композиторов ХХ века  (для изучения выбираются 4 романса одного композитора, относящиеся к одному циклу, опусу / на стихи одного поэта / объединенные одной художественной идеей) | х | х | 17 | х | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** | **х** | **х** | **17** | **х** | **91** |  |
|  | **Восьмой семестр** | | | | | | |
| ОПК-2  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.3  ОПК-6  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-2  ИД-ПК-2.4 | **Раздел VIII. Отечественная вокальная лирика ХХ века** | **х** | **х** | **17** | **х** | **55** | Формы текущего контроля  по разделу VIII:  исполнение подготовленной части программы в классе |
| Тема 8.1  Романсы отечественных композиторов ХХ века  (для изучения выбираются 4 романса одного композитора, относящиеся к одному циклу, опусу / на стихи одного поэта / объединенные одной художественной идеей) | х | х | 17 | х | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы |
|  | **ИТОГО за восьмой семестр** | **х** | **х** | **17** | **х** | **91** |  |
|  | **Девятый семестр** | | | | | | |
| ОПК-2  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.3  ОПК-6  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-2  ИД-ПК-2.4 | **Раздел IX. Камерно-вокальная музыка как**  **способ творческо-исполнительского самовыражения** | **х** | **х** | **17** | **х** | **91** | Формы текущего контроля  по разделу IХ:  исполнение подготовленной части программы в классе |
| Тема 9.1  Вокальная лирика: интерпретация и исполнительский вклад  (для изучения выбирается вокальный цикл / два небольших цикла / подбор произведений одного композитора, объединенных поэтом, опусом, художественным замыслом – продолжительность программы 15-20 минут) | х | х | 17 | х | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы |
|  | **ИТОГО за девятый семестр** | **х** | **х** | **17** | **х** | **127** |  |
|  | **Десятый семестр** | | | | | | |
| ОПК-2  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.3  ОПК-6  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-2  ИД-ПК-2.4 | **Раздел XV. Камерно-вокальная музыка как основа концертного репертуара певца** | х | х | **12** | х | **96** | Формы текущего контроля  по разделу Х:  исполнение подготовленной части программы в классе |
| Тема 10.1.  Камерный блок в сольной программе артиста-вокалиста  (для изучения выбирается вокальный цикл / два небольших цикла / подбор произведений одного композитора, объединенных поэтом, опусом, художественным замыслом – продолжительность программы 15-20 минут) | х | х | 12 | х | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы |
|  | **ИТОГО за десятый семестр** | **х** | **х** | **12** | **х** | **132** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **х** | **х** | **165** | **х** | **807** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Введение в зарубежную камерно-вокальную музыку** | |
| Тема 1.1 | Немецкие песни /Lied/: Моцарт, Гайдн, Бетховен, Шуберт, Шуман, Брамс, Мендельсон | Отличие техники камерного пения от техники сольного академического пения.  Камерные вокальные произведения эпохи классицизма.  Связь камерного вокального творчества с камерным инструментальным и оперно-симфоническим творчеством композитора.  Орнаментика в вокальной партии. |
| **Раздел II** | **Введение в отечественную камерно-вокальную музыку** | |
| Тема 2.1 | Романсы русских композиторов (Даргомыжский, Глинка, Римский- Корсаков и т.д., исключая Чайковского, Рахманинова, Танеева) | Традиции исполнения русской камерной лирики.  Стихотворение как основа образно-художественного строения камерного вокального сочинения.  Влияние качеств стихотворения (форма, размер, количество строф, выбор лексических средств и средств художественной выразительности) на исполнительскую концепцию.  Связь строения вокальной партии и музыкальных выразительных средств с литературной основой романса. |
| **Раздел III.** | **Немецкая камерно-вокальная музыка: романтизм** | |
| Тема 3.1 | Песни / Lied / Шуберта или Шумана | Немецкий романтизм в камерно-вокальной лирике.  Lied как особый жанр зарубежной камерной музыки.  Немецкий романтизм в поэзии и его влияние на музыкальное строение Lied.  Особенности немецкой фонетики в пении.  Роль дословного подстрочного перевода в разработке исполнительского плана произведения. |
| **Раздел IV.** | **Камерно-вокальное творчество М. И. Глинки** | |
| Тема № 4.1 | Романсы М. И. Глинки | М. И. Глинка как композитор и педагог.  Высокие образцы отечественной поэзии в камерном творчестве композитора.  Русский язык как источник художественно-выразительных средств.  Особенности фонетики русского языка в пении. |
| **Раздел V.** | **Камерно-вокальная лирика композиторов зарубежных стран.** | |
| Тема № 5.1 | Романсы / Lied / зарубежных композиторов XIX в. | Зарубежная камерная вокальная музыка на примере ярких образцов композиторов Италии, Франции, Норвегии, Великобритании и т. д.  Камерное и оперно-симфоническое творчество выдающихся композиторов (Беллини, Россини, Верди, Бизе, Гуно и т. д.): параллели и отличия.  Особенности итальянской, французской, английской и др. фонетики в пении.  Национальный язык как источник художественно-выразительных средств.  Взаимодействие с партией фортепиано при работе над камерно-вокальным репертуаром. |
| **Раздел VI.** | **Камерно-вокальная лирика отечественных композиторов XIX века** | |
| Тема 6.1 | Романсы русских композитов XIX века (включая Чайковского, Танеева, Рахманинова) | Русская вокальная лирика XIX века как особый вид композиторской деятельности.  Связь камерно-вокальных и оперно-симфонических сочинений русских композиторов.  Особенности вокально-технической интерпретации романсов отечественных композиторов. |
| **Раздел VII.** | **Зарубежная вокальная лирика ХХ века** | |
| Тема 7.1 | Романсы зарубежных композиторов ХХ века | Композиторский эксперимент как повод для выработки новых вокально-исполнительских техник.  Влияние новых жанров и стилей на академическую музыку.  Романс и песня в музыке для драматического театра и кино. |
| **Раздел VIII** | **Отечественная вокальная лирика ХХ века** | |
| Тема 8.1 | Романсы отечественных композиторов ХХ века | Расширение интерпретационных возможностей Камерно-вокальная музыка в ХХ веке и современности: особенности развития, стилистика.  Вокальная партия как поле для творческого эксперимента композитора и исполнителя. |
| **Раздел IX.** | **Камерно-вокальная музыка как**  **способ творческо-исполнительского самовыражения** | |
| Тема 9.1 | Вокальная лирика: интерпретация и исполнительский вклад | Расширение камерно-вокального репертуара.  Самостоятельное планирование работы с концертмейстером.  Совершенствование техник камерного пения.  Понятие исполнительской свободы.  Индивидуальный творческий облик певца. |
| **Раздел X** | **Камерно-вокальная музыка как основа концертного репертуара певца.** | |
| Тема 10.1 | Камерный блок в сольной программе артиста-вокалиста | Работа с репертуаром: подбор произведений и их объединение в единую программу исполнительскими средствами.  Особенности построения программы концерта камерной лирики.  Певец и публика: опорные моменты взаимодействия. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

* подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;
* изучение учебных пособий;
* изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
* закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
* самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
* подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | |
| **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| ОПК-2  ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.3  ОПК-6  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3 | ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-2  ИД-ПК-2.4 |
| высокий | отлично | Обучающийся:  -Демонстрирует широкий спектр теоретических знаний, способствующих постижению камерного вокального произведения в контексте культурно-исторического процесса: уверенно ориентируется в особенностях композиторского письма, стилистических и жанровых характеристиках сочинений.  - Грамотно интерпретирует нотный текст и специфические пометы в нем, устанавливает связь между графическими знаками в записи музыкального произведения и практическими приемами и навыками камерного вокального исполнительства.  -Самостоятельно разучивает произведения камерные произведения различного жанра, стиля, композитора и т. д., демонстрирует устойчивую музыкальную память. | Обучающийся:  -Демонстрирует высокий уровень овладения вокально-техническими навыками, необходимыми для качественной певческой интерпретации выбранной программы.  -Формирует цельные художественные образы, отвечающие творческим задачам, поставленным в исполняемых произведениях, отличается артистизмом и сценической выразительностью при исполнении программы. |
| повышенный | хорошо | Обучающийся:  -Проявляет способность при прочтении и анализе нотного текста профессионально точно оценивать вокально-технические задачи произведений различных композиторов, стилей, жанров и эпох и выбирать эффективные средства для их решения.  - Интерпретирует, но с незначительными/немногочисленными неточностями, нотный текст и специфические пометы в нем, устанавливает связь между графическими знаками в записи музыкального произведения и практическими приемами и навыками камерного вокального исполнительства. | Обучающийся:  -Сохраняет и демонстрирует при исполнении выбранной программы необходимые певческие навыки и стереотипы, полученные в процессе работы над репертуаром, допускаемые вокально-технические ошибки незначительны.  -Формируемая художественная интерпретация выбранной программы отличается цельностью и соответствует задачам исполняемых произведений. |
| базовый | удовлетворительно | Обучающийся:  -Демонстрирует базовые теоретические знания культурно-исторического процесса в вокальном искусстве и музыке в целом.  -Способен читать и интерпретировать нотный текст в целом, однако без значительного углубления в особенности композиторского письма, а также стилистические и жанровые черты произведения.  -Владеет навыками организации репетиционного процесса. | Обучающийся:  - Демонстрирует владение базовыми вокально-техническими навыками, допускает некоторые серьезные ошибки при оценке и интерпретации вокально-технических средств, требуемых для успешного освоения выбранной программы.  -Формирует недостаточно цельный художественный образ в процессе интерпретации произведений исполняемой программы. |
| низкий | неудовлетворительно | Обучающийся:   * Не демонстрирует необходимых навыков, приобретаемых в ходе изучения дисциплины (устойчивая музыкальная память, профессиональный музыкальный слух, артистизм и пр.); * Не владеет базовым набором вокально-технических навыков, способствующих беспрепятственной профессиональное деятельности; * Не обладает навыками интерпретации камерного вокального произведения, основанных на музыкальных, художественных и стилистических особенностях произведений, с соблюдением фонетических норм языка исполнения; * Исполняет выбранную программу на уровне, не позволяющем перейти на новый этап обучения. | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Камерное пение» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | Исполнение подготовленной части программы в классе | **Примерный репертуарный список:**  Песни Шуберта:  «Прекрасная мельничиха», 20 песен ор. 25 (1823) «Зимний путь», 24 песни ор. 89 на тексты Мюллера (1827)  Песни Мендельсона:  12 песен, соч. 9 (слова Г. Гейне, Фосса, Клингемана, Т. Мура, Уланда, Фаллерслебена) (1829) 6 песен соч. 19 (слова Гейне, Э. Эберта, Ульриха ф. Лихтенштейна) (1830-1834) 6 песен соч. 57 (слова Гёте, Уланда, Эйхендорфа, народные слова) (1837-41) 6 песен соч. 71 (слова Клингемана, Ленау, Фаллерслебена, Эйхендорфа) (1841-47) 6 песен соч. 99 (слова Гёте, Уланда, Эйхендорфа и др.) (1841-45)  Камерно-вокальная лирика Глинки на стихи:  А. С. Пушкина  - Я здесь, Инезилья. Романс.  - Не пой, красавица при мне. Романс.  - Адель. Романс.  - Заздравный кубок. Романс.  - Мэри. Романс.  М. Ю. Лермонтова  - Слышу ли голос твой. Романс.  - Молитва ("В минуту жизни трудную"). Романс.  Н. Кукольника  - Жаворонок. Романс.  -  Сомнение. Романс.   - Прощайте милые друзья. Романс.  Из цикла "Прощание с Петербургом" (1840 г.):  - Рыцарский романс (Virtus Antiqua)  - Колыбельная песня. Романс.  - Уснули голубые, баркарола. Романс.  - Попутная. Песня.  Романсы Прокофьева:  Op.9 - Два стихотворения А. Апухтина и К. Бальмонта для голоса с ф-п. (1911)  1. Есть другие планеты (К. Бальмонт)  2. Отчалила лодка (А. Апухтин)  Op.18 - Гадкий утенок, Op.18 (сказка Г. Х. Андерсена) для голоса с ф-п.(1914) Op.23 - Пять стихотворений для голоса с ф-п. (1915)  1. Под крышей (В. Горянский)  2. Серое платьице (З. Гиппиус)  3. Доверься мне (Б. Верин)  4. В моем саду (К. Бальмонт)  5. Кудесник (Н. Агнивцев) Op.27 - Пять стихотворений А.Ахматовой для голоса с ф-п. (1916)1. Солнце комнату наполнило  2. Настоящую нежность не спутаешь  3. Память о солнце  4. Здравствуй  5. Сероглазый король  Op.36 - Пять стихотворений К. Бальмонта (1921)  1. Заклинание воды и огня  2. Голос птиц  3. Бабочка  4. Помни меня! (Малайский заговор для памяти)  5. Столбы  Op.68 - Три детские песни, сл. А. Барто, Н. Саконской, Л.Квитко (1936-1939)  1. Болтунья  2. Сладкая песенка  3. Поросята Op.73 - Три романса на слова А. С. Пушкина для голоса с ф-п. (1937)  1. Сосны  2. Румяной зарею покрылся восток  3. В твою светлицу |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкала оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Пятибалльная система** |
| Исполнение подготовленной части программы в классе | Выбранные произведения программы исполняются на языке оригинала, без ошибок в нотном тексте, вокально-технические и исполнительские требования, предъявляемые к заявленным произведениям, выполнены на высоком уровне. Интерпретация цельная, убедительная, демонстрирует творческий вклад обучающегося. | Зачтено / 5 |
| Выбранные произведения программы исполняются на языке оригинала, но в исполнении присутствуют неточности в интерпретации текста и отдельные несовершенства технического мастерства. Интерпретация уверенная и отличается художественной цельностью, допустимы некоторые недочеты и незначительные ошибки. | Зачтено / 4 |
| Выбранные произведения программы исполняются с достаточным количеством ошибок в тексте, остановками при исполнении и с явными техническими несовершенствами, например, фальшивой интонацией, ярко выраженным переходом между регистрами, отсутствием навыка владения крайними участками диапазона и т. д. Допускаются значительные неточности в интерпретации авторских знаков и помет в нотном тексте, регламентирующих выбор исполнительских и художественно-выразительных средств. | Зачтено / 3 |
| Выбранные произведения программы исполняются с большим количеством грубых ошибок в тексте и интерпретации, технические возможности не соответствуют уровню, предъявляемому образовательной программой. Выбранные произведения программы не исполнены. | Не зачтено / 2 |

## Промежуточная аттестация: исполнение программы в соответствии с заданными требованиями к репертуару.

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Зачет / Зачет с оценкой / Экзамен: Исполнение выбранной программы | Обучающийся:   * демонстрирует уровень освоения вокальных техник, отличающийся глубиной и содержательностью; * свободно владеет профессиональными навыками камерного пения; * свободно держится на сцене, демонстрируя высокий уровень певческого самообладания, умеет распределять певческое внимание; * способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные при интерпретации произведений средства; * демонстрирует свободу творческого взаимодействия с концертмейстером.   Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует уверенному уровню овладения техниками сольного камерного пения, исполнение вызывает интерес. Обучающийся с легкостью ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы полностью согласуются с задачами произведений. | Зачтено / 5 |
| Обучающийся:   * демонстрирует уверенный уровень владения техниками, необходимыми для профессиональной интерпретации камерно-вокальной музыки; * в достаточной степени владеет профессиональными навыками камерного пения; * на сцене держится вполне уверенно, упущения певческого самообладания и внимания незначительны и не искажают выступление; * способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные исполнительские средства, однако в некоторых случаях ограничивается традиционными подходами, не изыскивая индивидуальных методов решения творческих задач; * хорошо взаимодействует с партией фортепиано.   Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует качественному уровню овладения техниками камерного пения, исполнение оставляет приятное впечатление. Обучающийся в достаточной степени ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы согласуются с задачами произведений с небольшими неточностями. | Зачтено / 4 |
| Обучающийся:   * демонстрирует базовый уровень освоения техник камерного пения; * в целом владеет профессиональными навыками исполнения камерно-вокальной музыки; * программа исполняется с некоторыми затруднениями, демонстрируется невысокий, однако достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; * обоснование исполнительского подхода к выбранной программе основывает на общих замечаниях, при интерпретации обучающийся ограничивается узким кругом средств, допускает некоторые ошибки; * вокальная партия в исполнении обучающегося существует в определенной степени отдельно от партии фортепиано.   Выбранная и исполняемая программа в общем цельная, но не в полной мере соответствует уровню подготовленности и творческой индивидуальности обучающегося, демонстрирует базовый уровень овладения техниками камерного пения. Обучающийся в достаточной для дальнейшего обучения степени ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы не полностью согласуются с исполнительскими задачами программы. | Зачтено / 3 |
| Обучающийся:   * демонстрирует низкий уровень освоения техник камерного пения; * слабо владеет профессиональными навыками исполнения камерно-вокальной музыки; * программа исполняется со значительными затруднениями, демонстрируется невысокий и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; * обучающийся не обосновывает выбор исполнительского подхода к программе, не взаимодействует с концертмейстером.   Выбранная и исполняемая программа разрозненна и не выстроена, не соответствует уровню подготовленности и особенностям творческой индивидуальности обучающегося. Обучающийся не проявляет владения навыками исполнительской концентрации, распределения и удержания певческого внимания. Допускаются существенные ошибки в вокальной технике и стилистике. Программа не исполнена. | Не зачтено / 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |
| - исполнение подготовленной части программы в классе | зачтено – не зачтено |
| - исполнение программы | зачтено – не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Зачет | зачтено  не зачтено |
| **Итого за первый семестр**  Зачет |
| Текущий контроль: |  |
| - исполнение подготовленной части программы в классе | зачтено – не зачтено |
| - исполнение программы | зачтено – не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Экзамен | зачтено  не зачтено |
| **Итого за второй семестр**  Экзамен |
| Текущий контроль: |  |
| - исполнение подготовленной части программы в классе | зачтено – не зачтено |
| - исполнение программы | 2-5 |
| Промежуточная аттестация  Экзамен | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за третий семестр**  Экзамен |
| Текущий контроль: |  |
| - исполнение подготовленной части программы в классе | зачтено – не зачтено |
| - исполнение программы | 2-5 |
| Промежуточная аттестация  Зачет с оценкой | Зачтено (отлично)  Зачтено (хорошо)  Зачтено (удовлетворительно)(  Не зачтено (неудовлетворительно) |
| **Итого за четвертый семестр**  Зачет с оценкой |
| Текущий контроль: |  |
| - исполнение подготовленной части программы в классе | зачтено – не зачтено |
| - исполнение программы | 2-5 |
| Промежуточная аттестация  Зачет с оценкой | Зачтено (отлично)  Зачтено (хорошо)  Зачтено (удовлетворительно)(  Не зачтено (неудовлетворительно) |
| **Итого за пятый семестр**  Зачет с оценкой |
| Текущий контроль: |  |
| - исполнение подготовленной части программы в классе | 2-5 |
| Промежуточная аттестация  Зачет с оценкой | Зачтено (отлично)  Зачтено (хорошо)  Зачтено (удовлетворительно)(  Не зачтено (неудовлетворительно) |
| **Итого за шестой семестр**  Зачет с оценкой |
| Текущий контроль: |  |
| - исполнение подготовленной части программы в классе | 2-5 |
| Промежуточная аттестация  Экзамен | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за седьмой семестр**  Экзамен |
| Текущий контроль: |  |
| - исполнение подготовленной части программы в классе | 2-5 |
| Промежуточная аттестация  Экзамен | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за восьмой семестр**  Экзамен |
| Текущий контроль: |  |
| - исполнение подготовленной части программы в классе | 2-5 |
| Промежуточная аттестация  Экзамен | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за девятый семестр**  Экзамен |
| Текущий контроль: |  |
| - исполнение подготовленной части программы в классе | 2-5 |
| Промежуточная аттестация  Экзамен | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за десятый семестр**  Экзамен |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - практическая деятельность;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером).

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** | |
| Аудитория №220 - малый зал | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180х136. |
| Аудитория №207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульты для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Дмитриев Л. Б. | Основы вокальной методики | Учебное пособие | М.: Музыка | 2004 |  | 3 |
| 2 | Аллегри Р. | Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2017 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99376 |  |
| 2 | Ваккаи, Н. | Практический метод итальянского камерного пения | Учебное пособие | Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки | 2013 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/8877 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Пружанский А. М. | Отечественные певцы (1750–1917) | Словарь | М.: Композитор | 2000 |  | 1 |
| 2 | Симакова Н. | Вокальные жанры эпохи Возрождения | Учебное пособие | М.: МГК им. П. И. Чайковского | 2002 |  | 3 |
| 3 | Николаев Л. В. | Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2007 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2002 |  |
| 4 | Бордоньи М. | 24 новых вокализа. 24 New Vocalises | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2018 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102512 |  |
| 5 | Людько М.Г. | Старинная музыка в классе камерного пения | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2017 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93729 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | М.А. Авакян | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018 | 2019 | ЭИОС |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com/) (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/) (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

### 

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |