|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | Академия имени Маймонида |
| Кафедра  | Сольного пения и хорового дирижирования |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ** |
| Уровень образования  | специалитет |
| Специальность | 53.05.04 | Музыкально-театральное искусство |
| Специализация | Искусство оперного пения  |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет |
| Форма(-ы) обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Камерное пение» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 21.05.2021 г. |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | Доцент | Авакян М. А. |
| Заведующий кафедрой | Сушкова-Ирина Я. И. |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Камерное пение» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом, восьмом, девятом и десятом семестрах.
			2. Курсовая работа не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестрвторой семестртретий семестр четвертый семестр | - зачет- зачет - экзамен- зачет с оценкой |
| пятый семестршестой семестрседьмой семестрвосьмой семестрдевятый семестрдесятый семестр | - зачет с оценкой- зачет с оценкой- экзамен- экзамен- экзамен- экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Камерное пение» относится к обязательной части программы.
			2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня:
* Сольное пение
* История исполнительского искусства
* Гармония
* Сольфеджио
* Фортепиано
	+ - 1. Результаты обучения по учебной дисциплине «Камерное пение» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
			* Прохождение партий в оперном классе
			* Методика преподавания профессиональных дисциплин
			* Исполнительская практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

* + - 1. Целью/целями изучения дисциплины «Камерное пение» являются:
		- изучение теоретических основ камерного академического пения;
		- ознакомление с камерно-вокальным репертуаром разных композиторских школ, стран и эпох, освоение навыков и техник, способствующих их успешной интерпретации;
		- формирование у обучающихся навыков камерного академического пения, необходимых для успешной профессиональной деятельности в музыкальном концертной и филармонической организации;
		- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства;
		- воспитание творческой личности, способной владеть и управлять своим голосом и использовать эти способности для эффективного решения задач профессиональной деятельности;
		- приобретение обучающимся высокого уровня исполнительской певческой культуры;
		- овладение обучающимся способностью к созданию собственной исполнительской интерпретации художественного образа исполняемой вокальной лирики;
		- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | ИД-ОПК-2.1Осмысление и интерпретация различных видов музыкальной графики с целью создания исторически адекватного и профессионального исполнения музыкальных произведений разных стилей и эпох | * располагает сведениями об основах музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать камерное вокальное произведение в контексте культурно-исторического процесса;
* создает индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения, исходя из заложенных в нотном тексте особенностей композиторского письма, стиля и эпохи;
* проводит методико-исполнительский анализ исполняемого произведения, опираясь на обширные знания из истории и теории камерного пения;
* планирует самостоятельную работу по изучению музыкального материала, способен организовать репетиционный процесс в паре с пианистом-концертмейстером
 |
| ИД-ОПК-2.2Осуществление самостоятельной работы с музыкальным репертуаром определённой эпохи, записанным различными видами нотации |
| ИД-ОПК-2.3Создание профессиональной интерпретации музыкального произведения посредством исполнительских навыков и приемов на основе нотнографического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ИД-ОПК-6.1Владение различными видами музыкально-исполнительской техники и приёмами звукоизвлечения с целью реализации исполнительского замысла, основанного на визуальном и внутреннем слуховом анализе музыкального текста | * анализирует вокальную линию камерного произведения (как отдельно, так и в сочетании с партией аккомпанемента) и подбирает комплекс вокальных техник и исполнительских приемов, позволяющих на высоком профессиональном уровне реализовать замысел произведения
* распознает композиторские и редакторские пометы в нотном тексте, имеющие отношение к формированию индивидуальной концепции, соответствующей идее и замыслу вокального сочинения
* владеет навыками внутреннего контроля при воспроизведении камерного произведения
* способен корректировать исполнительскую траекторию в процессе исполнения, исходя из результатов анализа собственной вокально-исполнительской деятельности и художественных задач, заложенных в произведении композитором
 |
| ИД-ОПК-6.2Анализ музыкальных произведений посредством внутреннего слуха с целью формирования индивидуальной художественной интерпретации |
| ИД-ОПК-6.3Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения |
| ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность | ИД-ПК-1. Точное и вокально-технически грамотное исполнение отдельных произведений и сольных вокальных партий различной стилистики и жанровой принадлежности в музыкальном театре  | * осознает камерное академическое пение как вид особый вид творческой деятельности;
* имеет необходимые теоретические сведения о технике камерного пения;
* планирует профессиональную деятельность, исходя из широкого спектра навыков и умений, освоенных в ходе обучения, и собственных творческих и вокально-технических возможностей;
 |
| ПК-2  | ИД-ПК-2.4Применение специфики художественной интерпретации музыкального произведения в контексте музыкальной культуры и выбранного исторического периода | * различает жанровые особенности камерных произведений
* осознает стилистические черты исполняемых произведений, характерные для периода их создания
* демонстрирует обоснованный выбор исполнительских техник при создании интерпретации камерного вокального сочинения
 |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 27 | **з.е.** | 972 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **индивидуальные занятия, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | зачет | 72 |  |  |  | 17 |  | 55 |  |
| 2 семестр | зачет | 72 |  |  |  | 17 |  | 55 |  |
| 3 семестр | экзамен | 108 |  |  |  | 17 |  | 64 | 27 |
| 4 семестр | зачет с оценкой | 72 |  |  |  | 17 |  | 55 |  |
| 5 семестр | зачет с оценкой | 72 |  |  |  | 17 |  | 55 |  |
| 6 семестр | зачет с оценкой | 72 |  |  |  | 17 |  | 55 |  |
| 7 семестр | экзамен | 108 |  |  |  | 17 |  | 55 | 36 |
| 8 семестр | экзамен | 108 |  |  |  | 17 |  | 55 | 36 |
| 9 семестр | экзамен | 144 |  |  |  | 17 |  | 91 | 36 |
| 10 семестр | экзамен | 144 |  |  |  | 12 |  | 96 | 36 |
| Всего: |  | 972 |  |  |  | 165 |  | 636 | 171 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** |
| ОПК-2ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1 ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.4 | **Раздел I. Введение в зарубежную камерно-вокальную музыку** | **х** | **х** | **17** | **х** | **55** |  |
| Тема 1.1 Немецкие песни /Lied/: Моцарт, Гайдн, Бетховен, Шуберт, Шуман, Брамс, Мендельсон(для изучения выбираются 3 романса / Lied одного композитора, относящиеся к одному циклу, опусу / на стихи одного поэта / объединенные одной художественной идеей) | х | х | 17 | х | х | Формы текущего контроля по разделу I:исполнение подготовленной части программы в классе |
|  | Зачет | х | х | х | х | х | Зачет проводится в форме исполнения выбранной программы |
|  | **ИТОГО за первый семестр** |  |  | **17** |  | **55** |  |
|  | **Второй семестр** |
| ОПК-2ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1 ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.4 | **Раздел II. Введение в отечественную камерно-вокальную музыку** | **х** | **х** | **17** | **х** | **55** | Формы текущего контроля по разделу II: исполнение подготовленной части программы в классе |
| Тема 2.1Романсы русских композиторов (Даргомыжский, Глинка, Римский- Корсаков и т.д., исключая Чайковского, Рахманинова, Танеева)(для изучения выбираются 3 романса одного композитора, относящиеся к одному циклу, опусу / на стихи одного поэта / объединенные одной художественной идеей) | х | х | 17 | х | х |
|  | Зачет | х | х | х | х | х | Зачет проводится в форме исполнения выбранной программы |
|  | **ИТОГО за второй семестр** | **х** | **х** | **17** | **х** | **55** |  |
|  | **Третий семестр** |
| ОПК-2ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1 ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.4 | **Раздел III. Немецкая камерно-вокальная музыка: романтизм** | **х** | **х** | **17** | **х** | **64** | Формы текущего контроля по разделу III: исполнение подготовленной части программы в классе |
| Тема 3.1Песни / Lied / Шуберта или Шумана(для изучения выбираются 3 Lied одного композитора, относящиеся к одному циклу, опусу / на стихи одного поэта / объединенные одной художественной идеей) | х | х | 17 | х | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 27 | Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы |
|  | **ИТОГО за третий семестр** | **х** | **х** | **17** | **х** | **91** |  |
|  | **Четвертый семестр** |
| ОПК-2ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1 ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.4 | **Раздел IV. Камерно-вокальное творчество М. И. Глинки** | **х** | **х** | **17** | **х** | **55** | Формы текущего контроля по разделу IV: исполнение подготовленной части программы в классе |
| Тема № 4.1Романсы М. И. Глинки (для изучения выбираются 3 романса композитора, относящиеся к одному циклу, опусу / на стихи одного поэта / объединенные одной художественной идеей) | х | х | 17 | х | х |
|  | Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | Зачет с оценкой проводится в форме исполнения выбранной программы |
|  | **ИТОГО за четвертый семестр** | **х** | **х** | **17** | **х** | **55** |  |
|  | **Пятый семестр** |
| ОПК-2ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1 ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.4 | **Раздел V. Камерно-вокальная лирика композиторов зарубежных стран.** | х | х | **17** | х | **55** | Формы текущего контроля по разделу V: исполнение подготовленной части программы в классе |
| Тема 5.1Романсы / Lied / зарубежных композиторов XIX в.(для изучения выбираются 4 романса / Lied одного композитора, относящиеся к одному циклу, опусу / на стихи одного поэта / объединенные одной художественной идеей) | х | х | 17 | х | х |
|  | Зачет с оценкой | х | х | х | х | x | Зачет с оценкой проводится в форме исполнения выбранной программы |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** | **х** | **х** | **17** | **х** | **55** |  |
|  | **Шестой семестр** |
| ОПК-2ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1 ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.4 | **РазделVI. Камерно-вокальная лирика отечественных композиторов XIX века** | **х** | **х** | **17** | **х** | **55** | Формы текущего контроля по разделу VI: исполнение подготовленной части программы в классе |
| Тема 6.1Романсы русских композитов XIX века (включая Чайковского, Танеева, Рахманинова)(для изучения выбираются 4 романса одного композитора, относящиеся к одному циклу, опусу / на стихи одного поэта / объединенные одной художественной идеей) | х | х | 17 | х | х |
|  | Зачет с оценкой | х | х | х | х | x | Зачет с оценкой проводится в форме исполнения выбранной программы |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** | **х** | **х** | **17** | **х** | **55** |  |
|  | **Седьмой семестр** |
| ОПК-2ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1 ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.4 | **Раздел VII. Зарубежная вокальная лирика ХХ века** | **х** | **х** | **17** | **х** | **55** | Формы текущего контроля по разделу VII: исполнение подготовленной части программы в классе |
| Тема 7.1 Романсы зарубежных композиторов ХХ века(для изучения выбираются 4 романса одного композитора, относящиеся к одному циклу, опусу / на стихи одного поэта / объединенные одной художественной идеей) | х | х | 17 | х | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** | **х** | **х** | **17** | **х** | **91** |  |
|  | **Восьмой семестр** |
| ОПК-2ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1 ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.4 | **Раздел VIII. Отечественная вокальная лирика ХХ века** | **х** | **х** | **17** | **х** | **55** | Формы текущего контроля по разделу VIII: исполнение подготовленной части программы в классе |
| Тема 8.1Романсы отечественных композиторов ХХ века(для изучения выбираются 4 романса одного композитора, относящиеся к одному циклу, опусу / на стихи одного поэта / объединенные одной художественной идеей) | х | х | 17 | х | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы |
|  | **ИТОГО за восьмой семестр** | **х** | **х** | **17** | **х** | **91** |  |
|  | **Девятый семестр** |
| ОПК-2ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1 ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.4 | **Раздел IX. Камерно-вокальная музыка как** **способ творческо-исполнительского самовыражения** | **х** | **х** | **17** | **х** | **91** | Формы текущего контроля по разделу IХ: исполнение подготовленной части программы в классе |
| Тема 9.1 Вокальная лирика: интерпретация и исполнительский вклад(для изучения выбирается вокальный цикл / два небольших цикла / подбор произведений одного композитора, объединенных поэтом, опусом, художественным замыслом – продолжительность программы 15-20 минут) | х | х | 17 | х | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы |
|  | **ИТОГО за девятый семестр** | **х** | **х** | **17** | **х** | **127** |  |
|  | **Десятый семестр** |
| ОПК-2ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1 ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.4 | **Раздел XV. Камерно-вокальная музыка как основа концертного репертуара певца** | х | х | **12** | х | **96** | Формы текущего контроля по разделу Х: исполнение подготовленной части программы в классе |
| Тема 10.1. Камерный блок в сольной программе артиста-вокалиста(для изучения выбирается вокальный цикл / два небольших цикла / подбор произведений одного композитора, объединенных поэтом, опусом, художественным замыслом – продолжительность программы 15-20 минут) | х | х | 12 | х | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы |
|  | **ИТОГО за десятый семестр** | **х** | **х** | **12** | **х** | **132** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **х** | **х** | **165** | **х** | **807** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Введение в зарубежную камерно-вокальную музыку** |
| Тема 1.1 | Немецкие песни /Lied/: Моцарт, Гайдн, Бетховен, Шуберт, Шуман, Брамс, Мендельсон | Отличие техники камерного пения от техники сольного академического пения.Камерные вокальные произведения эпохи классицизма.Связь камерного вокального творчества с камерным инструментальным и оперно-симфоническим творчеством композитора.Орнаментика в вокальной партии. |
| **Раздел II** | **Введение в отечественную камерно-вокальную музыку** |
| Тема 2.1 | Романсы русских композиторов (Даргомыжский, Глинка, Римский- Корсаков и т.д., исключая Чайковского, Рахманинова, Танеева) | Традиции исполнения русской камерной лирики.Стихотворение как основа образно-художественного строения камерного вокального сочинения.Влияние качеств стихотворения (форма, размер, количество строф, выбор лексических средств и средств художественной выразительности) на исполнительскую концепцию.Связь строения вокальной партии и музыкальных выразительных средств с литературной основой романса. |
| **Раздел III.**  | **Немецкая камерно-вокальная музыка: романтизм** |
| Тема 3.1 | Песни / Lied / Шуберта или Шумана | Немецкий романтизм в камерно-вокальной лирике.Lied как особый жанр зарубежной камерной музыки.Немецкий романтизм в поэзии и его влияние на музыкальное строение Lied.Особенности немецкой фонетики в пении.Роль дословного подстрочного перевода в разработке исполнительского плана произведения. |
| **Раздел IV.**  | **Камерно-вокальное творчество М. И. Глинки** |
| Тема № 4.1 | Романсы М. И. Глинки  | М. И. Глинка как композитор и педагог.Высокие образцы отечественной поэзии в камерном творчестве композитора.Русский язык как источник художественно-выразительных средств.Особенности фонетики русского языка в пении. |
| **Раздел V.**  | **Камерно-вокальная лирика композиторов зарубежных стран.** |
| Тема № 5.1 | Романсы / Lied / зарубежных композиторов XIX в. | Зарубежная камерная вокальная музыка на примере ярких образцов композиторов Италии, Франции, Норвегии, Великобритании и т. д.Камерное и оперно-симфоническое творчество выдающихся композиторов (Беллини, Россини, Верди, Бизе, Гуно и т. д.): параллели и отличия.Особенности итальянской, французской, английской и др. фонетики в пении.Национальный язык как источник художественно-выразительных средств.Взаимодействие с партией фортепиано при работе над камерно-вокальным репертуаром. |
| **Раздел VI.**  | **Камерно-вокальная лирика отечественных композиторов XIX века** |
| Тема 6.1  | Романсы русских композитов XIX века (включая Чайковского, Танеева, Рахманинова) | Русская вокальная лирика XIX века как особый вид композиторской деятельности.Связь камерно-вокальных и оперно-симфонических сочинений русских композиторов.Особенности вокально-технической интерпретации романсов отечественных композиторов. |
| **Раздел VII.**   | **Зарубежная вокальная лирика ХХ века** |
| Тема 7.1  | Романсы зарубежных композиторов ХХ века | Композиторский эксперимент как повод для выработки новых вокально-исполнительских техник.Влияние новых жанров и стилей на академическую музыку.Романс и песня в музыке для драматического театра и кино. |
| **Раздел VIII** | **Отечественная вокальная лирика ХХ века** |
| Тема 8.1 | Романсы отечественных композиторов ХХ века | Расширение интерпретационных возможностей Камерно-вокальная музыка в ХХ веке и современности: особенности развития, стилистика.Вокальная партия как поле для творческого эксперимента композитора и исполнителя. |
| **Раздел IX.**  | **Камерно-вокальная музыка как** **способ творческо-исполнительского самовыражения** |
| Тема 9.1  | Вокальная лирика: интерпретация и исполнительский вклад | Расширение камерно-вокального репертуара.Самостоятельное планирование работы с концертмейстером.Совершенствование техник камерного пения.Понятие исполнительской свободы.Индивидуальный творческий облик певца. |
| **Раздел X** | **Камерно-вокальная музыка как основа концертного репертуара певца.** |
| Тема 10.1 | Камерный блок в сольной программе артиста-вокалиста | Работа с репертуаром: подбор произведений и их объединение в единую программу исполнительскими средствами.Особенности построения программы концерта камерной лирики.Певец и публика: опорные моменты взаимодействия. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

* подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;
* изучение учебных пособий;
* изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
* закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
* самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
* подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
| ОПК-2ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3 | ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.4 |
| высокий | отлично | Обучающийся:-Демонстрирует широкий спектр теоретических знаний, способствующих постижению камерного вокального произведения в контексте культурно-исторического процесса: уверенно ориентируется в особенностях композиторского письма, стилистических и жанровых характеристиках сочинений.- Грамотно интерпретирует нотный текст и специфические пометы в нем, устанавливает связь между графическими знаками в записи музыкального произведения и практическими приемами и навыками камерного вокального исполнительства.-Самостоятельно разучивает произведения камерные произведения различного жанра, стиля, композитора и т. д., демонстрирует устойчивую музыкальную память. | Обучающийся:-Демонстрирует высокий уровень овладения вокально-техническими навыками, необходимыми для качественной певческой интерпретации выбранной программы.-Формирует цельные художественные образы, отвечающие творческим задачам, поставленным в исполняемых произведениях, отличается артистизмом и сценической выразительностью при исполнении программы. |
| повышенный | хорошо | Обучающийся:-Проявляет способность при прочтении и анализе нотного текста профессионально точно оценивать вокально-технические задачи произведений различных композиторов, стилей, жанров и эпох и выбирать эффективные средства для их решения.- Интерпретирует, но с незначительными/немногочисленными неточностями, нотный текст и специфические пометы в нем, устанавливает связь между графическими знаками в записи музыкального произведения и практическими приемами и навыками камерного вокального исполнительства. | Обучающийся:-Сохраняет и демонстрирует при исполнении выбранной программы необходимые певческие навыки и стереотипы, полученные в процессе работы над репертуаром, допускаемые вокально-технические ошибки незначительны.-Формируемая художественная интерпретация выбранной программы отличается цельностью и соответствует задачам исполняемых произведений.  |
| базовый | удовлетворительно | Обучающийся:-Демонстрирует базовые теоретические знания культурно-исторического процесса в вокальном искусстве и музыке в целом.-Способен читать и интерпретировать нотный текст в целом, однако без значительного углубления в особенности композиторского письма, а также стилистические и жанровые черты произведения.-Владеет навыками организации репетиционного процесса. | Обучающийся:- Демонстрирует владение базовыми вокально-техническими навыками, допускает некоторые серьезные ошибки при оценке и интерпретации вокально-технических средств, требуемых для успешного освоения выбранной программы.-Формирует недостаточно цельный художественный образ в процессе интерпретации произведений исполняемой программы. |
| низкий | неудовлетворительно | Обучающийся:* Не демонстрирует необходимых навыков, приобретаемых в ходе изучения дисциплины (устойчивая музыкальная память, профессиональный музыкальный слух, артистизм и пр.);
* Не владеет базовым набором вокально-технических навыков, способствующих беспрепятственной профессиональное деятельности;
* Не обладает навыками интерпретации камерного вокального произведения, основанных на музыкальных, художественных и стилистических особенностях произведений, с соблюдением фонетических норм языка исполнения;
* Исполняет выбранную программу на уровне, не позволяющем перейти на новый этап обучения.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Камерное пение» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Исполнение подготовленной части программы в классе | **Примерный репертуарный список:**Песни Шуберта: «Прекрасная мельничиха», 20 песен ор. 25 (1823)«Зимний путь», 24 песни ор. 89 на тексты Мюллера (1827) Песни Мендельсона: 12 песен, соч. 9 (слова Г. Гейне, Фосса, Клингемана, Т. Мура, Уланда, Фаллерслебена) (1829)6 песен соч. 19 (слова Гейне, Э. Эберта, Ульриха ф. Лихтенштейна) (1830-1834)6 песен соч. 57 (слова Гёте, Уланда, Эйхендорфа, народные слова) (1837-41)6 песен соч. 71 (слова Клингемана, Ленау, Фаллерслебена, Эйхендорфа) (1841-47)6 песен соч. 99 (слова Гёте, Уланда, Эйхендорфа и др.) (1841-45)Камерно-вокальная лирика Глинки на стихи: А. С. Пушкина- Я здесь, Инезилья. Романс.- Не пой, красавица при мне. Романс.- Адель. Романс.- Заздравный кубок. Романс.- Мэри. Романс. М. Ю. Лермонтова- Слышу ли голос твой. Романс.- Молитва ("В минуту жизни трудную"). Романс.Н. Кукольника- Жаворонок. Романс.-  Сомнение. Романс. - Прощайте милые друзья. Романс.Из цикла "Прощание с Петербургом" (1840 г.): - Рыцарский романс (Virtus Antiqua)  - Колыбельная песня. Романс.- Уснули голубые, баркарола. Романс.- Попутная. Песня. Романсы Прокофьева:Op.9 - Два стихотворения А. Апухтина и К. Бальмонта для голоса с ф-п. (1911) 1. Есть другие планеты (К. Бальмонт) 2. Отчалила лодка (А. Апухтин) Op.18 - Гадкий утенок, Op.18 (сказка Г. Х. Андерсена) для голоса с ф-п.(1914)Op.23 - Пять стихотворений для голоса с ф-п. (1915) 1. Под крышей (В. Горянский) 2. Серое платьице (З. Гиппиус) 3. Доверься мне (Б. Верин) 4. В моем саду (К. Бальмонт) 5. Кудесник (Н. Агнивцев)Op.27 - Пять стихотворений А.Ахматовой для голоса с ф-п. (1916)1. Солнце комнату наполнило 2. Настоящую нежность не спутаешь 3. Память о солнце 4. Здравствуй 5. Сероглазый король Op.36 - Пять стихотворений К. Бальмонта (1921) 1. Заклинание воды и огня 2. Голос птиц 3. Бабочка 4. Помни меня! (Малайский заговор для памяти) 5. Столбы Op.68 - Три детские песни, сл. А. Барто, Н. Саконской, Л.Квитко (1936-1939) 1. Болтунья 2. Сладкая песенка 3. ПоросятаOp.73 - Три романса на слова А. С. Пушкина для голоса с ф-п. (1937) 1. Сосны 2. Румяной зарею покрылся восток 3. В твою светлицу |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкала оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Пятибалльная система** |
| Исполнение подготовленной части программы в классе | Выбранные произведения программы исполняются на языке оригинала, без ошибок в нотном тексте, вокально-технические и исполнительские требования, предъявляемые к заявленным произведениям, выполнены на высоком уровне. Интерпретация цельная, убедительная, демонстрирует творческий вклад обучающегося. | Зачтено / 5 |
| Выбранные произведения программы исполняются на языке оригинала, но в исполнении присутствуют неточности в интерпретации текста и отдельные несовершенства технического мастерства. Интерпретация уверенная и отличается художественной цельностью, допустимы некоторые недочеты и незначительные ошибки. | Зачтено / 4 |
| Выбранные произведения программы исполняются с достаточным количеством ошибок в тексте, остановками при исполнении и с явными техническими несовершенствами, например, фальшивой интонацией, ярко выраженным переходом между регистрами, отсутствием навыка владения крайними участками диапазона и т. д. Допускаются значительные неточности в интерпретации авторских знаков и помет в нотном тексте, регламентирующих выбор исполнительских и художественно-выразительных средств. | Зачтено / 3 |
| Выбранные произведения программы исполняются с большим количеством грубых ошибок в тексте и интерпретации, технические возможности не соответствуют уровню, предъявляемому образовательной программой. Выбранные произведения программы не исполнены. | Не зачтено / 2 |

## Промежуточная аттестация: исполнение программы в соответствии с заданными требованиями к репертуару.

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Зачет / Зачет с оценкой / Экзамен: Исполнение выбранной программы | Обучающийся:* демонстрирует уровень освоения вокальных техник, отличающийся глубиной и содержательностью;
* свободно владеет профессиональными навыками камерного пения;
* свободно держится на сцене, демонстрируя высокий уровень певческого самообладания, умеет распределять певческое внимание;
* способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные при интерпретации произведений средства;
* демонстрирует свободу творческого взаимодействия с концертмейстером.

Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует уверенному уровню овладения техниками сольного камерного пения, исполнение вызывает интерес. Обучающийся с легкостью ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы полностью согласуются с задачами произведений.  | Зачтено / 5 |
| Обучающийся:* демонстрирует уверенный уровень владения техниками, необходимыми для профессиональной интерпретации камерно-вокальной музыки;
* в достаточной степени владеет профессиональными навыками камерного пения;
* на сцене держится вполне уверенно, упущения певческого самообладания и внимания незначительны и не искажают выступление;
* способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные исполнительские средства, однако в некоторых случаях ограничивается традиционными подходами, не изыскивая индивидуальных методов решения творческих задач;
* хорошо взаимодействует с партией фортепиано.

Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует качественному уровню овладения техниками камерного пения, исполнение оставляет приятное впечатление. Обучающийся в достаточной степени ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы согласуются с задачами произведений с небольшими неточностями. | Зачтено / 4 |
| Обучающийся:* демонстрирует базовый уровень освоения техник камерного пения;
* в целом владеет профессиональными навыками исполнения камерно-вокальной музыки;
* программа исполняется с некоторыми затруднениями, демонстрируется невысокий, однако достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;
* обоснование исполнительского подхода к выбранной программе основывает на общих замечаниях, при интерпретации обучающийся ограничивается узким кругом средств, допускает некоторые ошибки;
* вокальная партия в исполнении обучающегося существует в определенной степени отдельно от партии фортепиано.

Выбранная и исполняемая программа в общем цельная, но не в полной мере соответствует уровню подготовленности и творческой индивидуальности обучающегося, демонстрирует базовый уровень овладения техниками камерного пения. Обучающийся в достаточной для дальнейшего обучения степени ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы не полностью согласуются с исполнительскими задачами программы. | Зачтено / 3 |
| Обучающийся:* демонстрирует низкий уровень освоения техник камерного пения;
* слабо владеет профессиональными навыками исполнения камерно-вокальной музыки;
* программа исполняется со значительными затруднениями, демонстрируется невысокий и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;
* обучающийся не обосновывает выбор исполнительского подхода к программе, не взаимодействует с концертмейстером.

Выбранная и исполняемая программа разрозненна и не выстроена, не соответствует уровню подготовленности и особенностям творческой индивидуальности обучающегося. Обучающийся не проявляет владения навыками исполнительской концентрации, распределения и удержания певческого внимания. Допускаются существенные ошибки в вокальной технике и стилистике. Программа не исполнена. | Не зачтено / 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |
|  - исполнение подготовленной части программы в классе | зачтено – не зачтено |
| - исполнение программы | зачтено – не зачтено |
| Промежуточная аттестация Зачет | зачтено не зачтено |
| **Итого за первый семестр** Зачет |
| Текущий контроль:  |  |
|  - исполнение подготовленной части программы в классе | зачтено – не зачтено |
| - исполнение программы | зачтено – не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен | зачтено не зачтено |
| **Итого за второй семестр** Экзамен |
| Текущий контроль:  |  |
| - исполнение подготовленной части программы в классе | зачтено – не зачтено |
| - исполнение программы | 2-5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно  |
| **Итого за третий семестр** Экзамен |
| Текущий контроль:  |  |
| - исполнение подготовленной части программы в классе | зачтено – не зачтено |
| - исполнение программы | 2-5 |
| Промежуточная аттестация Зачет с оценкой | Зачтено (отлично)Зачтено (хорошо)Зачтено (удовлетворительно)(Не зачтено (неудовлетворительно) |
| **Итого за четвертый семестр** Зачет с оценкой |
| Текущий контроль:  |  |
| - исполнение подготовленной части программы в классе | зачтено – не зачтено |
| - исполнение программы | 2-5 |
| Промежуточная аттестация Зачет с оценкой | Зачтено (отлично)Зачтено (хорошо)Зачтено (удовлетворительно)(Не зачтено (неудовлетворительно) |
| **Итого за пятый семестр** Зачет с оценкой |
| Текущий контроль:  |  |
| - исполнение подготовленной части программы в классе | 2-5 |
| Промежуточная аттестация Зачет с оценкой | Зачтено (отлично)Зачтено (хорошо)Зачтено (удовлетворительно)(Не зачтено (неудовлетворительно) |
| **Итого за шестой семестр** Зачет с оценкой |
| Текущий контроль:  |  |
| - исполнение подготовленной части программы в классе | 2-5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за седьмой семестр** Экзамен  |
| Текущий контроль:  |  |
| - исполнение подготовленной части программы в классе | 2-5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за восьмой семестр** Экзамен  |
| Текущий контроль:  |  |
| - исполнение подготовленной части программы в классе | 2-5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за девятый семестр** Экзамен  |
| Текущий контроль:  |  |
| - исполнение подготовленной части программы в классе | 2-5 |
| Промежуточная аттестацияЭкзамен | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за десятый семестр** Экзамен |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- практическая деятельность;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером).

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** |
| Аудитория №220 - малый зал | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180х136.  |
| Аудитория №207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульты для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Дмитриев Л. Б. | Основы вокальной методики | Учебное пособие | М.: Музыка | 2004 |  | 3 |
| 2 | Аллегри Р. | Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2017 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99376 |  |
| 2 | Ваккаи, Н. | Практический метод итальянского камерного пения | Учебное пособие | Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки | 2013 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/8877 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Пружанский А. М. | Отечественные певцы (1750–1917) | Словарь | М.: Композитор | 2000 |  | 1 |
| 2 | Симакова Н. | Вокальные жанры эпохи Возрождения | Учебное пособие | М.: МГК им. П. И. Чайковского | 2002 |  | 3 |
| 3 | Николаев Л. В. | Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2007 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2002 |  |
| 4 | Бордоньи М. | 24 новых вокализа. 24 New Vocalises | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2018 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102512 |  |
| 5 | Людько М.Г. | Старинная музыка в классе камерного пения | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2017 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93729 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | М.А. Авакян  | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018 | 2019 | ЭИОС |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com/) (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);  |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/) (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

###

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |