|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | Вокального искусства в классике и джазе |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН** | | |
| Уровень образования | специалитет | |
| Специальность | 53.05.04 | Музыкально-театральное искусство |
| Специализация | Искусство оперного пения | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 21.05.2021 г. | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | Доцент | М. В. Тихонова | |
|  | Доцент | М. А. Авакян | |
| Заведующий кафедрой: | | Я. И. Сушкова-Ирина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» изучается во пятом и шестом семестрах.
      2. Курсовая работа не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

Пятый семестр – экзамен

Шестой семестр – экзамен

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
      3. Основой для освоения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
      * Сольное пение
      * Камерное пение
      * Фортепиано
      * История исполнительского искусства

Результаты обучения по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

* Основы научно-исследовательской работы
* Профессиональная и педагогическая подготовка
* Педагогическая практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» являются:
    - изучение теоретических основ методики преподавания профессиональный дисциплин на уровне, позволяющем успешно вести профессиональную педагогическую деятельность;
    - воспитание у обучающегося навыков и умений, формирующих профессионально ориентированного специалиста в области академического пения, знающего основные принципы, методы и приемы вокальной педагогики, способного планировать учебный процесс и выбирать подходящий метод обучения при работе с детьми и взрослыми разного уровня подготовки, владеющего методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;
    - формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации | ИД-ПК-5.1 Знание основ общей музыкальной и вокальной педагогики | - имеет необходимые сведения по методике преподавания профессиональных дисциплин, этапам развития вокальной методики, основным вокальным школам по странам и эпохам;  - владеет методикой определения индивидуальных музыкальных и творческих способностей обучающегося, анализирует уровень его вокальной подготовки и на основе полученного анализа планирует учебный процесс;  - подбирает репертуар обучающегося в зависимости от его способностей и индивидуальной траектории развития, планирует концертную деятельность обучающихся, выстраивает концертную программу, исходя из педагогических задач и исполнительских возможностей обучающихся;  - располагает широким спектром методик развития интонационно-ритмических, вокально-технических и художественно-исполнительских навыков у обучающихся;  - проводит мероприятия по оценке владения обучающимися знаний и навыков, необходимых для успешного обучения в рамках преподаваемых(ой) дисциплин(ы);  - разрабатывает собственные методики преподавания профессиональных дисциплин, опираясь на собственный и общемировой накопленный методический опыт;  **-** свободно ориентируется в широком поле хрестоматийного методического репертуара, отвечающего задачам творческого и исполнительского развития обучающихся;  - регулярно расширяет собственную методико-педагогическую библиотеку за счет музыкальных произведений, подходящих для нужд развития обучающихся, но не являющихся традиционными образцами учебного репертуара;  - изучает современные учебно-методические пособия по преподаванию профессиональных дисциплин, отбирая наиболее подходящие для собственных педагогических задач при работе с обучающимися произведения;  - структурирует объем накопленной музыкальной литературы по возрасту, уровню подготовленности, степени творческой одаренности, целей развития обучающихся, при необходимости формирует методические комментарии к разделам/отдельным единицам собственной педагогической библиотеки. |
| ИД-ПК-5.2 Планирование и реализация педагогических задач в сфере музыкального образования |
| ИД-ПК-5.3 Анализ алгоритмов педагогической деятельности для успешной реализации программ музыкального образования и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации |
| ПК-6. Способен изучать и накапливать педагогический репертуар | ИД-ПК-6.1 Планирование и организация исполнительского репертуара для осуществления педагогической деятельности |
| ИД-ПК-6.2 Анализ и структурирование накопленного объема педагогического репертуара в зависимости от методических задач |
| ИД-ПК-6.3 Систематизация педагогического репертуара в соответствии с поставленными техническими и художественными задачами |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 6 | **з.е.** | 216 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий *(очная форма обучения)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | экзамен | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 38 | 36 |
| 6 семестр | экзамен | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 38 | 36 |
| Всего: |  | 216 | 34 | 34 |  |  |  | 76 | 72 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Пятый семестр** | | | | | | |
| ПК-5:  ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2  ИД-ПК-1.3  ПК-6:  ИД-ПК-6.1  ИД-ПК-6.2  ИД-ПК-6.3 | **Раздел I. Введение в дисциплину «Методика преподавания профессиональных дисциплин»** | **8** | **8** | **х** | **х** | **16** | Формы текущего контроля  по разделу I:  устный опрос  практическое задание |
| Тема 1.1  Основные вопросы и понятия в цикле предмета «Основы вокальной методики» | 2 | х | х | х | х |
| Тема 1.2  Зарождение и развитие вокальных школ. Исторический аспект | 2 | х | х | х | х |
| Тема 1.3  Особенности вокальных школ Италии, Германии, Франции | 2 | х | х | х | х |
| Тема 1.4  Особенности русской вокальной школы | 2 | х | х | х | х |
| Практическое занятие № 1.1  Процесс зарождения и развития вокальных школ. Предпосылки формирования различных вокальных направлений. | х | 2 | х | х | х |
| Практическое занятие № 1.2  Вокальные методики Дж. Каччини, П. Ф. Този, Ф. Ламперти | х | 2 | х | х | х |
| Практическое занятие № 1.3  Вокальные методики М. Гарсиа, Ж. Дюпре, Ю. Гея, Л. Леман | х | 2 | х | х | х |
| Практическое занятие № 1.3  Особенности методического подхода к обучению пению Московской и Петербургской консерваториях второй половины XIX — начала XX вв. | х | 2 | х | х | х |
|  | **Раздел II. Работа голосового аппарата в пении** | **9** | **9** | **х** | **х** | **22** | Формы текущего контроля  по разделу II:  устный опрос  практическое задание |
| Тема 2.1  Теории голосообразования | 2 | х | х | х | х |
| Тема 2.2  Строение голосового аппарата | 1 | х | х | х | х |
| Тема 2.3  Физические свойства и характеристики голоса. Понятие импеданса и его роль в формировании правильного певческого звука | 2 | х | х | х | х |
| Тема 2.4  Работа гортани при пении | 2 | х | х | х | х |
| Тема 2.5  Явление резонанса. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов | 2 | х | х | х | х |
| Практическое занятие № 2.1  Миоэластическая и нейрохронаксическая теории голосообразования | х | 2 | х | х | х |
| Практическое занятие № 2.2  Изучение схемы голосового аппарата и физиологии пения | х | 1 | х | х | х |
| Практическое занятие № 2.3  Акустические свойства голоса | х | 2 | х | х | х |
| Практическое занятие № 2.4  Два механизма в работе гортани. Научные данные о положении гортани во время пения. Мнения певцов и педагогов о положении гортани в пении | х | 2 | х | х | х |
| Практическое занятие № 2.5  Наблюдения выдающихся певцов за резонаторными ощущениями при пении | х | 2 | х | х | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Экзамен проводится в установленной форме защиты эссе на методическую тему (свободный выбор) в устной форме с последующей дискуссией |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** | **17** | **17** | **х** | **х** | **74** |  |
|  | **Шестойсеместр** | | | | | | |
| ПК-5:  ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2  ИД-ПК-1.3  ПК-6:  ИД-ПК-6.1  ИД-ПК-6.2  ИД-ПК-6.3 | **Раздел III. Дыхание и его роль при звукоизвлечении** | **6** | **6** | **х** | **х** | **6** | Формы текущего контроля  по разделу III:  устный опрос  практическое задание |
| Тема 3.1  Типы певческого дыхания | 2 | х | х | х | х |
| Тема 3.2  Атака звука | 2 | х | х | х | х |
| Тема 3.3  Опора певческого голоса | 2 | х | х | х | х |
| Практическое занятие № 3.1  Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата. Дыхание в пении и речи. Типы певческого дыхания и их особенности. | х | 2 | х | х | х |
| Практическое занятие № 3.2  Твердая, мягкая и придыхательная атаки звука, их характерные особенности и целесообразность применения в соответствии с поставленной задачей | х | 2 | х | х | х |
| Практическое занятие № 3.3  Чувство опоры при пении. Понятие опертого звукообразования. Приемы, помогающие достигнуть опертого голосообразования. | х | 2 | х | х | х |
| **Раздел IV. Работа артикуляционного аппарата в пении** | **2** | **2** | **х** | **х** | **2** | Формы текущего контроля  по разделу IV:  устный опрос  практическое задание |
| Тема 4.1  Работа артикуляционного аппарата в речи и пении | 2 | х | х | х | х |
| Практическое занятие № 4.1  Развитие артикуляционного аппарата вокалиста | х | 2 | х | х | х |
| **Раздел V. Практические вопросы в курсе предмета «Методика обучения пению»** | **9** | **9** | **х** | **х** | **30** | Формы текущего контроля  по разделу V:  устный опрос  практическое задание |
| Тема 5.1  Основные принципы воспитания певцов. | 3 | х | х | х | х |
| Тема 5.2  Уроки с начинающим. | 2 | х | х | х | х |
| Тема 5.3  Типы голосов и их классификация | 2 | х | х | х | х |
| Тема 5.4  Способы совершенствования голоса. Значение музыкального материала. Виды музыкально-педагогического материала. Упражнения | 2 | х | х | х | х |
| Практическое занятие № 5.1  Знакомство с учеником, фониатрическое обследование, периодичность занятий с начинающим учеником, начальные упражнения. | х | 2 | х | х | х |
| Практическое занятие № 5.2  Мужские и женские голоса. Особенности и характер звучания. Определение типа голоса и его тембральных особенностей. | х | 3 | х | х | х |
| Практическое занятие № 5.3  Воспитание представлений ученика о правильном певческом звучании, развитие слуха, методы показа и подачи материала. | х | 4 | х | х | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Экзамен проводится в установленной форме по билетам, содержащим вопрос для устного ответа и практическое задание |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** | **17** | **17** | **х** | **х** | **74** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **34** | **34** | **х** | **х** | **148** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Введение в дисциплину «Методика преподавания профессиональных дисциплин»** | |
| Тема 1.1 | Основные вопросы и понятия в цикле предмета «Методика обучения пению» | Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин»: основные понятия, цели и задачи.  Обзор учебно-методической и профессиональной литературы |
| Тема 1.2 | Зарождение и развитие вокальных школ. Исторический аспект. | Истоки вокальных школ в разных странах, этапы их развития.  Вокально-методическое наследие разных временных отрезков.  Исторический подход к систематизации знаний, накопленных профессиональным сообществом по вокальной методике. |
| Тема 1.3 | Особенности вокальных школ Италии, Германии, Франции. | Обзор основных вокальных методик и вокальных направлений от зарождения школ до современности.  Выдающиеся методисты и преподаватели Италии: К. Монтеверди, Дж. Каччини, П. Ф. Този, Дж. Манчини, Ф. Ламперти, Дж. Россини.  Выдающиеся методисты и преподаватели французской (отец и сын Гарсиа, Ж. Дюпре) и немецкой (Г. Фердинанд, Ю. Гей, Л, Леман) вокальных школ. |
| Тема 1.4 | Особенности русской вокальной школы | Возникновение и развитие академического пения в России.  Влияние А. Е. Варламова, М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского на русскую вокальную школу.  Русская хоровая школа как выдающееся культурное явление.  Выдающиеся отечественные певцы и их исполнительские и педагогические принципы: Г. Нессен-Саломан, И. П. Прянишников, Ф. Шаляпин.  Преемственность как часть традиций русской вокальной школы. |
| **Раздел II** | **Работа голосового аппарата в пении** | |
| Тема 2.1 | Теории голосообразования | Суть миоэластической, нейрохронаксической и резонаторных теорий голосообразования. |
| Тема 2.2 | Строение голосового аппарата | Физиология голосообразования и важность применения изученных данных в педагогической практике. |
| Тема 2.3 | Физические свойства и характеристики голоса. Понятие импеданса и его роль в формировании правильного певческого звука | Сила, тембр, частота колебаний звука.  Связь ключевых характеристик певческого голоса с особенностями физиологии вокального аппарата и навыками звукоизвлечения.  Импеданс как основа правильной координации голосового аппарата при пении. |
| Тема 2.4 | Работа гортани при пении | Высокое, низкое и речевое положение гортани в пении и его влияние на характер звучания голоса.  Способы контролирования положения гортани в пении.  Трудности в обучении вокала и звукоизвлечении, связанные с физиологическими зажимами гортани и составляющих ее органов. |
| Тема 2.5 | Явление резонанса. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцо | Понятия резонанса.  Физическая природа резонанса.  Варианты развития резонаторного звучания голоса у певцов.  Резонаторный баланс и его значение для сохранения профессиональных качеств голоса и вокального здоровья. |
| **Раздел III** | **Дыхание и его роль при звукоизвлечении** | |
| Тема 3.1 | Типы певческого дыхания | Разнообразие типов певческого дыхания, их отличительные черты и влияние на звукоизвлечение и характеристики певческого тембра.  Определение наиболее приемлемого варианта для постановки голоса академического певца. |
| Тема 3.2 | Атака звука | Особенности мягкой, твердой и придыхательной атаки голоса при звукоизвлечении.  Последствия применения разных типов атаки звука для голосового аппарата.  Влияние разных типов звукоизвлечения на окраску певческого голоса.  Атака звука как выразительное средство. |
| Тема 3.3 | Опора певческого голоса | Чувство певческой опоры.  Способы получения и закрепления правильных ощущений опоры голоса в пении.  Физиологические зажимы в теле, способствующие отсутствию или искажению ощущений певческой опоры и методы их устранения. |
| **Раздел IV** | **Работа артикуляционного аппарата в пении** | |
| Тема 4.1 | Работа артикуляционного аппарата в речи и пении | Произвольная работа мышц и координации голосового аппарата.  Непроизвольная работа мышц и координации голосового аппарата в пении и применение знаний на практике.  Физиологические особенности артикуляционного аппарата обучающегося и их влияние на звучание певческого голоса, методы работы с ними.  Физиологические зажимы органов, составляющих артикуляционный аппарат, их последствия для звукоизвлечения и вокального здоровья и методы преодоления. |
| **Раздел V** | **Практические вопросы в курсе предмета «Методика обучения пению»** | |
| Тема 5.1 | Основные принципы воспитания певцов. | Три принципа воспитания голоса.  1.Индивидуальный подход  2.Единство технического и исполнительского начала.  3.Постепенность и последовательность развития обучающегося. |
| Тема 5.2 | Уроки с начинающим. | Важные аспекты при работе с начинающим певцом.  Этап знакомства и первые занятия.  Анализ способностей и данных обучающегося.  Определение индивидуальной траектории развития обучающегося.  Подбор методик и учебного репертуара. |
| Тема 5.3 | Типы голосов и их классификация | Разнообразие типов мужских и женских голосов.  Критерии определения типа голоса, русская и европейская классификация голоса.  Некоторые затруднения при определении типа голоса.  Взгляд на определение типа голоса через призму особенностей физиологии обучающегося. |
| Тема 5.4 | Способы совершенствования голоса. Значение музыкального материала. Виды музыкально-педагогического материала. Упражнения | Изучение и подбор вокальных упражнений для практического использования.  Сочинение вокальный упражнений для нужд индивидуального развития обучающегося.  Вокально-педагогический репертуар как способ развития навыков обучающегося и формирования музыкального вкуса. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

* подготовку к практическим занятиям и экзаменам;

изучение учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед экзаменом.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-5:  ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2  ИД-ПК-5.3  ПК-6:  ИД-ПК-6.1  ИД-ПК-6.2  ИД-ПК-6.3 |
| высокий | отлично |  |  | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом применении основных положений методики преподавания профессиональных дисциплин; * анализирует особенности физиологии обучающегося, его музыкальные и творческие способности и на основе этого анализа формулирует индивидуальную траекторию его развития, выделяет этапы в процессе обучения, планирует результаты и доказательно обосновывает методы их достижения; * уверенно обосновывает выбор используемых при выполнении практического задания теоретических положений и техник; * свободно ориентируется в объеме вокально-педагогического репертуара, активно разрабатывает собственные репертуарные списки для обучающихся разного уровня подготовленности; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный | хорошо |  |  | Обучающийся:   * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * способен проанализировать особенности физиологии обучающегося, его музыкальные и творческие способности, упуская незначительные характеристики, выработанная на основе проведенного анализа траектория выглядит убедительно и уверенно обоснована; * на достаточном уровне обосновывает выбор используемых теоретических основ и техник; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * анализирует и систематизирует достаточный объем вокально-педагогического репертуара; * ответ отражает знание теоретического и практического материала, допускаемые неточности незначительны. |
| базовый | удовлетворительно |  |  | * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * допускает неточности при проектировании индивидуальной траектории развития обучающегося, упускает некоторые существенные особенности, влияющие на планируемые результаты; * имеет общее представление о теоретических основах методики преподавания профессиональных дисциплин; * не вполне уверенно владеет некоторыми методами вокально-педагогической работы; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * методический репертуар ограничивается обязательными наименовании, личный вклад в его расширение отсутствует;   - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания по истории и теории вокальной методики, основным вокальным школам, методам работы педагога с обучающимся, допускает грубые ошибки при изложении изучаемого в рамках дисциплины материала на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать исходные данные обучающегося, спроектировать траекторию его развития, спланировать результаты педагогической деятельности; * не владеет основными навыками и техниками методики преподавания профессиональных дисциплин; * отсутствует необходимый объем знаний методико-педагогического вокального репертуара; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | Устный опрос по разделу «Введение в дисциплину «Методика преподавания профессиональных дисциплин» | 1. Сформулировать цели и задачи дисциплины «Методика преподаванияпрофессиональных дисциплин» 2. Понятие вокальной школы и ее связь с развитием оперно-симфонической и вокально-камерной музыки. 3. Основные этапы развития итальянской вокальной школы. 4. Отличительные черты немецкой вокальной школы и их причины. 5. Педагогические воззрения М. Глинки. |
|  | Практическое задание по разделу «Введение в дисциплину «Методика преподавания профессиональных дисциплин» | * + - * 1. Вокальные упражнения Ф. Ламперти.         2. Упражнения М. Гарсия для развития подвижности голоса.         3. Упражнения для развития чистоты интонации, характерные для немецкой вокальной школы.         4. Упражнения Ж. Дюпре на выравнивание перехода между регистрами.         5. Методический анализ предложенного романса М. Глинки. |
|  | Устный опрос по разделу «Работа голосового аппарата в пении» | Миоэластическая теория голосообразования.  Роль сведений о физиологии голосообразования в процессе становления певца.  Сила звука голоса: методы осознанного воздействия.  Высокое положение гортани: влияние на тембр и вопрос необходимости корректировки.  Значение головного резонатора для средних и низких женских голосов (меццо-сопрано, контральто). |
|  | Практическое задание по разделу  «Работа голосового аппарата в пении» | 1. Продемонстрировать на себе и методическом пособии основные составляющие голосового аппарата певца. 2. Методы работы по освобождению зажатой гортани. 3. Описать строение гортани, ее функции, показать правильное положение при пении на себе или партнере, исходя из индивидуальных данных. 4. Анализ основных характеристик женского голоса по аудиозаписи. 5. Анализ основных характеристик мужского голоса певца по аудиозаписи. |
|  | Устный опрос по разделу «Дыхание и его роль при звукоизвлечении» | 1. Тип дыхания: особенности и влияние на звукоизвлечение и тембр. 2. Диафрагма как орган тела человека: строение и функции. 3. Атака звука как выразительное средство в пении (привести примеры) 4. Дыхательная опора: основные теоретические положения. 5. Взгляды на вокальную опору в певческих школах разных стран и эпох. |
|  | Практическое задание по разделу «Дыхание и его роль при звукоизвлечении» | 1. Продемонстрировать цикл работы диафрагмы. 2. Предложить упражнение на закрепление правильного певческого вдоха. 3. Предложить упражнения по смягчению атаки звука. 4. Анализ работы дыхательной системы певца на выбранном вокально-камерном произведении. 5. Предложить методы устранения обозначенных физиологических зажимов органов, участвующих в опоре звука при пении. |
|  | Устный опрос по разделу «Работа артикуляционного аппарата в пении» | 1. Произвольная работа мышц и координации голосового аппарата. 2. Непроизвольная работа мышц и координации голосового аппарата. 3. Роль языка в артикуляции. 4. Роль зубов в артикуляции. 5. Короткая уздечка языка и ее влияние на артикуляционные способности певца. |
|  | Практическое задание по разделу «Работа артикуляционного аппарата в пении» | 1. Комплекс упражнение на разогревание артикуляционного аппарата перед пением. 2. Упражнения для снятия напряжения с корня языка. 3. Упражнения для мобилизации мышц носогубного треугольника. 4. Упражнения для преодоления слабого тонуса мышц щек при пении. 5. Упражнения для снятия напряжения с артикуляционного аппарата после пения. |
|  | Устный опрос по разделу «Практические вопросы в курсе предмета «Методика обучения пению» | * + - * 1. Раскрыть принцип единства технического и исполнительского начала при обучении вокалу.         2. Знакомство с обучающимся: опорные методики оценки исходных данных.         3. Сформулировать принципы построения вокальных упражнений на сглаживание переходных участков голоса.         4. Обозначить отличительные черты произведений из вокально-педагогического репертуара, способствующих расширению певческого диапазона.         5. Перечислить наиболее значительных вокальных педагогов-методистов современности. |
|  | Практическое задание по разделу «Практические вопросы в курсе предмета «Методика обучения пению» | Методический анализ предложенного вокального упражнения.  Сочинение и демонстрация вокального упражнения для заданных целей.  Методический анализ предложенного русского романса.  Методический анализ предложенной зарубежной арии.  Подбор вокально-педагогического репертуара по заданным параметрам. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкала оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Пятибалльная система** |
| Устный опрос | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в профессиональных терминах. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 3 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | 2 |
| Практическое задание | Задание выполнено полностью, все обозначенные в условии параметры учтены. Выбор техник и средств обоснован. Возможно наличие одной неточности, не влияющей на итоговый результат продемонстрированной обучающимся работы. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. | 5 |
| Задание выполнено полностью, но обоснований выбора техник и средств недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. Обучающийся показал уверенный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. | 4 |
| Работа выполнена, обоснование выбора техник и средств неполное. Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. Обучающийся показал базовый объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Обучающийся показал недостаточный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. Работа не выполнена. | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен: защита эссе на методическую тему (свободный выбор) в устной форме с последующей дискуссией | Примерные темы методических эссе (для выбора):  1.Особенности школы старинного итальянского belcanto.  2.Традиции классического belcanto в современной вокальной школе.  3.Позднее belcanto и его особенности.  4.Французская школа пения и ее основные представители.  5.Особенности немецкой школы пения.  6.Представители русской классической вокальной школы.  7.Современный подход к обучению пению. |
| Экзамен: устный опрос по билетам | Билет 1.  1. Перечислите особенности вокально-хоровой школы Эпохи Средневековья.  2. Выделите основные характеристики певческого голоса и опишите их функции при фонации.  Билет 2.  1. В чем заключается суть нейрохронаксической теории голосообразования?  2. Каковы мнения певцов и педагогов о положении гортани в пении?  Билет 3.  1. Какие из известных типов дыхания наиболее применимы в современном вокальном искусстве?  2. Каковы особенности работы артикуляционного аппарата в речи?  Билет 4.  1. Каким образом выстраивается планирование занятий с обучающимся?  2. Какие методы, кроме вокальных, могут повлиять на улучшение качества певческого звука?  Билет 5.  1. Каково значение музыкального материала на начальном этапе занятия с учеником?  2. В чем заключается функция вокальных упражнений в ходе работы над совершенствованием певческого голоса? |
| Экзамен: практическое задание по билетам | Билет 1.  Подобрать вокально-педагогический репертуар (русская ария, зарубежная ария, романс, народная песня) по следующим параметрам: сопрано 15 лет, 1 курс музыкального колледжа, без существенных проблем звукообразования, дефект – зажатая гортань при пении в верхнем регистре.  Подобрать упражнения на разработку подвижности мягкого неба в пении.  Билет 2.  Продемонстрировать комплекс упражнений для развития диапазона вниз, подходящий для молодого баса.   * + - * 1. Провести методический анализ вокализа Г. Зейдлера №9. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:  защита эссе на методическую тему (свободный выбор) в устной форме с последующей дискуссией | Обучающийся предоставляет методическое эссе, отвечающее выбранной теме.  Текст эссе демонстрирует высокий уровень владения освоенным в ходе изучения дисциплины материалом, свободное оперирование профессиональной терминологией, широкую осведомленность в вопросах методики преподавания профессиональных дисциплин.  Обучающийся в ходе подготовки эссе провел качественную работу по выбору и переработке источников информации по теме.  Текст содержит комментарии, примеры и иллюстрации из исполнительской и педагогической практики по заданной теме, подобранные студентом самостоятельно в ходе изучения основного и дополнительного материала.  Текст эссе логически выстроен, отсутствуют ошибки и недочеты.  Обучающийся дает развернутые и обоснованные ответы на вопросы в ходе дискуссии, как по теме эссе, так и по смежным темам в рамках изучаемой дисциплины. | 5 |
| Обучающийся предоставляет методическое эссе, отвечающее выбранной теме.  Текст эссе демонстрирует уверенный уровень владения освоенным в ходе изучения дисциплины материалом, свободное оперирование профессиональной терминологией.  Обучающийся при подготовке эссе опирается на материалы лекционных и практических занятий, ограниченно используя дополнительные источники информации.  Приведенные в тексте примеры, иллюстрации и комментарии соответствуют заданной теме.  Текст эссе логически выстроен, отсутствуют ошибки, допускаются некоторые недочеты.  В ходе дискуссии обучающийся дает обоснованные ответы на вопросы, демонстрирует качественный уровень владения материалом. | 4 |
| Обучающийся предоставляет методическое эссе, отвечающее выбранной теме.  Текст эссе демонстрирует базовый уровень владения освоенным в ходе изучения дисциплины материалом, достаточный для дальнейшего обучения.  Обучающийся при подготовке эссе опирается на материалы лекционных и практических занятий, дополнительные источники информации не используются.  Примеры, иллюстрации и комментарии из исполнительской и педагогической практики, используемые обучающимся при работе над эссе, хотя и отвечают теме и целям изложения, но невыразительны и/или носят общеизвестный характер.  Текст в целом выстроен логично, однако его объем не соответствует заданной теме и/или присутствуют отступления от темы; текст содержит некоторые ошибки и/или значительные недочеты.  Ответы обучающегося в ходе дискуссии в целом соответствуют поставленным вопросам и достаточны. | 3 |
| Обучающийся предоставляет методическое эссе, не отвечающее выбранной теме.  Текст эссе демонстрирует недостаточный для дальнейшего обучения уровень владения освоенным в ходе изучения дисциплины материалом.  Используемые обучающимся иллюстрации, комментарии и примеры из исполнительской и педагогической практики не соответствуют заданной теме или отсутствуют.  Текст эссе нелогичен, содержит пространные отступления от темы. Обучающийся допускает грубые ошибки в изложении материала.  Обучающийся в ходе дискуссии исрытывает значительные затруднения или не способен дать ответы по теме эссе и смежным темам в рамках дисциплины.  Уровень знаний, демонстрируемый обучающимся в ходе контрольно-оценочных мероприятий, не позволяет продолжать обучение.  Текст эссе не предоставлен. | 2 |
| Экзамен:  в установленной форме по билетам | Обучающийся:   * демонстрирует уровень освоения техник, отличающийся глубиной и содержательностью; * свободно владеет профессиональной терминологией; * свободно выполняет практическое задание, демонстрируя высокий уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; * способен обосновать свой подход к решению предложенного практического задания, оправдать использованные при выполнении задания средства.   Ответ на теоретический вопрос отличается цельностью и стройностью суждений, обучающийся уверенно оперирует полученными в ходе изучения дисциплины знаниями, в ответе использует сведения, полученные в ходе самостоятельной работы с учебной и профессиональной литературой. Ответы на дополнительные вопросы предоставляет без затруднений, свободно вступая в дискуссию на любую из тем по дисциплине, успешно аргументирует излагаемую точку зрения.  Практическое задание выполнено в полном объеме. Обучающийся демонстрирует не только широкий спектр знаний и умений по предмету, но и творчески подходит к решению практической задачи, внося в процесс поиска решения существенный индивидуальный вклад. | 5 |
| Обучающийся:   * демонстрирует уверенный уровень освоения знаний и навыков методики преподавания профессиональных дисциплин; * в достаточной степени владеет профессиональной терминологией, дополняя ответ некоторыми сведениями их дополнительной учебных и профессиональных источников; * практическое задание выполняет без значительных затруднений, демонстрируя качественный уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; * выбор техник и методик при выполнении практического задания обоснован, однако допустима одна ошибка или два-три недочета.   Практическое задание выполнено в полном объеме. Обучающийся демонстрирует уверенный объем знаний и умений по предмету, однако в большей степени полагается на известные методические приемы. | 4 |
| Обучающийся:   * демонстрирует базовый уровень освоения знаний, техник и навыков по изучаемой дисциплине; * в ответе профессиональную терминологию часто заменяет на широкоупотребительные лексические единицы; * практическое задание выполняет с некоторыми затруднениями, демонстрируя невысокий, однако достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; * обоснование методического подхода к выполнению практического задания неполное.   Практическое задание выполнено в полном объеме, но с ошибками и/или недочетами. Обучающийся демонстрирует объем базовых знаний и умений по дисциплине и недостаточную самостоятельную работу с учебной и профессиональной литературой. | 3 |
| Обучающийся:   * демонстрирует недостаточный уровень освоения техник методики преподавания профессиональных дисциплин и не владеет соответствующей терминологией; * практическое задание выполняет со значительными затруднениями, демонстрируя неуверенный и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; * не способен обосновать выбор методов и техник при выполнении практического задания.   Практическое задание выполнено со значительным количеством ошибок, демонстрирующих отсутствие у обучающегося базовых знаний и умений по дисциплине. Практическое задание не выполнено. | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |
| - устный опрос | 2-5 |
| - практическое задание | 2-5 |
| Промежуточная аттестация  Экзамен | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за пятый семестр**  Экзамен |
| Текущий контроль: |  |
| - устный опрос | 2-5 |
| - практическое задание | 2-5 |
| Промежуточная аттестация  Экзамен | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за шестой семестр**  Экзамен |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - практическая деятельность;
    - проведение групповых дискуссий;
    - изучение и обсуждение аудио и видеоматериалов;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - обучение в сотрудничестве (работа в паре и группе).

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** | |
| Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, зеркало, электрическое пианино Yamaha, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации в аудитории: 1 ноутбук, многофункциональное устройство. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | | **Издательство** | **Год**  **издания** | | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | | |
| 1 | Аспелунд, Д.Л. | Развитие певца и его голоса | Учебное пособие | Петербург: Лань, Планета музыки | | 2017 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90025 | |  |
| 2 | Гарсиа, М. | Полный трактат об искусстве пения | Учебное пособие | Петербург: Лань, Планета музыки | | 2015 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69353 | |  |
| 3 | Ламперти, Ф. | Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам | Учебное пособие | Петербург: Лань, Планета музыки | | 2009 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2000 | |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | | |
| 1 | Лаблаш, Л. | Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора | Учебное пособие | Петербург: Лань, Планета музыки | | 2019 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112778 | |  |
| 2 | Леман, Л. | Мое искусство петь | Учебное пособие | Петербург: Лань, Планета музыки | | 2014 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44214 | |  |
| 3 | Морозов, В.П. | Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь | Учебное пособие | Москва | | 2013 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/109301 | |  |
| 4 | Ниссен-Саломан, Г. | Школа пения | Учебно-методическое пособие | Петербург: Лань, Планета музыки | | 2017 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93031 | |  |
| 5 | Штокхаузен, Ю. | Вокальная школа | Учебное пособие | Петербург: Лань, Планета музыки | | 2018 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101615 | |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | | |
| 1 | М.А. Авакян | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018 | | 2019 | ЭИОС | |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com/) (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/) (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

## Перечень программного обеспечения

* + - 1. Не предусмотрено.

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |