|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра  | Сольного пения и хорового дирижирования |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **ОПЕРНАЯ СТУДИЯ** |
| Уровень образования  | специалитет |
| Специальность | 53.05.04 | Музыкально-театральное искусство |
| Специализация | Искусство оперного пения |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Оперная студия» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 21.05.2021 г. |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | Доцент | Итальянская Л. Г.  |
|  |  |  |
| Заведующий кафедрой: | Я. И. Сушкова-Ирина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Оперная студия» изучается во пятом, шестом, седьмом, восьмом, девятом и десятом семестрах.
			2. Курсовая работа не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| Пятый семестрШестой семестр Седьмой семестр | – экзамен– зачет с оценкой– экзамен |
| Восьмой семестрДевятый семестрДесятый семестр | – экзамен– экзамен– экзамен |

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

* + - 1. Учебная дисциплина «Оперная студия» относится к обязательной части программы.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
* Специальность
* Сольфеджио
* История исполнительского искусства
* Актерское мастерство и танец
* Сценическое движение
	+ - 1. Результаты обучения по учебной дисциплине «Оперная студия» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
* Прохождение партий в оперном классе
* Исполнительская практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целью/целями изучения дисциплины «Оперная студия» являются:
		- изучение теоретических основ устройства и функционирования музыкального театра, постановочного и репетиционного процесса;
		- всестороннее развитие у обучающихся артистических и исполнительских навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности в музыкальном театре;
		- формирование творческой личности, способной к самостоятельной профессиональной деятельности;
		- приобретение обучающимся техник работы над партией, навыков взаимодействия с партнерами, режиссером и дирижером;
		- приобретение обучающимся способности к созданию собственной исполнительской интерпретации порученной партии;
		- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | ИД-УК-3.1. Планирование и корректировка работы команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов. | * имеет необходимые теоретические сведения об организации музыкального театра;
* владеет теоретической базой по организации и ведению репетиционного процесса;
* свободно вступает в ходе постановки музыкального спектакля в творческое взаимодействие с партнерами по сценической площадке;
* активно взаимодействует с режиссером и дирижером в ходе постановочного процесса;
 |
| ИД-УК-3.3 Планирование командной работы, распределение поручений и делегирование полномочий членам команды. |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | ИД-ОПК-2.3. Создание профессиональной интерпретации музыкального произведения посредством исполнительских навыков и приемов на основе нотнографического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи. | * самостоятельно изучает нотный материал порученной партии;
* владеет навыками вокально-методического разбора музыкального материала;
* проявляет высокий уровень владения мастерством вокального ансамбля в дуэтах, терцетах и т.д.;
* самостоятельно работает над партией, создавая индивидуальную исполнительскую концепцию, обоснованную особенностями жанра, эпохи, композиторского письма, художественными задачами постановки;
 |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведениявнутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотномтексте | ИД-ОПК-6.1. Владение различными видами музыкально-исполнительской техники и приёмами звукоизвлечения с целью реализации исполнительского замысла, основанного на визуальном и внутреннем слуховом анализе музыкального текста | * самостоятельно изучает нотный материал порученной партии;
* владеет навыками вокально-методического разбора музыкального материала;
* проявляет высокий уровень владения мастерством вокального ансамбля в дуэтах, терцетах и т.д.;
* самостоятельно работает над партией, создавая индивидуальную исполнительскую концепцию, обоснованную особенностями жанра, эпохи, композиторского письма, художественными задачами постановки;
 |
| ИД-ОПК-6.2. Анализ музыкальных произведений посредством внутреннего слуха с целью формирования индивидуальной художественной интерпретации |
| ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность | ИД-ПК- 1.2. Использование различных приемов вокальной техники, способствующих осуществлению профессиональной деятельности в концертной организации и/или музыкальном театре | * имеет в арсенале широкий выбор вокально-технических приемов, способствующих качественной интерпретации сольной партии в оперном спектакле разных композиторов, стилей, эпох;
* владеет навыками актерской игры, позволяющими создать целостный и правдивый образ, отвечающий творческим задачам6 поставленным композитором, а также режиссером и дирижером постановки;
 |
| ИД-ПК-1.3 Применение навыков актерской игры в музыкальном спектакле |
| ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и сценическую работу | ИД-ПК-3.2. Планирование процесса и результатов репетиционной работы в музыкальном театре в рамках поставленных творческих задач | * умеет планировать репетиционную работу, исходя из вокально-технических особенностей разучиваемого материала и поставленных творческих задач;
* взаимодействует с концертмейстером в процессе подготовки к исполнению партии в оперном спектакле;
* обладает навыками организации репетиционного работы, способен руководить процессом сценической подготовки;
 |
| ИД-ПК- 3.3. Организация репетиционной работы в процессе подготовки сценического проекта в музыкальном театре |
| ПК-4. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла | ИД-ПК- 4.1. Подготовка к исполнению и исполнение партий в музыкальном спектакле как сольно, так и в ансамбле, в том числе на языке оригинала. | * самостоятельно готовится к публичному исполнению партии в музыкальном спектакле;
* владеет навыками работы в сценическом пространстве, ориентируется в пространстве постановки;
* взаимодействует с партнерами по сцене в процессе исполнения как сольных, так и ансамблевых сцен.
 |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 26 | **з.е.** | 936 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | экзамен | 144 |  | 102 |  |  |  | 15 | 27 |
| 6 семестр | зачет с оценкой | 144 |  | 102 |  |  |  | 42 |  |
| 7 семестр | экзамен | 180 |  | 102 |  |  |  | 51 | 27 |
| 8 семестр | экзамен | 144 |  | 85 |  |  |  | 32 | 27 |
| 9 семестр | экзамен | 180 |  | 102 |  |  |  | 51 | 27 |
| А семестр  | экзамен | 144 |  | 48 |  |  |  | 60 | 36 |
| Всего: |  | 936 |  | 541 |  |  |  | 251 | 144 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Пятый семестр** |
| УК-3:ИД-УК-3.1ИД-УК-3.3ОПК-2:ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ПК-1:ИД-ПК-1.2ИД-ПК-1.3ПК-3:ИД-ПК-3.2ИД-ПК-3.3ПК-4:ИД-ПК-4.1 | **Раздел I. Введение в дисциплину «Оперная студия»** | **х** | **102** | **х** | **х** | **15** | Формы текущего контроля по разделу I:сценический прогон |
| Тема 1.1 Хор солистов в оперном театре: особенности исполнительского подхода и существования в сценическом пространстве постановки | х | 102 | х | х | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 27 | Экзамен проводится в форме сценического показа выбранного фрагмента из оперы |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** | **х** | **102** | **х** | **х** | **42** |  |
|  | **Шестой семестр** |
| УК-3:ИД-УК-3.1ИД-УК-3.3ОПК-2:ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ПК-1:ИД-ПК-1.2ИД-ПК-1.3ПК-3:ИД-ПК-3.2ИД-ПК-3.3ПК-4:ИД-ПК-4.1 | **Раздел II.** **Крупный ансамбль в оперном спектакле** | **х** | **102** | **х** | **х** | **42** | Формы текущего контроля по разделу II: сценический прогон |
| Тема 2.1Работа над развернутой ансамблевой сценой в оперном спектакле | х | 102 | х | х | х |
|  | Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | Зачет с оценкой проводится в форме сценического показа выбранного фрагмента из оперы |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** | **х** | **102** | **х** | **х** | **42** |  |
|  | **Седьмой семестр** |
| УК-3:ИД-УК-3.1ИД-УК-3.3ОПК-2:ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ПК-1:ИД-ПК-1.2ИД-ПК-1.3ПК-3:ИД-ПК-3.2ИД-ПК-3.3ПК-4:ИД-ПК-4.1 | **Раздел III. Сольная сцена в оперном спектакле.** | **х** | **102** | **х** | **х** | **51** | Формы текущего контроля по разделу III: сценический прогон  |
| Тема № 3.1Работа над развернутой сольной сценой в оперном спектакле | х | 102 | х | х | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 27 | Экзамен проводится в форме сценического показа выбранного фрагмента из оперы |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** | **х** | **102** | **х** | **х** | **78** |  |
|  | **Восьмой семестр** |
| УК-3:ИД-УК-3.1ИД-УК-3.3ОПК-2:ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ПК-1:ИД-ПК-1.2ИД-ПК-1.3ПК-3:ИД-ПК-3.2ИД-ПК-3.3ПК-4:ИД-ПК-4.1 | **Раздел IV.** **Особенности постановочного процесса русских опер.** | **х** | **85** | **х** | **х** | **32** | Формы текущего контроля по разделу IV: сценический прогон  |
| Тема 4.1 Работа над фрагментом из русской оперы | х | 85 | х | х | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 27 | Экзамен проводится в форме сценического показа выбранного фрагмента из оперы |
|  | **ИТОГО за восьмой семестр** | **х** | **85** | **х** | **х** | **59** |  |
|  | **Девятый семестр** |
| УК-3:ИД-УК-3.1ИД-УК-3.3ОПК-2:ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ПК-1:ИД-ПК-1.2ИД-ПК-1.3ПК-3:ИД-ПК-3.2ИД-ПК-3.3ПК-4:ИД-ПК-4.1 | **Раздел V.** **Особенности постановочного процесса зарубежных опер.** | **х** | **102** | **х** | **х** | **51** | Формы текущего контроля по разделу V: сценический прогон |
| Тема 5.1 Работа над фрагментом из зарубежной оперы | х | 102 | х | х | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 27 | Экзамен проводится в форме сценического показа выбранного фрагмента из оперы |
|  | **ИТОГО за девятый семестр** | **х** | **102** | **х** | **х** | **78** |  |
|  | **Десятый семестр** |  |  |  |  |  |  |
| УК-3:ИД-УК-3.1ИД-УК-3.3ОПК-2:ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ПК-1:ИД-ПК-1.2ИД-ПК-1.3ПК-3:ИД-ПК-3.2ИД-ПК-3.3ПК-4:ИД-ПК-4.1 | **Раздел VI.**  **Постановка сценической композиции на основе оперных сцен**  | х | **48** | х | х | **60** | Формы текущего контроля по разделу VI: сценический прогон |
| Тема 6.1Работа над сценической композицией: особенности выбора и компоновки материала, выстраивание драматургии, исполнительские подходы. | х | 48 | х | х | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Экзамен проводится в форме сценического показа составленной из выбранных отрывков произведений для музыкального театра композиции |
|  | **ИТОГО за десятый семестр** | х | **48** | **х** | **х** | **96** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **х** | **541** | **х** | **х** | **395** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Введение в дисциплину «Оперная студия»** |
| Тема 1.1 | Хор солистов в оперном театре: особенности исполнительского подхода и существования в сценическом пространстве постановки | Хор в оперном спектакле: цели и задачи.Хоровая партитура в оперном спектакле: подходы к прочтению и интерпретации.Массовое действие в сценическом пространстве: особенности взаимодействия. |
| **Раздел II** | **Крупный ансамбль в оперном спектакле** |
| Тема 2.1 | Работа над развернутой ансамблевой сценой в оперном спектакле | Ансамбль в оперном спектакле.Развернутая ансамблевая сцена: особенности драматургии и воплощения.Особенности существования артиста в пространстве ансамбля в опере. |
| **Раздел III** | **Сольная сцена в оперном спектакле.** |
| Тема 3.1 | Работа над развернутой сольной сценой в оперном спектакле | Сольная сцена как средство исполнительского самовыражения певца.Интеграция сольной сцены в канву постановки оперы.Анализ контекста сольной оперной сцены. |
| **Раздел IV**  | **Особенности постановочного процесса русских опер.** |
| Тема 4.1 | Работа над фрагментом из русской оперы | Русская опера: подходы и традиции.Особенности композиторского письма в русской опере.Взаимодействие вокальных партий и оркестра в русской опере.Художественные смыслы в русской опере. |
| **Раздел V** | **Особенности постановочного процесса зарубежных опер.** |
| Тема 5.1 | Работа над фрагментом из зарубежной оперы | Зарубежная опера: подходы и традиции.Особенности композиторского письма в зарубежной опере.Взаимодействие вокальных партий и оркестра в зарубежной опере.Художественные смыслы в зарубежной опере. |
| **Раздел VI** | **Постановка сценической композиции на основе оперных сцен**  |
| Тема 6.1 | Работа над сценической композицией: особенности выбора и компоновки материала, выстраивание драматургии, исполнительские подходы. | Сценическая композиция: цели и задачи.Подходы к компоновке фрагментов в цельную программу.Драматургический и исполнительский планы композиции. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, зачетам и экзамену;

изучение учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;

самостоятельная репетиционная работа по материалам практических занятий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
| УК-3:ИД-УК-3.1ИД-УК-3.3 | ОПК-2:ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2 | ПК-1:ИД-ПК-1.2ИД-ПК-1.3ПК-3:ИД-ПК-3.2ИД-ПК-3.3ПК-4:ИД-ПК-4.1 |
| высокий | зачтено (отлично)/ отлично | Обучающийся:* демонстрирует стройную систему теоретических знаний об организации музыкального театра;
* владеет навыками распределения творческих задач в процессе подготовки музыкального спектакля;
* активно взаимодействует с руководителями постановки и партнерами пои сценической площадке.
 | Обучающийся:* способен самостоятельно анализировать предложенный для сценического воплощения фрагмент оперного спектакля на основе музыкального текста;
* уверенно обосновывает выбор используемых при интерпретации теоретических положений и техник;

-дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. | Обучающийся:* владеет разнообразным набором вокально-исполнительских техник, необходимых для качественной интерпретации сольной партии в музыкальном спектакле;
* в процессе исполнения программы в рамках контрольно-оценочных мероприятий демонстрирует навыки самостоятельной работы с нотным материалом и анализа сольной партии;
* демонстрирует актерскую гибкость;
* планирует репетиционную работу как с партнерами по проекту, так и с концертмейстером, прогнозирует ее результаты.
 |
| повышенный | зачтено (хорошо) / хорошо | Обучающийся:* достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;
* допускает единичные негрубые ошибки;
* теоретические представления и практические навыки позволяют эффективно организовать процесс подготовки музыкального спектакля к постановке.
 | Обучающийся:способен проанализировать предложенный для сценического воплощения текст и составить план его интерпретации, упуская незначительные особенности партии/роли;* на достаточном уровне обосновывает выбор используемых теоретических основ и техник;
* ответ отражает знание теоретического и практического материала, допускаемые неточности незначительны.
 |  Обучающийся:* демонстрирует широкий спектр вокальных техник, необходимых для успешного освоения сольной партии в оперном спектакле, допуская незначительные недочеты при их применении;
* уровень владения изученным музыкальным материалом позволяет сделать выводы об уверенном освоении навыков работы над сольной партией, включая ансамблевые номера и массовые сцены;
* создает убедительный художественный образ, отвечающий творческим задачам выбранного музыкального материала и его интерпретации в ходе постановки.
 |
| базовый | зачтено (удовлетворительно) / удовлетворительно | Обучающийся:* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* имеет базовые познания в области организации и проведения работы над постановкой музыкального спектакля в театре, однако испытывает некоторые затруднения при применении теоретических основ на практике.
 | Обучающийся:* допускает неточности в анализе предложенного для сценической интерпретации отрывка и планировании его воплощения, упускает некоторые существенные характеристики партии/роли;
* имеет общее представление о теоретических основах профессионального существования в оперном театре;

- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. | Обучающийся:* владеет необходимыми вокальными техниками, достаточными для интерпретации сольной партии в вокальном спектакле;
* в целом способен изучать порученный музыкальный материал самостоятельно;
* создает художественный образ, отвечающий творческим задачам постановки, но обладающий некоторой схематичностью и обобщенностью;
* умеет организовать репетиционный процесс, выстраивая взаимодействие с концертмейстером и партнерами, однако допускает некоторые просчеты в прогнозировании результатов.
 |
| низкий | не зачтено (неудовлетворительно) / неудовлетворительно | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания по предмету, допускает грубые ошибки при их изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен создать завершенный убедительный образ, отвечающий художественным задачам предложенного для сценической интерпретации отрывка;
* не владеет основными навыками и техниками работы в музыкальном театре.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Оперная студия» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
|  | Сценический прогон по разделу «Введение в дисциплину «Оперная студия» | В качестве типового задания пре6длагаются следующие фрагменты:1. Дж. Верди. Хор плененных евреев из оперы «Набукко»
2. Ж. Массне. Хор слуг из оперы «Золушка»
3. П. И. Чайковский. Хор крестьян из оперы «Евгений Онегин»
4. С. В. Рахманинов. Хор цыган из оперы «Алеко»
5. И. Стравинский. Хор из оперы «Похождения повесы»
 |
|  | Сценический прогон по разделу «Крупный ансамбль в оперном спектакле» | В качестве типового задания пре6длагаются следующие фрагменты:* + - 1. 1. В. А. Моцарт. Финал оперы «Свадьба Фигаро»
			2. 2. Н. А. Римский-Корсаков. Финал оперы «Снегурочка»
			3. 3. Ж. Массне. Сцена бала из оперы «Золушка»
			4. 4. Ж. Массне. Финал оперы «Золушка»
			5. 5. П. И. Чайковский. Пролог к опере «Евгений Онегин»
 |
|  | Сценический прогон по разделу «Сольная сцена в оперном спектакле» | В качестве типового задания пре6длагаются следующие фрагменты:* + - * 1. П. И. Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин»
				2. В. А. Моцарт. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»
				3. Ж. Массне. Сцена и ария Принца из оперы «Золушка»
				4. Ж. Массне. Сцена и ария Пандольфа из оперы «Золушка»
				5. Н. А. Римский-Корсаков. Ария Весны из пролога к опере «Снегурочка»
 |
|  | Сценический прогон по разделу «Особенности постановочного процесса русских опер» | В качестве типового задания пре6длагаются следующие фрагменты:1. П. И. Чайковский. Сцена дуэли из оперы «Евгений Онегин»
2. Н. А. Римский-Корсаков. Дуэт царя Берендея с Купавой из оперы «Снегурочка»
3. М. П. Мусоргский. Сцена в уборной Марины из оперы «Борис Годунов»
4. А. П. Бородин. Дуэт Кончаковны с Владимиром Игоревичем Из оперы «Князь Игорь»
5. С. В. Рахманинов. Сцена у люльки из оперы «Алеко»
 |
|  | Сценический прогон по разделу «Особенности постановочного процесса зарубежных опер» | В качестве типового задания пре6длагаются следующие фрагменты:* + - * 1. В. А. Моцарт. Дуэт Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан»
				2. В. А. Моцарт. Сцена письма из оперы «Свадьба Фигаро»
				3. Дж. Верди. Дуэт Виолетты и Жермона из оперы «Травиата»
				4. Ж. Массне. Терцет Мачехи и дочек из оперы «Золушка»
				5. Ж. Массне. Сцена и дуэт Феи и Золушки из оперы «Золушка»
 |
|  | Сценический прогон по разделу «Постановка сценической композиции на основе оперных сцен» | К прогону предлагается составить цельную сценическую композицию по заданной теме:* + - * 1. Сцены из оперы Ж. Массне «Золушка»
				2. Сцены из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин»
				3. Сцены из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»
				4. Сцены из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан»
				5. Сценическая композиция «В кабачке» (по материалам из оперетт и мюзиклов)
 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкала оценивания** |
| **Пятибалльная система** |
| Сценический прогон | Обучающийся уверенно ориентируется в музыкальном материале сольной партии (выбранном фрагменте). Вокальная линия проработана, подобраны верные технические средства и навыки, отвечающие исполнительским задачам разучиваемого материала. Взаимоотношения с партнерами по сцене (фрагменту) выстроены и обоснованы характеристиками персонажей, сюжетом и творческими задачами постановки. | . зачтено |
| Обучающийся слабо ориентируется в музыкальном материале сольной партии (выбранном фрагменте). Вокальная линия проработана недостаточно, подобранные верные технические средства и навыки не отвечают исполнительским задачам разучиваемого материала, что, соответственно, препятствует успешной интерпретации партии/роли. Взаимоотношения с партнерами по сцене (фрагменту) не выстроены или не соответствуют характеристикам персонажей, сюжету и творческим задачам постановки. | не зачтено |

## Промежуточная аттестация: сценический прогон в соответствии с заданными требованиями к выбранному отрывку из произведения для музыкального театра (оперы).

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой / Экзамен: сценический показ | Обучающийся:* демонстрирует уровень освоения техник, отличающийся глубиной и содержательностью;
* свободно владеет профессиональными навыкам, необходимыми для успешной работы в оперном театре;
* свободно выполняет практическое задание, демонстрируя высокий уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;
* способен обосновать свой исполнительский подход к предложенному отрывку, оправдать использованные при интерпретации роли средства;
* демонстрирует свободу творческого взаимодействия с партнерами по сценическому пространству, органично погружаясь в создаваемые в процессе постановки условия.

Показ отличается целостностью, образ раскрыт и вызывает интерес, жесты и движения на площадке оправданы, вокальная партия проработана и подана убедительно. Персонаж обучающегося полностью интегрирован в композицию. В ходе постановочно-репетиционного процесса обучающийся проявлял высокую степень заинтересованности, творчески подходил к обсуждению, высказывал идеи и предлагал способы их реализации. | *5* |
| Обучающийся:* демонстрирует уверенный уровень освоения широкого спектра навыков и техник;
* в достаточной степени владеет профессиональными навыками существования в сценическом пространстве;
* практическое задание выполняет без значительных затруднений, демонстрируя качественный уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;
* способен обосновать свой исполнительский подход к партии в предложенном фрагменте, оправдать использованные при интерпретации роли средства, однако в некоторых случаях полагается на режиссерские установки преподавателя, не проявляя индивидуально-творческого подхода к их освоению;
* во взаимодействии с партнерами выглядит уверенно, допустимы некоторые неточности в групповой работа на сценической площадке;

Показ отличается целостностью, образ завершен, жесты и движения на площадке оправданы, вокальная партия проработана и подана убедительно, однако допустимы одна ошибка или два-три недочета. Персонаж обучающегося уверенно интегрирован в композицию. В ходе постановочно-репетиционного процесса обучающийся проявлял заинтересованность, творчески осваивал порученную роль, внося в образ некоторые индивидуальные черты. | *4* |
| Обучающийся:* демонстрирует базовый уровень освоения техник и навыков, необходимых артисту музыкального театра;
* в целом владеет профессиональными навыками существования в сценическом пространстве;
* практическое задание выполняет с некоторыми затруднениями, демонстрируя невысокий, однако достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;
* обоснование исполнительского подхода к предложенному отрывку основывает на общих замечаниях, при интерпретации ограничивается средствами, предложенными режиссером-преподавателем, полностью полагаясь на заданные установки, не проявляя индивидуально-творческого подхода к их освоению;
* в работе на сценической площадке выглядит в достаточной степени уверенно, однако ограничивается взаимодействием с ближним кругом партнеров, не всегда демонстрирует реакцию на происходящие в сценическом пространстве события.

Показ в общем целен, образ проработан, однако отсутствует яркая индивидуальная музыкальная и актерская пластичность, жесты и движения на площадке в основном оправданы, вокальная партия в достаточной степени качественно проработана и подана, однако допустимы две ошибки или несколько недочетов. Персонаж в целом интегрирован в общий сценический процесс, однако степень этой интеграции не равномерна. В ходе постановочно-репетиционного процесса обучающийся полагался на режиссерские установки преподавателя, не проявляя собственной актерской индивидуальности, идей к реализации постановки не предлагал, полагаясь на решения преподавателя и партнеров. | *3* |
| Обучающийся:* демонстрирует недостаточный уровень освоения техник и навыков работы в музыкальном театре и слабо владеет профессиональными навыками существования в сценическом пространстве;
* практическое задание выполняет со значительными затруднениями, демонстрируя неуверенный и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;
* в работе на сценической площадке выглядит в неуверенно.

Показ не целен, образ не проработан, отсутствует индивидуальная музыкальная и актерская пластичность, жесты и движения на площадке слабо оправданы, вокальная партия недостаточно проработана и подана небрежно, обучающийся допускает значительные ошибки и множество недочетов. Персонаж мало интегрирован в общий сценический процесс. В ходе постановочно-репетиционного процесса обучающийся не проявлял заинтересованности, к установкам режиссера-преподавателя и идеям партнеров относился без внимания. | *2* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |
| - сценический прогон | зачтено-не зачтено |
| Промежуточная аттестация Зачет с оценкой  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за пятый семестр** Экзамен |
| Текущий контроль:  |  |
| - сценический прогон | зачтено-не зачтено |
| Промежуточная аттестация Зачет с оценкой | зачтено (отлично)зачтено (хорошо)зачтено (удовлетворительно)зачтено (неудовлетворительно) |
| **Итого за шестой семестр** Зачет с оценкой |
| Текущий контроль:  |  |
| - сценический прогон | зачтено-не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за седьмой семестр** Экзамен  |
| Текущий контроль:  |  |
| - сценический прогон | зачтено-не зачтено |
| Промежуточная аттестация Зачет с оценкой | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за восьмой семестр** Зачет с оценкой |
| Текущий контроль:  |  |
| - сценический прогон | зачтено-не зачтено |
| Промежуточная аттестация Зачет с оценкой | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за девятый семестр** Зачет с оценкой |
| Текущий контроль:  |  |
| - сценический прогон | зачтено-не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за десятый семестр** Экзамен  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- практическая деятельность;
		- проведение групповых дискуссий;
		- просмотр и обсуждение видеоматериалов;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- обучение в сотрудничестве (работа в паре и группе).

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			6. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** |
| Аудитория №220 - малый зал | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180х136.  |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Кнебель, М.О. | О действенном анализе пьесы и роли | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки | 2018 | Режим доступа:https://e.lanbook.com/book/111455 |  |
| 2 | Стромов, Ю.А. | Путь актера к творческому перевоплощению | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки | 2019 | Режим доступа:https://e.lanbook.com/book/114083 |  |
| 3 | Савина А. | Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки | 2019 | Режим доступа:https://e.lanbook.com/book/112747 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Аспелунд, Д.Л. | Развитие певца и его голоса | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки | 2017 | Режим доступа:https://e.lanbook.com/book/90025 |  |
| 2 | Бельская, Е.В. | Вокальная подготовка студентов театральной специализации | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки | 2013 | Режим доступа:https://e.lanbook.com/book/30432 |  |
| 3 | Лемешев, С.Я. | Путь к искусству | Мемуары | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки | 2018 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103124 |  |
| 4 | Перселл, Г. | Королева фей | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки | 2016 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/71890 |  |
| 5 | Римский-Корсаков, Н.А | Снегурочка | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки | 2015 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/64349 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| *1* | М.А. Авакян  | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018 | 2019 | ЭИОС |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com/) (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);  |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/) (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

## Перечень программного обеспечения

1. Не предусмотрено.

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |