|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Академия имени Маймонида |
| Кафедра | Сольного пения и хорового дирижирования |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **ПРОХОЖДЕНИЕ ПАРТИЙ В ОПЕРНОМ КЛАССЕ** | | |
| Уровень образования | специалитет | |
| Специальность | 53.05.04 | Музыкально-театральное искусство |
| Специализация | Искусство оперного пения | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Прохождение партий в оперном классе»основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 21.05.2021 г. | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | Доцент | Итальянская Л. Г. | |
| Заведующий кафедрой | | Сушкова-Ирина Я. И. |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Прохождение партий в оперном классе» изучается в седьмом, восьмом и девятом семестрах.
      2. Курсовая работа не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| седьмой семестр | - зачет |
| восьмой семестр  девятый семестр | - экзамен  - экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Прохождение партий в оперном классе» относится к обязательной части программы.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
* Сольное пение
* Вокальный ансамбль
* История исполнительского искусства
* Сольфеджио
* Гармония
* Анализ музыкальной формы
  + - 1. Результаты обучения по учебной дисциплине «Прохождение партий в оперном классе» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
* Оперная студия
* Исполнительская практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целью/целями изучения дисциплины «Прохождение партий в оперном классе» являются:
    - изучение теоретических основ устройства и функционирования музыкального театра, в особенности – музыкально-репетиционного процесса;
    - всестороннее развитие у обучающихся исполнительских навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности в музыкальном театре;
    - формирование творческой личности, способной к самостоятельной профессиональной деятельности;
    - приобретение обучающимся техник работы над нотным текстом партии, навыков взаимодействия с партнерами, а также пианистом-концертмейстером;
    - приобретение обучающимся способности к созданию собственной исполнительской интерпретации порученной партии, основанной на грамотном прочтении и всестороннем анализе композиторского нотного текста;
    - формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | * **Планируемые результаты обучения** * **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | ИД-ОПК-2.2 Осуществление самостоятельной работы с музыкальным репертуаром определённой эпохи, записанным различными видами нотации | * самостоятельно изучает нотный материал порученной партии; * владеет навыками вокально-методического разбора музыкального материала партии; * проявляет высокий уровень владения мастерством вокального ансамбля в дуэтах, терцетах и т.д.; |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ИД-ОПК- 6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения | * анализирует музыкальный текст оперной партии, исходя из штрихов, дополнительных знаков, композиторских и редакторских помет; * подбирает наиболее подходящие средства и техники работы над вокальной партией; * воспринимает на слух и анализирует материал вокальной партии; * способен анализировать и контролировать себя в процессе исполнения партии, корректируя исполнительскую траекторию в зависимости от внутренних (текущее состояние голосового аппарата) и внешних (особенности акустики, звуковой баланс с партнерами по ансамблю и сопровождающим инструментом / ансамблем / оркестром) условий; * готовит исполнение порученной партии в оперном спектакле на высоком профессиональном вокально-техническом уровне. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 9 | **з.е.** | 324 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 7 семестр | зачет | 72 |  | 34 |  |  | 38 |  |
| 8 семестр | экзамен | 108 |  | 34 |  |  | 38 | 36 |
| 9 семестр | экзамен | 144 |  | 51 |  |  | 66 | 27 |
| Всего: |  | 324 |  | 119 |  |  | 142 | 63 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | | **Виды учебной работы** | | | | | | | | **Самостоятельная работа, час** | | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | | | | | |
| **Лекции, час** | | **Практические занятия, час** | | **Лабораторные работы, час** | | **Практическая подготовка, час** | |
|  | **Седьмой семестр** | | | | | | | | | | | | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.2  ОПК-6:  ИД-ОПК-6.3 | **Раздел I. Ансамблевая сцена в оперной партитуре** | |  | | **34** | |  | |  | | **38** | | Формы текущего контроля  по разделу I:  вокальный прогон |
| Тема № 1.1  Вокальная партия в оперном ансамбле (фрагмент из оперы) | |  | | 34 | |  | |  | | х | |
|  | Зачет | | х | | х | | х | | х | | х | | Зачет проводится в форме исполнения выбранного фрагмента из оперы |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** | |  | | **34** | |  | |  | | **38** | |  |
|  | **Восьмой семестр** | | | | | | | | | | | | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.2  ОПК-6:  ИД-ОПК-6.3 | **Раздел II.**  **Сольная вокальная партия в оперной партитуре** | |  | | **34** | |  | |  | | **38** | | Формы текущего контроля  по разделу II:  вокальный прогон |
| Тема 2.1  Сольная вокальная партия (фрагмент из оперы) | |  | | 34 | |  | |  | | х | |
|  | Экзамен | |  | |  | |  | |  | |  | | Экзамен проводится в форме исполнения выбранного фрагмента из оперы |
|  | **ИТОГО за восьмой семестр** | |  | | **34** | |  | |  | | **38** | |  |
|  | **Девятый семестр** | | | | | | | | | | | | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.2  ОПК-6:  ИД-ОПК-6.3 | **Раздел III.**  **Вокальная партия в развернутом отрывке из оперы.** |  | | **51** | |  | |  | | **66** | | Формы текущего контроля  по разделу III:  вокальный прогон | |
| Тема 3.1  Изучение вокальной партии в развернутом отрывке из оперы | |  | | 51 | |  | |  | | х | |  |
|  | Экзамен | | х | | х | | х | | х | | х | | Экзамен проводится в форме исполнения выбранного фрагмента из оперы |
|  | **ИТОГО за девятый семестр** | |  | | **51** | |  | |  | | **66** | |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | |  | | **119** | |  | |  | | **142** | |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | | **Содержание раздела (темы)** | |
| **Раздел I** | | **Ансамблевая сцена в оперной партитуре** | | |
| Тема 1.1 | | Вокальная партия в оперном ансамбле (фрагмент из оперы) | | Подходы к чтению, освоению и интерпретации вокальной партии в оперном ансамбле.  Звуковая фактура ансамбля в опере.  Проблема баланса в оперном ансамбле. |
| **Раздел II** | | **Сольная вокальная партия в оперной партитуре** | | |
| Тема 2.1 | | Сольная вокальная партия (фрагмент из оперы) | | Сольная партия в оперной партитуре: методы чтения, практического изучения и интерпретации.  Баланс голоса и оркестра в сольном фрагменте оперы.  Оркестровая партитура и клавир как материал для создания художественного образа исполняемой партии. |
| **Раздел III** | | **Вокальная партия в развернутом отрывке из оперы** | | |
| Тема 3.1 | | Изучение вокальной партии в развернутом отрывке из оперы | | Чтение вокальной партии в клавире и партитуре.  Навыки ускоренного запоминания и освоения музыкального материала вокальной партии.  Методы переключения между сольными и ансамблевыми эпизодами в опере. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, зачету и экзамену;

изучение учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;

самостоятельная репетиционная работа по материалам практических занятий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** |
| **общепрофессиональной(-ых) компетенций** |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.2  ОПК-6:  ИД-ОПК-6.3 |
| высокий | зачтено / отлично | Обучающийся:   * способен самостоятельно анализировать предложенный для интерпретации фрагмент вокальной партии на основе музыкального текста; * уверенно обосновывает выбор используемых теоретических положений и техник;   -дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный | зачтено / хорошо | Обучающийся:   * способен проанализировать предложенный текст вокальной партии и составить план его интерпретации, упуская незначительные особенности партии/роли; * на достаточном уровне обосновывает выбор используемых теоретических основ и техник; * ответ отражает знание теоретического и практического материала, допускаемые неточности незначительны. |
| базовый | зачтено / удовлетворительно | Обучающийся:   * допускает неточности в анализе предложенного интерпретации фрагмента партии и планировании его интерпретации, упускает некоторые существенные характеристики партии/роли; * имеет общее представление о теоретических основах профессионального подхода к чтению оперных партий; * не вполне уверенно владеет некоторыми методами и навыками, осваиваемыми в ходе обучения; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий | не зачтено / неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания по предмету, допускает грубые ошибки при их изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен создать убедительную интерпретацию, отвечающую художественным задачам предложенного фрагмента партии; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Актерское мастерство и танец» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | Вокальный прогон по разделу «Ансамблевая сцена в оперной партитуре» | В качестве типового задания предлагаются следующие фрагменты:  В. А. Моцарт. Финал оперы «Свадьба Фигаро»  Ж. Массне. Сцена Мачехи с дочками из оперы «Золушка»  Ж. Массне. Сцена перед балом из оперы «Золушка»  П. И. Чайковский. Дуэт и квартет из пролога к опере «Евгений Оненин»  М. П. Мусоргский. Дуэт Марины и Лжедмитрия из оперы «Борис Годунов» |
|  | Вокальный прогон по разделу «Сольная вокальная партия в оперной партитуре» | В качестве типового задания предлагаются следующие фрагменты:   * + - 1. П. И. Чайковский. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»       2. Ж. Массне. Сцена Золушки из оперы «Золушка»       3. Ж. Массне. Ария феи из оперы «Золушка»       4. Н. А. Римский-Корсаков. Ария Купавы из оперы «Снегурочка»       5. А. П. Бородин. Сцена и ария Кончаковны из оперы «Князь Игорь» |
|  | Вокальный прогон по разделу «Вокальная партия в развернутом отрывке из оперы» | В качестве типового задания предлагаются следующие фрагменты:   * + - 1. В. А. Моцарт. Финал оперы «Дон Жуан»       2. Н. А. Римский-Корсаков. Финал оперы «Снегурочка»       3. Ж. Массне. Сцена феи с духами из оперы «Золушка»       4. Ж. Массне. Финал оперы «Золушка»   П. И. Чайковский. Сцена именин из оперы «Евгений Онегин» |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкала оценивания** |
| **Пятибалльная система** |
| Вокальный прогон | Фрагмент исполнен полностью, без ошибок в нотном тексте. Все имеющиеся в нотном тексте исполнительские и стилистические пометы учтены при интерпретации. Выбор вокальных техник и исполнительских средств обоснован. Возможно наличие одной неточности, не влияющей на итоговый результат продемонстрированной обучающимся работы. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении изучаемого музыкального материала. | 5 |
| Фрагмент исполнен полностью, допущенные ошибки в нотном тексте незначительны и не искажают музыкальный план фрагмента. Имеющиеся в нотном тексте исполнительские и стилистические пометы учтены при интерпретации, допускаются некоторые недочеты. Выбор вокальных техник и исполнительских средств обоснован. Обучающийся показал уверенный объем знаний, умений в освоении изучаемого музыкального материала. | 4 |
| Фрагмент исполнен полностью, допущены некоторые существенные ошибки в нотном тексте, при этом музыкальный план фрагмента в целом не искажен. В целом имеющиеся в нотном тексте исполнительские и стилистические пометы учтены при интерпретации, однако студент не демонстрирует уверенности и стройности в интерпретаторском суждении при их анализе. Выбор вокальных техник и исполнительских средств обоснован, однако уровень владения этими техниками и средствами характеризуется как базовый, но достаточный для дальнейшего освоения программы. | 3 |
| Фрагмент исполнен не полностью, с остановками, при ансамблевом исполнении – студент выпал из фактуры ансамбля. Ошибки в нотном тексте в значительной степени искажают музыкальную мысль. Интерпретация стилистических и исполнительских помет не выражена в процессе пропевания фрагмента. Фрагмент не исполнен. | 2 |

## Промежуточная аттестация: исполнение выбранного фрагмента из произведения для музыкального театра (оперы).

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Зачет:  исполнение выбранного фрагмента | Исполнение выбранного фрагмента отличается исполнительской грамотностью. Используемые вокальные техники и приемы согласуются с музыкальным текстом партии. Нет существенных ошибок в интерпретации вокальной партии (интонационных, ритмических, стилистических).  Музыкальный материал полностью и грамотно освоена и интерпретирована. | зачтено |
| Исполнение выбранного фрагмента не отличается исполнительской грамотностью. Используемые вокальные техники и приемы слабо согласуются с музыкальным текстом партии. Допущены существенные ошибки в интерпретации вокальной партии (интонационные, ритмические, стилистические).  Музыкальный материал освоен и интерпретирован не полностью и/или неграмотно.  Музыкальный материал не освоен. Выбранный музыкальный фрагмент не исполнен. | не зачтено |
| Экзамен:  исполнение выбранного фрагмента | Обучающийся:   * демонстрирует уровень освоения техник, отличающийся глубиной и содержательностью; * свободно владеет профессиональными навыками чтения вокальной партии; * свободно выполняет практическое задание, демонстрируя высокий уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; * способен обосновать свой вокально-технический подход к предложенному отрывку, оправдать использованные при интерпретации роли средства; * демонстрирует свободу музыкального взаимодействия с партнерами по сценическому пространству, органично погружаясь в создаваемые в процессе постановки условия.   Исполнение отличается целостностью, в полной мере согласуется с музыкальным текстом, вокальная партия проработана детально. | 5 |
| Обучающийся:   * демонстрирует уверенный уровень освоения широкого спектра навыков и техник, необходимых для работы с вокальной партией; * в достаточной степени владеет профессиональными интерпретации музыкального текста; * практическое задание выполняет без значительных затруднений, демонстрируя качественный уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; * способен обосновать свой исполнительский подход к партии в предложенном фрагменте, оправдать использованные при интерпретации роли средства, однако в некоторых случаях полагается на режиссерские установки преподавателя, не проявляя индивидуально-творческого подхода к их освоению; * во взаимодействии с партнерами выглядит уверенно, допустимы некоторые неточности в групповой работа на сценической площадке;   Исполнение отличается целостностью, в полной мере согласуется с музыкальным текстом, вокальная партия проработана детально, однако допустимы некоторые незначительные ошибки и недочеты. | 4 |
| Обучающийся:   * демонстрирует базовый уровень освоения техник и навыков, необходимых артисту музыкального театра; * в целом владеет профессиональными навыками чтения вокальной партии; * практическое задание выполняет с некоторыми затруднениями, демонстрируя невысокий, однако достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; * обоснование исполнительского подхода к предложенному отрывку основывает на общих замечаниях, при интерпретации ограничивается средствами, предложенными режиссером-преподавателем, полностью полагаясь на заданные установки, не проявляя индивидуально-творческого подхода к их освоению; * в работе на сценической площадке выглядит в достаточной степени уверенно, однако ограничивается взаимодействием с ближним кругом партнеров, не всегда демонстрирует реакцию на происходящие в сценическом пространстве события.   Исполнение отличается фрагментарностью, в достаточной мере согласуется с музыкальным текстом, вокальная партия проработана детально, однако допускаются некоторые значительные ошибки и недочеты. | 3 |
| Обучающийся:   * демонстрирует недостаточный уровень освоения техник и навыков работы в музыкальном театре и слабо владеет профессиональными навыками чтения и интерпретации вокальной партии; * практическое задание выполняет со значительными затруднениями, демонстрируя неуверенный и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; * в работе с вокальной партией выглядит в неуверенно.   Исполнение о фрагментарно, согласуется слабо согласуется с музыкальным текстом, вокальная партия проработана небрежно и с серьезными упущениями, допускаются существенные ошибки и недочеты. Выбранный фрагмент не исполнен. | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |
| - сценический прогон | 2-5 |
| Промежуточная аттестация  Зачет | зачтено  не зачтено |
| **Итого за седьмой семестр**  Зачет |
| Текущий контроль: |  |
| - вокальный прогон | 2-5 |
| Промежуточная аттестация  Экзамен | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за восьмой семестр**  Экзамен |
| Текущий контроль: |  |
| - вокальный прогон | 2-5 |
| Промежуточная аттестация  Экзамен | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за девятый семестр**  Экзамен |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - практическая деятельность;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - обучение в сотрудничестве (работа в паре и группе).

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** | |
| Аудитория №220 - малый зал | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180х136. |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Кнебель, М.О. | О действенном анализе пьесы и роли | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки | 2018 | Режим доступа:  https://e.lanbook.com/book/111455 |  |
| 2 | Стромов, Ю.А. | Путь актера к творческому перевоплощению | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки | 2019 | Режим доступа:  https://e.lanbook.com/book/114083 |  |
| 3 | Савина А. | Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки | 2019 | Режим доступа:  https://e.lanbook.com/book/112747 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Аспелунд, Д.Л. | Развитие певца и его голоса | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки | 2017 | Режим доступа:  https://e.lanbook.com/book/90025 |  |
| 2 | Бельская, Е.В. | Вокальная подготовка студентов театральной специализации | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки | 2013 | Режим доступа:  https://e.lanbook.com/book/30432 |  |
| 3 | Лемешев, С.Я. | Путь к искусству | Мемуары | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки | 2018 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103124 |  |
| 4 | Перселл, Г. | Королева фей | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки | 2016 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/71890 |  |
| 5 | Римский-Корсаков, Н.А | Снегурочка | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки | 2015 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/64349 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | М.А. Авакян | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018 | 2019 | ЭИОС |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com/) (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/) (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

### 

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |