|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | Сольного пения и хорового дирижирования |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**  |
| Уровень образования  | специалитет |
| Специальность | 53.05.04 | Музыкально-театральное искусство |
| Специализация | №1 Искусство оперного пения  |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа дисциплины «Сценическое движение» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 21.05.2021 г. |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины «Сценическое движение»*:* |
|  | Старший преподаватель | А. А. Гусакова |
|  | Доцент | М. А. Авакян |
| Заведующий кафедрой: | Я. И. Сушкова-Ирина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Сценическое движение» изучается в третьем, четвертом, пятом, шестом семестрах.
			2. Курсовая работа не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

Третий семестр – зачет

Четвертый семестр – экзамен

Пятый семестр – зачет

Шестой семестр – экзамен

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Сценическое движение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Актерское мастерство
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Оперная студия;
		- Прохождение партий;
		- Специальность;
		- Камерное пение;
		- Исполнительская практика.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Сценическое движение» является:
* формирование у обучающихся навыков сценической пластики и пространственной ориентации, характерные для произведений определенного жанра / стиля / композитора; обладает достаточными знаниями, позволяющими понять и реализовать замысел дирижера и режиссера в конкретной постановке;
* формирование умения координировать сценические движения с певческим процессом;
	+ - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ИД-ПК-2.2 Применение в процессе подготовки к исполнению партии (вокального произведения) навыков, технологий и средств, необходимых для успешной интерпретации сценического образа. | * Демонстрирует в процессе работы над произведением весь спектр теоретических сведений, практических навыков и техник актерской пластики и сценического движения.
* Координирует певческий и двигательный процессы во время исполнения музыкального произведения.
* Использует на практике особенности сценической пластики и пространственной ориентации, характерные для произведений определенного жанра / стиля / композитора.
 |
| ПК-4. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла | ИД-ПК-4.2 Взаимодействие с партнерами в различных ситуациях в рамках сценической деятельности | * Пользуется разнообразными приемами и техниками, позволяющими добиваться пластичности движений и ориентироваться в сценическом пространстве.
* Демонстрирует навыки взаимодействия с партнерами по сценической площадке с применением характерных жестов, особенностей движения, танцевальных техник, согласующихся с ролью, а также жанром, эпохой и стилем исполняемого произведения; обладает достаточными знаниями, позволяющими понять и реализовать замысел дирижера и режиссера в конкретной постановке.
 |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 10 | **з.е.** | 360 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 3 семестр | зачет | 72 |  | 34 |  |  |  | 38 |  |
| 4 семестр | экзамен | 108 |  | 34 |  |  |  | 38 | 36 |
| 5 семестр | зачет | 72 |  | 34 |  |  |  | 38 |  |
| 6 семестр  | экзамен | 108 |  | 34 |  |  |  | 38 | 36 |
| Всего: |  | 360 |  | 136 |  |  |  | 152 | 72 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Третий семестр** |
| ПК-2:ИД-ПК-2.2 ПК-4:ИД-ПК-4.2 | **Раздел I. Введение** | **х** | **14** | **х** | **х** | **20** |  |
| Практическое занятие № 1.1 Движение как элемент жизнедеятельности. | х | 6 | х | х | 6 | Формы текущего контроля по разделу I:Выполнение практического задания  |
| Практическое занятие № 1.2 Основы пластического воспитания. | х | 8 | х | х | 14 |
| ПК-2:ИД-ПК-2.2 ПК-4:ИД-ПК-4.2 | **Раздел II. Координация**  | **х** | **22** | **х** | **х** | **18** | Формы текущего контроля по разделу II:Выполнение практического задания |
| Практическое занятие № 2.1 Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений | х | 22 | х | х | 18 |
|  | Зачет | х | х | х | х | х | Выполнение сценических комбинаций и этюдов  |
|  | **ИТОГО за третий семестр** | **х** | **34** | **х** | **х** | **38** |  |
|  | **Четвертый семестр** |
| ПК-2:ИД-ПК-2.2 ПК-4:ИД-ПК-4.2 | **Раздел III. Координация движений и пения** | **х** | **24** | **х** | **х** | **24** | Формы текущего контроля по разделу III:Выполнение практического задания |
| Практическое занятие № 3.1 Рече-двигательная и вокально-двигательная координация. Дыхание и движение. Пение и движение. | х | 10 | х | х | 10 |
| Практическое занятие № 3.2 Классический экзерсис у станка и на середине класса. | х | 14 | х | х | 14 |
| **Раздел IV. Пространство**  | **х** | **10** | **х** | **х** | **14** | Формы текущего контроля по разделу IV:Выполнение практического задания |
| Практическое занятие № 4.1 Организационно-пространственные упражнения. | х | 10 | х | х | 14 |
| Экзамен | х | х | х | х | 36 | Исполнение сценических комбинаций и связок |
|  | **ИТОГО за четвертый семестр** | **х** | **34** | **х** | **х** | **74** |  |
|  | **Пятый семестр** |
| ПК-2:ИД-ПК-2.2 ПК-4:ИД-ПК-4.2 | **Раздел V. Жесты** | **х** | **16** | **х** | **х** | **18** | Формы текущего контроля по разделу V:Выполнение практического задания |
| Практическое занятие № 5.1 Стилевое поведение и этикет. Исторический жест. Современный жест. | х | 16 | х | х | 18 |
| ПК-2:ИД-ПК-2.2 ПК-4:ИД-ПК-4.2 | **Раздел VI. Исторический танец** | **х** | **18** | **х** | **х** | **20** | Формы текущего контроля по разделу VI:Выполнение практического задания |
| Практическое занятие № 6.1 Основы историко-бытовых танцев XVI – XIX вв. | х | 18 | х | х | х |
|  | Зачет | х | х | х | х | х | Выполнение сценических комбинаций и этюдов  |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** | **х** | **34** | **х** | **х** | **38** |  |
|  | **Шестой семестр** |
| ПК-2:ИД-ПК-2.2 ПК-4:ИД-ПК-4.2 | **Раздел VII. Постановка, построение** | **х** | **х** | **х** | **х** | **38** | Формы текущего контроля по разделу VII:Выполнение практического задания |
| Практическое занятие № 7.1 Построение этюдов | х | 10 | х | х | 20 |
| Практическое занятие № 7.2 Построение комбинаций | х | 8 | х | х | 6 |
| Практическое занятие № 7.3 Постановки сцен из опер и оперетт  | х | 16 | х | х | 12 |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Исполнение сценических комбинаций и связок |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** |  | **34** |  |  | **74** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | **136** |  |  | **224** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Введение** |
| Тема 1.1 | Движение как элемент жизнедеятельности. | Определение понятия «движение».Виды движений.Роль и значение движения в профессиональной деятельности вокалиста.  |
| Тема 1.2 | Основы пластического воспитания. | Понятие «пластическое воспитание».Комплекс занятий для пластического воспитания. |
| **Раздел II** | **Координация** |
| Тема 2.1 | Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений | Определение понятия «координация».Значение координации в сценической деятельности певца.Упражнения на координацию. |
|  | **Раздел III. Координация движений и пения** |
| Тема 3.1 | Речедвигательная и вокальнодвигательная координация. Дыхание и движение. Пение и движение. | Понятия «дыхание», «пение», «движение»: значение и взаимосвязь.Различия речедвигательной и вокальнодвигательной координации.Координация в пении: основные задачи и трудности. |
| Тема 3.2 | Классический экзерсис у станка и на середине класса. | Определение понятия «экзерсис».Основы классического балетного станка.Особенности классического станка для балетных артистов и певцов. |
|  | **Раздел IV. Пространство**  |
| Тема 4.1 | Организационно-пространственные упражнения. | Систематизация движений на занятиях по сценическому движению.Комплекс упражнений «Тело в пространстве». |
|  | **Раздел V. Жесты** |
| Тема 5.1 | Стилевое поведение и этикет. Исторический жест. Современный жест. | Понятия «стилевой этикет».Исторически жест, его особенности и виды;Различия исторического жеста и современного жеста.Применение в сценической практике различных видов жестов. |
|  | **Раздел VI. Исторический танец** |
| Тема 6.1 | Основы историко-бытовых танцев XVI – XIX вв. | Понятие «танец».Значение танца в профессиональной деятельности вокалиста.Роль исторического танца в оперном искусстве.Виды историко-бытового танца.Практика исполнения исторических танцев. |
|  | **Раздел VII. Постановка, построение** |
| Тема 7.1 | Построение этюдов | Понятие «этюд» в сценическом движении.Структура этюда и особенности его построения.Практическое выполнение этюдов. |
| Тема 7.2 | Построение комбинаций | Понятие «комбинация».Структура сценических комбинаций.Практическое выполнение комбинаций. |
| Тема 7.3 | Постановки сцен из опер и оперетт  | Постановка сцен из опер или оперетт.Особенности работы тела в пространстве в сценах. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, зачетам, экзаменам;

изучение учебных пособий;

изучение тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую или индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом по необходимости;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | **ПК-2:****ПК-ИД-2.2****ПК-4:****ПК-ИД-4.2** |
| высокий | отлично/зачтено  |  |  | * Демонстрирует в процессе работы над произведением широкий спектр теоретических сведений, практических навыков и техник актерской пластики и сценического движения.
* На высоком уровне координирует певческий и двигательный процессы во время исполнения музыкального произведения.
* Самостоятельно определяет необходимые навыки и техники движения в сценическом пространстве, диктуемые художественным замыслом произведения, его жанровыми и стилистическими особенностями, а также задачами постановки.
* Самостоятельно определяет необходимые навыки и техники движения в сценическом пространстве, диктуемые художественным замыслом произведения, его жанровыми и стилистическими особенностями, а также задачами постановки.
* Активно взаимодействует с партнерами по сценической площадке в рамках задач, поставленных автором произведения и руководителем постановки.
 |
| повышенный | хорошо/зачтено |  |  | * Пользуется разнообразными приемами и техниками, позволяющими добиваться пластичности движений и ориентироваться в сценическом пространстве.
* Координирует певческий и двигательный процессы во время исполнения музыкального произведения;
* Использует на практике особенности сценической пластики и пространственной ориентации, характерные для произведений определенного жанра / стиля / композитора; обладает достаточными знаниями, позволяющими понять и реализовать замысел дирижера и режиссера в конкретной постановке.
 |
| базовый | удовлетворительно/зачтено |  |  | * Имеет понятие обосновных приемах и техниках сценического движения, необходимых вокалисту в профессиональной деятельности.
* Достаточно органично включается в сценический рисунок постановки.
* Может продемонстрироватьнавыки ориентации в сценическом пространстве, основы сценического движения и танца, взаимодействия с партнерами по сценической площадке.
 |
| низкий | неудовлетворительно/не зачтено | * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения;
* результат отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Сценическое движение» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Выполнение практического задания  | Выполнить связку движений:1. Позиции ног – 1, 2, 3.2. Demi-plie (полуприседание) по 1, 2 позиции3. Battement tenduа) из 1 позиции в сторону, вперед, назадб) passe par terre4. Battement tendu et demi-plie по 1 позиции по всем направлениям5. Battement tendu jete (маленький бросок ноги на 25°) по 1 позициям в трех направлениях6. Demi rond de jambe par terre (четверть круга ногой по полу) en dehors eten dedens7. Положение ног sur le cou de pied (обхватное на щиколотке опорнойноги) из 1 позиции8. Releve по 1, 2 позициям9. Grand battement jete (большой бросок ноги на 45° и выше) в трех направлениях;Исполнить исторических танец:1. Позиции рук и ног 2. Шаги: бытовой, танцевальный3. Поклоны и реверансы на музыкальные размеры 3/4 и 4/44. Pas glisse на 2/45. Pas eleve6. Pas chasse7. Pas galope8. Браль: простой, двойной, веселый9. Pas balance – на месте, с поворотом10. Вальсовая дорожка «променад»Народно-сценический танец:Основные элементы русского танца1. Поклон2. Положение рук (координация рук, головы)3. Ходы:а) простой шагб) с притопом и продвижение впередв) переменный шагг) «шаркающий» шаг4. «гармошка»5. «ёлочка»6. Припадания по 3 свободной позиции ног7. Дробные выстукиванияПродемонстрировать комбинацию движений на станке;Исполнить с мизансценой сцену из оперы или оперетты;Выполнить ряд движений, направленных на координацию тела в пространстве;Этюд на пройденных элементах русского танца. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Зачет/незачет** |
| Выполнение практического задания  | Обучающийся демонстрирует безошибочное выполнение заданий.Верно координирует все поставленные задачи. | зачет |
| Обучающийся слабо ориентируется в материале, плохо владеет телом.Обучающийся не принимал активного участия на занятиях. | незачет |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен: выполнение практического задания | Задания:- Демонстрация танцевальных элементов.- Пластический этюд. - Постановка фрагмента оперы, требующего активного движения от певцов-исполнителей (танец в музыкальном спектакле). |
| Зачет выполнение практического задания | Задания:- Выполнение классического экзерсиса у станка и на середине класса;- Самостоятельный подбор и демонстрация упражнений на развитие пластики / ориентацию в сценическом пространстве / координацию пения и движения / преодоление физиологических трудностей, мешающих органичному движению и пению в движении;- Демонстрация жестов (по эпохам и странам). |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Зачет:выполнение практического задания | Демонстрирует основные виды жеста и танца, характерного для стран и эпох, обстановка которых воссоздается в оперном спектакле.Ориентируется в сценическом пространстве постановки.Показывает базовые навыки ритмики, сценического движения и актерской пластики. | зачтено |
| Не ориентируется в практическом материале.Не владеет необходимой терминологией.Не может продемонстрировать ни одну изученную связку. | не зачтено |
| Экзаменвыполнение практического задания | Координирует певческий и двигательный процессы во время исполнения музыкального произведения.Пользуется разнообразными приемами и техниками, позволяющими добиваться пластичности движений и ориентироваться в сценическом пространстве.Использует на практике особенности сценической пластики и пространственной ориентации, характерные для произведений определенного жанра / стиля / композитора; обладает достаточными знаниями, позволяющими понять и реализовать замысел дирижера и режиссера в конкретной постановке.  | 5 |
| Знает характерные элементы историко-бытовых танцев, используемых в оперном творчестве композиторов, обладает необходимой для органичного движения в сценическом пространстве теоретической базой.Применяет полученные в ходе обучения навыки, ориентируясь на музыкально-стилистические особенности произведения.Использует основные техники актерской пластики, ориентирования в сценическом пространстве, элементы танцев, включаемых композиторами в произведения для музыкального театра  | 4 |
| Умеет двигаться в пространстве постановки в соответствии с художественными задачами музыкального произведения без ущерба вокальному исполнительству.Владеет практической базой сценического движения. | 3 |
| Испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.Не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения**.**Результат отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |
|  - выполнение практического задания | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен/зачет | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительнозачтеноне зачтено |
| **Итого за семестр****по дисциплине «Сценическое движение»** |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 |
| Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.  | Комплект учебной мебели, пульты для нот оркестровые, музыкальные инструменты: большой барабан Adams 32, колокольчики оркестровые, Там-там 34, литавры Adams Unswersal (20, 23, 26, 29), тарелки парные подвесные, пианино акустическое Zimmermann. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1 |
| Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Григорьянц, Т.А.  | Пластическое воспитание. Часть I. | учебно-методическое пособие | Кемерово : КемГИК | 2014 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63619 |  |
| 2 | Александрова, Н.А | Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий | словарь | Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки | 2011 | Режим доступа:https://e.lanbook.com/book/1933 |  |
| 3 | Кох И. Э. | Основы сценического движения | Учебник | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103132 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Гавликовский, Н.Л. | Руководство для изучения танцев | учебное пособие | Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки | 2010 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943 |  |
| 2 | Зыков А. И. | Танцевально-пластические средства выразительности драматического актера | монография | Саратов: СГКим. Л.В. Собинова | 2014 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72083 |  |
| 3 | Зыков А. И. | Современный танец | учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451 |  |
| 4 | Ивановский Н. П. | Бальный танец XVI – XIX веков | учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102501 |  |
| 5 | Громов Ю. И. | Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера | учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2011 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945. |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | М.А. Авакян  | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018 | 2019 | ЭИОС | 1 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **«Polpred.com Обзор СМИ»** [**http://www.polpred.com**](http://www.polpred.com/) |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | <http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/>     |
|  | <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>  |
|  | <http://elibrary.ru/defaultx.asp>  |

###

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |