|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | Сольного пения и хорового дирижирования |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ** | | |
| Уровень образования | специалитет | |
| Специальность | 53.05.04 | Музыкально-театральное искусство |
| Специализация | №1 Искусство оперного пения | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины«Вокальный ансамбль» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 21.05.2021 г. | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | Доцент | Л. Г. Итальянская | |
|  | Ассистент | Е. А. Пахомова | |
| Заведующий кафедрой: | | Я. И. Сушкова-Ирина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Вокальный ансамбль» изучается в седьмом, восьмом, девятом семестрах.
      2. Курсовая работа не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

Седьмой семестр – экзамен

Восьмой семестр – экзамен

Девятый семестр – экзамен

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Специальность;
    - Камерное пение;
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Оперная студия;
    - Прохождение партий;
    - Исполнительская практика.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

* + - 1. Целью изучения дисциплины «Вокальный ансамбль» является:
    - формирование у обучающихся навыков пения в ансамбле произведений различных жанров, стилей, эпох и стран;
    - формирование способности слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность | ИД-ПК-1.2. Использование различных приемов вокальной техники, способствующих осуществлению профессиональной деятельности в концертной организации и/или музыкальном театре | - выделяет вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле;  - владеет широким спектром вокально-технических навыков, позволяющих осваивать широкий репертуар как в концертной организации, так и в музыкальном театре;  - демонстрирует навык чтения с листа, наличие гармонического слуха, умение слышать и подстраиваться под партнера в ансамбле;  **-** пользуется методикой профессионального анализа драматургии вокального ансамбля и сложностей вокальной партии;  - владеет всеми необходимыми для успешной профессиональной деятельности навыками и техниками работы над музыкальными произведениями разных жанров, композиторов, стилей, эпох;  - использует на практике особенности сценической пластики и пространственной ориентации, характерные для произведений определенного жанра / стиля / композитора; обладает достаточными знаниями, позволяющими понять и реализовать замысел дирижера и режиссера в конкретной постановке. |
| ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и сценическую работу | ИД-ПК-3.1 Осуществление на должном профессиональном уровне репетиционной работы в музыкальном театре как сольно, так и в ансамбле |
| ИД-ПК-3.2 Планирование процесса и результатов репетиционной работы в музыкальном театре в рамках поставленных творческих задач |
| ПК-4. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла | ИД-ПК- 4.1 Подготовка к исполнению и исполнение партий в музыкальном спектакле как сольно, так и в ансамбле, в том числе на языке оригинала. |
| ИД-ПК-4.2 Взаимодействие с партнерами в различных ситуациях в рамках сценической деятельности. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 10 | **з.е.** | 360 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 7 семестр | экзамен | 108 |  | 34 |  |  |  | 47 | 27 |
| 8 семестр | экзамен | 108 |  | 34 |  |  |  | 38 | 36 |
| 9 семестр | экзамен | 144 |  | 34 |  |  |  | 74 | 36 |
| Всего: |  | 360 |  | 102 |  |  |  | 159 | 99 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Седьмойсеместр** | | | | | | |
| ПК-1  ИД-ПК-1.2  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ПК-4  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2 | **Раздел I. Вокальные ансамбли зарубежных композиторов** | **х** | **34** | **х** | **х** | **47** |  |
| Практическое занятие № 1.1  Камерные сочинения зарубежных композиторов для вокального ансамбля: исполнительский анализ, вокально-технические подходы и особенности интерпретации. | х | 16 | х | х | х | Формы текущего контроля  по разделу I:  исполнение программы |
| Практическое занятие № 1.2  Вокальный ансамбль в западноевропейской музыке кантатно-ораториального жанра. | х | 18 | х | х | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 27 | Экзамен проводится в форме исполнения двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям |
|  | **ИТОГО за седьмойсеместр** | **х** | **34** | **х** | **х** | **74** |  |
|  | **Восьмой семестр** | | | | | | |
| ПК-1  ИД-ПК-1.2  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ПК-4  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2 | **Раздел II. Вокальные ансамбли отечественных композиторов** | **х** | **16** | **х** | **х** | **16** | Формы текущего контроля  по разделу II:  исполнение программы |
| Практическое занятие № 2.1  Вокальный ансамбль в камерном музыкальном наследии русских композиторов | х | 16 | х | х | х |
| **Раздел III. Вокальный ансамбль в опере** | **х** | **18** | **х** | **х** | **22** | Формы текущего контроля  по разделу III:  исполнение программы |
| Ансамблевые номера в операх отечественных и зарубежных композиторов | х | 18 | х | х | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Экзамен проводится в форме исполнения двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям |
|  | **ИТОГО за восьмой семестр** | **х** | **34** | **х** | **х** | **74** |  |
|  | **Девятый семестр** | | | | | | |
| ПК-1  ИД-ПК-1.2  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ПК-4  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2 | **Раздел IV. Вокальный ансамбль в репертуаре академического певца** | **х** | **34** | **х** | **х** | **74** |  |
| Практическое занятие № 4.1  Вокальные ансамбли в концертной программе: особенности вокально-технического и творческо-исполнительского подхода при репертуарном соседстве произведений разных жанров, стилей, композиторов, стран и эпох | х | 34 | х | х | х | Формы текущего контроля  по разделу IV:  исполнение программы |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Экзамен проводится в форме исполнения двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям |
|  | **ИТОГО за девятый семестр** | **х** | **34** | **х** | **х** | **110** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **х** | **102** | **х** | **х** | **258** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Вокальные ансамбли зарубежных композиторов** | |
| Практическое занятие 1.1 | Камерные сочинения зарубежных композиторов для вокального ансамбля: исполнительский анализ, вокально-технические подходы и особенности интерпретации. | Камерные вокальные сочинения в творчестве зарубежных композиторов: формы и жанры.  Методы работы над зарубежной вокальной музыке в ансамбле: единство технического подхода, принципы интонационного и тембрального соответствия.  Стилистические особенности исполнения вокальных ансамблей зарубежных композиторов. |
| Практическое занятие 1.2 | Вокальный ансамбль в западноевропейской музыке кантатно-ораториального жанра. | Вокальный ансамбль как отдельный номер из кантаты, оратории, мессы, реквиема: исполнительские особенности.  Индивидуальная вокальная партия в фактуре произведения кантатно-ораториального жанра: особенности подхода к прочтению и интерпретации.  Приемы выстраивания голосов в вокальном ансамбле. |
| **Раздел II** | **Вокальные ансамбли отечественных композиторов** | |
| Практическое занятие 2.1 | Вокальный ансамбль в камерном музыкальном наследии русских композиторов | Камерные вокальные произведения в русской музыкальной традиции.  Особенности камерно-вокального ансамблевого исполнительства репертуара отечественных композиторов. |
| **Раздел III** | **Вокальный ансамбль в опере** | |
| Практическое занятие 3.1 | Ансамблевые номера в операх отечественных и зарубежных композиторов | Ансамбли и сцены в опере: особенности вокально-технического подхода и вопросы певческого взаимодействия с партнерами.  Особенности драматургии и пространственно-сценического решения оперных вокальных ансамблей. |
| **Раздел IV** | **Вокальный ансамбль в репертуаре академического певца** | |
| Практическое занятие 4.1 | Вокальные ансамбли в концертной программе: особенности вокально-технического и творческо-исполнительского подхода при репертуарном соседстве произведений разных жанров, стилей, композиторов, стран и эпох | Расширение концертного репертуара вокалиста произведениями для вокального ансамбля.  Исполнительский план и процесс репетиционной работы при подготовке ансамблей различной жанровой и стилистической принадлежности.  Совмещение произведений различных композиторов, стран, эпох, стилей и жанров в одной программе: вопросы исполнительской гибкости и мобильности. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

* подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
* изучение учебных пособий;
* изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
* закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
* самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
* подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-1  ИД-ПК-1.2  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ПК-4  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2 |
| высокий | отлично |  |  | Обучающийся:  - владеет широким спектром вокально-технических навыков, позволяющих качественно интерпретировать вокальную партию в ансамбле;  - демонстрирует высокий уровень владения техниками ансамблевого исполнительства;  - применяет навыки гармонического слуха, устойчивую музыкальную память, уверенно держит партию в ансамбле;  - слышит партию(ии) партнера(ов) по ансамблю, подстраивая с помощью особых приемов свой индивидуальный певческий тембр под требования единого гармоничного звучания голосов;  - активно взаимодействует с партнером(ами) по ансамблю в сценическом пространстве;  - использует стилистические и артистические приемы, необходимые для создания образа, соответствующего творческим задачам, поставленным в произведениях. |
| повышенный | хорошо |  |  | Обучающийся:  - демонстрирует уверенное вокально-техническими навыками, однако не всегда согласует их с задачами ансамблевого исполнительства;  - уверенно держит индивидуальную вокальную партию в ансамбле, демонстрируя хорошие навыки гармонического слуха и музыкальной памяти;  - допускает немногочисленные и незначительные недочеты при звуковом и тембральном взаимодействии с партнерами;  - исполнительски осознает и выражает голосовыми и артистическими средствами характерные особенности произведений различных жанров, стилей и эпох. |
| базовый | удовлетворительно |  |  | Обучающийся:  - применяет базовые вокально-технические навыки при пении в ансамбле;  - выдерживает индивидуальную вокальную партию, но допускает ошибки в музыкальном тексте, в том числе из-за недостаточности навыков ансамблевого слуха;  - в целом соблюдает принцип тембрального и звукового баланса голосов в ансамбле;  - соблюдает общие исполнительские требования, предъявляемые к интерпретации произведений разных жанров, стилей, эпох;  - взаимодействие с партнерами по ансамблю в сценическом пространстве носит схематичный характер. |
| низкий | неудовлетворительно | Обучающийся:  - не владеет вокально-техническими навыками, необходимыми для успешного выступления в вокальном ансамбле;  - не способен держать индивидуальную вокальную партию в ансамбле, допускает значительные ошибки в музыкальном тексте;  - не взаимодействует с партнерами по ансамблю;  - не выражает певческими исполнительскими средствами особенности произведений разных стилей, эпох и жанров;  - не выдерживает музыкальный образ при исполнении программы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Вокальный ансамбль» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю)*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Исполнение программы | Обучающийся исполняет одно-два произведения из разучиваемого на практических занятиях репертуара. Примеры произведений (по разделам):  **Раздел I. Вокальные ансамбли зарубежных композиторов.**  Камерные произведения:   * Ф. Мендельсон. Шесть вокальных дуэтов в сопровождении фортепиано, ор. 63 * Ф. Шуберт. Вокальные дуэты «Licht und Liebe», D352, «Antigone und Oedip», D 542; терцет «Verschwunden sind die Schmerzen», D 88. * Р. Шуман. Три песни для трех женских голосов, ор. 114; Три стихотворения Э. Гейбеля для нескольких голосов и фортепиано, ор. 29. * И. Брамс. Три дуэта для сопрано, контральто и фортепиано, ор. 20, Три квартета для голосов и фортепиано, ор. 31. * Г. Доницетти. Ноктюрны для двух голосов. * Дж. Россини. Вокальный квартет «Гондольеры», дуэт «Цыганки», дуэт «Гребные гонки в Венеции» из серии тетрадей «Грехи старости». * К. Дебюсси. Испанская песня для 2-х голосов и фортепиано, L 42. * К. Сен-Санс. «Пастораль», дуэттино для двух голосов и фортепиано (1855).   Вокальные ансамбли из произведения кантатно-ораториального жанра:   * И. С. Бах. Дуэты из кантат BWV 9, 59, 78, 140 и др. * Й. Гайдн. Вокальные ансамбли из ораторий. * И. С. Бах. Вокальные ансамбли из «Страстей», Магнификата, Мессы си-минор. * Дж. Россини. Вокальные ансамбли из «Маленькой торжественной мессы». * Ф.Шуберт. Вокальные ансамбли из месс As-dur и Es-dur. * Г. Форе. Вокальные ансамбли из Реквиема ре минор, ор. 48.   **Раздел II. Вокальные ансамбли отечественных композиторов.**   * А. Варламов. Горные вершины (сл. М. Лермонтова), «На заре ты ее не буди…» (сл. А. Фета). * М. Глинка. Дубрава шумит (сл. В. Жуковского); «Вы не придете вновь…» , Баркарола (сл. Н. Кукольника), Воспоминание. * А. Гурилев. «Не шуми ты, рожь…» (сл. А. Кольцова) * А. Даргомыжский. Дева и рога (сл. А. Дельвига), Ванька-Танька (переложение), трио «Ночевала тучка…» (сл. М. Лермонтова). * Г. Свиридов. Колыбельная песенка из цикла 2Петербургские песни» (сл. А. Блока). * А. Рубинштейн. Песня (сл. А. Кольцова), При прощании (сл. Н. Грекова), Ночь (сл. В. Жуковского). * П. Чайковский. Цикл «Шесть дуэтов». * С. Танеев. Я в гроте ждал тебя (сл. А. Майкова), Вакхическая песня (сл. А. Пушкина), Вечерняя песня (сл. А. Хомякова).   **Раздел III. Вокальный ансамбль в опере.**   * Вокальные ансамбли из опер эпохи барокко (Монтеверди, Гендель, Порпора,м Рамо и др.). * Дж. Верди. Ансамбли из опер «Риголетто», «Травиата», «Бал-маскарад». * Ш. Гуно. Квартет из оперы «Фауст». * Г. Доницетти. Дуэт Адины и Неморино из оперы «Любовный напиток», дуэт Норины и Эрнесто из оперы «Дон Паскуале». * В. А. Моцарт. Ансамбли из опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Милосердие Тита», «Так поступают все» и др. * Дж. Россини. Квинтет из оперы «Итальянка в Алжире», секстет из оперы «Золушка» * П. Чайковский. Дуэт Лизы и Полины, дуэт Прилепы и Миловзора из оп. «Пиковая дама»; сцена из первой картины к опере «Евгений Онегин», квартет из оперы «Опричник». * Н. Римский-Корсаков. Ансамбли из опер «Снегурочка», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане». * С. Танеев. Квартет из оперы «Орестея».   **Раздел IV. Вокальный ансамбль в репертуаре академического певца.**  Выбираются для разучивания два-три ансамбля различных жанров, эпох, стилей. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Пятибалльная система** |
| Исполнение программы | Обучающийся демонстрирует в уверенно разобранном виде изучаемых материал.  Может исполнить произведение без нот или по нотам (допускаются небольшие недочеты).  Выстраивает тембрально-однородный ансамбль, контролирует звуковой баланс.  Ориентируется в музыкальном материале: знает индивидуальную вокальную линию, осознает и интерпретирует (передает голосом) стилистические и жанровые особенности исполняемого произведения. | зачет |
| Обучающийся слабо ориентируется в материале.  Программа исполняется с грубыми ошибками и остановками.  Навыки ансамблевого исполнительства не продемонстрированы.  Обучающийся не принимал активного участия на занятиях. | незачет |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен:  исполнение двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям | Для исполнения на экзамене выбираются два произведения из числа изученных в ходе освоения дисциплины (по разделам).  Седьмой семестр: выбирается одно камерное произведение для вокального ансамбля и одно – кантатно-ораториального жанра (оба – зарубежных композиторов).  Восьмой семестр: выбирается одно произведение для вокального ансамбля из камерной музыки отечественного композитора и один номер – из оперы.  Девятый семестр: выбираются два-три произведения различных композиторов, стран, жанров, стилей, эпох. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:  исполнение двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям |  |  | 5 |
|  |  | 4 |
|  |  | 3 |
|  |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |
| - исполнение программы | зачтено - не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Экзамен | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за седьмой семестр**  Экзамен |
| Текущий контроль: |  |
| - исполнение программы | зачтено - не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Экзамен | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за восьмой семестр**  Экзамен |
| Текущий контроль: |  |
| - исполнение программы | зачтено – не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Экзамен | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за девятый семестр**  Экзамен |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - практическая деятельность;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером).

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      6. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- | --- |
| 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | | |
| Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, пульты для нот оркестровые, музыкальные инструменты: пианино акустическое или рояль. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. | |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Слота Н. В. | Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка | учебное пособие | Донецк: Донецкий национальный университет | 2019 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/179959 |  |
| 2 | Дмитриев Л. Б. | Основы вокальной методики | Учебное пособие | М.: Музыка | 2004 |  | 3 |
| 3 | Морозов В. П. | Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники | Учебное пособие | М.: МГК им. П. И. Чайковского | 2008 |  | 2 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | И. П. Савельева | Хрестоматия по работе с вокальным ансамблем | учебное пособие | Нижневартовск: НВГУ | 2019 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/208229 |  |
| 2 | И. И. Ильинская | Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Италия | ноты | СПб.: Планета музыки | 2020 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/140723 |  |
| 3 | И. И. Ильинская | Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Франция | ноты | СПб.: Планета музыки | 2019 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/126768 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | М.А. Авакян | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018 | 2019 | ЭИОС | 1 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **«Polpred.com Обзор СМИ»** [**http://www.polpred.com**](http://www.polpred.com/) |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | <http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/> |
|  | <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> |
|  | <http://elibrary.ru/defaultx.asp> |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |