

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савелевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.09.2023 15:45:38
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида
Кафедра Сольное пение и хорового дирижирования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КОНЦЕРТНЫЙ ПРАКТИКУМ**

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация	Искусство оперного пения
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Концертный практикум» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 10.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент Л. Г. Итальянская

Заведующий кафедрой М. А. Авакян

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Концертный практикум» изучается в пятом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрен(а)

1.1 Форма промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Концертный практикум» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Специальность
- Камерное пение
- Актерское мастерство

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики (исполнительской практики).

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Концертный практикум» являются:

- изучение теоретических основ устройства и функционирования концертной организации, в особенности – репетиционного процесса;
- всестороннее развитие у обучающихся исполнительских навыков, необходимых для успешной профессиональной концертной деятельности;
- формирование творческой личности, способной к самостоятельной профессиональной деятельности;
- приобретение обучающимся техник работы над нотным текстом произведений концертного репертуара, навыков взаимодействия с партнерами, а также пианистом-концертмейстером;
- приобретение обучающимся способности к созданию собственной исполнительской интерпретации порученного репертуара, основанной на грамотном прочтении и всестороннем анализе композиторского нотного текста;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в ансамбле	ИД-ПК-1.2 Планирование , проведение и анализ результатов репетиционной работы как сольной, так и в ансамбле с другим(ими) голосом(ами) и/или инструментом(ами)	<ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно изучает нотный материал порученного репертуара; — владеет навыками вокально-методического разбора музыкального материала; — способен анализировать и контролировать себя в процессе исполнения концертного номера, корректируя исполнительскую траекторию в зависимости от внутренних (текущее состояние голосового аппарата) и внешних (особенности акустики, звуковой баланс с партнерами по ансамблю и сопровождающим инструментом / ансамблем / оркестром) условий; — готовит исполнение порученного репертуара в концерте на высоком профессиональном вокально-техническом уровне.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИД-ПК-2.1 Создание сценического образа с помощью как художественно-выразительных, так и артистических средств и навыков для раскрытия внешних и внутренних (социальных, психологических и др.) характеристик персонажа вокального произведения	<ul style="list-style-type: none"> — подбирает наиболее подходящие средства и техники работы над концертным репертуаром; — анализирует создаваемый музыкальными и сценическими способами образ, соответствующий художественным задачам репертуара, а также отвечающий стилистике, жанровой принадлежности произведений и особенностям композиторского письма.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	6	з.е.	216	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	зачет с оценкой	216		102				114	
Всего:		216		102				114	

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Пятый семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1	Раздел I. Камерный сольный номер в концертном репертуаре	x	20	x	x	20	Формы текущего контроля по разделу I: исполнение программы
	Практическое занятие № 1.1 Произведения отечественных композиторов	x	10	x	x		
	Практическое занятие 1.2 Произведения зарубежных композиторов	x	10	x	x		
	Раздел II. Сольный номер кантатно-ораториального жанра в концерте	x	82	x	x	94	Формы текущего контроля по разделу II: исполнение программы
	Практическое занятие 2.1 Кантаты, оратории от барокко до современности	x	82	x	x		
	Зачет с оценкой	x	x	x	x	x	Зачет с оценкой проводится в форме исполнения выбранной программы
	ИТОГО за пятый семестр		102			114	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Камерный сольный номер в концертном репертуаре	
Практическое занятие № 1.1	Произведения отечественных композиторов	Жанры камерной вокальной музыки в творчестве русских композиторов: от песни до концертной арии. Народная песня как сольный концертный номер.
Практическое занятие № 1.1	Произведения зарубежных композиторов	Жанры камерной вокальной музыки в творчестве зарубежных композиторов: от песни до концертной арии. Народная песня как сольный концертный номер.
Раздел II	Сольный номер кантатно-ораториального жанра в концерте	
Тема 2.1	Кантаты, оратории от барокко до современности.	Кантатно-ораториальный жанр: светские и духовные произведения. Кантаты в музыкальном наследии композиторов XIX-XXвв. и современности.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачету;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам практических занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности
		общепрофессиональной(-ых) компетенций
		ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1
высокий	Зачтено (отлично)	Обучающийся: – способен самостоятельно разбирать анализировать предложенный для интерпретации концертный номер на основе музыкального текста; – уверенно обосновывает выбор используемых в интерпретации вокальных техник; – на высоком профессиональном уровне исполняет порученный концертный номер из широкого вокального репертуара.
повышенный	Зачтено (хорошо)	Обучающийся: – способен самостоятельно разбирать и анализировать предложенный текст концертного номера и составить план его интерпретации, упуская незначительные особенности текста и замысла; – использует основные вокальные техники при интерпретации, допускаются некоторые недочеты в звукоизвлечении и звуковедении; – демонстрирует качественное владение предложенным материалом и голосом как инструментом.
базовый	Зачтено (удовлетворительно)	Обучающийся: – допускает неточности в анализе предложенного интерпретации произведения и планировании его интерпретации, упускает некоторые существенные характеристики текста и замысла; – имеет общее представление о вокально-технических основах профессионального подхода к освоению и. интерпретации концертного номера; – не вполне уверенно владеет некоторыми методами и навыками, осваиваемыми в ходе обучения.
низкий	не зачтено (неудовлетворительно)	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания по предмету, допускает грубые ошибки при их изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;

		<ul style="list-style-type: none"> – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен создать убедительную интерпретацию, отвечающую художественным задачам предложенного концертного номера.
--	--	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемые компетенции
1.	Исполнение программы по разделу «Камерный сольный номер в концертном репертуаре»	<p>В качестве типового задания предлагаются следующие произведения:</p> <p>Д. С. Бортнянский. Ариетты, гимны, романсы А. Н. Верстовский. Песни и романсы М. И. Глинка. Итальянские канцонетты М. Мусоргский. Романсы и песни С. Рахманинов. Романсы С. Танеев. Романсы Н. Мясковский. Романсы Д. Шостакович. Вокальные сочинения Б. Чайковский. Романсы и песни В. А. Моцарт. Концертные арии для разных голосов Л. Бетховен. Концертные арии для разных типов голосов Ф. Лист. Произведения для голоса (сонеты Петрарки, развернутые песни) М. Равель. Вокальные циклы для разных типов голосов Э. Шосон. Песни и романсы Песни народов мира в обработках для исполнения в академической манере</p>	<p>ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемые компетенции
2.	Исполнение программы по разделу «Сольный номер кантатно-ораториального жанра в концерте»	<p>В качестве типового задания предлагаются номера из следующих произведений:</p> <p>И. С. Бах. Духовные и светские кантаты И. С. Бах. Страсти Г. Ф. Гендель. Кантаты и оратории А. Вивальди. Кантаты Дж. Россини. Маленькая торжественная месса А. Брукнер. Мессы Г. Форе. Реквием А. Онеггер. Оратории Б. Бриттен. Военный реквием М. Вайнберг. Реквием А. Марко. Оратория-месса</p>	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
Исполнение программы	<p>Номер исполнен полностью, без ошибок в нотном тексте. Все имеющиеся в нотном тексте исполнительские и стилистические пометы учтены при интерпретации. Выбор вокальных техник и исполнительских средств обоснован. Возможно наличие одной неточности, не влияющей на итоговый результат продемонстрированной обучающимся работы. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении изучаемого музыкального материала.</p>	5
	<p>Номер исполнен полностью, допущенные ошибки в нотном тексте незначительны и не искажают музыкальный план фрагмента. Имеющиеся в нотном тексте исполнительские и стилистические пометы учтены при интерпретации, допускаются некоторые недочеты. Выбор вокальных техник и исполнительских средств обоснован. Обучающийся показал уверенный объем знаний, умений в освоении изучаемого музыкального материала.</p>	4

	<p>Номер исполнен полностью, допущены некоторые существенные ошибки в нотном тексте, при этом музыкальный план фрагмента в целом не искажен. В целом имеющиеся в нотном тексте исполнительские и стилистические пометы учтены при интерпретации, однако студент не демонстрирует уверенности и стройности в интерпретаторском суждении при их анализе. Выбор вокальных техник и исполнительских средств обоснован, однако уровень владения этими техниками и средствами характеризуется как базовый, но достаточный для дальнейшего освоения программы.</p>	3
	<p>Номер исполнен не полностью, с остановками, при ансамблевом исполнении – студент выпал из фактуры ансамбля. Ошибки в нотном тексте в значительной степени искажают музыкальную мысль. Интерпретация стилистических и исполнительских помет не выражена в процессе пропевания номера. Номер не исполнен.</p>	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет с оценкой	Исполнение выбранных вокальных произведений (двух-трех концертных номеров)	ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Зачет с оценкой исполнение выбранной программы	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует уровень освоения техник, отличающийся глубиной и содержательностью; – свободно владеет профессиональными навыками чтения вокальной партии; – свободно выполняет практическое задание, демонстрируя высокий уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; – способен обосновать свой вокально-технический подход к предложенному 	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<p>произведению, оправдать использованные при интерпретации роли средства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует свободу музыкального и артистического самовыражения. <p>Исполнение отличается целостностью, в полной мере согласуется с музыкальным текстом, номер проработан детально.</p>	
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует уверенный уровень освоения широкого спектра навыков и техник, необходимых для работы над концертными номерами; – в достаточной степени владеет профессиональными интерпретации музыкального текста; – практическое задание выполняет без значительных затруднений, демонстрируя качественный уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; – способен обосновать свой исполнительский подход к произведению, оправдать использованные при интерпретации средства, однако в некоторых случаях полагается на установки преподавателя, не проявляя индивидуально-творческого подхода к освоению материала; – на сцене выглядит уверенно, допустимы некоторые неточности в работе на сценической площадке; <p>Исполнение отличается целостностью, в полной мере согласуется с музыкальным текстом, вокальная партия проработана детально, однако допустимы некоторые незначительные ошибки и недочеты.</p>	4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует базовый уровень освоения техник и навыков, необходимых артисту; – в целом владеет профессиональными навыками чтения вокальной партии; – практическое задание выполняет с некоторыми затруднениями, демонстрируя невысокий, однако достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; – обоснование исполнительского подхода к предложенному номеру основывает на общих замечаниях, при интерпретации ограничивается средствами, предложенными преподавателем, полностью полагаясь на заданные установки, не проявляя индивидуально-творческого подхода к их освоению; 	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<p>– в работе на сценической площадке выглядит в достаточной степени уверенно, однако скован, не всегда демонстрирует исполнительский контроль. Исполнение отличается фрагментарностью, в достаточной мере согласуется с музыкальным текстом, вокальная партия проработана детально, однако допускаются некоторые значительные ошибки и недочеты.</p>	
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует недостаточный уровень освоения техник и навыков работы над концертным номером и слабо владеет профессиональными навыками чтения и интерпретации вокальной партии; – практическое задание выполняет со значительными затруднениями, демонстрируя неуверенный и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; – в работе на сцене выглядит в неуверенно. <p>Исполнение о фрагментарно, слабо согласуется с музыкальным текстом, вокальная партия проработана небрежно и с серьезными упущениями, допускаются существенные ошибки и недочеты. Выбранный номер не исполнен.</p>	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
- исполнение программы	2-5
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	Зачтено отлично зачтено (хорошо)
Итого за пятый семестр Зачет с оценкой	зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре и группе).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория №220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Казанцева, Л. П.	Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2021	https://e.lanbook.com/book/133828	
2	Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В.	Основы обучения вокальному искусству	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2020	https://e.lanbook.com/book/145971	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Небольсина В.Н.	Размышления о профессии певца	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2017	https://e.lanbook.com/book/99783	
2	Сэнтли Ч.	Искусство пения и вокальной декламации	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2019	https://e.lanbook.com/book/121172	
3	Стракош М.	Записки импрессарио	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2021	https://e.lanbook.com/book/162333	
4	Пенинская Л. С.	Основы русской школы пения. Секрет пения	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2023	https://e.lanbook.com/book/307541	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры