

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2023 15:45:41  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида  
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ И РЕЧЕВОЙ ФОНАЦИИ

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация	Искусство оперного пения
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы вокальной и речевой фонации» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 10.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Преподаватель Т. В. Сафьянова
2. Преподаватель М. А. Старостина

Заведующий кафедрой: М. А. Авакян

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы вокальной и речевой фонации» изучается в первом и втором семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр	- зачет
второй семестр	- зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы вокальной и речевой фонации» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- Специальность
- Камерное пение
- Итальянский язык
- Певческая фонетика и лексика иностранного языка (французский язык)
- Иностранный язык в профессиональной деятельности (немецкий язык) / английский язык)

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Основы вокальной и речевой фонации» являются:

- изучение теоретических основ фонации как физиологического процесса, основных принципов работы голосового аппарата и дыхательной опоры в пении и речи, основы артикуляции в русском и ряде европейских (вокальных) языков;
- формирование у обучающихся навыков работы с дыханием, в том числе устранения как психологических, так и физиологических препятствий (зажимов) для естественной фонации;
- развитие у обучающегося активности мышц артикуляции и мимики, позволяющей улучшить вокальную технику;
- приобретение обучающимся техник работы над успешной певческой интерпретацией литературных текстов вокальных произведений;
- приобретение обучающимся способности к созданию собственной интерпретации вокального произведения;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в ансамбле	ИД-ПК-1.3 Применение теоретических знаний о физиологии фонационного процесса в речи и пении, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), при создании вокально-технического подхода к освоению музыкального произведения	Знает строение дыхательной системы и ее роль в фонации, устройство голосового аппарата, принципы артикуляции и успешно применяет полученные знания в практической певческой деятельности. Отличает способы формирования разных звуков как в русском, так и в иностранном языке и соотносит их с техниками академического вокала.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИД-ПК-2.3 Использование в процессе работы над произведением речевых и фонационных техник, отвечающих художественным задачам произведения, обусловленных жанром, стилем, музыкальной эпохой, особенностям композиторского письма, и способствующих созданию цельной интерпретации музыкального произведения	Соотносит физиологию дыхания и голосового аппарата с процессом звукоизвлечения в речи и пении. Владеет разнообразными техниками работы над дыханием и певческой опорой в том числе с зажимами. Различает артикуляционные особенности звуков различных характеристик как русской фонетики, так и фонетики основных европейских вокальных языков. Сопоставляет стилистические и жанровые особенности произведения с методами формирования дыхательной опоры, режимом работы голосового аппарата и чертами фонетики языка.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	180	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	зачет	72	16	18				38	

2 семестр	зачет с оценкой	108	16	18				74	
Всего:		180	32	36				112	

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.3	<b>Раздел I. Дыхание как основа звучания голоса</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>38</b>	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос практическое задание
ПК-2: ИД-ПК-2.3	Тема 1.1 Введение в дисциплину	2	x	x	x		
	Тема 1.2 Анатомическое строение дыхательной системы человека	2	x	x	x		
	Тема 1.3 Анатомия и физиология дыхательной системы человека	2	x	x	x		
	Тема 1.4 Опора дыхания. Влияние осанки на процесс дыхания. Дыхание и движение.	2	x	x	x		
	Тема 1.5 Влияние страхов на дыхание, анатомия зажимов	2	x	x	x		
	Тема 1.6 Дыхание и резонаторы	2	x	x	x		
	Тема 1.7 Певческое и речевое дыхание в профессиональном аспекте	2	x	x	x		
	Тема 1.8 Дыхательные практики. Виды дыхательных упражнений. Дыхательные гимнастики. Психологические настройки в процессе занятий по дыханию	2	x	x	x		
	Практическое занятие № 1.1 Упражнения на ощущение частей дыхательной системы	x	2	x	x		
	Практическое занятие № 1.2 Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для формирования навыков полного смешанно-	x	2	x	x		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час			
	диафрагматического дыхания с активизацией мышц брюшного пресса.							
	Практическое занятие № 1.3 Комплексы упражнений по дыханию и резонированию. Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания.	х	2	х	х			
	Практическое занятие № 1.4 Воспитание навыков носового дыхания. Воспитание навыков носового дыхания с движением.	х	2	х	х			
	Практическое занятие № 1.5 Упражнения на формирование мышечных ощущений опоры дыхания. Дыхательные упражнения для укрепления мышц диафрагмы	х	2	х	х			
	Практическое занятие №1.6 Ознакомление с дыхательными практиками	х	2	х	х			
	Практическое занятие №1.7 Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Фонопедические упражнения для восстановления голоса.	х	4	х	х			
	Практическое занятие №1.8 Тренировка дыхания в движении. Тренировка дыхания при чтении текста	х	2	х	х			
	Зачет	х	х	х	х	х		в устной форме по билетам
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>							
	<b>Второй семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.3	<b>Раздел II. Голосовой аппарат</b>	<b>6</b>	<b>х</b>	<b>х</b>	<b>х</b>	<b>10</b>		Формы текущего контроля по разделу II:
	Тема 2.1	2	х	х	х			

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-2: ИД-ПК-2.3	Науки о голосе. Анатомическое строение речевого аппарата человека						устный опрос
	Тема № 2.1 Звукопроизносящий (произносительный) отдел голосового аппарата человека; формирование голоса; связь речи, пения и дыхания.	2	x	x	x		
	Тема 2.3 Гигиена голоса	2	x	x	x		
	<b>Раздел III. Артикуляция и мимика</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>34</b>	Формы текущего контроля по разделу III: практическое задание
	Тема 3.1 Артикуляция: понятие, этапы формирования. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Мышечные зажимы органов артикуляционного аппарата	2	x	x	x		
	Практическое занятие № 3.1 Артикуляционная гимнастика: основной комплекс.	x	2	x	x		
	Практическое занятие № 3.2 Дыхательная гимнастика Стрельниковой + артикуляционная гимнастика (Упражнения на динамическую организацию движений кончика языка вне рта; Упражнения на динамическую организацию движений кончика языка внутри рта; Упражнения на развитие подвижности, точности движений передне-средней и задней частей спинки языка)	x	2	x	x		
	Практическое занятие № 3.3 Комплекс упражнений на укрепление мышц внутриглоточной артикуляции и для ощущения звука в	x	2	x	x		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час			
	резонирующих полостях. Упражнения на ощущение смешанного звучания (головного и грудного)							
	Практическое занятие № 3.4 Упражнения на формирование гортано-глоточной полости. Упражнения на снятие мышечных зажимов органов артикуляционного аппарата.	х	2	х	х			
	Практическое занятие № 3.5 Комплекс упражнений на мимические мышцы лица и шеи и артикуляционная гимнастика (Упражнения на динамическую организацию движений языка и челюстей; Упражнения на динамическую организацию движений языка и губ; Упражнения на координацию движений языка и выдоха; Упражнения на координацию движений языка и челюсти и выдоха; Упражнения на координацию движений языка и губ и выдоха)	х	2	х	х			
	<b>Раздел IV. Артикуляция и произношение в языках</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>х</b>	<b>х</b>	<b>32</b>		Формы текущего контроля по разделу IV: практическое задание
	Тема 4.1 Классификация звуков русского языка	2	х	х	х			
	Тема 4.2 Особенности фонации и фонетики звуков и букв русского языка	2	х	х	х			
	Тема 4.3 Особенности фонетики звуков и букв русского языка	2	х	х	х			
	Тема 4.4 Особенности фонетики других языков.	2	х	х	х			
	Практическое занятие № 4.1		2					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Комплексы упражнений для выработки артикуляционных укладов звуков русского языка						
	Практическое занятие № 4.2 Автоматизация правильного произношения букв и звуков русского языка на речевом материале	х	2	х	х		
	Практическое занятие № 4.3 Сравнение фонетики иностранного языка с фонетикой русского языка.	х	2	х	х		
	Зачет с оценкой	х	х	х	х	х	в устной форме по билетам
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>	16	18	х	х	74	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>32</b>	<b>36</b>			<b>112</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Дыхание как основа звучания голоса</b>	
Тема 1.1	Введение в дисциплину.	Фонация как физиологический процесс. Речь и пение как процесс звукоизвлечения. Роль знаний в области фонации в работе и профессиональном долголетии певца.
Тема 1.2	Анатомическое строение дыхательной системы человека	Легкие — основной дыхательный орган. Верхние и нижние дыхательные пути. Диафрагма как двигатель дыхания. Мышцы-вдыхатели и мышцы-выдыхатели.
Тема 1.3	Анатомия и физиология дыхательной системы человека.	Дыхание как физиологический процесс. Вдох и выдох как фазы дыхания. Роли органов дыхательной системы в процессе дыхания.
Тема 1.4	Опора дыхания. Влияние осанки на процесс дыхания. Дыхание и движение.	Дыхательная опора как основа фонационного процесса. Озвученный выдох. Форсированное дыхание. Мышцы, косвенно участвующие в процессе дыхания. Положение частей тела в пространстве и процесс дыхания.
Тема 1.5	Влияние страхов на дыхание, анатомия зажимов	Основные физиологические нарушения дыхания. Дыхание и психология. Зажим как физиологическое явление. Связь анатомических зажимов и нарушений дыхания и опоры.
Тема 1.6	Дыхание и резонаторы	Резонатор как преобразователь и усилитель звука голоса. Резонаторы в теле человека. Головные и грудные резонаторы. Связь резонанса голоса и опоры дыхания.
Тема 1.7	Певческое и речевое дыхание в профессиональном аспекте	Опора дыхания и фонация. Отличия дыхания в речи и пении.
Тема 1.8	Дыхательные практики. Виды дыхательных упражнений. Дыхательные гимнастики. Психологические настройки в процессе занятий по дыханию	Традиционные и нетрадиционные дыхательные практики. Дыхательная гимнастика как средство разогрева и развития голоса. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой как классический метод развития фонационных навыков вокалиста. Психоэмоциональные установки и процесс дыхания.
<b>Раздел II</b>	<b>Голосовой аппарат</b>	
Тема 2.1	Науки о голосе. Анатомическое строение речевого аппарата человека	Голос как предмет исследования. Фонология. Органы речи человека. Органы, прямо и косвенно участвующие в фонации.
Тема № 2.1	Звукопроизносящий (произносительный) отдел голосового аппарата человека; формирование голоса; связь речи, пения и дыхания.	Голосообразование и голосовыведение. Артикуляционный аппарат как анатомо-физиологическая система органов. Дыхание как основа звука в речи и пении. Отличия звукообразования в речи и пении.
Тема 2.3	Тема 2.3 Гигиена голоса	Здоровье голоса как основа профессионального долголетия певца. Здоровьесберегающие технологии в заботе о голосе. Травмы голоса. Привычка как основа голосового здоровья. Режим певца.
<b>Раздел III</b>	<b>Артикуляция и мимика</b>	
Тема 3.1	Артикуляция: понятие, этапы формирования. Артикуляционная гимнастика. Дикция.	Артикуляция как совокупность движений и положений органов речи. Дикция в речи. Дикция в пении. Понятие мышечного зажима. Влияние мышечного зажима на

	Мышечные зажимы органов артикуляционного аппарата	артикуляцию и дикцию. Работа над мышечным зажимом как метод улучшения качеств певческого голоса.
<b>Раздел IV</b>	<b>Артикуляция и произношение в языках</b>	
Тема 4.1	Классификация звуков русского языка	Принципы классификации звуков русского языка. Гласные и согласные звуки и их подгруппы в зависимости от характера звучания и формирования.
Тема 4.2	Особенности фонации и фонетики звуков и букв русского языка	Буква как знаковая единица письменной речи. Звук как единица устной речи. Соотнесение фонем и письменных знаков.
Тема 4.3	Особенности фонетики звуков и букв русского языка	Фонетическая система русского языка. Обобщающие характеристики согласных и гласных звуков в русской фонетике.
Тема 4.4	Особенности фонетики других языков.	Фонетика иностранных языков в сопоставлении с русской фонетикой: основные характеристики звуков и отличия в произнесении.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности
		профессиональной(-ых) компетенции(-й)
		ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.3
высокий	зачтено (отлично)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрирует глубокие знания о физиологии фонации (дыхании как основе звучания, голосовом аппарате и его участии в речи и пении)</li> <li>– Знает основы артикуляции и дикции, проводит устойчивые параллели между фонетическими особенностями русского и других языков</li> <li>– Владеет методами совершенствования голоса с помощью дыхательных техник и гимнастик, артикуляционных упражнений и комплексов на активизацию мимических мышц;</li> <li>– Распознает наиболее часто встречающиеся физиологические и психологические зажимы, препятствующие естественному звучанию голоса и профессиональному развитию вокалиста</li> </ul>
повышенный	зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеет устойчивыми знаниями о физиологии фонационных процессов (речи и пения), роли дыхания и голосового аппарата в нем</li> <li>– Демонстрирует артикуляционные и дикционные навыки, достаточные для профессионального развития в сфере сольного академического пения</li> <li>– Применяет дыхательные техники, артикуляционные гимнастики, допуская некоторые недочеты при воспроизведении упражнений</li> <li>– Способен описать основные мышечные зажимы и предлагает некоторые методы избавления от них.</li> </ul>
базовый	зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрирует общее представление о физиологии фонации, достаточные для продолжения обучения</li> <li>– Владеет навыками дикции и артикуляции, а также методами их совершенствования, но допускает ошибки</li> <li>– Знает базовые зажимы, влияющие на голосообразование в пении, но предлагает базовые методы их проработки.</li> </ul>
низкий	неудовлетворительно/	Обучающийся:

	не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> </ul> <p>1. ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>
--	------------	---

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Устный опрос	Что такое фонация? Каковы функции диафрагмы? Как устроены легкие? Каковы функции гортани в певческой деятельности? Каковы функции надгортанника? Влияние привычек на качество голоса. Типичные ошибки в артикуляции и их влияние на певческий звук Роль нижней челюсти в артикуляции. Роль языка в артикуляции согласных звуков	ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.3
	Практическое задание	Расскажите и покажите комплексы упражнений по дыханию, направленные на ощущение мышц брюшного пресса. Расскажите и покажите комплексы упражнений по дыханию, направленные на формирования навыков полного смешанно-диафрагматического дыхания. Расскажите и покажите комплексы упражнений по дыханию, направленные на тренировку дыхания при чтении текста.	ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		Расскажите и покажите упражнения на динамическую организацию движений передне-средней и задней частей спинки языка Расскажите и покажите упражнения на ощущение смешанного звучания(головного и грудного)	

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Зачтено / Не зачтено
Устный опрос	Обучающийся дает четкий и развернутый ответ на поставленный вопрос. Допускаются незначительные ошибки и недочеты, не искажающие суть предмета ответа. Рассуждения логически выстроены, подкреплены примерами, позволяющими положительно оценить соотнесение теоретических и практических положений по дисциплине у обучающегося.	Зачтено
	Ответ обучающегося расплывчат и нечеток и/или не в полной мере соответствует и /или не соответствует поставленному вопросу. Обучающийся путается в понятиях и не устанавливает логические связи между положениями. Примеры в ответе скудны и/или не соотносятся с темой и/или отсутствуют. Сопоставление теоретических знаний и практических навыков в ответе не продемонстрировано.	Не зачтено
Практическое задание	Предложенное задание выполнено качественно и соответствует исходным требованиям. Ответ обучающегося дополнен смежными знаниями из практической области изучаемой дисциплины. Обучающийся демонстрирует соотнесение практического задания с будущей профессиональной деятельностью.	Зачтено
	Предложенное задание выполнено со значительными ошибками или многочисленными недочетами или не соответствует исходным требованиям. Задание не выполнено.	Не зачтено

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
--------------------------------	---	-------------------------

<p>Зачет:: в устной форме по билетам</p>	<p>Билет содержит теоретический вопрос и практическое задание.</p> <p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какой тип дыхания считается наиболее эффективным в фонации и особенно в пении и почему?</li> <li>2. Расскажите и покажите комплексы упражнений по дыханию, направленную на проработку мышечных зажимов, влияющих на дыхание.</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие мышцы считаются косвенно задействованными в дыхании? Какова их роль в форсированном (профессиональном певческом) дыхании?</li> <li>2. Расскажите и покажите комплексы упражнений по дыханию, направленные на воспитание навыков носового дыхания в покое и движении.</li> </ol> <p>Билет 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каким образом нарушения процессов дыхания влияют на певческий голос?</li> <li>2. Расскажите и покажите комплексы упражнений по дыханию, направленные на тренировку мышц диафрагмы</li> </ol>	<p>ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.3</p>
<p>Зачет с оценкой: в устной форме по билетам</p>	<p>Билет содержит теоретический вопрос и практическое задание.</p> <p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль губ в артикуляции.</li> <li>2. Расскажите и покажите упражнения на формирование гортано-глоточной полости.</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Какие теории голосообразования Вам известны?</li> <li>4. Звук «г» в немецком языке: особенности произношения, сопоставление с русским звуком «р». Произношение звука в пении и на театральной сцене.</li> </ol> <p>Билет 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мимика как художественно-выразительное средство</li> <li>2. Расскажите и покажите комплексы упражнений по дыханию, направленные на тренировку дыхания в движении.</li> </ol> <p>Билет 4.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите строение гортани.</li> </ol>	

	<p>2. Гласные в русском языке: особенности произношения и специфика пропевания гласных в вокальных произведениях, исполняемых на русском языке.</p> <p>Билет 5.</p> <p>1. Что такое голосовые складки и как они устроены?</p> <p>2. Расскажите и покажите упражнения на ощущение смешанного звучания (головного и грудного)</p>	
--	---	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Зачет: в устной форме по билетам	Обучающийся дает развернутый ответ на поставленный вопрос, снабжая его необходимыми примерами, что подтверждает устойчивую связь теоретических знаний с принципами практической деятельности. Допускаемые ошибки и неточности не искажают смысла ответа на заданный вопрос. Практическое задание выполнено в полном объеме, допускаются некоторые ошибки и неточности, не искажающие полученного результата. Дополнительные ответы поняты правильно, ответы на них достаточны.	зачтено
	Обучающийся путается в понятиях и терминах, не демонстрирует устойчивых теоретических знаний в ходе ответа. Приводит скудные примеры, или не отвечающие сути вопроса примеры, или не приводит их совсем. Ответ на заданный вопрос не дан. Практическое задание выполнено со значительными ошибками и многочисленными недочетами. Практическое задание не выполнено.	не зачтено
Зачет с оценкой в устной форме по билетам: ответ на вопрос и выполнение практического задания оцениваются отдельно; итоговая оценка по билету выставляется с учетом показателей этих отдельных ответов	<p>Ответ на вопрос.</p> <p>Обучающийся дает глубокий исчерпывающий ответ, затрагивая смежные темы в рамках теоретического материала по дисциплине. Используемые примеры высоко иллюстративны и многообразны. Ответ демонстрирует прочную двустороннюю связь между теоретическими положениями и практическим применением знаний и навыков, изученных в рамках дисциплины.</p>	5
	Выполнение практического задания.	

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<p>Практическое задание выполнено в полной мере и демонстрирует глубокое погружение обучающегося в предмет. Обучающийся развернуто комментирует ход выполнения задания, развернуто и уверенно отвечает на все дополнительные вопросы. Ошибки в выполнении задания не допускаются.</p>	
	<p>Ответ на вопрос. Обучающийся дает полноценный, достаточный для раскрытия заданной темы ответ. Допускаемые недочеты незначительны и/или сразу исправляются самостоятельно. Примеры соответствуют теме вопроса и демонстрируют связь между теоретической основой и практической деятельностью по дисциплине.</p>	4
	<p>Выполнение практического задания. Задание выполнено полностью. Допустимы незначительные ошибки и недочеты, в целом не искажающие результата. Обучающийся сопровождает выполнение задания полноценными объяснениями, демонстрирующими устойчивую связь между теоретическим материалом и практическими навыками по дисциплине.</p>	
	<p>Ответ на вопрос. Ответ демонстрирует базовые теоретические знания по дисциплине, допуская некоторые существенные ошибки и недочеты. Приведенные примеры в целом верны и соотносятся с темой, но скудны и не иллюстративны. Обучающийся демонстрирует знания, достаточные для продолжения обучения по образовательной программе.</p>	3
	<p>Выполнение практического задания. Задание выполнено, однако представленный результат демонстрирует владение исключительно базовыми практическими навыками по дисциплине. Допущены существенные ошибки и недочеты, при этом обучающийся исправляет некоторые из них при указании преподавателя. Результат выполнения задания позволяет перейти на новый этап обучения по образовательной программе.</p>	

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>Пятибалльная система</b>
	<p>Ответ на вопрос.            Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в теоретических знаниях. Ответ расплывчат, не в полной мере соотносится или вообще не соотносится с заданным вопросом. Допускаются значительные ошибки, искажающие суть предмета вопроса. Уровень ответа не позволяет продолжить обучение по образовательной программе. Ответ на вопрос не дан.</p>	2
	<p>Выполнение практического задания.            Практическое задание выполнено со значительными ошибками. Очевидно отсутствие связи теоретических знаний и практических навыков по дисциплине. Практическое задание не выполнено.</p>	

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:	
- устный опрос	зачтено/не зачтено
- практическое задание	
Промежуточная аттестация зачет	зачтено не зачтено отлично хорошо удовлетворительно
<b>Итого за первый семестр</b> зачёт	зачтено не зачтено
Текущий контроль:	
- устный опрос	зачтено/не зачтено
- практическое задание	
Промежуточная аттестация зачет с оценкой	зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
<b>Итого за второй семестр</b> зачет с оценкой	зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проведение групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре и группе).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим

вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитория №220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Левидов И. И.	Певческий голос в здоровом и больном состоянии	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2023	<a href="https://e.lanbook.com/book/297362">https://e.lanbook.com/book/297362</a>	
2	Работнов Л. Д.	Основы физиологии и патологии голоса певцов	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/128820">https://e.lanbook.com/book/128820</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Сонки С.М.	Теория постановки голоса в связи с физиологией органов воспроизводящих звук	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/265280">https://e.lanbook.com/book/265280</a>	
2	Емельянов В. В.	Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/21559">https://e.lanbook.com/book/21559</a>	-
3	Черная, Е. И.	Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/267929">https://e.lanbook.com/book/267929</a>	
4	Стулова Г. В.	Акустические основы вокальной методики	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/69354">https://e.lanbook.com/book/69354</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	МА. Авакян	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>