

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савелевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.09.2023 15:45:42
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОХОЖДЕНИЕ СОЛЬНЫХ ПАРТИЙ

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация	Искусство оперного пения
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Прохождение сольных партий» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 10.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Преподаватель М. А. Старостина

Заведующий кафедрой М. А. Авакян

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Прохождение сольных партий» изучается в восьмом, девятом и десятом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

восьмой семестр	- экзамен
девятый семестр	- экзамен
десятый семестр	- экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Прохождение сольных партий» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Специальность
- Актерское мастерство
- Сценическое движение
- Танец
- Прохождений партий в оперном классе
- Концертный практикум

Результаты обучения по учебной дисциплине «Прохождение сольных партий» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Оперная студия
- Исполнительская практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Прохождение сольных партий» являются:

- изучение теоретических основ устройства и функционирования музыкального театра, в особенности – музыкально-репетиционного процесса;
- всестороннее развитие у обучающихся исполнительских навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности в музыкальном театре;
- формирование творческой личности, способной к самостоятельной профессиональной деятельности;
- приобретение обучающимся техник работы над нотным текстом партии, навыков взаимодействия с партнерами, а также пианистом-концертмейстером;
- приобретение обучающимся способности к созданию собственной исполнительской интерпретации порученной партии, основанной на грамотном прочтении и всестороннем анализе композиторского нотного текста;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	– Планируемые результаты обучения – по дисциплине
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в ансамбле	ИД-ПК-1.4 Исполнение ведущих партий в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла, отвечающее поставленным вокально-техническим задачам	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно изучает нотный материал порученной партии; – анализирует вокально-технические трудности сольной партии и находит способы их преодоления; – владеет навыками и техниками сольного академического пения, позволяющими на высоком профессиональном уровне интерпретировать музыкальный материал сольной партии; – планирует парную работу над сольной партией с концертмейстером;
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИД-ПК- 2.4 Применение вокальных музыкально-выразительных навыков в сценическом пространстве музыкального спектакля	<ul style="list-style-type: none"> – анализирует музыкальный текст оперной партии, исходя из штрихов, дополнительных знаков, композиторских и редакторских помет; – готовит исполнение порученной партии в оперном спектакле на высоком профессиональном вокально-исполнительском уровне.
ПК-3. Способен формировать и использовать вокальный репертуар в профессиональной деятельности	ИД-ПК- 3.4 Формирование репертуара в музыкальном театре, отвечающего типу голоса, этапу профессионального развития, исполнительской зрелости	<ul style="list-style-type: none"> – ориентируется в актуальном музыкально-театральном репертуаре; – знает свой тип голоса, его объем, характерные особенности тембра, примарную тесситуру, степень подвижности; – обоснованно выбирает из широкого спектра сольных партий наиболее подходящие по типу голоса и артистическому темпераменту.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	13	з.е.	468	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины								
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час	
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
8 семестр	экзамен	144		34			74	36
9 семестр	экзамен	144		34			74	36
10 семестр	экзамен	180		42			111	27
Всего:		468		110			259	99

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Восьмой семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-2: ИД-ПК-2.4 ПК-3: ИД-ПК-3.4	Раздел I. Ансамблевая сцена в контексте сольной партии Тема № 1.1 Сольная партия в оперном ансамбле (фрагмент оперы)		34			74	Формы текущего контроля по разделу I: вокальный прогон
			34			x	
	Экзамен	x	x	x	x	36	Экзамен проводится в форме исполнения выбранного фрагмента из оперы
	ИТОГО за восьмой семестр		34			110	
Девятый семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-2: ИД-ПК-2.4 ПК-3: ИД-ПК-3.4	Раздел II. Сольная сцена в оперной партитуре Тема 2.1 Развернутый сольный номер (фрагмент из оперы)		34			74	Формы текущего контроля по разделу II: вокальный прогон
			34			x	
	Экзамен	x	x	x	x	36	Экзамен проводится в форме исполнения выбранного фрагмента из оперы
	ИТОГО за девятый семестр		34			110	
Десятый семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-2: ИД-ПК-2.4	Раздел III. Сольная партия в опере. Тема 3.1		42			111	Формы текущего контроля по разделу III: вокальный прогон
			42			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ПК-3: ИД-ПК-3.4	Сольная вокальная партия в контексте оперного спектакля						
	Экзамен	х	х	х	х	27	Экзамен проводится в форме исполнения выбранного фрагмента из оперы
	ИТОГО за девятый семестр		42			138	
	ИТОГО за весь период		110			358	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Ансамблевая сцена в контексте сольной партии	
Тема 1.1	Сольная партия в оперном ансамбле (фрагмент оперы)	Подходы к чтению, освоению и интерпретации вокальной партии в оперном ансамбле. Звуковая фактура ансамбля в опере. Проблема баланса в оперном ансамбле.
Раздел II	Сольная сцена в оперной партитуре	
Тема 2.1	Развернутый сольный номер (фрагмент из оперы)	Сольная партия в оперной партитуре: методы чтения, практического изучения и интерпретации. Баланс голоса и оркестра (фортепиано) в сольном фрагменте оперы. Оркестровая партитура и клавир как материал для создания художественного образа исполняемой партии.
Раздел III	Сольная партия в опере.	
Тема 3.1	Сольная вокальная партия в контексте оперного спектакля	Навыки ускоренного запоминания и освоения музыкального материала вокальной партии. Методы переключения между сольными и ансамблевыми эпизодами в опере. Вопросы сценического воплощения материала партии.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам практических занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед экзаменом.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности
		общепрофессиональной(-ых) компетенций
		ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-2: ИД-ПК-2.4 ПК-3: ИД-ПК-3.4
высокий	отлично	Обучающийся: – способен самостоятельно анализировать предложенный для интерпретации фрагмент сольной вокальной партии на основе музыкального текста; – уверенно обосновывает выбор используемых теоретических положений и техник; – демонстрирует вокально-технически выверенное и художественно наполненное исполнение сольной вокальной партии.
повышенный	хорошо	Обучающийся: – способен проанализировать предложенный текст вокальной партии и составить план его интерпретации, упуская незначительные особенности партии/роли; – на достаточном уровне обосновывает выбор используемых теоретических основ и техник; – допускает некоторые недочеты в вокальной и сценической интерпретации сольной партии, не искажающие композиторского замысла.
базовый	удовлетворительно	Обучающийся: – допускает неточности в анализе предложенного интерпретации фрагмента партии и планировании его интерпретации, упускает некоторые существенные характеристики партии/роли; – имеет общее представление о теоретических основах профессионального подхода к чтению оперных партий; – не вполне уверенно владеет некоторыми методами и навыками, осваиваемыми в ходе обучения;

		– допускает ошибки в нотном тексте сольной партии и/или в вокальной технике, при этом общий уровень исполнения позволяет перейти на следующий этап обучения.
низкий	неудовлетворительно	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания по предмету, допускает грубые ошибки при их изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен создать убедительную музыкальную и сценическую интерпретацию, отвечающую художественным задачам предложенного фрагмента партии.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Актерское мастерство и танец» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемые компетенции
1.	Вокальный прогон по разделу «Ансамблевая сцена в контексте сольной партии»	В качестве типового задания предлагаются следующие фрагменты: В. А. Моцарт. Финал оперы «Свадьба Фигаро» Ж. Массне. Сцена Мачехи с дочками из оперы «Золушка» Ж. Массне. Сцена перед балом из оперы «Золушка» П. И. Чайковский. Дуэт и квартет из пролога к опере «Евгений Онегин» М. П. Мусоргский. Дуэт Марины и Лжедмитрия из оперы «Борис Годунов»	ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-2: ИД-ПК-2.4 ПК-3: ИД-ПК-3.4
2.	Вокальный прогон по разделу «Сольная сцена в оперной партитуре»	В качестве типового задания предлагаются следующие фрагменты: П. И. Чайковский. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин» Ж. Массне. Сцена Золушки из оперы «Золушка» Ж. Массне. Ария феи из оперы «Золушка»	

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемые компетенции
		Н. А. Римский-Корсаков. Ария Купавы из оперы «Снегурочка» А. П. Бородин. Сцена и ария Кончаковны из оперы «Князь Игорь»	
3.	Вокальный прогон по разделу «Сольная партия в опере»	В качестве типового задания предлагаются следующие фрагменты: В. А. Моцарт. Финал оперы «Дон Жуан» Н. А. Римский-Корсаков. Финал оперы «Снегурочка» Ж. Массне. Сцена феи с духами из оперы «Золушка» Ж. Массне. Финал оперы «Золушка» П. И. Чайковский. Сцена именин из оперы «Евгений Онегин»	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
Вокальный прогон	Фрагмент исполнен полностью, без ошибок в нотном тексте. Все имеющиеся в нотном тексте исполнительские и стилистические пометы учтены при интерпретации. Выбор вокальных техник и исполнительских средств обоснован. Возможно наличие одной неточности, не влияющей на итоговый результат продемонстрированной обучающимся работы. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении изучаемого музыкального материала.	5
	Фрагмент исполнен полностью, допущенные ошибки в нотном тексте незначительны и не искажают музыкальный план фрагмента. Имеющиеся в нотном тексте исполнительские и стилистические пометы учтены при интерпретации, допускаются некоторые недочеты. Выбор вокальных техник и исполнительских средств обоснован. Обучающийся показал уверенный объем знаний, умений в освоении изучаемого музыкального материала.	4
	Фрагмент исполнен полностью, допущены некоторые существенные ошибки в нотном тексте, при этом музыкальный план фрагмента в целом не искажен. В целом имеющиеся в нотном тексте исполнительские и стилистические пометы учтены при интерпретации, однако студент не демонстрирует уверенности и	3

	стройности в интерпретаторском суждении при их анализе. Выбор вокальных техник и исполнительских средств обоснован, однако уровень владения этими техниками и средствами характеризуется как базовый, но достаточный для дальнейшего освоения программы.	
	Фрагмент исполнен не полностью, с остановками, при ансамблевом исполнении – студент выпал из фактуры ансамбля. Ошибки в нотном тексте в значительной степени искажают музыкальную мысль. Интерпретация стилистических и исполнительских помет не выражена в процессе пропевания фрагмента. Фрагмент не исполнен.	2

5.3. Промежуточная аттестация: исполнение выбранного фрагмента из произведения для музыкального театра (оперы).

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Экзамен: исполнение выбранного фрагмента	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует уровень освоения техник, отличающийся глубиной и содержательностью; – свободно владеет профессиональными навыками чтения вокальной партии; – свободно выполняет практическое задание, демонстрируя высокий уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; – способен обосновать свой вокально-технический подход к предложенному отрывку, оправдать использованные при интерпретации роли средства; – демонстрирует свободу музыкального взаимодействия с партнерами по сценическому пространству, органично погружаясь в создаваемые в процессе постановки условия. Исполнение отличается целостностью, в полной мере согласуется с музыкальным текстом, вокальная партия проработана детально. 	5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует уверенный уровень освоения широкого спектра навыков и техник, необходимых для работы с вокальной партией; – в достаточной степени владеет профессиональными интерпретации музыкального текста; 	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – практическое задание выполняет без значительных затруднений, демонстрируя качественный уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; – способен обосновать свой исполнительский подход к партии в предложенном фрагменте, оправдать использованные при интерпретации роли средства, однако в некоторых случаях полагается на режиссерские установки преподавателя, не проявляя индивидуально-творческого подхода к их освоению; – во взаимодействии с партнерами выглядит уверенно, допустимы некоторые неточности в групповой работа на сценической площадке; <p>Исполнение отличается целостностью, в полной мере согласуется с музыкальным текстом, вокальная партия проработана детально, однако допустимы некоторые незначительные ошибки и недочеты.</p>	
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует базовый уровень освоения техник и навыков, необходимых артисту музыкального театра; – в целом владеет профессиональными навыками чтения вокальной партии; – практическое задание выполняет с некоторыми затруднениями, демонстрируя невысокий, однако достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; – обоснование исполнительского подхода к предложенному отрывку основывает на общих замечаниях, при интерпретации ограничивается средствами, предложенными режиссером-преподавателем, полностью полагаясь на заданные установки, не проявляя индивидуально-творческого подхода к их освоению; – в работе на сценической площадке выглядит в достаточной степени уверенно, однако ограничивается взаимодействием с ближним кругом партнеров, не всегда демонстрирует реакцию на происходящие в сценическом пространстве события. <p>Исполнение отличается фрагментарностью, в достаточной мере согласуется с музыкальным текстом, вокальная партия проработана детально, однако допускаются некоторые значительные ошибки и недочеты.</p>	3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует недостаточный уровень освоения техник и навыков работы в 	2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<p>музыкальном театре и слабо владеет профессиональными навыками чтения и интерпретации вокальной партии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическое задание выполняет со значительными затруднениями, демонстрируя неуверенный и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; – в работе с вокальной партией выглядит в неуверенно. <p>Исполнение о фрагментарно, согласуется слабо согласуется с музыкальным текстом, вокальная партия проработана небрежно и с серьезными упущениями, допускаются существенные ошибки и недочеты. Выбранный фрагмент не исполнен.</p>	

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
- вокальный прогон	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
Итого за восьмой семестр Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- вокальный прогон	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
Итого за девятый семестр Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- вокальный прогон	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
Итого за десятый семестр Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре и группе).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория №220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Кнебель, М.О.	О действенном анализе пьесы и роли	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111455	
2	Стромов, Ю.А.	Путь актера к творческому перевоплощению	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2019	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114083	
3	Савина А.	Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2019	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112747	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Аспелунд, Д.Л.	Развитие певца и его голоса	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2017	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90025	
2	Бельская, Е.В.	Вокальная подготовка студентов театральной специализации	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2013	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/30432	
3	Лемешев, С.Я.	Путь к искусству	Мемуары	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103124	
4	Перселл, Г.	Королева фей	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2016	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/71890	
5	Римский-Корсаков, Н.А	Снегурочка	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2015	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/64349	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	М.А. Авакян	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методическое указание	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.2 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры