

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2023 15:45:47  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ТАНЕЦ

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация	Искусство оперного пения
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Танец» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 10.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Старший преподаватель А. А. Гусакова

Заведующий кафедрой: М. А. Авакян

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Танец» изучается в третьем и четвертом семестрах.  
Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрен(а)

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

- третий семестр - зачет
- четвертый семестр - зачет с оценкой

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Танец» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Актерское мастерство
- Оперная студия
- Прохождение партий в оперном классе

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Танец» являются:

- формирование у обучающихся навыков танца, техник сценического танцевального движения, характерные для произведений определенного жанра / стиля / композитора; обладает достаточными знаниями, позволяющими понять и реализовать замысел дирижера и режиссера в конкретной постановке;
- развитие у обучающегося пластики, гибкости, навыков владения своим телом как сценическим инструментом;
- приобретение обучающимся техник работы с движением над музыкальной партией, навыка координировать танцевальные движения с певческим процессом;
- приобретение обучающимся способности к созданию собственной интерпретации образа исполняемой партии;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную	ИД-ПК-2.1 Создание сценического образа с помощью как художественно-	- Пользуется разнообразными приемами и техниками, позволяющими исполнять танец в музыкальной постановке, добиваться пластичности

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
интерпретацию музыкального произведения	выразительных, так и артистических средств и навыков для раскрытия как внешних, так и внутренних (социальных, психологических и др.) характеристик персонажа вокального произведения	<p>движений и ориентироваться в сценическом пространстве.</p> <p>– Координирует певческий и танцевальный процессы во время исполнения музыкального произведения.</p> <p>– Демонстрирует навыки взаимодействия с партнерами по сценической площадке в танце с применением характерных жестов, особенностей движения, танцевальных техник, согласующихся с ролью, а также жанром, эпохой и стилем исполняемого произведения; обладает достаточными знаниями, позволяющими понять и реализовать замысел дирижера и режиссера в конкретной постановке.</p> <p>– Использует на практике особенности танцевальной пластики и пространственной ориентации, характерные для произведений определенного жанра / стиля / композитора</p>
	ИД-ПК-2.2 Применение пластических телесных техник для создания точного сценического образа, отвечающего поставленным художественным задачам	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	180	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	зачет	72		34				38	
4 семестр	зачет с оценкой	108		34				74	
Всего:		180		68				112	

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Третий семестр							
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Раздел I. Балетный танец	x	34	x	x	38	Формы текущего контроля по разделу I: выполнение практического задания
	Практическое занятие № 1.1 Положение корпуса, рук, ног		4				
	Практическое занятие № 1.2 Классические Port de Bras, основные движения у станка и на середине.		20				
	Практическое занятие № 1.3 Классический экзерсис на середине		8				
	Практическое занятие № 1.4 Сценический поклон		2				
	Зачет	x	x	x	x	x	выполнение практического задания
	ИТОГО за третий семестр		34			38	
Четвертый семестр							
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Раздел II. Историко-бытовой танец в опере	x	22	x	x	48	Формы текущего контроля по разделу II: выполнение практического задания
	Практическое занятие № 2.1 Менуэт (медленный и скорый)		4			x	
	Практическое занятие № 2.2 Полонез (медленный и скорый)		4				
	Практическое занятие № 2.3 Вальс		4				
	Практическое занятие № 2.4 Мазурка		4				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 2.5 Танцы 17 и 19 веков: характеристики эпохи и стилевые особенности.		6				
	Раздел III. Народно-сценический танец в опере		12			26	
	Практическое занятие № 3.1 Русский народный танец в музыкальном спектакле		6				
	Практическое занятие № 3.2 Танцы народов мира в музыкальном спектакле		6				
	Зачет с оценкой	x	x	x	x	x	выполнение практического задания
	ИТОГО за четвертый семестр		34			74	
	ИТОГО за весь период		68			112	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Балетный танец</b>	
Практическое занятие № 1.1	Положение корпуса, рук, ног	Position de pieds (позиции ног) I, II, III, IV, V. Особенности разворотов у станка Pas balance (боковое покачивание корпуса) Port de bras (система движения рук) Положение головы в зависимости от позиции ног, рук, корпуса
Практическое занятие № 1.2	Классические Port de Bras, основные движения у станка и на середине.	Demi-plie et grand plie (полуприседание и большое приседание по I, II, III, IV и V позициям). Battement tendu (вытягивание ноги) в трех направлениях. Battement tendu et demi-plie (вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием) - Petit battement jete (маленький бросок ноги) в трех направлениях. Rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад, по четвертям и по полукругу. Battement frappe (легкий удар стопой ноги о щиколотку) в сторону. Battement fondu (плавное приседание на одной ноге) в сторону. Battement releve lente (медленное поднимание ноги) на 45 градусов в трех направлениях. Passe (положение, при котором согнутая в колене нога подводится ступней под колено опорной ноги). Grand battement jete (большой бросок ноги) в трех направлениях.
Практическое занятие № 1.3	Классический экзерсис на середине	Battement tendu с опусканием пятки на пол по II позиции. Battement tendu jete на полупальцах. Комбинации petit battement jete et battement pique. Battement frappe в сторону на ступне ноги и на полупальцах. Battement fondu в трех направлениях на ступне ноги и на полупальцах. Battement developpe (сгибание и разгибание ноги) в трех направлениях. Changement de pieds (прыжок с переменной ног по V позиции). Pas de basque (прыжок с ноги на ногу).
Практическое занятие № 1.4	Сценический поклон	Поклон как приветственное движение, выполняемое наклоном корпуса вперед, сопровождаемое различными положениями корпуса, рук и ног, часто с приседанием. Поклон в музыкальном спектакле в зависимости от времени действия и страны, темпа музыки, и от музыкального размера. Сценический поклон в концертном выступлении.
<b>Раздел II.</b>	<b>Историко-бытовой танец в опере</b>	
Практическое занятие № 2.1	Менуэт (медленный и скорый)	Основные движения и элементы менуэта. Менуэт как парный танец. Менуэты в быстром и медленном темпе.
Практическое занятие № 2.2	Полонез (медленный и скорый)	Основные движения и элементы полонеза. Взаимодействие с партнером в полонезе. Полонез в медленном и быстром темпе.
Практическое	Вальс	Основные движения и элементы вальса. Вальс в русской и

занятие № 2.3		западноевропейской опере. Партнерство в вальсе.
Практическое занятие № 2.4	Мазурка	Основные движения и элементы в мазурке. Характер танца и его отражение в движении.
Практическое занятие № 2.5	Танцы 17 и 19 веков: характеристики эпохи и стилевые особенности.	Танцы различных эпох в опере. Характерные отличия в движениях и жестах. Особенности партнерского взаимодействия. Связь танца и исторического этикета.
<b>Раздел III</b>	<b>Народно-сценический танец в опере</b>	
Практическое занятие № 3.1	Русский народный танец в музыкальном спектакле	Положение рук и ног. Основные ходы (простой шаг с носка, переменный ход, ход с каблука). Основные элементы русского народного танца («елочка», «гармошка», «веревочка», «ковырялочка», «моталочка», припадание, «хлопушки» для юношей). Выстукивания, дробь, подскоки, бег, прыжки. Основные русские танцы: хоровод (основной шаг хоровода), кадрили (основной шаг кадрили), русский перепляс.
Практическое занятие № 3.2	Танцы народов мира в музыкальном спектакле	Основные шаги польки. Цыганский танец: основные движения (дробный ход, движения плеч, чечетка). Испанский танец, основные движения (основные шаги, выстукивающие движения, скользящие шаги).

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую или индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.





#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности
		профессиональной(-ых) компетенции(-й)
		ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2
высокий	зачтено (отлично)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует в процессе работы над произведением широкий спектр практических навыков и техник танца и сценического движения;</li> <li>– на высоком уровне координирует певческий и двигательный процессы во время исполнения музыкального произведения.</li> <li>– самостоятельно определяет необходимые навыки и техники танца в сценическом пространстве, диктуемые художественным замыслом произведения, его жанровыми и стилистическими особенностями, а также задачами постановки.</li> <li>– активно взаимодействует с партнерами по сценической площадке в рамках задач, поставленных автором произведения и руководителем постановки.</li> </ul>
повышенный	зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользуется разнообразными приемами и техниками, позволяющими добиваться пластичности движений в танце и ориентироваться в сценическом пространстве.</li> <li>– координирует певческий и двигательный процессы во время исполнения музыкального произведения;</li> <li>– использует на практике особенности сценических таенцев и пространственной ориентации, характерные для произведений определенного жанра / стиля / композитора;</li> <li>– обладает достаточными навыками, позволяющими понять и реализовать замысел дирижера и режиссера в конкретной постановке.</li> </ul>
базовый	зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– имеет понятие об основных приемах и техниках сценического танца, необходимых вокалисту в профессиональной деятельности.</li> <li>– достаточно органично включается в танцевальный рисунок постановки;</li> <li>– может продемонстрировать навыки ориентации в сценическом пространстве, основы сценического движения</li> </ul>

		и танца, взаимодействия с партнерами по сценической площадке, допуская при этом ошибки и недочеты, в целом не искажающие сценическую картину.
низкий	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения; – результат отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Танец» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Выполнение практического задания	Выполнить связку движений: 1. Позиции ног – 1, 2, 3. 2. Demi-plie (полуприседание) по 1, 2 позиции 3. Battement tendu а) из 1 позиции в сторону, вперед, назад б) passe par terre 4. Battement tendu et demi-plie по 1 позиции по всем направлениям 5. Battement tendu jete (маленький бросок ноги на 25°) по 1 позициям в трех направлениях 6. Demi rond de jambe par terre (четверть круга ногой по полу) en dehors et en dedens 7. Положение ног sur le cou de pied (обхватное на щиколотке опорной ноги) из 1 позиции	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>8. Releve по 1, 2 позициям</p> <p>9. Grand battement jete (большой бросок ноги на 45° и выше) в трех направлениях;</p> <p>Исполнить исторических танец:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Позиции рук и ног</li> <li>2. Шаги: бытовой, танцевальный</li> <li>3. Поклоны и реверансы на музыкальные размеры 3/4 и 4/4</li> <li>4. Pas glisse на 2/4</li> <li>5. Pas eleve</li> <li>6. Pas chasse</li> <li>7. Pas galope</li> <li>8. Браль: простой, двойной, веселый</li> <li>9. Pas balance – на месте, с поворотом</li> <li>10. Вальсовая дорожка «променад»</li> </ol> <p>Народно-сценический танец:</p> <p>Основные элементы русского танца</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поклон</li> <li>2. Положение рук (координация рук, головы)</li> <li>3. Ходы: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) простой шаг</li> <li>б) с притопом и продвижение вперед</li> <li>в) переменный шаг</li> <li>г) «шаркающий» шаг</li> </ol> </li> <li>4. «гармошка»</li> <li>5. «ёлочка»</li> <li>6. Припадания по 3 свободной позиции ног</li> <li>7. Дробные выстукивания</li> </ol> <p>Продемонстрировать комбинацию движений на станке;</p> <p>Исполнить с мизансценой сцену из оперы или оперетты;</p> <p>Выполнить ряд движений, направленных на координацию тела в пространстве;</p> <p>Этюд на пройденных элементах русского танца.</p>	

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
		Зачтено/не зачтено
Выполнение практического задания	Обучающийся демонстрирует безошибочное выполнение заданий. Верно координирует все поставленные задачи.	зачтено
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, плохо владеет телом. Обучающийся не принимал активного участия на занятиях.	не зачтено

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет: выполнение практического задания	Задания: - Выполнение отдельных балетных движений у станка и в середине класса - Выполнение заданной последовательностей балетного экзерсиса	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2
Зачет с оценкой: выполнение практического задания	Задания: - Демонстрация танцевальных элементов историко-бытового танца - Демонстрация танцевальных элементов народно-сценического танца - Постановка фрагмента оперы, требующего активного движения от певцов-исполнителей (танец в музыкальном спектакле).	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Зачет: выполнение практического задания	Демонстрирует основные виды жеста и танца, характерного для стран и эпох, обстановка которых воссоздается в оперном спектакле. Ориентируется в сценическом пространстве постановки. Показывает базовые навыки ритмики, сценического движения и актерской пластики.	зачтено
	Не ориентируется в практическом материале. Не владеет необходимой терминологией. Не может продемонстрировать ни одну изученную связку.	не зачтено
Зачет с оценкой: выполнение практического задания	Координирует певческий и двигательный процессы во время исполнения музыкального произведения. Пользуется разнообразными приемами и техниками, позволяющими добиваться пластичности движений и ориентироваться в сценическом пространстве. Использует на практике особенности сценической пластики и пространственной ориентации, характерные для произведений определенного жанра / стиля / композитора; обладает достаточными знаниями, позволяющими понять и реализовать замысел дирижера и режиссера в конкретной постановке.	5
	Знает характерные элементы историко-бытовых танцев, используемых в оперном творчестве композиторов, обладает необходимой для органичного движения в сценическом пространстве теоретической базой. Применяет полученные в ходе обучения навыки, ориентируясь на музыкально-стилистические особенности произведения. Использует основные техники актерской пластики, ориентирования в сценическом пространстве, элементы танцев, включаемых композиторами в	4

	произведения для музыкального театра	
	<p>Умеет двигаться в пространстве постановки в соответствии с художественными задачами музыкального произведения без ущерба вокальному исполнительству.</p> <p>Владеет практической базой сценического движения.</p>	3
	<p>Испытывает серьезные затруднения в применении теоретических знаний при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения.</p> <p>Результат отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>	2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
- практическое задание	зачтено / не зачтено
Промежуточная аттестация	
Зачет	зачтено не зачтено
<b>Итого за третий семестр</b>	
Зачёт	
Текущий контроль:	
- практическое задание	зачтено / не зачтено
Промежуточная аттестация	
Зачет с оценкой	зачтено (отлично) зачтено (хорошо)
<b>Итого за четвертый семестр</b>	
Зачет с оценкой	Зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом

индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория для проведения групповых занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Система воспроизведения звука (колонка с входом для подключения считывающего устройства / воспроизводящего звук устройства), рояль, пульт для нот
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1	
Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.



## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Григорьянц, Т.А.	Пластическое воспитание. Часть I.	учебно-методическое пособие	Кемерово : КемГИК	2014	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/63619">https://e.lanbook.com/book/63619</a>	
2	Александрова, Н.А	Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий	словарь	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки	2011	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/1933">https://e.lanbook.com/book/1933</a>	
3	Кох И. Э.	Основы сценического движения	Учебник	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/10313">https://e.lanbook.com/book/10313</a> 2	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Гавликовский, Н.Л.	Руководство для изучения танцев	учебное пособие	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки	2010	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/1943">https://e.lanbook.com/book/1943</a>	
2	Зыков А. И.	Танцевально-пластические средства выразительности драматического актера	монография	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова	2014	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/72083">https://e.lanbook.com/book/72083</a>	
3	Зыков А. И.	Современный танец	учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/11145">https://e.lanbook.com/book/11145</a> 1	
4	Ивановский Н. П.	Бальный танец XVI – XIX веков	учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/10250">https://e.lanbook.com/book/10250</a> 1	
5	Громов Ю. И.	Танец и его роль в воспитании пластической	учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2011	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/1945">https://e.lanbook.com/book/1945</a> .	

		культуры актера					
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	М.А. Авакян	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	1

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>