Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство.)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|  | Проректор  по учебно-методической работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г.Дембицкий |
|  | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСКУССТВО СТЕКЛА И КЕРАМИКИ**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной**

**образовательной программы академический бакалавриат**

**Направление подготовки 54.03.01 Дизайн**

**Профиль Графический дизайн**

**Формы обучения очная**

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП 4 года**

**Институт Дизайна**

**Кафедра Дизайна среды**

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

**Москва, 2018 г.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу

положены:

* ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,

Утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016 г., №1004;

* Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

для профиля Графический дизайн

утвержденная Ученым советом университета \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г., протокол № \_\_\_\_\_

*не позже даты на титуле*

**Разработчик:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Зав.кафедрой, профессор |  |  |  | И.Б. Волкодаева |
|  |  |  |  |  |
| Доцент |  |  |  | И.П. Дрынкина |

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Дизайн среды \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г., протокол № \_\_\_\_\_

*не позже даты на титуле*

**Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (А.Г. Пушкарев )**

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (И.Б. Волкодаева)**

**Директор института**  \_ **(Е.А. Гурова)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

*не позже даты на титуле*

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина искусство стекла и керамики включенав вариативную часть БлокаБ1.

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| ОПК-2 | Владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями |
| ПК-2 | способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи |
| ПК-3 | способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | **Объем дисциплины по семестрам** | | | | **Общая трудоемкость** |
| **№ 5** | **№** | **№** | **№** |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | | **2** |  |  |  | **2** |
| Объем дисциплины в часах | | **72** |  |  |  | **72** |
| **Аудиторные занятия (всего)** | |  |  |  |  |  |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) |  |  |  |  |  |
| Практические занятия (ПЗ) | **36** |  |  |  | **36** |
| Семинарские занятия (С) |  |  |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа студента в семестре , час** | | **36** |  |  |  | **36** |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации , час** | |  |  |  |  |  |
| **Контроль** | |  |  |  |  |  |
| **Форма промежуточной аттестации** | | | | | | |
|  | Зачет (зач.) | **За** |  |  |  | **За** |
|  | Дифференцированный зачет ( диф.зач.) |  |  |  |  |  |
|  | Экзамен (экз.) |  |  |  |  |  |
|  | Курсовая работа |  |  |  |  |  |

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Лекции** | | **Наименование практических занятий** | | **Наименование лабораторных работ** | | **Итого по учебному плану** | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости**  **(оценочные средства)** |
| Тематика  лекции | Трудоемкость, час | Тематика  практического  занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час |
| **Семестр № 5** | | | | | | | | **Текущий контроль успеваемости:**  Доклад  **Промежуточная аттестация:**  зачет (Зач.),  зачет с оценкой (ЗаО.), |
| 1 |  |  | Исследование исторических объектов по заданным параметрам | 2 |  |  |  |
| 2 |  |  | Подбор и анализ аналогов, по художественно-стилистическим характеристикам монументально-декоративного искусства | 4 |  |  |  |
| 3 |  |  | творческая концепция, формирование видимого образа объекта - эскиз витража | 4 |  |  |  |
| 4 |  |  | Подбор и анализ аналогов, по художественным характеристикам монументально-декоративного искусства | 4 |  |  |  |
| 5 |  |  | Обсуждение итогов семестра. | 4 |  |  |  |
| 6 |  |  | Исследование исторических объектов по заданным параметрам | 4 |  |  |  |
| 7 |  |  | Анализ элементов аналога- ковка | 4 |  |  |  |
| 8 |  |  | Разработка творческой концепции-варианты графических эскизов шпалеры | 4 |  |  |  |
| 9 |  |  | Выбор здания для изображения его по заданным параметрам | 4 |  |  |  |
| 10 |  |  | Доработка творческой концепции наиболее удачного варианта графического эскиза фасада здания | 2 |  |  |  |
|  | Всего: |  | Всего: | 36 | Всего: |  |  |
| **Общая трудоемкость в часах** | | | | | | | 36 |

**5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр № 5** | | | |
| 1 | Разделы с 1-5 | 1.Закрепление пройденного материала по практическим занятиям. Разработка индивидуальных заданий, выданных преподавателем. | **6** |
| 2 | 2. Изучение дополнительной литературы и ресурсов интернета по текущей теме. | **6** |
| 3 | 3. Подготовка обзорных статей по теме. | **6** |
| 4 | Разделы с 1-5 | 1.Закрепление пройденного материала по практическим занятиям. Разработка индивидуальных заданий, выданных преподавателем. | **6** |
| 5 | 2. Изучение дополнительной литературы и ресурсов интернета по текущей теме. | **6** |
| 6 | 3. Подготовка обзорных статей по теме. | **6** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | **36** |
| **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | | | **36** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы**  **оценивания**  **компетенций** |
| ОПК-2 | **Пороговый**  Знает основы академической живописи и цветовых моделей.  Умеет применять гармоничные цветовые сочетания в практике составления композиции элементов визуальных коммуникаций.  Владеет приёмами работы с цветом и цветовыми композициями | оценка 3 |
| **Повышенный и высокий**  Знает современные схемы построения гармоничных сочетаний и психофизику цвета.  Умеет грамотно применять свои знания в разработке проекта  Владеет приёмами составления авторских цветовых схем | оценка 4  оценка 5 |
| ПК - 2 | **Пороговый**  **Знать** элементы архитектурной среды и произведения монументально-декоративного искусства  **Уметь** создавать средовые композиции  **Владеть** приемами формообразования | оценка 3 |
| **Повышенный**  **Знать** особенности взаимодействия архитектурной среды и произведений монументально-декоративного искусства  **Уметь** разрабатывать художественно-образную проектную идею, создавая масштабные средовые композиции  **Владеть** приемами формообразования в создании декоративных композиций в формировании архитектурно-пространственной среды | оценка 4 |
| **Высокий**  **Знать** принципы и закономерности акцентов в организации пространственной ситуации  **Уметь** синтезировать различные виды проектной задачи в формировании среды с учетом современной технологии  **Владеть** основными правилами последовательности выполнения творческой работы (от композиционного замысла и проектного решения до его воплощения в различных материалах) | оценка 5 |
| ПК-3 | **Пороговый**  **Знать** современные технологии реализации дизайн-проекта на практике.  **Уметь** решать задачи реализации дизайн-проекта на практике.  **Владеть** навыками современных технологий, которые требуются при реализации дизайн-проекта на практике. | оценка 3 |
| **Повышенный**  **Знать** особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, а также основные методы получения информации для саморазвития и повышения профессионального уровня в современных технологиях при реализации дизайн-проекта на практике.  **Уметь** подбирать учебную и профессиональную литературу по современным технологиям, которые позволяют использовать особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.  **Владеть** мотивацией к использованию современных технологий, особенности материалов с учетом их формообразующих свойств при реализации дизайн-проект на практике. | оценка 4 |
| **Высокий**  **Знать** особенности материалов и их формообразующие свойства, учитывая при разработке художественного замысла, а также основные методы получения информации для саморазвития и повышения профессионального уровня в современных технологиях при реализации дизайн-проекта на практике.  **Уметь** подбирать профессиональную литературу по современным технологиям, которые позволяют использовать особенности материалов с учетом их формообразующих свойств при разработке художественного замысла  **Владеть** высокой мотивацией к использованию современных технологий, особенности материалов с учетом их формообразующих свойств при реализации дизайн-проект на практике. | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** | |  |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха | Тесты, рефераты, контрольные вопросы | Преимущественно письменная проверка | В соответствии со шкалой оценивания, указанной в  Таблице 5 |
| С нарушением зрения | Контрольные вопросы | Преимущественно устная проверка (индивидуально) |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно. | Письменная проверка, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ**  **УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Семестр № 5**

7.1 Для текущей аттестации:

7.1.1 Перечень тем докладов по дисциплине:

1. Анализ архитектуры по стилю и определение требований к исторической Москве.

2. Технические требования и стандарты к созданию монументально-декоративным элементам

3. Методы отбора аналогов, и защита концепций авторских идей

4. Виды современных направлений в области монументально-декоративного искусства в формировании среды

7.2 Для промежуточной аттестации:

7.2.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Место монументально - декоративного искусства в дизайне среды.

2. Художественный анализ ансамбля города.

3. Архитектурный ансамбль и комплекс зданий.

4. Малые архитектурные формы.

5. Масштабность, красная линия, зрительные планы в дизайне среды.

6. Архитектурно-социальная структура города.

7. Признаки городской среды, влияющие на облик города.

8. Аспекты анализа и оценки дизайна среды (интерьер, экстерьер).

9. Три основные группы стилей.

10. Видеоэкология.

11. Архитектурные элементы.

12. Исторические стили в искусстве.

13. Античная культура.

14. Романский стиль.

15. Готический стиль.

16. Эпоха Итальянского Возрождения.

17. Северное европейское возрождение.

18. Монументально-декоративное искусство Древней Руси.

19. Стиль барокко.

20. Стиль рококо.

21. Стиль классицизм.

22. Монументально-декоративная живопись.

23. Искусство фрески.

24. Искусство витража.

25. Искусство мозаики.

26. Традиционные направления монументально-декоративного искусства в дизайне среды.

27. Архитектурно-социальная структура городской среды.

28. Теоретические основы зрительного восприятия.

29. Основные элементы фирменного стиля.

30. Искусство фрески (историческое развитие, техника).

31. Искусство мозаики (историческое развитие, техника, материалы).

32. Искусство витража (историческое развитие, техника).

33. Скульптура (виды, материалы, техника).

34. Рельефы (виды, материалы, техника).

35. МДИ культуры Древнего Египта (виды, примеры).

36. МДИ Ассиро-Вавилонской культуры.

37. МДИ Античной культуры.

38. МДИ готического стиля.

39. МДИ эпохи Итальянского Возрождения.

40. МДИ Древней Руси.

41. МДИ стиля барокко.

42. МДИ стиля ампир.

43. МДИ стиля модерн.

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Сведения об оснащенности образовательного процесса по дисциплине специализированным и лабораторным оборудованием целесообразно приводить в виде таблицы 9, в которой указываются номера и наименование специализированных аудиторий и лабораторий, перечень оборудования и существенные для освоения дисциплины особенности оборудования, используемого программного обеспечения, технологии обучения студента, контроля усвоения материала и т. д.

Сведения об оснащенности образовательного процесса специализированным и лабораторным оборудованием указываются в таблице 7

**Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
|  | | |
| 1 | 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр. 1  Аудитория №201, №223-5, №223-4, для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | * Комплект учебной мебели, доска меловая передвижная, технические средства обучения, служащие для представления информации аудитории: экран переносной, проектор, ноутбук. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
|  |  |  |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Книгообеспеченность дисциплины в **Разделах 9.1 и 9.2 Таблицы 8** формируется на основании печатных изданий, имеющихся в фонде библиотеки, а также электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет: см. сайт библиотеки[**http://biblio.mgudt.ru**](http://biblio.mgudt.ru/) **или** [**http://biblio.kosygin-rgu.ru**](http://biblio.kosygin-rgu.ru/)(см. разделы «Электронный каталог» или «Электронные ресурсы» (ЭБС «Znanium.com» и др.).

**Печатные издания и электронные ресурсы**, **которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в Разделах 9.1 и 9.2 не указываются.**

**В разделе 9.3** **Таблицы 8** перечисляются  **м**етодические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в **Раздел 9.3 Таблицы 8** с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

**Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | |  |  |
| 1 | Ковешникова Н.А. | Дизайн: история и теория | Учебник | М. : Омега-Л | 2009 |  | 1 |
| 2006 |  | 4 |
| 2005 |  | 1 |
| 2 | Аронов В. Р.  Сидоренко В. Ф. | Дизайнерское образование. История. Теория. Практика | Учебное пособие | РИО  МГТУ им. А.Н. Косыгина | 2007 |  | 200 |
| 3 | Пенова И. В. | Теория и практика профессионального применения цвета в дизайн-проектировании | Учебное пособие | ВНИИТЭ | 2010 |  | 10 |
| 4 | Новицкий А. П. | История русского искусства | Учебное пособие | Эксмо, | 2007 |  | 1 |
| 5 | Грашин А. А. | Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов) | Учебное пособие | М. : Архитектура-С | 2004 |  | 10 |
| 6 | Глэйзер, М. | Дизайн - протест. Дизайн - провокация | Учебное пособие | РИП-холдинг | 2005 |  | 1 |
| 7 | Гудцова В.В., Назаров Ю.В. | Основы декорирования | Методическое пособие | М.: МГУДТ | 2012 |  | 5 |
| 8 | Глазычев Л. | Дизайн как он есть | Учебное пособие | М. : Европа | 2006 |  | 2 |
| 2010 |  | 1 |
| 9 | Лаврентьев А.Н. | История дизайна | Учебное пособие | М. : Гардарика | 2006 |  | 202 |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | |  |  |
| 1 | Лидвелл У. | Универсальные принципы дизайна | Учебное пособие | СПб. : Питер | 2012 |  | 2 |
| 2 | Уэйншенк С. | 100 главных принципа дизайна. Как удержать внимание | Учебное пособие | СПб. : Питер | 2012 |  | 2 |
| 3 | Лин Майк В. | Современный дизайн. Пошаговое руководтво | Учебное пособие | М.: | 2010 |  | 2 |
| 4 | Золотарев, А. И. | Генерация идей и системные методы в дизайне | Учебное пособие | Тольятти : ТГУС | 2006 |  | 1 |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** | | | | | | | |
| 1 | Волкодаева И.Б. | Семиотика цикличности исторических стилей в дизайне среды | Монография | ИИЦ МГУДТ | 2012 |  |  |
| 2 | Волкодаева И.Б.  Домовцева Н.В. | Художественно-технологические основы создания рельефов. | Методические указания | ИИЦ МГУДТ | 2015 |  |  |
| 3 | Балыхин М.Г. и др. | Рекомендации по разработке проекта в области дизайна | Методические указания | М.:МГУДТ |  | Локальная сеть университета;  <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803> |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

Указываются используемые ресурсы электронной библиотеки из числа ниже перечисленных.

* **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);

**Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»** [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/) **(э**лектронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);

* **ООО «ИВИС»** [**https://dlib.eastview.com**](https://dlib.eastview.com/) **(**электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
* **Web of Science** [**http://webofknowledge.com/**](http://webofknowledge.com/) (обширная международная универсальная реферативная база данных);
* **Scopus** [**https://www.scopus.com**](https://www.scopus.com/)(международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
* **«SpringerNature»** [**http://www.springernature.com/gp/librarians**](http://www.springernature.com/gp/librarians) (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
* **Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU** [**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru/)(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
* **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** [**http://нэб.рф/**](http://нэб.рф/)(объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;
* **«НЭИКОН»**  [**http://www.neicon.ru/**](http://www.neicon.ru/) ( доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
* **«Polpred.com Обзор СМИ»** [**http://www.polpred.com**](http://www.polpred.com/) **(**статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

* <http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/> -   базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
* <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> -   библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
* <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
* <http://elibrary.ru/defaultx.asp> -   крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
* [http://arxiv.org](http://arxiv.org/) — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;
* http://www.garant.ru/ - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации;

и т.д.

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение **(ежегодно обновляется)**

Указывается используемое лицензионное программное обеспечение с реквизитами подтверждающих документов.

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии);

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;

Dr. Web Desktop Security Suite, Антивирус + Центр управления на 12 месяцев, артикул LBWAC-12M-200-B1, договор с АО «СофтЛайн Трейд» №219/17-КС от 13.12 2017;

Adobe Reader (свободно распространяемое).