МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина

(Технологии. Дизайн. Искусство)»

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|   | Проректор по учебно-методической работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г. Дембицкий  |
|  | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной**

**образовательной программы** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_академический бакалавриат\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Направление подготовки/специальность\_\_\_\_\_\_\_\_\_**54.03.01 «Дизайн»**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Профиль/специализация** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«Графический дизайн»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Формы обучения** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_очная\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**4 года\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Институт (факультет) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Институт дизайна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Кафедра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Промышленного дизайна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

**Москва, 2018 г.**

 При разработке рабочей программы учебной дисциплины (модуля) в основу

положены:

* ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016 г., № 1004;

* Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» для профилей «Промышленный дизайн», «Дизайн среды», «Дизайн костюма», «Графический дизайн», утвержденный Ученым советом университета «\_\_» \_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_.

**Разработчики:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| преподаватель |  |  |  | Дубровин Ф.Г. |
|  |  |  |  |  |
| преподаватель |  |  |  | Куртова К.Г. |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Промышленного дизайна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г., протокол №\_\_\_\_

**Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** (А.Г. Пушкарёв)

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** (А.Г. Пушкарёв)

**Директор института**  (Е.А. Гурова)

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП УНИВЕРСИТЕТА**

Дисциплина **«История дизайна»** включенав базовую часть Блока Б1.Б.10 ФГОС ВО, семестр 1*.*

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| **ОК-2** | способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции |
| **ОК-7** | способностью к самоорганизации и самообразованию |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | **Объем дисциплины по семестрам** | **Общая трудоемкость** |
| **№ сем1** | **№ сем** | **№ сем** | **№ сем** |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | 3 |  |  |  | 3 |
| Объем дисциплины в часах | 108 |  |  |  | 108 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | 68 |  |  |  | 68 |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) | 34 |  |  |  | 34 |
| Практические занятия (ПЗ)  | 34 |  |  |  | 34 |
| Семинарские занятия (С)  |  |  |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа студента в семестре, час** | 13 |  |  |  | 13 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час** | 27 |  |  |  | 27 |
| **Форма промежуточной аттестации** |
|  | Зачет (зач.) |  |  |  |  |  |
|  | Дифференцированный зачет ( диф.зач.)  |  |  |  |  |  |
|  |  Экзамен (экз.) | Экз |  |  |  | Экз |

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Таблица 3.1**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)** | **Лекции** | **Наименование практических (семинарских) занятий** | **Наименование лабораторных работ** | **Итого по учебному плану**   | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости****(оценочные средства)** |
| Тематика лекции | Трудоемкость, час | Тематика практического занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час |
| **Семестр №1** | **Текущий контроль успеваемости:***реферат (Реф), задания для самостоятельной работы (СР)* **Промежуточная аттестация:***Экзамен (Экз)*  |
| 1. Введениев историю дизайна | *Введение**в историю дизайна* | *2* | *Дизайн как формальная деятельность и как составной элемент экономической системы.* | *2* |  |  |  |
| 2.Становление дизайна в XIX началеXX в. | *Становление дизайна в XIX начале**XX в.* | *2* | *Технический прогресс и промышленная революция 19 -нач. 20 в.* | *2* |  |  |  |
| 3.Прото дизайн в России 17-18 в. | *Прото дизайн в России 17-18 в.* | *2* | *Развитие стилей: модерн, конструктивизм, неопластицизм, конструктивизм.* | *2* |  |  |  |
| 4. Стилеобразующие процессы в предметно-пространственной среде Европы и России на рубеже 20 в. | *Стилеобразующие процессы в предметно-пространственной среде Европы и России на рубеже 20 в.* | *2* | *Первые школы дизайна.* | *2* |  |  |  |
| 5.Становление дизайна после Первой мировой войны. | *Становление дизайна после Первой мировой войны.* | *2* | *Реформы худ-го образования в Советской России.* | *2* |  |  |  |
| 6.Развитие дизайна в Советской России | *Развитие дизайна в Советской России* | *2* | *Концепции формообразования конструктивизма и супрематизма* | *2* |  |  |  |
| 7.Советский дизайн | *Советский дизайн* | *2* | *Инженерный дизайн 20-х-30х годов* | *2* |  |  |  |
| 8.Становление и развитие дизайна в США | *Становление и развитие дизайна в США* | *2* | *Возникновение промышленного дизайна в США.* | *2* |  |  |  |
| 9. Дизайн-образование в странах Западной Европы, Америки, Японии | *Дизайн-образование в странах Западной Европы, Америки, Японии.* | *2* | *Дизайнерские школы Европы, Японии.* | *2* |  |  |  |
| 10. Особенности развития дизайна в Германии после Второй мировой войны | *Особенности развития дизайна в Германии после Второй мировой войны.* | *2* | *Функционализм-традиции немецкого стиля в дизайне.*  | *2* |  |  |  |
| 11. Итальянский дизайн- язык символов. |  *Итальянский дизайн- язык символов.* | *2* | *Авангардный дизайн Италии.* | *2* |  |  |  |
| 12. Дизайн в странах Скандинавии и Франции | *Дизайн в странах Скандинавии и Франции.* | *2* | *Скандинавский функционализм.* | *2* |  |  |  |
| 13.Дизайн в странах Англии, Японии. | *Дизайн в странах Англии, Японии.* | *2* | *Дизайн Великобритании, Японии.* | *2* |  |  |  |
| 14. Страны Восточной Европы и дизайн | *Страны Восточной Европы и дизайн* | *2* | *Организационные формы отечественного худ-ого конструирования.* | *2* |  |  |  |
| 15. Особенности развития отечественного художественного конструирования | *Особенности развития отечественного художественного конструирования.* | *2* | *Организация ИКСИД.* | *2* |  |  |  |
| 16. Международные и Российские структуры дизайна | *Международные и Российские структуры дизайна* | *2* | *Советский дизайн.* | *2* |  |  |  |
| 17. Особенности современного дизайна | *Особенности современного дизайна.* | *2* | *Стили и стилевые направления в дизайне.* | *2* |  |  |  |
|  | Всего: | *34* |  Всего: | *34* |  Всего: |  |  |
| **Общая трудоемкость в часах** | 68 |

 **5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** **(модуля)** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр № 1** |
| 1 |  История дизайна, науки и техники | *Подготовка к лекциям, практическим, чтение дополнительной литературы, подбор материала; написание реферата. Подготовка информационного сообщения, доклада, подбор иллюстраций (рисунков), создание презентаций и др.* | **13** |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану** | **13** |
|  **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | **13** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины (модуля) с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код****компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы****оценивания****компетенций** |
| ОК-2 | **Пороговый** **Знать** общие процессы и явления, характерные для всеобщей истории дизайна. **Владеть** общей методологией научных исследований в области истории дизайна. | оценка 3 |
| **Повышенный** **Знать** суть и специфику процессов и явлений, характерных для всеобщей истории дизайна.**Уметь** пользоваться понятийным аппаратом истории дизайна, излагать мысли в литературной и деловой письменной и речи.**Владеть** навыками публичной и научной речи |  оценка 4 |
| **Высокий** **Знать** суть и специфику процессов и явлений, характерных для истории дизайна.**Уметь** воспринимать и осмысливать услышанное и прочитанное на русском языке, излагать мысли в литературной и деловой письменной и речи.**Владеть** методологией научных исследований в области истории дизайна, навыками публичной и научной речи.  | оценка 5 |
| ОК-7 | **Пороговый** **Знать** стили и направления в области дизайна, используя знания истории дизайна. Давать определение категориям отбора информации**.** | оценка 3 |
| **Повышенный** **Знать** принципы структурирования информацию по заданным параметрам**Уметь**  определять оптимальные пути решения проблемы на материале визуальной культуры.  | оценка 4 |
| **Высокий** **Знать** определение категориям отбора информации,структурировать информацию по заданным параметрам. **Уметь** определять оптимальные пути решения проблем на материале визуальной культуры**Владеть** навыками отбора программ и проектов различных стилей и направлений в области дизайна. | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** |  |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха | Тесты, рефераты, контрольные вопросы | Преимущественно письменная проверка | В соответ-ствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5 |
| С нарушением зрения | Контрольные вопросы | Преимущественно устная проверка (индивидуально) |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно. | Письменная проверка, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Семестр № 1**

**7.1 Для текущей аттестации:**

**7.1.1Перечень тем рефератов:**

1. Научно-технический прогресс 19-го века, изобретения и открытия;

2. Всемирные выставки. Хрустальный дворец;

3. Первые теоретики и теории дизайна;

4. Дизайн в 20-м веке: Веркбунд, П. Беренс и АЕГ;

5. Возникновение Баухауза. Предпосылки создания школы, творческие устремления. Метод Баухауза как модель дизайна;

6. Функционализм-традиции немецкого стиля в дизайне;

7. Особенности американского дизайна: Г. Дрейфус, Р. Лоуи, Д. Нельсон. Дизайн и художественное оформление (стайлинг) ;

8. Ульмская школа дизайна и внедрение системного проектирования. Стиль фирмы "Браун";

9. Образ итальянского дизайна. Журнал «Домус» – элитарная модель дизайна;

10. Авангардный дизайн Италии;

11. Соттсасс – лицо итальянского дизайна;

12. Автомобильный дизайн в Италии;

13. Филипп Старк и его философия дизайна;

14. Скандинавский функционализм;

15. Промышленная революция в России. Деятельность инженера Шухова;

16. Реформы художественного образования. ВХУТЕМАС ВХУТЕИН;

17. Рекламная графика первых лет советской власти. В. Маяковский;

18. А. Родченко – творческий путь, работы. Роль в отечественном дизайне;

19. Эль Лисицкий – направления в творчестве, экспериментальное формообразование;

20. В. Татлин — особенности проектной деятельности. Искусство и проектирование в творчестве Татлина;

21. Густав Клуцис как представитель прапагандистского направления в советском фотоавангарде.

**7.1.2. Вопросы для самостоятельных работ:**

1. Стилеобразующие процессы в предметно-пространственной среде Европе и России на рубеже XX века;

2.Специфика развития дизайна в Советской России;

3. Поиски национального стиля в России и Европе;

4. Функции дизайн-критики в процессе проектирования;

5. Основные особенности конструирования объектов дизайна;

6. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера;

7. Особенности творческого воображения и его взаимосвязь с дизайном;

8. Роль технологии в дизайне.

**7.2 Для промежуточной аттестации:**

* + 1. **Перечень вопросов к экзамену:**
1. Основные определения дизайна;
2. Промышленные выставки мирового уровня и их роль в развитии дизайна;
3. Новый художественный стиль в Европе на рубеже 19го - 20го веков. Стиль модерн;
4. Первые теоретики дизайна (Рёскин, Земпер и другие);
5. Эстетические концепции Уильяма Морриса;
6. Ранний американский функционализм. Чикагская школа;
7. Первые идеи функционализма в Европе. Немецкий Веркбунд.
8. Первые школы дизайна (Баухаус, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН);
9. Плакат в графической рекламе;
10. Экологическая тематика в проектной культуре Швеции;
11. Итальянский дизайн и его создатели;
12. Феномен японского дизайна и причины его популярности в мировой моде;
13. Художественный авангард в России. Супрематизм. Конструктивизм;
14. Виды современного дизайна.

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
|  |
| *1* | учебные аудитории № 552, 473 | *• стационарные проекторы в комплекте (проекционный экран, провода, пульт) Benq;**• переносной нотбук DELL**• комплект учебной мебели на 20 человек.**• стационарный компьютер: ПК совме-стимый PC**• комплект учебной мебели* |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

 **Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** |  |  |
| 1 | Лаврентьев А.Н. | История дизайна | Учебное пособие | М.: Гардарики | 2007 |  |  10 |
| 2 | Рунге В.Ф. | История дизайна, науки и техники | Учебное пособие | М.: Архитектура-С | 2006 |  |  20 |
| 3 | [Романычева Эльза Т.](http://znanium.com/catalog/author/9f754412-ddbb-11e4-b489-90b11c31de4c) [Яцюк Ольга Г.](http://znanium.com/catalog/author/c514b536-c71c-11e4-ae68-90b11c31de4c). | Дизайн и реклама. Компьютерные технологии | Учебник | М.: ДМК Пресс | 2006 | http://znanium.com/catalog/product/407266 |   |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания**  |  |  |
| 1 | Ковешникова Н.А. | Дизайн: история и теория | Учебник | М.: Омега-Л | 2011 |  |  |
| 2 | Воронов Н. | Дизайн: русская версия | Учебник | М.; Тюмень: Моск. гос. худ.-пром-ый универ. им. С.Г. Строганова | 2003 |  |  |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** |
| 1 | Бытачевская Т.Н. | Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «История дизайна, науки и техники» для студентов специальности 070601 (052400) «Дизайн» | Методические указания | Издательство Северо-Кавказского государственного технического университета | 2002 |  |  |
| 2 | Стрижак А.В. | Проектирование и моделирование в промышленном дизайне. Методические указания для студентов 2 курса | Методические указания | М.: МГУДТ | 2015 |  |  |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);

**Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»** [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/) **(э**лектронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);

* **ООО «ИВИС»** [**https://dlib.eastview.com**](https://dlib.eastview.com/) **(**электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);
* **Web of Science** [**http://webofknowledge.com/**](http://webofknowledge.com/) (обширная международная универсальная реферативная база данных);
* **Scopus** [**https://www.scopus.com**](https://www.scopus.com/)(международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
* **«SpringerNature»** [**http://www.springernature.com/gp/librarians**](http://www.springernature.com/gp/librarians) (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
* **Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU** [**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru/)(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
* **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** [**http://нэб.рф/**](http://нэб.рф/)(объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;
* **«НЭИКОН»**  [**http://www.neicon.ru/**](http://www.neicon.ru/) ( доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
* **«Polpred.com Обзор СМИ»** [**http://www.polpred.com**](http://www.polpred.com/) **(**статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

* <http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/> -   базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
* <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> -   библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
* <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
* <http://elibrary.ru/defaultx.asp> -   крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
* http://www.garant.ru/ - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации;

и т.д.

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии);

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;

Dr. Web Desktop Security Suite, Антивирус + Центр управления на 12 мес., артикул LBWAC-12M-200-B1, договор  с АО «СофтЛайн Трейд»  № 219/17-КС от 13.12 2017