Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство.)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|  | Проректор  по учебно-методической работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г.Дембицкий |
|  | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**КОЛОРИСТИКА**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной**

**образовательной программы академический бакалавриат**

**Направление подготовки/специальность 540301«Дизайн»**

**Профиль/специализация «Графический дизайн»**

**Формы обучения очная**

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП** **4 года**

**Институт (факультет) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Кафедра Графического дизайна и визуальных коммуникаций**

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

**Москва, 2018 г.**

При разработке рабочей программы учебной дисциплины (модуля) в основу

положены:

* ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 540301 «Дизайн»

утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г. , № \_\_\_\_\_\_ ;

* Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки \_«Графический дизайн» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*код, наименование направления подготовки/специальности*

для профиля\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ,

*наименование профиля подготовки/специализации*

утвержденная Ученым советом университета \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. , протокол № \_\_\_\_\_

*не позже даты на титуле*

**Разработчик(и):**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Преподаватель |  |  |  | И. С. Мурашкин |
|  |  | *подпись* |  |  |

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Графического дизайна и визуальных коммуникаций

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г., протокол № \_\_\_\_\_

*не позже даты на титуле*

**Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)\_\_\_**

*подпись инициалы, фамилия*

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)\_\_\_**

*подпись инициалы, фамилия*

**Директор института**  \_ \_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)\_\_

*подпись инициалы, фамилия*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

*не позже даты на титуле*

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП**

*Заполняется в соответствии с учебным планом.*

Дисциплина Колористика

включенав вариативную часть БлокаI *.*

*базовую, вариативную*

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| ОПК-2 | Способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; |
| ПК-1 | Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании с цветом и цветовыми композициями |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | **Объем дисциплины по семестрам** | | | | **Общая трудоемкость** |
| **№ сем 4** |  |  |  |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | | 2 |  |  |  | 2 |
| Объем дисциплины в часах | | 72 |  |  |  | 72 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | |  |  |  |  |  |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) |  |  |  |  |  |
| Практические занятия (ПЗ) | 36 |  |  |  | 36 |
| Семинарские занятия (С) |  |  |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа студента в семестре , час** | | 36 |  |  |  | 36 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации , час** | |  |  |  |  |  |
| **Форма промежуточной аттестации** | | | | | | |
|  | Зачет (зач.) | Зач. |  |  |  |  |
|  | Дифференцированный зачет ( диф.зач.) |  |  |  |  |  |
|  | Экзамен (экз.) |  |  |  |  |  |

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)** | **Лекции** | | | **Наименование практических (семинарских) занятий** | | **Наименование лабораторных работ** | | **Итого по учебному плану** | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости**  **(оценочные средства)** |
| Тематика  лекции | | Трудоемкость, час | Тематика  практического  занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час |
| **Семестр № 4** | | | | | | | | | **Текущий контроль успеваемости:**  *Устное собеседование.*    **Промежуточная аттестация:**  *зачет (Зач),* |
| **Раздел 1**  Физика цвета | |  |  | Свет и цвет. Природа света. Простые и сложные излучения. Спектры излучения, отражения, пропускания и поглощения. | *4* |  |  |  |
|  | |  |  | Основные характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность. Взаимодополнительные цвета. Цветовые ряды и группы. Цветовые интервалы | *4* |  |  |  |
|  | |  |  | Фактурные свойства цветов. Индикатрисы отражения. Матовые, глянцевые и блестящие поверхности. Поверхностные и независимые цвета. | *4* |  |  |  |
|  | |  |  | Фактурность цвета прозрачных и кроющих красок. Изменение цвета в зависимости от условий освещения и наблюдения. Изменение цвета на больших расстояниях | *4* |  |  |  |
| Физиология цветного зрения и психология восприятия | |  |  | Строение и работа глаза. Аккомодация. Палочковый и колбочковый аппарат зрения. Кривая видности. Световая и темновая адаптация. Цветоразличительные свойства глаза. | *4* |  |  |  |
|  | |  |  | Последовательный и одновременный контраст цветов. Аддитивный и субтрактивный синтез цветов. | *4* |  |  |  |
|  | |  |  | Восприятие цветов. Цветовые иллюзии. Психологическое и физиологическое воздействие цветов на человека. Цветовая гармония. Основные принципы согласования цветов. | *4* |  |  |  |
|  | |  |  | Изучение характеристик цвета. Цветовые ряды. Изучение свойств цвета разных фактур. Пространственное и временное смешение цветов  смешение цветов. Последовательный и одновременный светлотный контраст цветов. Одновременный хроматический контраст цветов. Цветовые иллюзии. | *8* |  |  |  |
| **Общая трудоемкость в часах** | | | | | | | | 36 |  |

**5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины**  **(модуля)** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр № 4** | | | |
| 1 | Физика цвета | Изучение характеристик цвета. | **5** |
|  |  | Цветовые ряды. | **5** |
|  |  | Измерение спектральных характеристик окрашенных тканей. | **5** |
| 2 | Физиология цветного зрения и психология восприятия | Пространственное смешение цветов. | **6** |
|  |  | Временное смешение цветов. | **5** |
|  |  | Последовательный и одновременный светлотный контраст цветов. | **5** |
|  |  | Одновременный хроматический контраст цветов. | **5** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | **36** |
| **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | | | **36** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины (модуля) с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы**  **оценивания**  **компетенций** |
| ОПК-2 | **Пороговый**  Знает базовые принципы работы с современным системным программным обеспечением.  Уметь работать с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования.  Владеть навыками оптимизации рабочего процесса в 1 профессиональной программе. | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знает основные принципы работы с современным системным программным обеспечением и методы проектирования.  Уметь работать с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования.  Владеть навыками систематизации и оптимизации рабочего процесса в нескольких базовых профессиональных программах, с применением современной шрифтовой культуры. | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать современные средства и методы проектирования, а также технологию проектирования с использованием различного профессионального программного обеспечения.  Уметь использовать оптимальные методы и способы создания оригинал-макетов для использования на различных носителях.  Владеть навыками систематизации и оптимизации рабочего процесса в основных профессиональных программах, знаниями в области компьютерных технологий с применением современной шрифтовой культуры. | оценка 5 |
| ПК-1 | **Пороговый**  Знать основы брендинга, типологические особенности проектирования айдентики.  Уметь применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, при проектировании системы визуальной идентификации.  Владеть навыками сбора информации, предпроектного исследования, проектирования системы визуальной идентификации, владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта. | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знает базовые методы предпроектного анализа аналогов, базовую технологию проведения проектных исследований, методику и средства дизайн-проектирования айдентики.  Уметь проводить сбор материала и предпроектный анализ, на основе технического задания.  Владеть навыками создания описательных концепций, рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, работы цветом и цветовыми композициями. | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать профессиональную терминологию, технологию проведения проектных исследований, методы и средства дизайн-проектирования айдентики.  Уметь проводить сбор материала и предпроектный анализ, анализировать существующий и создавать целостную системы визуальной идентификации, на основе проведенной аналитической работы.  Владеть навыками создания описательных концепций, рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, грамотной работы цветом и цветовыми композициями, выбора оптимального решения. | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** | |  |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха | Тесты, рефераты, контрольные вопросы | Преимущественно письменная проверка | В соответ-ствии со шкалой оценивания, указанной в  Таблице 5 |
| С нарушением зрения | Контрольные вопросы | Преимущественно устная проверка (индивидуально) |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно. | Письменная проверка, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ**  **УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**(МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*(Указывается не более 3-х примерных типовых заданий по каждому из видов контроля,*

*перечисленным в* ***Таблице 3****)*

**Семестр № 4 *зачет***

7.1 Для текущей аттестации:

*7.1.1. Темы устных докладов:*

*1. Свет и цвет. Природа света. Длина волны, период и частота электромагнитного излучения.*

*2. Спектральный состав излучения..*

*3. Коэффициенты отражения, пропускания, поглощения. Спектры отражения, пропускания, поглощения.*

*4. Основные характеристики цвета: светлота, цветовой тон насыщенность.*

*5. Субъективные и объективные характеристики цвета. Взаимодополнительные цвета.*

*6. Цветовые ряды и группы. Цветовые интервалы.*

*7. Цветовые системы . Цветовые системы Манселла и Освальда. Цветовой круг. Цветовое тело. Атласы цветов.*

*8.Фактурные свойства цветов. Индикатрисы отражения. Матовые, глянцевые и блестящие поверхности.*

*9. Поверхностные и независимые цвета. Фактурность цвета прозрачных и кроющих красок.*

*10. Изменение цвета в зависимости от условий освещения и наблюдения. Изменение цвета на больших расстояниях..*

*11.Физиологические основы зрения. Строение глаза.*

*12. Палочковый и колбочковый аппараты зрения.*

*13.Кривая спектральной чувствительности глаза. Эффект Пуркинье.*

*14.Темновая и световая адаптация.*

*15.Цветоразличительные свойства глаза.*

*16.Трехкомпонентная теория цветового зрения. Аномалии цветового зрения.*

*17.Последовательные образы. Последовательный контраст цветов..*

*18.Одновременный светлотный контраст цветов.Одновременный хроматический контраст цветов.*

*19.Законы одновременного контраста цветов.Краевой контраст. Явление флорконтраста.*

*20.Зависимость светлотного и хроматического контрастов от характеристик цвета фигуры и фона.*

*21.Способы смешения цветов. Аддитивный синтез цветов. Пространственное и временное смешение цветов.*

*22.Субтрактивный синтез цветов.*

*23Принципы измерения цвета. Законы Грассмана.*

*24.Цветовое уравнение. Координаты цвета.*

*25.Колориметрические системы. Система RGB.*

*26.Международная система цветовых измерений – система XYZ.(МКО). Цветовое уравнение.*

*27.Цветовой график МКО. Определение цветового тона и насыщенности с помощью графика.*

*28.Пространственные свойства цветов. Цветовые иллюзии.*

*29.Психологическое и физиологическое воздействие цветов на человека.*

*30.Цветовая символика.*

*31.Цветовая гармония. Теории Гете и Освальда. Теория Альберта Манселла.*

*32.Основные принципы согласования цветов. Контраст по Иттену.*

*33. Классификация цветовых гармоний по Брюкке.*

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Предметная аудитория для практических занятий должна быть оснащена столами, стульями, шкафами для хранения графических работ композиций и вспомогательного фотоматериала, персональными компьютерами, с программным обеспечением для работы в графическом редакторе, сканером и принтером, обеспечена достаточным количеством посадочных мест. Настенная (переносная) доска-стенд для размещения методических материалов, лучших образцов орнамента, видеопроектор и переносной экран.

**Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
| 1 | *119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.2*  *учебная аудитория № 1626* | *Комплект учебной мебели, доска меловая, Специализированное оборудование: кульман. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины* |
| 2 | *учебная аудитория 1630* | *Комплект учебной мебели, доска меловая, Специализированное оборудование: кульман. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины* |
| 3 | *119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6*  *3. Аудитория №3311* | *Комплект учебной мебели, маркерная доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины* |
| 4 | *Читальные залы библиотеки: 1154, 1155, 1156: помещение для самостоятельной работы* | *Оборудованы 24 компьютерами, подключенными к сети Интернет; мультимедийным проектором, экраном, микрофоном, колонками; доступом к электронной библиотечной системе Университета.* |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  |  |
| *Например:* | | | | | | |  |  |
| *1* | [*Никитина Наталия*](http://znanium.com/catalog/author/2b8dfd3e-3760-11e4-b05e-00237dd2fde2)*[Истратов А. Ю.](http://znanium.com/catalog/author/3728eef0-bedf-11e7-b5c7-90b11c31de4c)* | *Цветоведение. Колористика в композиции* | *Учебное пособие* | *М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та* | | *2017* | *http://znanium.com/catalog/product/949755* | *-* |
| *2* | *Аудер, Евгения Викторовна* | *Вопросы колористики и цветовой символики* | *учебник* | *М. : МГУДТ* | | *2016* |  | *1* |
| *3* | [*Омельяненко Е. В.*](http://znanium.com/catalog/author/ce5aad05-38e2-11e4-b05e-00237dd2fde2) | *Цветоведение и колористика* | *учебное пособие* | *Издательство ЮФУ* | | *2010* | *http://znanium.com/catalog/product/550759* | *-* |
| *9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания* | | | | | | |  |  |
| *Например:* | | | | | | |  |  |
| *1* | [*Шапкарин Игорь Петрович*](http://znanium.com/catalog/author/3d1cc64b-373c-11e4-b05e-00237dd2fde2)[*Бочаров В. Г.*](http://znanium.com/catalog/author/e21bd4dd-6b4b-11e5-9e14-90b11c31de4c)*[Пенова И. В.](http://znanium.com/catalog/author/e8356f34-6b4b-11e5-9e14-90b11c31de4c)* | *Цветоведение и колористика* | *учебное пособие* | | *М.: ИИЦ МГУДТ,* | *2009* | *http://znanium.com/catalog/product/458766* | 5 |
| *2* | *Милютина, Н. Н.* | *Колористика визуальных коммуникаций* | *Методические указания к лабораторному практикуму* | | *М. : МГУДТ* | *2013* |  | 4 |
| *3* | *Бондаренко, Елена Владиленовна.* | *Цветоведение* | *лабораторный практикум* | | *М. : МГУДТ* | *2015* |  | 3 |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

*Указываются используемые ресурсы электронной библиотеки из числа ниже перечисленных.*

*Например:*

* ***ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/)*(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);*

***Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/) ***(э****лектронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);*

* ***ООО «ИВИС»*** [***https://dlib.eastview.com***](https://dlib.eastview.com/) ***(****электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);*
* ***Web of Science*** [***http://webofknowledge.com/***](http://webofknowledge.com/) *(обширная международная универсальная реферативная база данных);*
* ***Scopus*** [***https://www.scopus.com***](https://www.scopus.com/)*(международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);*
* ***«SpringerNature»*** [***http://www.springernature.com/gp/librarians***](http://www.springernature.com/gp/librarians) *(международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);*
* ***Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU*** [***https://elibrary.ru***](https://elibrary.ru/)*(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);*
* ***ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)*** [***http://нэб.рф/***](http://нэб.рф/)*(объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;*
* ***«НЭИКОН»***[***http://www.neicon.ru/***](http://www.neicon.ru/) *( доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);*
* ***«Polpred.com Обзор СМИ»*** [***http://www.polpred.com***](http://www.polpred.com/) ***(****статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).*

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

*Например:*

* [*http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/*](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/)*-   базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;*
* [*http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/*](http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/)*-   библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;*
* [*http://www.scopus.com/*](http://www.scopus.com/)*- реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;*
* [*http://elibrary.ru/defaultx.asp*](http://elibrary.ru/defaultx.asp)*-   крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;*
* [*http://arxiv.org*](http://arxiv.org/)*— база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;*
* http://www.garant.ru/ - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации;

*и т.д.*

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение ***(ежегодно обновляется)***

*Указывается используемое лицензионное программное обеспечение с реквизитами подтверждающих документов.*

*.*