|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | дизайна |
| Кафедра | графического дизайна и визуальных коммуникаций |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **История графического дизайна** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 54.03.01 | Дизайн |
| Направленность (профиль) | Графический дизайн | |
| Срок освоения образовательной программы по очно-заочной форме обучения | Пять лет | |
| Форма(-ы) обучения | Очно-заочная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «История графического дизайна» является основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24.06.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | К.т.н., доцент    Заведующий кафедрой: | А.Г. Пушкарев  А.Г. Пушкарев | |
|  |  |  | |
|  | |  |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «История графического дизайна» изучается в четвертом и пятом семестрах.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| четвертый семестр | - зачет с оценкой |
| пятый семестр | - зачет с оценкой |
|  |  |

## Место учебной дисциплины ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «История графического дизайна» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - История дизайна;
    - История искусств;
    - Учебная ознакомительная практика.
      1. Результаты обучения по учебной дисциплинеиспользуются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Проектирование графической продукции;
    - Иллюстрация и сторителлинг.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

* + - 1. Целью изучения дисциплины «История графического дизайна» является:
    - ознакомление с процессами изобретения и развития технологии печати как основы графического дизайна во взаимосвязи с культурными процессами в обществе;
    - формирование навыков научно-теоретического подхода к этапам становления графического дизайна и решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.
      2. Результатом обучения по учебной дисциплине «История графического дизайна» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине/модулю** |
| --- | --- | --- |
| УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИД-УК-1.2  Использование системных связей и отношений между явлениями, процессами и объектами; методов поиска информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения; | - Владеет приемами работы с большими объемами визуальной информации, методами анализа и отбора необходимого материала, обоснованием композиционного замысла дизайн-проекта;  - Определяет композиционные приемы и стилистические особенности организации визуальной информации;  - Выполняет эскизные и завершенные демонстрационные дизайн-проекты; |
| ПК-2  Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; | ИД-ПК-2.1  Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации; | - Применяет передовой отечественный и зарубежный опыт в области проектирования и производства полиграфических макетов для использования в практической деятельности; |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очно-заочной форме обучения – | 8 | **з.е.** | 180 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 4 семестр | Зачет с оц. | 72 |  | 17 |  |  |  | 55 |  |
| 5семестр | Зачет с оц. | 108 |  | 17 |  |  |  | 91 |  |
| Всего: |  | 180 |  | 34 |  |  |  | 146 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия час*** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Четвертый семестр** | | | | | | |
| ИД-4.ПК-1; ИД-1.ПК-2; | **Раздел I. *Введение*** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля  по разделу I:  контроль посещаемости,  просмотр презентаций студентов с обсуждением |
| **Тема 1.1.** История человеческой коммуникации. Этапы эволюции: язык; письменность; книгопечатание; цифровые технологии. |  |  |  |  |  |
| **Тема 1.2.** Переход от письма к печати как естественный процесс в развитии медиа*.* |  |  |  |  |  |
| ИД-4.ПК-1; ИД-1.ПК-2; | **Раздел II. Начало и развитие книгопечатания (XV - XVII века)** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля  по разделу II:  контроль посещаемости,  просмотр работ с обсуждением |
| **Тема 2.1.** Революционное изобретение Иоганном Гутенбергом печати подвижными литерами. Развитие книгопечатания. |  |  |  |  |  |
| **Тема 2.2.** Печатная графика Нового времени (эпоха Возрождения) XV- XVI веков, развитие в XVII веке. |  |  |  |  |  |
|  | **Зачет с оценкой** |  |  |  |  |  | зачет – проводится в устной форме, защита творческих заданий |
|  | **ИТОГО за 4 семестр** |  | **17** |  |  | **55** |  |
|  | **Пятый семестр** | | | | | | |
|  | **Раздел III. Расцвет и распространение книгопечатания (XVIII – до нач.ХХ века)** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля  по разделу III:  контроль посещаемости,  просмотр презентаций студентов с обсуждением |
|  | **Тема 3.1.** Графический дизайн эпохи промышленной революции и модерна. |  |  |  |  |  |
|  | **Тема 3.2.** Появление и развитие рекламы в XVIII веке, новых видов печатной продукции. |  |  |  |  |  |
|  | **Тема 3.3.** Выдающиеся художники, книгоиздатели XIX века |  |  |  |  |  |
|  | **Раздел IV. ХХ век – время бурного развития технологий масс-медиа и полиграфии.** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля  по разделу IV:  контроль посещаемости,  просмотр презентаций студентов с обсуждением |
|  | **Тема 4.1.** Появлениехудожественных теченийи эволюция художественного авангарда в начале ХХ века, Их влияние на графический дизайн и книгоиздание. |  |  |  |  |  |
|  | **Тема 4.2.** Расцвет рекламы, журнального дизайна и журнальной графики в межвоенные годы. |  |  |  |  |  |
|  | **Тема 4.3.** Появление цифровых медиа в графическом дизайне во второй половине ХХ века. Мировые тренды. |  |  |  |  |  |
|  | **Зачет с оценкой** |  |  |  |  |  | зачет - проводится в устной форме – защита творческих заданий |
|  | **ИТОГО за 5 семестр** | **х** | **17** | **х** | **х** | **91** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Введение. Основные понятия и термины коммуникации и медиа** | |
| Тема 1.1 | История человеческой коммуникации на протяжении всей истории человечества. | Этапы эволюции: язык; письменность; книгопечатание; цифровые технологии. Представление истории в виде инфографики. Разработка концепции визуализации эволюции в инфографике. |
| Тема 1.2 | Переход от письма к печати как естественный процесс в развитии медиа. | Предпосылки революционного перехода: изобретение бумаги, ксилографии, гравюры на металле. Их технические особенности и культурное згачение. |
| **Раздел II** | **Начало и развитие книгопечатания в XV – XVII веках** | |
| Тема 2.1 | Революционное изобретение Иоганном Гутенбергом печати подвижными литерами. | Появление инкунабул. Развитие книгопечатания в Европе и Восточной Европе. Разработка латинских и кириллических шрифтов. Выдающиеся первопечатники и типографы, распространение типографий и издательств. |
| Тема 2.2 | Печатная графика эпохи Возрождения, XV- XVI веков. Развитие издательского дела в XVII веке. | Знаменитые издатели Венеции, издательская деятельность Альда Мануция. Издательский дом Эльзевиров в Голландии. Знаменитые граверы и пуансонисты. Ассортимент издательской продукции. |
| **Раздел III** | **Расцвет и распространение книгопечатания с XVIII – до нач.ХХ века** | |
| Тема 3.1 | Графический дизайн эпохи промышленной революции и модерна. | Развитие графических технологий, появление литографии и изобретение фотографии. Развитие промышленного бумагоделательного производства. Увеличение тиражности продукции. |
| Тема 3.2 | Появление и развитие рекламы в XVIII веке, новых видов печатной продукции. | Выпуск первых газет и журналов. Плакат как эффективное средство коммуникации и рекламы в городской культуре. Революция Петра I в русской письменности и создание нового алфавита. |
| Тема 3.3 | Выдающиеся художники, книгоиздатели XIX века. | Знаменитый русский книгоиздатель И.Д.Сытин, культурная и социальная роль книгоиздания. Альфонс Муха – автор рекламных плакатов стиля АрНуво во Франции. Обри Бердсли – создатель новой стилистики книжной иллюстрации в Англии. |
| **Раздел IV** | **ХХ век – время бурного развития технологий масс-медиа и полиграфии.** | |
| Тема 4.1. | Появлениехудожественных теченийи эволюция художественного авангарда в начале ХХ века, | Влияние авангарда на графический дизайн и книгоиздание. Ведущее влияние русского авангарда на мировые процессы в графическом дизайне. Развитие книгоиздания в СССР. |
| Тема 4.2. | Расцвет рекламы, журнального дизайна и журнальной графики в межвоенные годы. | Международный стиль АрДеко в 20-30 годы и его основные особенности. Изобретение офсетной 4-х цветной печати и возможностей воспроизведения фотографии в периодике и книгоиздании. Развитие графического дизайна как нового явления в массовой коммуникации и его главные творцы. |
| Тема 4.3. | Появление цифровых медиа в графическом дизайне во второй половине ХХ века. Мировые тренды. | Последняя четверть ХХ века наполнена новыми открытиями: фотонабор и цифровые технологии произвели революцию в полиграфии и графическом дизайне. Модернизм, пост-модернизм в типографике и графическом дизайне. Развитие масс-медиа и их глобальный характер. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, экзамену, зачёту;

изучение учебных пособий;

выполнение домашних заданий;

выполнение индивидуальных заданий;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом и зачетом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| 1 | Заставки и шрифтовая вязь первопечатных книг в России. | Композиция, функция и примеры наиболее значительных изданий c заставками и вязью.  Самостоятельно подобрать материал для анализа, провести сравнение и сделать классификацию по какому-либо признаку.  Подготовить презентацию и написать краткое сопровождение к слайдам | **Презентация** | ***5*** |
| 2 | Лубок, лубочные или «потешные картинки» в России XVII – ХIХ вв. Типы лубков, техника изготовления, распространение. Лубок как прообраз комиксов. | Типы лубочных картинок, техника изготовления, распространение. Лубок как прообраз комиксов.  Самостоятельно подобрать материал для анализа, провести сравнение и сделать классификацию по какому-либо признаку.  Подготовить презентацию и написать краткое сопровождение к слайдам. | **Презентация** | 5 |
| 3 | Типографика русских кубофутуристов 10-х годов XX века. | Издание сборников, манифестов, иллюстрации, шрифт. Братья Бурлюки, Велемир Хлебников, Павел Филонов, Алексей Крученых, Илья Зданевич, Василий Каменский.  Самостоятельно подобрать материал для анализа, кратко охарактеризовать наиболее заметные произведения и их авторов, отметить значение их творчества.  Подготовить презентацию и написать краткое сопровождение к слайдам. | **Презентация** | 5 |
| 4 | Иллюстрированный журнал Нэйшнел Джиографик (National Geographic). | Эволюция журнала в ХХ веке, до появления компьютеров и его последующее развитие в цифровую эпоху.  Самостоятельно подобрать материал для анализа, провести сравнение и сделать классификацию по какому-либо признаку.  Подготовить презентацию и написать краткое сопровождение к слайдам. | **Презентация** | 5 |
| Итого |  |  |  | 20 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ*, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| **УК-1, ИД-УК-1.2** |  | ИД-1.ПК-2; ИД-1.ПК-5;  ИД-2.ПК-5; |
| высокий | 85 – 100 | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено |  |  | **Обучающийся:**  - Исчерпывающе и логически стройно излагает исторический материал, приводит дополнительные примеры по технологии полиграфии.  - Разбирается в техниках печатной графики, грамотно использует профессиональные определения и термины.  - Выполняет графические и типографические эскизы, применяя навыки работы с художественными средствами, обосновывая свой замысел.  - Умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения, применяет знание исторических стилей в искусстве и дизайне в условиях поставленных задач реальным дизайн - проектированием.  - Владеет профессиональными навыками в области типографики, разработки шрифта, макетировании, необходимыми для осуществления творческого замысла в графическом дизайне.  - Демонстрирует знание мировых тенденций в современном графическом дизайне и учитывает их в разработке дизайн-проектов.  - Знает и использует различные методики и приемы творческого процесса. |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено |  |  | **Обучающийся:**  - Достаточно подробно, грамотно и, по существу, излагает исторические закономерности эволюции графических форм и технологии их выполнения.  - Выполняет графические и цветовые эскизы, разрабатывает презентации применяя навыки работы с художественными средствами, обосновывая свой замысел.  - Допускает единичные негрубые ошибки, достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;  - Не допуская существенных неточностей применяет законы искусства и дизайна в условиях поставленных задач реальным дизайн - проектированием.  - Применяет мировые тенденции в графическом дизайне, учитывает их в разработке дизайн-проектов. |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено |  |  | **Обучающийся:**  - Демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;  - Демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине. |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/  не зачтено | **Обучающийся:**   * Демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * Испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * Ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине«История графического дизайнаа» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Презентация-доклад по выбранной теме с обязательным визуальным рядом. | Предполагаемые темы:   * Графическая технология с историческими примерами использования. * Творческий портрет выдающего дизайнера-графика, с подробным анализом наиболее важных проектов. * Визуальный ряд с комментариями, посвященный определенной тенденции в графическом дизайне.   Презентация должна включать:  - историческую справку;  - описание и характеристику графической формы;  - стилевые особенности;  - технологию и материал. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Сообщения в виде презентации по разделам I-IV | Работа выполнена полностью. Нет ошибок. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью, но есть замечания. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. |  | 2 |
| Работа не выполнена. |  |
| Домашние задания в виде презентаций на самостоятельно выбранную тему | Обучающийся, в процессе доклада по презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы представлены в хорошем качестве. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными. |  | 5 |
|  | Обучающийся, в процессе доклада по презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях были приемлемого качества, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль. |  | 4 |
|  | Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали содержание темы, были плохого качества. |  | 3 |
|  | Обучающийся не выполнил задания |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет: Защита проекта.  Представление графической работы.  Доклад. | Зачет в форме представления и защиты проекта:  - Итоговая тематическая презентация. |
| Зачет: итоговый просмотр работ | - Итоговая тематическая презентация |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Презентации по разделам I-VI | Работа выполнена полностью. Нет ошибок. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью, но есть замечания. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. |  | 2 |
| Работа не выполнена. |  |
| Зачет: итоговый просмотр работ | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | зачтено |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | не зачтено |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| Презентации по разделам I-IV |  | 2 – 5 |
| Презентация |  | 2 – 5 |
|  |
| Зачтено, отлично  Зачтено, хорошо  Зачтено, удовлетворительно  Не зачтено, неудовлетворительно |
| **Проиежуточная аттестация:** зачет с оценкой |  |
| **Итого за семестр**(дисциплину)  Зачет с оценкой |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **экзамен/**  **зачет** | |
|  | зачтено (отлично) | зачтено |
|  | зачтено (хорошо) |
|  | зачтено (удовлетворительно) |
|  | неудовлетворительно | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
    - проектная деятельность.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6*** | |
| учебная аудитория | * Комплект учебной мебели, доска меловая . Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Лаврентьев А.Н. | История дизайна | Учебное пособие | М. : Гардарика | 2006 |  | 202 |
| 2 | Аронов В. Р.  Сидоренко В. Ф. | Дизайнерское образование. История. Теория. Практика | Учебное пособие | РИО МГТУ им. А.Н. Косыгина | 2007 |  | 200 |
| 3 | Герчук Ю.Я. | История графики и искусства книги | Учебное пособие | М.: Аспект-Пресс | 2000 |  |  |
| 4 | Проненко Л. И. | Каллиграфия для всех | книга | М. | 1990 |  | 1 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Пендикова И.Г. | Графический дизайн: стилевая эволюция : монография | Монография | М. : ИНФРА-М | 2017 | http://znanium.com/catalog/product/939291 |  |
| 2 | Быстрова Т.Ю. | Философия дизайна: Учебно-методическое пособие | Учебное пособие | М. : Флинта, Изд-во Урал. ун-та | 2018 | http://znanium.com/bookread2.php?book=989613 |  |
| 3 | Цвирко, Н. П. | ХХ - ХХI век. Определение значимых характеристик в графическом Дизайне | Учебник | М. : МГУДТ | 2009 |  |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Стрижак А.В. | Основы композиции в графическом дизайне | УМП | РГУ им. А.Н. Косыгина | 2018 |  | 5 |
| 2 | Бесчастнов Н.П., Бесчастнов П.Н. | Основы композиции (история, теория и современная практика) | монография | М.: РИО МГУДТ | 2015 |  | 5 |
| 3 | Котова Н. В. | Дизайн – самостоятельный вид искусства | Учебное пособие | М. : МГУДТ | 2015 | http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=782983 |  |
| 4 | Жуковская А.Н., Петушкова Г.И. | Приемы и принципы выполнения линейно-пятновых композиций | МП | ИИЦ МГУДТ | 2012 |  | 5 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## 11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»  [https://znanium.com/](about:blank) (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет); |
|  | **Образовательная платформа «Юрайт»** <https://urait.ru/> - (учебники и учебные пособия по экономическим, юридическим, гуманитарным, инженерно-техническим и естественно-научным направлениям и специальностям). |
|  | **ЭБС "ЛАНЬ"** <https://e.lanbook.com/> – электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам. |
|  | **Web of Science** <https://www.webofscience.com/>  (обширная международная универсальная реферативная база данных); |
|  | **Scopus** <https://www.scopus.com/> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | **«SpringerNature»** <https://www.springernature.com/gp/librarians>  (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям); |
|  | **ScienceDirect** <https://www.sciencedirect.com/> **(**ведущая информационная полнотекстовая платформа Elsevier) |
|  | **Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU** [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |
|  | **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** <https://rusneb.ru/>  (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; |
|  | **«НЭИКОН»**  <https://neicon.ru/> ( доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме); |
|  | **«Polpred.com Обзор СМИ»** <https://polpred.com/news>  **(**статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет). |
|  | <http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/> -   базы данных на Едином Интернет-портале Росстата; |
|  | <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> -   библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам; |
|  | [http://arxiv.org](http://arxiv.org/) — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике; |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | *Windows 10 Pro, MS Office 2019* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | Corel DRAW Graphics Suite 2018 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.) | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Графис 11 версия… |  |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |