|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | дизайна |
| Кафедра | Графического дизайна и визуальных коммуникаций |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Основы видео и анимация** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 54.03.01 | Дизайн |
| Профиль/Специализация | Графический дизайн | |
| Срок освоения образовательной программы очно-заочной форме обучения | 5 лет | |
| Форма обучения | Очно-заочная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Основы видео и анимация» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры графического дизайна и визуальных коммуникаций, протокол № 11 от 24.06.2021 г | | | |
| Разработчик рабочей программы «Основы видео и анимация» | | | |
|  | Ст. преподаватель | Чунакова Н.В. | |
|  |  |  | |
| Заведующий кафедрой: | | Пушкарев А.Г. |

1. **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ** 
   * + 1. Учебная дисциплина «Основы видео и анимация» изучается в седьмом семестре. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена.
   1. Форма промежуточной аттестации: зачет в седьмом семестре.
   2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
      * 1. Учебная дисциплина «Основы видео и анимация» является факультативной дисциплиной. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

- Проектирование графической продукции

- История графического дизайна

- Компьютерное проектирование в графическом дизайне

- Фотографика

* + - 1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

1. **ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Основы видео и анимация» является:

* всестороннее освоение компетенций (навыков, знаний, умений), реализуемых дисциплиной, формирование у студентов комплексного коммуникативного дизайн-мышления и видео-аудиальной культуры;
* практическое освоение креативных и художественно-производственных процессов видеосъемок и видеомонтажа;
* изучение возможностей обработки видеоматериала цифровыми программными средствами; освоение принципов создания спецэффектов;
* определение видео-контента как инструмента маркетинговых коммуникаций, выявление особенностей размещения видео-конткнта на визуальных платформах социальных сетей;
* формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине «Основы видео и анимация» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

* 1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-2  Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | ИД-УК-2.2  Оценка решения поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, корректировка способов решения профессиональных задач; | * Определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений * Оценивает решения поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля * Корректирует способы решения профессиональных задач; |
| ПК-2  Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; | ИД-ПК-2.4  Формулирование текущих и конечных целей проекта, с использованием оптимальных технических и дизайнерских способов их достижения; | * Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту, обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; * Формулирует текущие и конечные цели проекта, с использованием оптимальных технических и дизайнерских способов их достижения; |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Очно-заочная форма обучения | **2** | **з.е.** | **72** | **час.** |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 7 семестр | зачет | 72 |  | 17 |  |  |  | 55 |  |
| **Всего** |  | **72** |  | **17** |  |  |  | **55** |  |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **7 семестр** | | | | | | |
| УК-2, ПК-2 ИД-УК-2.2 ИД-ПК-2.4 | **Раздел 1** | **х** | **17** | **х** | **х** | **55** | Формы текущего контроля  по разделу 1: Проверка посещаемости, проверочная работа на практическом занятии, презентация. |
| Тема 1. Виды современного видео-контента | х | 2 | х | х | 8 |
| Тема 2. Основы продюсерской деятельности | х | 2 | х | х | 8 |
| Тема 3. Методы создания творческого замысла  видеоролика | х | 3 | х | х | 8 |
| Тема 4. Этапы подготовки и организации  видеосъемок | х | 2 | х | х | 8 |
| Тема 5. Практика проведения видео-съемок | х | 3 | х | х | 8 |
| Тема 6. Монтаж и обработка отснятого материала | х | 3 | х | х | 8 |
| Тема 7. Размещение видео-контента в социальных сетях | х | 2 | х | х | 7 |
| **ИТОГО за 7 семестр – зачет** | **х** | **17** | **х** | **х** | **55** | **Промежуточная аттестация (7 семестр):** проводится в виде просмотра творческих работ в экранном варианте или в бумажной распечатке |
|  | **ИТОГО за весь период - 72** | **х** | **17** | **х** | **х** | **55** |  |

* 1. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пап** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **7 семестр** | | |
| **Раздел 1** | | |
| Тема 1. | Виды современного видео-контента | Творческие и производственно-технологические особенности видов-роликов, соответственно их назначению; видео-контент для коммерческого и некоммерческого использования, понятие «видеомаркетинг», прямая видео-реклама и нативные видеоролики, методы и технологии проектирования нативной рекламы, кейсы |
| Тема 2. | Основы продюсерской деятельности | Основы продюсерской деятельности, методы поиска заказов и принципы договорных условий с заказчиками.  Типовые формы заказа-задания (брифа) на создание видеоролика, видео-контента и прочего видео-материала.  Подходы к бюджетированию; оценка постановочной сложности проекта и его сметной стоимости; принципы наиболее рационального использования человеческих, материальных, временных и прочих ресурсов.  Взаимодействие с заказчиком на разных этапах видео-съемки. |
| Тема 3. | Методы создания творческого замысла  видеоролика | Креативные методы и технологии, принципы создания замысла будущего видеоролика; основы генерации новых идей, художественно-образных концепций в творческом коллективе: обсуждение, дискуссия, мозговой штурм.  Основы исследования литературного материала, принципы работы с готовыми сценариями; методы написания сценария по собственным замыслам и темам; современный сторителлинг и традиционная драматургия; понятие нарратива; |
| Тема 4. | Этапы подготовки и организации  видеосъемок | Принципы подготовки и обеспечения процесса видеосъемок; режиссерский постановочный сценарий; методы создания художественной постановки и интерпретации образов, сцен и героев цвето-графическими средствами; операторская экспликация.  Методы создания изобразительно-декорационного оформления; выбор и подготовка локаций и сцен для видеосъемки; принципы разработки декораций, освещения, костюмов, реквизита.  Организация и проведение кастингов; репетиционный творческий процесс в партнерстве с творческой группой.  Основы составления календарного плана, постановки задач перед съемочной группой, методы контроля процессов создания видеоролика. |
| Тема 5. | Практика проведения видео-съемок | Методы управления творческим коллективом и организации творческо-производственного процесса; основные виды творческой и организационной деятельности во время съемок; функции режиссера-постановщика, кинооператора, звукорежиссера, артистов на всех этапах производства аудиовизуального произведения. Искусство кинооператорской съёмки, техника художественного кино-освещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; методы создания движущейся экранной композиции; |
| Тема 6. | Монтаж и обработка отснятого материала | Анализ отснятого материала; основные принципы и законы монтажа видео-роликов; визуальная композиция кадров и их значение в монтажной конструкции сцен и эпизодов; искусство изобразительно-монтажной композиции; особенности монтажного мышления.  Принципы саунд-дизайна, основы аудиовизуальной композиции.  Методы цвето-коррекции и создания визуальных спецэффектов. |
| Тема 7. | Размещение видео-контента в социальных сетях | Методы размещения видеороликов на визуальных платформах социальных сетей. Принципы создания и продвижения видео-блогов.  Освоение системного подхода к размещению видео-контента; определение специфики каналов коммуникаций; выявление закономерностей в триаде канал-контент-реципиент.  Разработка личного бренда; методы визуальных бренд-коммуникаций; основы создания репутации в социальных сетях. |

* 1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- консультирование;

- проверка части выполненной работы;

- предложение списка рекомендованной литературы;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| 1. | Виды современного видео-контента | изучение и просмотр видео-роликов в  разных областях видео искусства, анализ и качественная оценка видео материала, размещенного в социальных сетях; выполнение творческих заданий | Презентация | 8 |
| 2 | Основы продюсерской деятельности | изучение и просмотр видео-роликов в  разных областях видео искусства, анализ и качественная оценка видео материала, размещенного в социальных сетях; выполнение творческих заданий | Презентация | 8 |
| 3 | Методы создания творческого замысла  видеоролика | изучение и просмотр видео-роликов в  разных областях видео искусства, анализ и качественная оценка видео материала, размещенного в социальных сетях; выполнение творческих заданий | Презентация | 8 |
| 4 | Этапы подготовки и организации  видеосъемок | изучение и просмотр видео-роликов в  разных областях видео искусства, анализ и качественная оценка видео материала, размещенного в социальных сетях; выполнение творческих заданий | Презентация | 8 |
| 5 | Практика проведения видео-съемок | изучение и просмотр видео-роликов в  разных областях видео искусства, анализ и качественная оценка видео материала, размещенного в социальных сетях; выполнение творческих заданий | Презентация | 8 |
| 6. | Монтаж и обработка отснятого материала | изучение и просмотр видео-роликов в  разных областях видео искусства, анализ и качественная оценка видео материала, размещенного в социальных сетях; выполнение творческих заданий | Презентация | 8 |
| 7. | Размещение видео-контента в социальных сетях | изучение и просмотр видео-роликов в  разных областях видео искусства, анализ и качественная оценка видео материала, размещенного в социальных сетях; выполнение творческих заданий | Презентация | 7 |

* 1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**
   1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| **УК-2, ИД-УК-2.2** |  | **ПК-2, ИД-ПК-2.4** |
| высокий |  | отлично/  зачтено | Обучающийся:  — Точно определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений  — Грамотно оценивает решения поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля  — Уместно корректирует способы решения профессиональных задач; |  | Обучающийся:  — Анализирует и в полной мере определяет требования к дизайн-проекту, грамотно обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;  — Формулирует текущие и конечные цели проекта с использованием оптимальных технических и дизайнерских способов их достижения; |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено | Обучающийся:  — Достаточно точно определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений  — При оценивании решения поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля допускает незначительные ошибки  — Не вполне уместно корректирует способы решения профессиональных задач; |  | Обучающийся:  — Анализирует и практически в полной мере определяет требования к дизайн-проекту, в основном грамотно обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;  — Формулирует текущие и конечные цели проекта с использованием оптимальных технических и дизайнерских способов их достижения, допуская при этом незначительные ошибки |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено | Обучающийся:  — Не всегда точно определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений  — При оценивании решения поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля допускает значительные ошибки  — Неуместно корректирует способы решения профессиональных задач; |  | Обучающийся:  — С трудом анализирует и определяет требования к дизайн-проекту, достаточно грамотно обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;  — Формулирует текущие и конечные цели проекта с использованием оптимальных технических и дизайнерских способов их достижения, допуская при этом значительные ошибки |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:  — неграмотно определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирает неоптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений  — Оценивает решения поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, допуская грубые ошибки и нарушения  — безграмотно корректирует способы решения профессиональных задач;  — не в состоянии провести анализ и корректировку требований к дизайн-проекту,  — не в состоянии сформулировать текущие и конечные цели проекта, не знает оптимальных технических и дизайнерских способов их достижения; | | |

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
   * + 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы видео и анимация» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.
   1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Просмотр работ | Предполагаемые темы:   1. Социальные медиа. Продуктом проекта в сфере медиа может являться созданное и регулярно обновляемое открытое сообщество в социальной сети, в котором текст, созданный автором проекта или коллективом под его руководством, составляет не менее 20000 знаков 2. Медиа-освещение события. Продуктом проекта в сфере медиа может являться система публикаций и иных публичных действий, совершаемых с целью распространения информации о событии. 3. Видеоролик. Продуктом проекта в сфере медиа может являться презентационный, имиджевый или социальный видеоролик (серия видеороликов), размещенный в сети Youtube. Рекомендуемая продолжительность видеороликов − 7 минут. 4. Документальный ролик. Продуктом проекта в сфере медиа может являться документальный ролик, размещенный в сети Youtube. Рекомендуемая продолжительность от 7 до 10 минут. 5. Рубрика/серия публикаций. Продуктом проекта в сфере медиа может являться тематически завершенная серия публикаций (текстов или видеороликов), сделанных по заказу издания, не принадлежащего автору проекта. Для текстовых рубрик общий объем авторского текста не менее 20000 знаков, для видео − не менее 5 роликов продолжительностью 5 минут. |
| 2 | Презентация-доклад по выбранной теме с обязательным визуальным рядом | Предполагаемые темы:   1. Понятие мультимедиа. Требования к составу мультимедиа компьютера. 2. Стандартные программы Windows для создания мультимедиа продуктов. 3. Теоретические основы преобразования аналоговых (звуковых) сигналов в цифровую форму. 4. Методы синтеза звука. Методы синтез звука в звуковых картах. 5. Растровая, векторная и фрактальная графика. Основные понятия и характеристики. 6. Форматы представления графических данных. 7. Форматы представления звуковых данных. Звуковые эффекты. 8. Редактор звуков: назначение и основные возможности. 9. Запись звуков с помощью редактора звуков. 10. Редактирование сэмплов с помощью редактора звуков. 11. Звуковые эффекты, связанные с изменением амплитуды сигнала. 12. Звуковые эффекты, связанные с изменением частоты и фазы сигнала.   Презентация должна содержать:   * историческая справка; * описание и характеристика форм печати; * технические особенности; |

* 1. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Просмотр | Проект выполнен полностью и без ошибок. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью, но есть замечания. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Работа не выполнена. |  | 2 |
| Презентация | Обучающийся, в процессе доклада по презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными. |  | 5 |
| Обучающийся, в процессе доклада по презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль. |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов. |  | 3 |
| Обучающийся не выполнил задания |  | 2 |

* 1. Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет | зачет проводится в виде просмотра творческих работ в экранном варианте или в бумажной распечатке |

* 1. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет: итоговый просмотр работ | * Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических графических заданий. |  | зачтено |
| * Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических графических заданий. |  | не зачтено |

* 1. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| Просмотр работ |  | 2 – 5 |
| Презентация |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация в 7 семестре – просмотр творческой работы |  | зачтено/ не зачтено |
| **Итого за 7 семестр***:*  Зачет |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** |
|  | отлично  зачтено |
|  | хорошо  зачтено |
|  | удовлетворительно  зачтено |
|  | неудовлетворительно  не зачтено |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
   * + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
     + проектная деятельность;
     + групповые дискуссии;
     + поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
     + дистанционные образовательные технологии;
     + использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**
   * + 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.
3. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**
   * + 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
       2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
       3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
       4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
       5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
       6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
       7. Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
4. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** 
   * + 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **г. Москва, Малая Калужская, дом 1** | |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** | **№ п/п** | **Автор(ы)** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Трищенко,  Д. А. | Техника и технологии  рекламного видео :  учебник и практикум для  вузов | Учебное пособие | Москва : Издательство Юрайт | 2021 | <https://urait.ru/bcode/476264> |  |
| 2 | Куркова, Н. С. | Анимационное кино и  видео: азбука анимации :  учебное пособие для  вузов | Учебное пособие | Москва : Издательство Юрайт | 2021 | <https://urait.ru/bcode/476117> |  |
| 3 | Литвина, Т. В. | Дизайн новых медиа :  учебник для вузов | Учебное пособие | Москва : Издательство Юрайт | 2021 | <https://urait.ru/bcode/473415> |  |
| 4 | Пол Джошуа | Цифровое видео.  Полезные советы и  готовые инструменты по  видеосъемке, монтажу и  авторингу | Учебное пособие | Саратов : Профобразование | 2017 | <http://www.iprbookshop.ru/63810.html> |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Круглова  Л.А., Чобанян  К.В.,  Щепилова  Г.Г. | Онлайн-видео:  структура, контент,  монетизация : учебное  пособие для студентов  вузов | Учебное пособие | Москва : Аспект Пресс | 2020 | <http://www.iprbookshop.ru/104475.html> |  |
| 2 | Катунин Г.П.,  Абрамова  Е.С. | Технологии обработки  видео в программе Sony  Vegas Pro : учебное  пособие для СПО | Учебное пособие | Саратов : Профобразование | 2021 | <http://www.iprbookshop.ru/108834.html> |  |
| 3 | Чернов, А. В.,  Дворянова  М. В. | Профессиональные  творческие студии :  учебное пособие для  вузов | Учебное пособие | Москва : Издательство Юрайт | 2021 | <https://urait.ru/bcode/476138> |  |
| 4 | Пименов,  В. И. | Видеомонтаж.  Практикум : учебное  пособие для среднего  профессионального  образования | Учебное пособие | Москва : Издательство Юрайт | 2021 | <https://urait.ru/bcode/476245> |  |

1. **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ Договор № 2569 эбс от 01.11.2017 г. |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ Договор № 101/НЭБ/0486 – п от 21.09.2018 г. |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |
|  | Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  http://window.edu.ru/window. |
|  | Словарь дизайнерских терминов  https://blog.romashin-design.com/dictionary\_designer |
|  | Термины дизайна – Словарь основных дизайн терминов  http://miloskiy.com/terminy-dizajna-slovar-dizajn-terminov/ |
|  | 48 терминов из дизайна  https://www.amocrm.ru/blog/22/15023920/ |
|  | Словарь дизайнера  https://point.bangbangeducation.ru/sovet-po-kulture/designers-dictionary |
|  | Словарь дизайн-терминов  https://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm |
|  | Словарь «дизайнерского сленга» от A до W  http://www.lookatme.ru/mag/live/experience-news/210307-design |
|  | Термины графического дизайна  https://spark.ru/startup/logo/blog/35605/termini-graficheskogo-dizajna-dlya-nedizajnera |

Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |