|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Дизайна |
| Кафедра | Графического дизайна и визуальных коммуникаций |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Алфавиты** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 54.03.01 | Дизайн |
| Направленность (профиль) | Графический дизайн | |
| Срок освоения образовательной программы по очно-заочной форме обучения | 5 лет | |
| Форма(-ы) обучения | Очно-заочная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Алфавиты» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24.06.2021 г. | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | Доцент  Старший преподаватель | А. Ю. Манцевич  Е.М. Баринова | |
|  |  |  | |
| Заведующий кафедрой: | | А. Г. Пушкарёв |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Алфавиты» изучается в пятом семестре.

## Форма промежуточной аттестации:



|  |  |
| --- | --- |
| пятый семестр | - зачет с оценкой |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Алфавиты» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, к элективным дисциплинам.
      2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Пропедевтика;
    - Каллиграфия и леттеринг.
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:
    - Проектирование графической продукции;
    - Концепции в графическом дизайне;
    - Типографика.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Алфавиты» являются:
* изучение исторического развития письменности от рисунка к алфавиту,
* изучение направлений и областей применения алфавитов,
* изучение и применение новых технологий,
  + - формирование представления о методах изучения алфавитов и их элементов, их месте в творческом познании действительности, представление и понимание основных теоретических и методологических положениях алфавитов, необходимых в дизайн-проектировании, основ проектирования алфавитов,
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-1  Способен владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. | ИД-ПК-1.3  Выполнение черновых поисковых и демонстрационных, художественных и технических эскизов. | Выполнять поисковые эскизы шрифтовой композиции алфавита и применение навыков каллиграфии и леттеринга в создании художественных эскизов и демонстрационной работе. |
| ИД-ПК-1.4  Разработка типографических макетов с включением графических изображений иллюстраций, фотографий, подбор и  использование цифровых шрифтов. | Создавать дизайн авторских шрифтовых композиций на основе алфавита с включением графических изображений иллюстраций, фотографий в соответствии со стилем и идеей проекта. |
| ПК-3  Способен владеть методами эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования, применять принципы компьютерного моделирования макета продукта. | ИД-ПК-3.2  Использование основных приемов и материалов эскизирования, разработка компоновочных и композиционных решений дизайн-проектов. | Знать основы теории композиции, методологии проектирования, истории развития эпох и стилей в контексте искусства и дизайна, компьютерных технологий и специальных программ. Грамотно использовать терминологию и основных понятий шрифтового дизайна и типографики. Анализировать современные тенденции развития шрифтового искусства и алфавитов, их стилеобразующих принципов в связи с культурными, социальными и экономическими аспектами развития общества; выполнять работы в соответствии с поставленными задачами. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очно-заочной форме обучения | **4** | **з.е.** | **144** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | Зачет с оценкой | 144 |  | 17 |  |  |  | 127 |  |
| **Всего:** |  | **144** |  | **17** |  |  |  | **127** |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Пятый семестр** | | | | | | |
| ИД-ПК-1.3  ИД-ПК-1.4  ИД-ПК-3.2 | **Введение. Основные понятия дисциплины**  **История развития шрифта от рисунка до алфавита** |  | 1 |  |  | 10 | Формы текущего контроля:   * Эскизы и графические работы. * Эссе. * Реферат. * Презентация. |
| **Тема 1. Элементы, буквы, слова и текст: алфавиты на основе латинского письма** |  | 1 |  |  | 5 |
| Римские квадратные капиталы. Рустика. Унциал. |  | 2 |  |  | 14 |
| Каролингский минускул. |  | 1 |  |  | 12 |
| Готические почерки. |  | 2 |  |  | 14 |
| **Тема 2. Элементы, буквы, слова и текст:**  **алфавиты на основе кириллического письма** |  |  |  |  |  |
| Устав |  | 2 |  |  | 14 |
| Полуустав |  | 2 |  |  | 12 |
| Скоропись |  | 2 |  |  | 13 |
| ИД-ПК-1.3  ИД-ПК-1.4  ИД-ПК-3.2 | **Тема 3. История развития шрифта в каллиграфии и типографике в странах Юго-Восточной Азии** |  | 2 |  |  |  |
| Иероглифическое письмо |  | 1 |  |  | 10 |
| Элементы, буквы. Алфавит Китая |  | 1 |  |  | 16 |
|  | Зачёт с оценкой |  |  |  |  | 5 | Портфолио. |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | **17** |  |  | **127** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела** |
|  | **Введение.** Основные понятия дисциплины. История развития шрифта от рисунка до алфавита | Понятие шрифта. Основные его характеристики. Классификации шрифтовых типов. Уникальность и стилистическое единообразие знаков в алфавите.  Слоговое и пиктографическое письмо. |
| 1 | **Тема 1.** Элементы, буквы, слова и текст: алфавиты на основе латинского письма | История развития латинской письменности. Алфавит: особенности морфологии букв. Инструменты для письма. Современная латиница. |
| 1.1 | Римские квадратные капиталы. Рустика. Унциал. | Античное письмо: Римские квадратные капиталы. Рустика. Унциал. Характерные черты и особенности написания букв и элементов. |
| 1.2 | Каролингский минускул. | Средневековые почерки. Каролингский минускул. Характерные черты и особенности написания букв и элементов. |
| 1.3 | Готические почерки. | Средневековые почерки. Готические почерки: текстура, ротунда, бастарда. Характерные черты и особенности написания букв и элементов. |
| 2 | **Тема 2.** Элементы, буквы, слова и текст:  Кириллическое письмо | История развития кириллической письменности. Алфавит: особенности морфологии букв. Инструменты для письма. Современная кириллица. |
| 2.1 | Устав | Устав. Характерные черты и особенности написания букв и элементов. |
| 2.2 | Полуустав | Полуустав. Характерные черты и особенности написания букв и элементов. |
| 2.3 | Скоропись | Скоропись. Характерные черты и особенности написания букв и элементов. |
| 3 | **Тема 3. История развития шрифта в каллиграфии и типографике в странах Юго-Восточной Азии** | История развития письменности. История развития шрифта в каллиграфии и типографике в странах Юго-Восточной Азии. Исторические события и их влияние на шрифтовую графику. |
| 3.1 | Иероглифическое письмо | Особенности иероглифического письма. Примеры алфавитов разных стран. Современные гарнитуры. |
| 3.2 | Элементы, буквы. Алфавит Китая. | Исторические и современные образцы. Шрифтовая графика – основа концепции шрифтового дизайна. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, зачетам;

изучение литературы по теме;

изучение тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;

написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка рефератов и докладов, эссе;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** | |
|  | История развития шрифта от рисунка до алфавита | Подготовить эссе на тему развития шрифта от рисунка до алфавита в разных культурах и странах. | Эссе  Презентация | 10 | |
| 2.3 | Скоропись | Дизайн шрифтовой композиции алфавита | Эскизы и графические работы | | 4 |
| 3 | История развития шрифта в каллиграфии и типографике в странах Юго-Восточной Азии |  | Реферат | 8 | |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  | ИД-ПК-1.4 | ИД-ПК-1.3  ИД-ПК-3.2 |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено |  | Обучающийся:   * умеет связывать теорию с практикой, справляется с поставленными профессиональными задачами высокого уровня сложности с включением графических изображений иллюстраций, фотографий, подбор и использование цифровых шрифтов, правильно обосновывает принятые решения; * показывает творческие способности в разработке типографических макетов; * дополняет теоретическую информацию сведениями исследовательского характера; * способен провести целостный анализ современных трендов в графическом дизайне согласно задачам проекта; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. | Обучающийся:   * умеет связывать теорию с практикой, выполняя на высоком профессиональном уровне демонстрационные графические работы, правильно обосновывает принятые решения; * показывает творческие способности в понимании, изложении идей в поисковых и художественных эскизах с использованием основных приемов и материалов эскизирования, * разрабатывает компоновочные и композиционные решения дизайн-проектов; * проводит исследования в области современного графического дизайна и визуальных коммуникаций; * способен провести целостный анализ современных приемов и материалов эскизирования и композиционных решений дизайн-проектов; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено |  | Обучающийся:   * умеет связывать теорию с практикой, справляется с поставленными профессиональными задачами высокого уровня сложности с включением графических изображений иллюстраций, фотографий, подбор и использование цифровых шрифтов, правильно обосновывает принятые решения; * показывает творческие способности в разработке типографических макетов; * способен провести целостный анализ современных трендов в графическом дизайне согласно задачам проекта; * дает развернутые, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. | Обучающийся:   * умеет связывать теорию с практикой, выполняя на хорошем уровне демонстрационные графические работы, правильно обосновывает принятые решения; * показывает творческие способности в понимании, изложении идей в поисковых и художественных эскизах с использованием основных приемов и материалов эскизирования, * разрабатывает компоновочные и композиционные решения дизайн-проектов; * способен провести целостный анализ современных приемов и материалов эскизирования и композиционных решений дизайн-проектов; * дает развернутые, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено |  | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * посредственно подходит к выполнению творческих заданий и проектированию типографических макетов; * анализируя современные технологии и направления развития графического дизайна, не применяет полученные знания на практике; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины и выполняет демонстрационные графические работы; * с неточностями применяет принятые в отечественном и зарубежном графическом дизайне профессиональные термины и понятия; * анализируя современные тенденции в графическом дизайне, с затруднениями прослеживает логику развития современных приемов и материалов эскизирования и композиционных решений дизайн-проектов; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при создании творческих работ и эскизов в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать композицию работы, * не способен гармонично подобрать колорит и шрифты; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Алфавиты» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | Эскизы и графические работы. | Элементы и буквы алфавита в авторской композиции: поисковые эскизы в цвете и компоновке.  Элементы и буквы алфавита в авторской композиции с введением графики: поисковые эскизы в цвете и компоновке элементов.  Коллаж из элементов и букв алфавита: поисковые эскизы в цвете и компоновке элементов. |
|  | Эссе. | Примерные темы:  Художественная выразительность современных шрифтов.  Леттеринг в графическом дизайне.  Общие черты и различия кириллического и латинского алфавитов.  Развитие кириллических шрифтов. |
|  | Презентация. | Примерные темы:  Художественные особенности готических шрифтов.  Художественные возможности средневековых шрифтов в современной графике.  Художественные особенности Каролингского минускула.  Развитие кириллического алфавита. |
|  | Реферат. | Примерные темы:  Пиктограммы в современном графическом дизайне.  Развитие пиктографического письма.  Алфавит Китая.  Особенности слоговых алфавитов.  Современные слоговые алфавиты. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Эскизы и графические работы. | Работа выполнена полностью на хорошем уровне, м.б. 1-2 работах неточности в композиции и/или цвете. |  |  |
| Работа выполнена полностью, допущены неточности во всех работах, но которые легко м.б. устранены. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью, но допущены грубые ошибки. |  | 4 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. |  | 3 |
| Работа не выполнена. |  | 2 |
| Эссе. | Дан полный, развернутый ответ по теме эссе. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает свое мнение по теме эссе. |  | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ по теме эссе. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. |  | 4 |
| Дан неполный, недостаточно последовательный ответ, но при этом показано умение выразить свои взгляды по теме эссе. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. |  | 3 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. |  | 2 |
| Не выполнена работа. |  |  |
| Презентация. | Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал и приводит актуальные примеры. Презентация грамотно оформлена. |  | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность предмета исследования. Обучающийся твердо знает материал, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. Презентация грамотно оформлена. |  | 4 |
| Дан неполный, недостаточно последовательный ответ, но при этом показано умение находить актуальный теме исследования материал. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. |  | 3 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная. |  | 2 |
| Реферат. | Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал и приводит актуальные примеры. Реферат грамотно оформлен: в соответствии с требованиями университета к оформлению письменных работ. |  | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность предмета исследования. Обучающийся твердо знает материал, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. Реферат грамотно оформлен: в соответствии с требованиями университета к оформлению письменных работ. |  | 4 |
| Дан неполный, недостаточно последовательный ответ, но при этом показано умение находить актуальный теме исследования материал. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. Реферат грамотно оформлен: в соответствии с требованиями университета к оформлению письменных работ. |  | 3 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой. Портфолио. | Разделы портфолио:  Каллиграфия и леттеринг.  Наборный шрифт.  Леттеринг и наборный шрифт. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Портфолио | Работы в портфолио выполнены полностью на хорошем уровне, м.б. 1-2 работах неточности в композиции и/или цвете. |  | 5 |
| Работы в портфолио выполнены, допущены неточности во всех работах, но которые легко м.б. устранены. |  | 4 |
| Работы в портфолио выполнены, но допущены грубые ошибки. |  | 3 |
| Работы в портфолио выполнены неполностью, и допущены грубые ошибки. |  | 2 |
| Работы в портфолио не выполнены. |  |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| Эскизы и графические работы. |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| Эссе |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| Презентация |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| Реферат |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за семестр**  Зачёт с оценкой: портфолио |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - вводная лекция;
    - проектная деятельность;
    - проведение интерактивных лекций;
    - анализ тенденций в графическом дизайне;
    - исследование и написание реферата, эссе;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
      2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО
      2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6** | |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук с лицензионным программным обеспечением, * проектор и экран, * подключение к сети Интернет. |
| аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * не менее 15 персональных компьютеров c лицензионным программным обеспечением, * графические планшеты, * принтер, * проектор и экран, * подключение к сети Интернет * wi-fi. |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Дирингер Д. | Алфавиты |  | М. | 1963 |  |  |
| 2 | Добльхофер Э. | Знаки и чудеса. |  | М. | 1963 |  |  |
| 3 | Мураев Ю.И. | Выбор и применение шрифта в графическом дизайне | УП | М.:МГТУ им. А.Н. Косыгина | 2011 |  |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Истрин В. А. | Возникновение и развитие письма |  | М. | 1965 |  |  |
| 2 | Фридрих И. | История письма. |  | М | 2004 |  |  |
| 3 | Хильдегард Кергер | Шрифт и письмо |  | М | 2009 |  |  |
| 4 | В. Васюк | Учимся писать шрифты |  | Мн.: Попурри | 2001 |  |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus http://www. Scopus.com/ |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Adobe Photoshop |  |
|  | Adobe Illustrator |  |
|  | FontLab |  |
|  | Набор шрифтовых гарнитур |  |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |