|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | дизайна |
| Кафедра | философии |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Эстетика** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 54.03.01 | Дизайн |
| Направленность (профиль) | Графический дизайн | |
| Срок освоения образовательной программы по очно-заочной форме обучения | 5 лет | |
| Форма обучения | Очно-заочная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 21.06.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | Доцент | Н.Ю. Ташлыкова | |
| Заведующий кафедрой: | | Проф. Л. Е. Яковлева |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Эстетика» изучается в девятом семестре.
      2. Курсовая работа не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| девятый семестр | - зачет |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Эстетика» относится к обязательной части программы.
      2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
      3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:
    - История (история России, всеобщая история);
    - Философия;
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

— Основы специальной психологии

* + - 1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целью изучения дисциплины «Эстетика» является:
      2. — формирование у обучающихся понимания эстетической способности и потребности как значимой для самореализации личности, ее духовно-нравственного становления;
    - формирование у обучающихся представления об этапах развития искусства, его законах;
    - освоение обучающимися основных эстетических категорий, направлений эстетики как области знания о возможностях чувственного опыта человека.
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИД-УК-5.2  Использование знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие при социальном и профессиональном общении; | Знает основные эстетические категории, направления в истории эстетики. Способен различать эстетико-художественные приемы в произведениях искусства разных культур. Освоил аргументацию по вопросам эстетического вкуса, эстетического удовольствия. Сформировал представление о своеобразии этико-эстетических и религиозных концепций в различных культурах.  Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.  Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии. |
| ИД-УК-5.3  Применение способов преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач; |
| ОПК-1  Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; | ИД-УК-5.4  Применение принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; |
| ИД-ОПК-1.3  Сравнение и анализ произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе современности; |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очно-заочной форме обучения – | 2 | **з.е.** | 72 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 9 семестр | Зачет | 72 | 17 | 17 |  |  |  | 38 |  |
| Всего: | зачет | 72 | 17 | 17 |  |  |  | 38 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка час** |
|  | **Девятый семестр** | | | | | | |
| УК-5:ИД-УК-5.2, ИД-УК-5.3, ИД-УК-5.4,ИД-ОПК-1.3 | **Раздел I**  **Основные эстетические категории** | 9 | 9 |  |  | 18 |  |
| Тема 1.1  Вкус как эстетическая категория | 2 |  |  |  | х | Формы текущего контроля  по разделу I:  устный опрос |
| Практическое занятие № 1.1  **Практическое занятие**  Четыре момента эстетического суждения вкуса.  Кант И. «Критика способности суждения» |  | 2 |  |  | х |
| Тема 1.2  Категории: прекрасное, трагическое, комическое в истории эстетики | 2 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.2  Диалоги Платона «Пир», «Федр», Аристотель «Поэтика».  Древнегреческие трагедии и комедии. |  | 2 |  |  |  |
| Тема 1.3  Уровни художественной ценности: аллегория, олицетворение, художественный образ, метафора, символ. | 2 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.3  Рассмотрение определений художественных уровней в работе А. Лосева «Проблема символа и реалистическое искусство». |  | 2 |  |  |  |
| Тема 1.4  Диалектическая иерархия видов искусств. | 2 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.4  Виды художественных форм: эйдетические, мифические, персонные. Различение музыкальной, поэтической, театральной, изобразительной художественных форм. |  | 2 |  |  |  |
| Тема 1.5  Феноменологическая эстетическая концепция Н. Гартмана. | 1 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.5  Рассмотрение слоев эстетического предмета в музыке, поэзии, живописи. |  | 1 |  |  |  |
| УК-5:ИД-УК-5.2, ИД-УК-5.3, ИД-УК-5.4,ИД-ОПК-1.3 | **Раздел II. Радикальные метаморфозы в чувственности XX века.** | 8 | 8 |  |  | 20 | Формы текущего контроля  по разделу II:  тестирование, круглый стол |
| Тема 2.1  Научные ресурсы по эстетике | 2 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.1  Знакомство со структурой научного сообщества. Изучение направлений научных семинаров сектора эстетики Института философии РАН, кафедры эстетики философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова |  | 2 |  |  |  |
| Тема 2. 2  Направления в искусстве XX. Теория абстракционизма Василия Кандинского. Ready made art. | 2 |  |  |  | х |
| Практическое занятие №2.2  История Перформанса, поп-арта, акционизма. |  | 2 |  |  |  |
| Тема 2.3  Современные российские направления в искусстве и эстетике. |  |  |  |  | х |
| Тема 2.4.  Современные западные эстетические концепции. Концептуализм Дж. Кошута. | 2 |  |  |  | х |
| Практическое занятие №2.4  Дискуссии о функциях искусства. Работа В. Беньямина «Искусство в эпоху технической воспроизводимости» |  | 2 |  |  |  |
| Тема 2.5.  Семиотические исследования Р. Барта, Ч. Пирса, Р. Краусс | 2 |  |  |  | х |
| Практическое занятие №2.5  Концепции информации в орнаментах, фотографии, рекламе. Индекс, икона, символ. |  | 2 |  |  |  |
| Зачет |  |  |  |  |  | зачет в форме устного ответа по вопросам / электронное тестирование |
|  | **ИТОГО за девятый семестр** | 17 | 17 |  |  | 38 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **17** | **17** |  |  | **38** |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Основные эстетические категории** | |
| Тема 1.1 | Вкус как эстетическая категория. | Утверждение способности человека давать эстетическую оценку. Дискуссия о назначении эстетической способности. Сравнение эстетического суждения с логическими познавательными суждениями. Дискуссии о предмете эстетики. |
| Тема 1.2 | Категории: прекрасное, трагическое, комическое в истории эстетики. | Прекрасное как гармония элементов, как порождающее умное начало, Единое, жизнь какой она должна быть. Концепция Аристотеля о катарсисе: очищение с помощью украшенной речи и целостной живой художественной формы. |
| Тема 1.3 | Уровни художественной ценности: аллегория, олицетворение, художественный образ, метафора, символ. | Неоплатоническая концепция проявления Единого. Эстетическая концепция А.Ф. Лосева о проявленности Ума в художественной форме. Определение уровней «идеальности» художественного текста. |
| Тема 1.4 | Диалектическая иерархия видов искусств. | Дискуссия о проявленности смысла (эйдоса) в различных видах искусств: эйдейтичность поэзии, музыки, танца, архитектуры, скульптуры, живописи. |
| Тема 1.5 | Феноменологическая эстетическая концепция Николая Гартмана. | Дискуссии о специфике эстетического предмета, передних и задних слоях эстетического восприятия; временных и пространственных художественных формах. |
| **Раздел II** | **Радикальные метаморфозы в чувственности XX века.** | |
| Тема 2.1 | Научные ресурсы по эстетике. | Изучение сайтов научных институтов РАН: Института философии: сектора эстетики, Института искусствоведения РАН, сайта кафедры эстетики философского факультета МГУ им. М. В. Ломоносова, научных отделов ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГТГ, сайтов философских факультетов зарубежных университетов. |
| Тема 2.2 | Направления в искусстве XX. Теория абстракционизма Василия Кандинского. | Анализ тенденции концептуализации искусства. Отказ от категории прекрасного. Осмысление новых эстетических категорий: абсурд, низменное, телесность, самоценность игры, лабиринтность-симулякр. Роман Германа Гессе «Игра в бисер». |
| Тема 2.3. | Современные российские направления в искусстве и эстетике. | Концептуализм, поп-арт, science and art в российских галереях, театральных постановках. Дискуссии об «общем чувстве», о массовых эстетических формах чувственности, о бессубъектности. |
| Тема 2.4. | Современные западные эстетические концепции. Концептуализм Дж. Кошута. | Представления концептуалистов о философских дискуссиях как формах современного искусства. Тезис: искусство после философии. |
| Тема 2.5 | Тема 2.5.  Семиотические исследования Р. Барта, Ч. Пирса, Р. Краусс | Исследования о трех составляющих информации: индексе, иконе и символе. Дискуссии о информации в фотографии, рекламе, моде. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, невыносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

подготовка к написанию статьи к научной студенческой конференции;

подготовка к выступлению с докладом на научной студенческой конференции.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплин, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел II** | **Радикальные метаморфозы в чувственности XX века.** | | | |
| Тема 2. 3 | Современные российские направления в искусстве и эстетике. | Самостоятельно найти и прослушать лекции, научные конференции, монографии по современным направлениям в российском искусстве и эстетике. Подготовить выступление на круглом столе. | Круглый стол | **х** |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| обучение  с веб-поддержкой | учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории |  | организация самостоятельной работы обучающихся |
| учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории |  | в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальных**  **компетенций** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| УК-5:ИД-УК-5.2, ИД-УК-5.3, ИД-УК-5.4,ИД-ОПК-1.3 |  |  |
| высокий | 85 – 100 | отлично/  зачтено | Обучающийся:   * анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в эстетике и дизайне; * применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп; * демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии; * показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;   дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные |  |  |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо/  зачтено | Обучающийся:   * обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; * выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики; * правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки. |  |  |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/  зачтено | Обучающийся:   * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие; * анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций; * ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки. |  |  |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Устный опрос по разделу  «Основные эстетические категории» | Вопросы к устному опросу:   1. Какие основные вопросы ставились в дискуссиях о вкусе в европейской эстетике XVIII в.? 2. В чем главный эстетический смысл категории вкуса? 3. Как отличает суждение о прекрасном от суждения о приятном И. Кант? 4. Почему не может быть понятия прекрасного? 5. Чем отличается переживание возвышенного от переживания прекрасного у Канта? 6. В чем отличие подлинного религиозного чувства от суеверия по Канту? 7. Почему Кант среди искусств больше всего ценит поэзию? 8. Сравните эйдетические виды искусств с архитектурой и скульптурой. 9. Чем отличаются мифические виды искусства от эйдетических? 10. Как категории возвышенное и низменное соотносятся с эйдосом? 11. В чем отличие иронии от комического, безобразного и трагического? 12. Кто такой комический герой? Кто такой трагический герой? 13. Что такое катарсис? 14. В каком контексте вводит Аристотель понятие катарсиса? 15. Каковы основные фазы эстетического восприятия? 16. Что такое «эстетический предмет»? Кто ввел это понятие в эстетику? 17. В чем состоит эстетический смысл категории безобразного в классической эстетике? 18. Каковы основные причины появления феноменов безобразного в искусстве XX в.? 19. В чем состоит эстетический смысл иронии по Шлегелю и по Зольгеру? 20. Каково значение иронии в художественно-эстетической культуре XX в.? |
| 2 | Тест  по разделу «Радикальные метаморфозы в чувственности XX века» | Вариант 1.  Слово «эстетика» восходит к греческому глаголу:   1. Чувствовать 2. Узнавать и чувствовать 3. Понимать   4. Осязать |
| Вариант 2  Кто ввел понятие эстетического предмета:   1. Баумгарден 2. Гартман и Ингарден 3. Гуссерль 4. Кассирер |
| Вариант 3  Выберите эстетические категории  Прекрасное  2. Возвышенное  3. Трагическое  4. Телесность  5. Однообразное  6. Безобразное  7. Комическое  8. Смешное |
| Вариант 4  Расположите по исторической хронологии авторов порядку  Платон  Аристотель  Зенон стоик  Плотин  Августин  Гюго Сен Викторский  Фома Аквинский  Кант  Гегель  Сартр  Соловьев В.С.  Бердяев Н.А. |
| Вариант 5  Расставьте соответствия  Катарсис ––– удовольствие  Трагедия – песнь сатира  Эмблема – знак  Символ – идея  Олицетворение – абстрактное понятие  Метафора – принцип искусства |
| Вариант 6  Функции искусства   1. познавательная 2. эстетическая 3. ритуальная 4. политическая 5. пророческая 6. коммуникативная 7. воспитательная 8. терапевтическая |
| Вариант 7  Ложно или истинно:   1. Кант считал, что возвышенное можно испытать от общения с произведениями искусства 2. Платон считал, что идея прекрасного воспринимается органами чувств 3. Августин считал, что безобразное в искусстве возможно, т.к. его художник преодолевает 4. По Плотину безобразное – это небытие   В Средневековой эстетике прекрасное понималось как бытие |
| Вариант 8  Гегель усматривал в истории культуры три стадии развития искусства. Найдите соответствия:  символическую, когда идея еще не обретает адекватных форм художественного выражения (искусство Древнего Востока);  классическую, когда форма и идея достигают полной адекватности (искусство греческой классики) и  романтическую. |
| Вариант 9  Как называется работа основная работа И. Канта по эстетике? |
| Вариант 10  Заполните пропуски:  Чувство свободы от (**игры)** познавательных способностей  Чувстве свободы в игре наших познавательных способностей и во «всеобщей **(сообщаемости**) удовольствия.  Царство художественного творчества есть царство абсолютного (духа). |
| 3 | Круглый стол по теме «Дискуссия о функциях эстетического переживания» | Вопросы к круглому столу:   1. Как понимали мимесис Аристотель и Плотин? 2. В чем заключается эстетический смысл мимесиса? 3. Каковы основные положения гегелевской концепции художественного образа? 4. Что понимает современная эстетика под художественным образом? 5. Что такое макрообраз в искусстве и на основе каких образных компонентов он формируется? 6. Как можно описать эстетический смысл художественного символа? 7. Чем художественный символ отличается от философского и религиозно-мифологического символов? 8. Каково эстетическое значение канона? 9. Как следует понимать стиль в искусстве? 10. Каковы основные характеристики стиля готики? 11. Что есть содержание и форма в искусстве с эстетической точки зрения? 12. Почему корректнее использовать понятие «форма-содержание»? |
|  |  |  |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** | |
| Круглый стол | Обучающийся, в процессе решения проблемной ситуации продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций. | 16 – 25 баллов | 5 | |
| Обучающийся, правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования); | 9 – 15 баллов | 4 | |
| Обучающийся, слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения.  Обучающийся не принимал активного участия в дискуссии. | 5 – 8 баллов | 3 | |
| Обучающийся, не принимал участие в работе дискуссии.  Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки. | 0 - 4 баллов | 2 | |
| Устный опрос | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 20 - 25 баллов | 5 | |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 16 - 20 баллов | 4 | |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 10 - 15 баллов | 3 | |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. | 6 - 9 баллов |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | 2 - 5 баллов | 2 | |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. | 0 баллов |  | |
| Тест | За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.  Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.  В заданиях с выбором нескольких верных ответов, заданиях на установление правильной последовательности, заданиях на установление соответствия, заданиях открытой формы используют порядковую шкалу. В этом случае баллы выставляются не за всё задание, а за тот или иной выбор в каждом задании, например, выбор варианта, выбор соответствия, выбор ранга, выбор дополнения.  В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ.  Правила оценки всего теста:  общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.  Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. | 16 – 20 баллов | 5 | 85% - 100% |
| 13 – 15 баллов | 4 | 65% - 84% |
| 6 – 12 баллов | 3 | 41% - 64% |
| 0 – 5 баллов | 2 | 40% и менее 40% |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет:  в устной форме по вопросам | 1. Каково основное содержание категории эстетического? 2. Что такое художественность произведения искусства? 3. В чем состоит метафизический смысл эстетического? 4. Каково значение эстетического наслаждения в эстетическом акте? 5. Почему и в каком смысле искусство является главным носителем эстетического в культуре? 6. В чем усматривается эстетический смысл теургии? 7. Каковы главные условия бытия эстетического объекта? 8. Что такое эстетическое качество объекта? 9. Кто может быть назван эстетическим субъектом? 10. В чем заключается нравственно-этический антиномизм эстетического субъекта? 11. Что такое «эстетический предмет»? Кто ввел это понятие в эстетику? 12. Каковы основные фазы эстетического восприятия? 13. Что такое катарсис? 14. Каковы два главных аспекта эстетического опыта? 15. Что такое эстетическое сознание? 16. Что обозначается понятием «эстетическая культура»? 17. В чем смысл и значение эстетического воспитания? |
| Зачет:  Компьютерное тестирование | **Примеры тестовых вопросов. (В тесте всего 30 вопросов).**  1. Что означает в переводе с греческого слово «Эстетика»?  а) чувственный  б) созерцательность  б) понимающий, знающий  2. Кто впервые ввел слово «Эстетика»?  а) Александр Баумгартен  б) Э. Берк  в) Кант  3. С какими разделами философии и науки граничит эстетика?  а) С медициной  б) психологией  в) онтологией  г) географией  4. Что означает понятие «катарсис» в эстетике?  а) страдания, переживаемые героями трагедии  б) очищение страданием или смехом  в) эстетическое удовольствие от искусно разыгранной актерами трагедии  г) душевный упадок от переживаемых героем  5. Какая категория эстетики служит для выражения негативной эстетической ценности?  а) комическое;  б) безобразное;  в) трагическое;  г) безвкусное.  6. Сформированное античной эстетикой понятие «калокагатия» означало…  а) пропорциональность телосложения  б) соответствие предмета своему назначению  в) совпадение внешне прекрасного с внутренним совершенством  г) чувственное удовольствие от созерцания прекрасного.  7. Разновидность комического, сочетающая легкую насмешку и сочувствие к незначительным и неопасным недостаткам…  а) гротеск  б) юмор  в) сарказм  г) осмеяние  8. Художественное творчество, способствующее формированию предметнопространственной среды человека:  а) графика;  б) мозаика;  в) дизайн;  г) скульптура.  9. Жанры идиллии и пасторали характеризуют направление искусства…  а) барокко  б) сентиментализм  в) романтизм  г) импрессионизм  10. Направление в искусстве, для которого характерны ясность замысла, следование строгим канонам, использование «высокого стиля», поучительность – это…  а) классицизм  б) романтизм  в) сентиментализм  г) соцреализм  11. Эстетический идеал — это:  а) теоретически осмысленный опыт эстетической деятельности людей;  б) совокупность художественного творчества, его продуктов (произведения искусства), учреждений, готовящих кадры художественной интеллигенции (вузы, училища, студии) и обеспечивающих социальное функционирование искусства (музеи, библиотеки, кинотеатры, театры, концертные залы);  в) система эстетических концепций, господствующая в данном обществе и определяющая эстетическую и художественную практику людей, ценностные аспекты их материальной и духовной деятельности;  г) представление о высшей гармонии и совершенстве в действительности и в культуре, которое становится целью, критерием и вектором деятельности человека;  12. Стиль барокко возник в конце:  а) XX века  б) XVI века  в) XVIII века  г) XIX века  13. Основная задача эстетики –  а) постичь прекрасное как таковое  б) разграничить «прекрасное » и «безобразное»  в) формирование свободомыслия  г) изучение процесса исторического развития морали  14. В эпоху европейского средневековья господствовал:  а) религиозный подход к эстетическим проблемам.  б) просветительский подход к эстетическим проблемам  в) светский подход к эстетическим проблемам  г) научный подход к эстетическим проблемам  15. По Гегелю, искусство — это:  а) одна из высших форм воплощения абсолютной идеи  б) форма общественного сознания  в) форма самореализации индивида  16.  Согласно И. Канту идеальным может быть*:*  а) цветок  б) человек  г) животное  17. А.Ф. Лосев определяет уровень художественного образа как:  а) многогранность  б) аллегоричность  в) уникальность  18. Представление о информации как триаде знака, символа и иконы ввел в эстетику  а) Ч. Пирс  б) Ф. Ницше  в) Г. Гуссерль  19. Жанрами искусства XX-XXI века не являются:  а) перформанс, б) модернизм, в) хеппенинг, г) стритарт  20. Переживание возвышенного И. Кант определяет как:  а) переживание могущества природы;  б) Содержание нашей души в той мере, в какой мы можем осознавать свое превосходство над природой в нас, а тем самым над природой вне нас. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** | |
|  | | | | |
| Зачет:  письменное тестирование/  компьютерное тестирование | За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Необходимо указать тип используемой шкалы оценивания.  Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за неправильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.  В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ.  Правила оценки всего теста:  общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.  Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. | 25 – 30 баллов | 5 | 85% - 100% |
| 20 – 24 баллов | 4 | 65% - 84% |
| 12 – 19 баллов | 3 | 41% - 64% |
| 0 – 11 баллов | 2 | 40% и менее 40% |
| Зачет:  в устной форме по билетам  1-й вопрос: 0 – 9 баллов  2-й вопрос: 0 – 9 баллов  практическое задание: 0 – 12 баллов | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | 24 -30 баллов | 5 | |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. | 12 – 23 баллов | 4 | |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. | 6 – 11 баллов | 3 | |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | 0 – 5 баллов | 2 | |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - опрос | 0 -25 баллов | 2 – 5 |
| - круглый стол | 0 - 25 баллов | 2 – 5 |
| тестирование | 0—20 баллов | 2—5 |
| Промежуточная аттестация  опрос по вопросам или тестирование | 0 - 30 баллов | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за семестр**  Зачет с оценкой | 0 - 100 баллов |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отлично | зачтено |
| 65 – 84 баллов | хорошо |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - групповых дискуссий;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной программы не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор,   — колонки |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор, * колонки |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки. | компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Кульбижеков, В. Н. | Эстетика | Учебное пособие | Красноярск : Сиб. федер. ун-т | 20018 | https://znanium.com/catalog/product/1819269 (дата обращения: 13.02.2022). – Режим доступа: по подписке. | Текст : электронный. |
| 2 | Мороз, Т.И. | Эстетика и теория искусства: практикум. | Учебное пособие | Кемеров. гос. ин-т культуры | 20017 | https://znanium.com/catalog/product/1041698 (дата обращения: 13.02.2022). – Режим доступа: по подписке. | Текст : электронный |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Вислова, А. В. | Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков | Монография | Москва : Университетская книга | 2020 | Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1213719 (дата обращения: 04.02.2022). – Режим доступа: по подписке. | Текст : электронный |
| 2 | Грибер, Ю. А. | Теория цветового проектирования городского пространства: | Монография | Москва :Согласие, | 2018 | Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/978399 (дата обращения: 04.02.2022). – Режим доступа: по подписке. | Текст : электронный |
| 3 | Гончаров, П. Э. | Техническая эстетика и эргономика при проектировании машин и оборудования | Учебное пособие | Воронеж: ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, | 2016 | Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/858553 (дата обращения: 04.02.2022). – Режим доступа: по подписке. | Текст : электронный |
| 4. | Кормин, Н. А. | Философская эстетика Владимира Соловьева. Часть I: Святая гармония | Монография | Москва: ИФРАН | 2001 | Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/346732 (дата обращения: 13.02.2022). – Режим доступа: по подписке. | Текст : электронный |
| 5. | Кормин, Н. А. | Философская эстетика Владимира Соловьева. Часть II: Онтологические предпосылки | Монография | Москва: ИФРАН | 2004 | екст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/346547 (дата обращения: 13.02.2022). – Режим доступа: по подписке. | Текст : электронный |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Волкодаева И. Б. | Семиотика цикличности исторических стилей в дизайне среды | Монография | Москва : РИО МГУДТ | 2012 | URL: https://znanium.com/catalog/product/459520 (дата обращения: 21.01.2022) | Текст : электронный |
| 2 | Анцупова, Л. Ю. | Объемно-пространственная модель как опыт интерпретации художественного произведения | Монография | М.: МГУДТ | 2016 | Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/780607 (дата обращения: 04.02.2022) | Текст : электронный |
| 3. | Петушкова, Т. А. | Семантические системы рекламной коммуникации модного костюма | Монография | Москва : ИИЦ МГУДТ | 2010 | https://znanium.com/catalog/product/462379 (дата обращения: 13.02.2022) | Текст : электронный |
| 4. | Егоров, Н. Б. | Шрифт и орнамент в проектной графике | Методические указания | Москва : ИИЦ МГУДТ | 2009 | https://znanium.com/catalog/product/462086 (дата обращения: 13.02.2022) | Текст : электронный |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) [http://нэб.рф/](http://xn--90ax2c.xn--p1ai/) |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | БД Web of Science <http://webofknowledge.com/> |
|  | БД научного цитирования Scopus  [http://www.Scopus.com/](http://www.scopus.com/) |
|  | Сайт Института философии РАН https://iphras.ru/ |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |