

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 14:45:02  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна  
Кафедра Дизайн среды

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Дизайн среды
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Формы обучения	Очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 14.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины «Проектирование объектов среды»:

1. д-р иск., профессор И.Б. Волкодаева
2. Старший преподаватель Н.В. Домовцева

Заведующий кафедрой: И.Б. Волкодаева

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды» в седьмом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. В ходе освоения учебной дисциплины формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование объектов среды;
- Современные концепции городского дизайна;
- Основы декорирования;

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Целью изучения дисциплины «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды» является:

- изучение понятий традиционных направлений монументально-декоративного искусства;
- взаимодействие монументально-декоративного искусства с пространственной средой;
- умение соотносить результаты аналитической деятельности с требованиями практики художественного и культурного образования.
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции <sup>1</sup>	Код и наименование индикатора достижения компетенции <sup>2</sup>	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю <sup>3</sup>
<p>ПК-1</p> <p>Способен использовать передовые инновационные технологии в средовом дизайне и прогнозировать тенденций в профессиональной деятельности</p>	<p>ИД-ПК-1.1</p> <p>Использование передовых инновационных технологий в дизайне среды; работа с аналогами и прототипами</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Способен рассматривать произведения монументально-декоративного искусства в динамике исторического, инновационного художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций;</li> <li>– Применяет передовые инновационные технологии для проектирования монументально-декоративных объектов в среде;</li> </ul>
<p>ПК-2</p> <p>Способен построить проектную команду, организовать внутреннюю и внешнее взаимодействие в том числе с использованием интернет-среды</p>	<p>ИД-ПК-2.3</p> <p>Проектирует средовое пространство по словесному описанию; владеет абстрактным мышлением; имеет чувство стиля;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Способен вести работу по разработки концепций (эскизов) по словесному описанию;</li> <li>– Умеет применять современные тенденции, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике, с учетом стилистически грамотного и профессионального подхода;</li> <li>– Выявляет стилевые особенности произведения в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> </ul>

<sup>1</sup> Компетенции (коды) для дисциплины указаны в матрице компетенций, раздел 3 ОПОП, Приложение 1 ОПОП Матрица компетенций

<sup>2</sup> Формулировки индикаторов указываются в соответствии с ОПОП.

<sup>3</sup> Результаты обучения по дисциплине формулируются разработчиком РПД самостоятельно и должны быть соотнесены с индикаторами достижения компетенций, установленных ОПОП, с учетом преемственности и (или) взаимодополняемости, в том случае, если компетенция или ее часть формируется несколькими учебными дисциплинами (модулями), практиками. В перечне планируемых результатов обучения по профессиональным компетенциям, а иногда и по универсальным и общепрофессиональным, необходимо учесть требования профессиональных стандартов (для осуществления трудовых функций), на основе которых установлены индикаторы достижения ПК (см. описательную часть ОПОП, раздел 3.3).

Код и наименование компетенции <sup>1</sup>	Код и наименование индикатора достижения компетенции <sup>2</sup>	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю <sup>3</sup>
<p>ПК-3 Способен организовать разработку проекта на всех его этапах с учетом правовых, технических и экономических составляющих</p>	<p>ИД-ПК-3.4 Использует оптимальные методы и способы подачи и представления авторских эскизов на разных этапах проектной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеет рисунком;</li> <li>– Умеет использовать рисунки в практике составления композиции в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>– Способен анализировать и определять социальные, экономические и технические требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта;</li> </ul>
<p>ПК-6 Способен владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, макета;</p>	<p><i>ИД-ПК-6.1</i> Осуществляет поиск альтернативных вариантов работы над рисунком при применении в дизайн-проектах при достижении намеченных результатов;</p> <p><i>ИД-ПК-6.2</i> Использует перспективу при выполнении клаузурных зарисовок и скетчинга;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Умеет последовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале;</li> <li>– Способен осуществлять поиск альтернативных вариантов работы в дизайн-проектах наполнения жилой и общественной среды;</li> <li>– Самостоятельно проектирует основные элементы наполнения жилой и общественной среды, и обосновывает художественный замысел дизайн-проекта;</li> <li>– Демонстрирует навыки работы с объектом в плоскости и объеме;</li> <li>– Использует навыки линейно-конструктивного построения при выполнении клаузурных зарисовок;</li> <li>– Понимает принципы выбора техники исполнения зарисовки для конкретного замысла;</li> </ul>
<p>ПК-7 Способен обосновать выбор цвета и цветовых композиций при создании средового пространств;</p>	<p>ИД-ПК-7.1 Способен обосновать выбор цвета и цветовых композиций при создании средового пространств;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Создает художественный образ средового пространства на основе знания цветовых соотношений композиции;</li> <li>– Способен применять в интерьере монументально-декоративное искусство, с учетом стилевых законов поставленной задачи;</li> <li>– Демонстрирует знания и способность обосновать свой выбор цветового решения при создании дизайн-концепции для средового пространства;</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	144	час.
по очно-заочной форме обучения –	4	з.е.	144	час.

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации <sup>4</sup>	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	экзамен	144	16	52				40	36
Всего:									

#### 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр									
8 семестр	экзамен	144	8	16				84	36
Всего:									

<sup>4</sup> В соответствии с учебным планом: зачет/зачет с оценкой/экзамен/курсовая работа

## 3.3. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>5</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>6</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия <sup>7</sup> , час	Практическая подготовка <sup>8</sup> , час		
<b>Седьмой семестр</b>							
ПК 1.1	<b>Раздел I. Введение</b>	х	х	х	х	15	
ИД-ПК-1.1	Тема 1.1	2			1	х	Формы текущего контроля по разделу I: 1. дискуссия; 2. реферат или презентация; 3. просмотр выполненного задания на практических занятиях; 4. просмотр самостоятельной работы
ПК 3	Монументально-декоративное искусство в культурно-историческом аспекте						
ИД-ПК-3.4	Тема 1.2	6				х	
ПК 7	Традиционные направления монументально-декоративного искусства в дизайне среды						
ИД-ПК-7.1	Тема 1.3	6				х	
	Основные технологические принципы создания художественного произведения монументально-декоративной живописи						

<sup>5</sup> Если дисциплина формирует универсальные компетенции и (или) общепрофессиональные компетенции – например, «Разработка и реализация проектов», «Командная работа и лидерство», «Проектная деятельность» и т.п., необходимо в средства оценивания включать такие формы контрольных мероприятий, которые могут оценить уровень сформированности таких компетенции.

<sup>6</sup> Виды и формы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности, специфики учебной дисциплины.

Среди них:

- устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой лекции, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.;
- письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.;
- информационно-технологические: тест, презентация и др.;
- инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.

<sup>7</sup> Индивидуальные занятия планируются для 53.00.00

<sup>8</sup> Например, есть практические элементы, выполнение которых предусмотрено в практических и (или) лабораторных занятиях и связано с будущей профессиональной деятельностью, часы проставляются в ячейке соответствующего вида занятий.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>5</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>6</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия <sup>7</sup> , час	Практическая подготовка <sup>8</sup> , час		
	Практическое занятие № 1.3.1 Искусство витража. Работа над техническим рисунком витража по заданной тематике, на основе художественно-технологическим требованиям к данному виду монументальной живописи. Копия одного из объектов (фрагмент). Формат А5		4			х	
	Практическое занятие № 1.3.2 Искусство витража. Работа в материале. Прорисовка контура рисунка на стекле (имитация витража). Копия одного из объектов. Формат А5. Продолжение на следующем занятии.		4			х	
	Практическое занятие № 1.3.3 Продолжение. Работа в материале. Прорисовка контура рисунка на стекле (имитация витража). Копия одного из объектов. Формат А5.		4			х	
	Практическое занятие № 1.3.4 Искусство витража. Работа в материале. Заливка рисунка витражными красками (имитация витража). Копия одного из объектов. Продолжение на следующем занятии.		4			х	
	Практическое занятие № 1.3.5 Продолжение. Работа в материале. Заливка рисунка витражными красками (имитация витража). Копия одного из объектов.		4			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>5</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>6</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия <sup>7</sup> , час	Практическая подготовка <sup>8</sup> , час		
ПК 1 ИД-ПК-1.1 ПК 2 ИД-ПК-2.3 ПК 3 ИД-ПК-3.4 ПК 6 ИД-ПК-6.1 ИД-ПК-6.2 ПК 7 ИД-ПК-7.1	<b>Раздел II. Место монументально - декоративного искусства в формировании жилой и общественной среды</b>	x	x	x	x	25	Формы текущего контроля по разделу II: 1. дискуссия. 2. разработка эскизов, технических рисунков 3. просмотр выполненного задания на практических занятиях
Тема 2.1	2				x		
Взаимодействие монументально-декоративного искусства с интерьером							
Практическое занятие № 2.1 Искусство витража. Подбор интерьерных решений (общественных или жилых) «Витраж в интерьере» для созданной копии. Фрагмент интерьера клаузура и макет		4			x		
Практическое занятие № 2.2 Разработка визуализации «Витраж в интерьере» для созданной копии		4			x		
Практическое занятие № 2.3 Творческое задание по заданной тематике. Пример задания: «Витражная композиция город». Подбор фотоматериала		4			x		
Практическое занятие № 2.4 Разработка технического рисунка для общей композиции витража по заданной тематике, на основе художественно-технологическим требованиям к данному виду монументальной живописи. Продолжение на следующем занятии		4			x		
Практическое занятие № 2.5		4			x		



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>5</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>6</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия <sup>7</sup> , час	Практическая подготовка <sup>8</sup> , час		
	Разработка технического рисунка для общей композиции витража по заданной тематике, на основе художественно-технологическим требованиям к данному виду монументальной живописи.						
	Практическое занятие № 2.6 Индивидуальная работа над фрагментом к общей композиции витража. Прорисовка и заливка. Продолжение на следующем занятии		4			х	
	Практическое занятие № 2.7 Индивидуальная работа над фрагментом к общей композиции. Формат оргстекло 30х30.		4			х	
	Практическое занятие № 2.8 Оформление всех частей в общую композицию.		4			х	
	Экзамен	х	х	х	х	40	экзамен по билетам
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	<b>16</b>	<b>52</b>				

3.4. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Восьмой семестр</b>							
ПК 1.1 ИД-ПК-1.1 ПК 3 ИД-ПК-3.4 ПК 7 ИД-ПК-7.1	<b>Раздел I. Введение</b>					28	Формы текущего контроля по разделу I: 1. дискуссия; 2. реферат; 3. просмотр выполненного задания на практических занятиях; 4. просмотр самостоятельной работы
	Тема 1.1 Монументально-декоративное искусство в культурно-историческом аспекте.	2				x	
	Тема 1.2 Традиционные направления монументально-декоративного искусства в дизайне среды	2				x	
	Тема 1.3 Основные технологические принципы создания художественного произведения монументально-декоративной живописи	2				x	
	Практическое занятие № 1.3.1 Искусство витража. Работа над техническим рисунком витража по заданной тематике (графическая подача), на основе художественно-технологическим требованиям к данному виду монументальной живописи. Копия одного из объектов (фрагмент). Формат А5		2			x	
	Практическое занятие № 1.3.2 Искусство витража. Работа в материале. Прорисовка контура рисунка на стекле (имитация витража). Копия одного из объектов. Формат А5.		2			x	
	Практическое занятие № 1.3.3		2			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Искусство витража. Работа в материале. Заливка рисунка витражными красками (имитация витража). Копия одного из объектов. Продолжение на следующем занятии.						
	<b>Раздел II. Место монументально - декоративного искусства в формировании жилой и общественной среды</b>					<b>56</b>	
	Тема 2.1 Взаимодействие монументально-декоративного искусства с интерьером.	2				x	Формы текущего контроля по разделу II: 1. дискуссия. 2. презентация 3. контроль выполненных работ в текущей аттестации
ПК 1 ИД-ПК-1.1 ПК 2	Практическое занятие № 2.1 Искусство витража. Отрисовка фрагмента интерьера с использованием витража (клаузура) и создание макета		2			x	
ИД-ПК-2.3 ПК 3 ИД-ПК-3.4 ПК 6	Практическое занятие № 2.2 Творческое задание по заданной тематике. Пример задания: «Витражная композиция -Город». Создание коллективного панно.		2			x	
ИД-ПК-6.1 ИД-ПК-6.2 ПК 7 ИД-ПК-7.1	Практическое занятие № 2.3 Разработка технического рисунка (графическая подача решения) для общей композиции витража по заданной тематике, на основе художественно-технологическим требованиям к данному виду монументальной живописи.		2			x	
	Практическое занятие № 2.4 Индивидуальная работа над фрагментом к общей композиции витража. Прорисовка и заливка.		2			x	
	Практическое занятие № 2.5		2			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Оформление фрагментов в общую витражную композицию						
	Экзамен	х	х	х	х	84	экзамен по билетам
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>	8	<b>16</b>				

## 3.5. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание темы (раздела) (дидактические единицы)
<b>Раздел I</b>	<b>Введение</b>	
Тема 1.1	Монументально-декоративное искусство в культурно-историческом аспекте.	Определение понятия «монументально-декоративное искусство». Культурно-исторические виды монументально-декоративного искусства- история происхождения и развития. Анализ произведений монументально-декоративного искусства. Объект анализа - вид произведения.
Тема 1.2	Традиционные направления монументально-декоративного искусства в дизайне среды	Анализ аналогов монументальной живописи. Традиционные художественные мотивы (анализ традиционных элементов) Целостный анализ произведения и его специфические приемы выразительности.
Тема 1.3	Основные технологические принципы создания художественного произведения монументально-декоративной живописи	Искусство фрески. Техника. Монументальная роспись. Техника Искусство мозаика. Техника, материалы Искусство витража. Техника, материалы Копия витража по заданной тематике. Технический рисунок, работа в материале формат А5
<b>Раздел II</b>	<b>Место монументально - декоративного искусства в формировании жилой и общественной среды</b>	
Тема 2.1	Взаимодействие монументально-декоративного искусства с интерьером	Синтез монументально - декоративного искусства и дизайн среды; Основа проектирования интерьеров с использованием средств монументально-декоративного искусства; Функционально-композиционное значение монументально – декоративного искусства в интерьере (методы решения);

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзаменам;

- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- написание тематических рефератов на проблемные темы;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- проведение исследовательских работ;
- работа с аналогами;
- выполнение индивидуальных заданий;
- доработка аудиторных практических заданий

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом по необходимости;
- проведение консультаций и подготовку к научно-практической конференции

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Введение</b>			
Тема 1.1	Монументально-декоративное искусство в культурно-историческом аспекте.	Изучение теоретического материала, учебников, учебных пособий. Написание реферата и презентации	просмотр	4
Тема 1.2	Традиционные направления монументально-декоративного искусства в дизайне среды.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам. Анализ аналогов монументальной живописи (фото подборка)	просмотр	4
Тема 1.3	Основные технологические принципы создания художественного произведения монументально-декоративной живописи	Изучение лекционного материала, учебников, учебных пособий. Доработка аудиторных практических заданий	просмотр	7
<b>Раздел II</b>	<b>Место монументально - декоративного искусства в формировании жилой и общественной среды</b>			

Тема 2.2	Взаимодействие монументально-декоративного искусства с интерьером	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам; Чтение дополнительной литературы; Анализ применения монументально-декоративного искусства в современном дизайне (фото подборка); Подбор интерьерных решений; Разработка концепции клаузура и визуализация с применением витража в дизайне среды общественных или жилых пространств (интерьер); Оформление планшета с визуализацией по практической работе - разработка концепции и визуализации с применением витража в дизайне среды общественных или жилых пространств (интерьер); Творческое задание (коллективное)- например, витражная композиция «Город»; Заполнение таблицы по основным видам монументально-декоративного искусства в дизайне среды; Доработка аудиторных практических заданий; Подготовка к научно-практической конференции Подготовка к экзамену	контроль выполненных работ в текущей аттестации	25
----------	---	--	---	----

### 3.6. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) <sup>9</sup>	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.4 ПК-6 ИД-ПК-6.1 ИД-ПК-6.2 ПК-7 ИД-ПК-7.1
высокий		отлично			Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня

<sup>9</sup> Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.



					<p>сложности, правильно обосновывает принятые решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно работает с аналогами и прототипами</li> <li>- показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании произведений монументально-декоративного искусства;</li> <li>- дополняет теоретическую информацию сведениями исторического и исследовательского характера;</li> <li>- свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на</li> </ul>
--	--	--	--	--	---

					<p>вопросы, в том числе, дополнительные;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет компьютерной программой для визуализации своего концептуального проекта, а также владеет убедительными графическими средствами для раскрытия и обоснованным проектным решением поставленной задачи;</li> <li>- предлагает варианты для проектирования с применением передовых инновационные технологии</li> <li>- работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер</li> </ul>
повышенный		хорошо			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает</li> </ul>

					<p>в тезисной форме основные понятия;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализирует произведения монументально-декоративного искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li><li>- допускает единичные негрубые ошибки;</li><li>- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li><li>- в ответах отражает знание теоретического и практического материала, допуская не существенные неточности;</li><li>- владеет компьютерной программой для визуализации своего концептуального проекта, допуская несущественные неточности.</li></ul>
--	--	--	--	--	---

базовый		удовлетворительно			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>- анализируя монументально-декоративное произведение, с затруднениями прослеживает логику тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне</li> <li>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> <li>- слабо владеет компьютерной программой для визуализации своего концептуального проекта, а также не убедительными</li> </ul>
---------	--	-------------------	--	--	--

					графическими средствами для раскрытия и обоснованным проектным решением поставленной задачи.
низкий		неудовлетворительно	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать произведение монументально-декоративного искусства, путается в стилевых и технических особенностях произведения;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации</li> <li>– не знает принципы и закономерности акцентов в организации пространственной ситуации, с точки зрения науки о комфортной визуальной среде;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля <sup>10</sup>	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Дискуссия по Теме 1.1 «Монументально-декоративное искусство в культурно-историческом аспекте»	Наименование дискуссии «Признаки исторической значимости, влияющие на стилистический образ среды»	ИД-1: ИД-ПК-1.1 ИД-3: ИД-ПК-3.4 ИД-7 ИД-ПК-7.1
2	Написание реферата по Теме 1.1 «Монументально-декоративное искусство в культурно-историческом аспекте»	Темы реферата 1.Витражи стиля модерн в Москве 2.Монументальная живопись античности 3.Мозаика. Оформление станций метро Санкт-Петербурга ...	ИД-1: ИД-ПК-1.1 ИД-3: ИД-ПК-3.4 ИД-7 ИД-ПК-7.1
3	Написание презентации по Теме 2.1 Взаимодействие монументально-декоративного искусства с интерьером	Тема презентации Дизайнеры 20-21 века	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-3: ИД-ПК-3.4
4	Разработка эскизов, технических рисунков по Теме 2.1 Взаимодействие монументально-декоративного искусства с интерьером	Разработка эскизов, технических рисунков по Разделу 1.Разработка концепции и визуализации с применением витража в дизайне среды общественных или жилых пространств (интерьер) Формат А3 2. Творческое задание (коллективное)- например, витражная композиция «Город» Формат панно 1000X60	ПК 2 ИД-ПК-2.3 ПК 3 ИД-ПК-3.4 ПК 6 ИД-ПК-6.1 ИД-ПК-6.2 ПК 7 ИД-ПК-7.1

<sup>10</sup> Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6

№ пп	Формы текущего контроля <sup>10</sup>	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
5	Таблица по Разделу II. «Место монументально - декоративного искусства в формировании жилой и общественной среды»	Тема таблицы «Основные виды монументально-декоративного искусства в дизайне среды» Подбор визуализации современных интерьеров с использованием монументально-декоративных видов искусств.	ИД-1: ИД-ПК-1.1 ПК 3 ИД-ПК-3.4 ПК 7 ИД-ПК-7.1

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>11</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>12</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Дискуссия	Обучающийся, в процессе решения проблемной ситуации (дискуссии) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций.		5
	Обучающийся (член дискуссии), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные ответы, однако, имеются незначительные неточности;		4
	Обучающийся (член дискуссии), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией;		3
	Обучающийся (член дискуссии), не принимал участие в дискуссии		2
Практические	Обучающийся демонстрирует грамотное решение, использует правильные методы для реализации художественных и технических задач		5

<sup>11</sup> Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6

<sup>12</sup> При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>11</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>12</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
задания	Продемонстрировано использование правильных методов при решении художественных и технических задач при наличии несущественных ошибок		4
	Обучающийся использует верные методы решения, но слабыми техническим и графическим способом		3
	Обучающимся использованы неверные методы решения. Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен:	Билет 1 1. Художественный анализ средового пространства 2. МДИ Античной культуры Билет 2 1. МДИ стиля модерн 2. Рельефы (виды, материалы, техника) ...	ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.3



## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>13</sup>	
Наименование оценочного средства		100-балльная система <sup>14</sup>	Пятибалльная система
Экзамен: в устной форме по билетам	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>- логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>- свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul>		5
	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>- недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>- недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>- успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает</li> </ul>		4
	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>- не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность</li> </ul>		3

<sup>13</sup> При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов равно 100.

<sup>14</sup> Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>13</sup>	
Наименование оценочного средства		100-балльная система <sup>14</sup>	Пятибалльная система
	<p>представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> <li>– содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.<sup>15</sup>

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ<sup>16</sup>

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

<sup>15</sup> Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, в которой определены формы текущего контроля. Указывается распределение баллов по формам текущего контроля и промежуточной аттестации, сроки отчётности.

<sup>16</sup> При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, создаются при необходимости фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, <i>доска меловая</i> технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – проектор специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, витрины с образцами, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины обеспечивающих тематические иллюстрации

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Волкодаева И.Б.	Семиотика цикличности исторических стилей в дизайне среды	Монография	М.: ИИЦ МГУДТ	2012		15
2	Золкин А.Л.	Эстетика	Учебник	М.: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1028905">https://znanium.com/catalog/product/1028905</a>	
	Самин Д.К	Самые знаменитые зодчие России	Книга	М.: Вече	2004		2
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Волкодаева И.Б. Домовцева Н.В.	Художественно-технологические основы создания рельефов	Учебное пособие	М.: ИИЦ МГУДТ	2015		28
2	Волкодаева И.Б.	Художественно-технологические основы создания мозаики	Учебное пособие	М.: ИИЦ МГУДТ	2010		5
3	Лемытская Д.Е.	Информационные технологии в реставрации архитектурного наследия	Учебное пособие	Красноярск: Сиб. федер. ун-т	2020	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1816523">https://znanium.com/catalog/product/1816523</a>	

4	Домовцева Н.В.	Художественнаяковка в средовом дизайне	Учебное пособие	М.: РИО РГУ им. А.Н. Косыгина	2019		5
5	Ермаков М.П.	Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем	Учебное пособие	М.: Издательство ВЛАДОС	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1046420">https://znanium.com/catalog/product/1046420</a>	
6	Волкодаева И.Б., Назаров Ю.В.	Пластические виды монументального искусства в дизайне средовых объектов	Учебное пособие	М.: РГУ им. А. Н. Косыгина	2021		15
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Волкодаева И.Б.	Художественно-технологические основы создания витража	Методические указания	М.: ИИЦ МГУДТ	2010		20
2	Волкодаева И.Б., Назаров Ю.В.	Монументальная живопись в дизайне средовых объектов	Методические указания	М.: РГУ им. А. Н. Косыгина	2020		26

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ООО НЭБ доступ к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU) <a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
5.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
6.	ФГБУ РГБ доступ к «Национальной электронной библиотеке» <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	снп.рф – строительные нормы и правила <a href="http://снп.рф/снп">http://снп.рф/снп</a>
2.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" доступа к БД СМИ <a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>

### 11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019

18.	Альт-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	Альт-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020
23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021



**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>
1	2023 г.		№ 8 от 14.03.2023 г.