

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 14:49:41  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна  
Кафедра Дизайн среды

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Дизайн среды
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Формы обучения	Очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 14.03.2023 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды»:

1. Д-р наук, профессор И.Б. Волкодаева
2. Старший преподаватель Н.В. Домовцева

Заведующий кафедрой: И.Б. Волкодаева

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды» в седьмом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. В ходе освоения учебной дисциплины формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование объектов среды;
- Современные концепции городского дизайна;
- Основы декорирования;

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Целью изучения дисциплины «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды» является:

- изучение понятий традиционных направлений монументально-декоративного искусства;
- взаимодействие монументально-декоративного искусства с пространственной средой;
- умение соотносить результаты аналитической деятельности с требованиями практики художественного и культурного образования.
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Способен использовать передовые инновационные технологии в средовом дизайне и прогнозировать тенденций в профессиональной деятельности</p>	<p>ИД-ПК-1.1 Использование передовых инновационных технологий в дизайне среды; работа с аналогами и прототипами</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Способен рассматривать произведения монументально-декоративного искусства в динамике исторического, инновационного художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций;</li> <li>– Применяет передовые инновационные технологии для проектирования монументально-декоративных объектов в среде;</li> </ul>
<p>ПК-2 Способен построить проектную команду, организовать внутреннюю и внешнее взаимодействие в том числе с использованием интернет-среды</p>	<p>ИД-ПК-2.3 Проектирует средовое пространство по словесному описанию; владеет абстрактным мышлением; имеет чувство стиля;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Способен вести работу по разработки концепций (эскизов) по словесному описанию;</li> <li>– Умеет применять современные тенденции, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике, с учетом стилистически грамотного и профессионального подхода;</li> <li>– Выявляет стилевые особенности произведения в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> </ul>
<p>ПК-3 Способен организовать разработку проекта на всех его этапах с учетом правовых, технических и экономических составляющих</p>	<p>ИД-ПК-3.4 Использует оптимальные методы и способы подачи и представления авторских эскизов на разных этапах проектной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеет рисунком;</li> <li>– Умеет использовать рисунки в практике составления композиции в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>– Способен анализировать и определять социальные, экономические и технические требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта;</li> </ul>
<p>ПК-6 Способен владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, макета;</p>	<p>ИД-ПК-6.1 Осуществляет поиск альтернативных вариантов работы над рисунком при применении в дизайн-проектах при достижении намеченных результатов;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Умеет последовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале;</li> <li>– Способен осуществлять поиск альтернативных вариантов работы в дизайн- проектах наполнения жилой и</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	ИД-ПК-6.2 Использует перспективу при выполнении клаузурных зарисовок и скетчинга;	общественной среды; – Самостоятельно проектирует основные элементы наполнения жилой и общественной среды, и обосновывает художественного замысел дизайн-проекта; – Демонстрирует навыки работы с объектом в плоскости и объеме; – Использует навыки линейно-конструктивного построения при выполнении клазурных зарисовок; – Понимает принципы выбора техники исполнения зарисовки для конкретного замысла;
ПК-7 Способен обосновать выбор цвета и цветовых композиций при создании средового пространств;	ИД-ПК-7.1 Способен обосновать выбор цвета и цветовых композиций при создании средового пространств;	– Создает художественный образ средового пространства на основе знания цветовых соотношений композиции; – Способен применять в интерьере монументально-декоративное искусство, с учетом стилевых законов поставленной задачи; – Демонстрирует знания и способность обосновать свой выбор цветового решения при создании дизайн-концепции для средового пространства;

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	144	час.
по очно-заочной форме обучения –	4	з.е.	144	час.

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины				
	фо рм а пр	все го, час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час



## 3.3. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Седьмой семестр</b>							
ПК 1.1	<b>Раздел I. Введение</b>	x	x	x	x	15	
ИД-ПК-1.1	Тема 1.1	2			1	x	Формы текущего контроля по разделу I: 1. дискуссия; 2. реферат или презентация; 3. просмотр выполненного задания на практических занятиях; 4. просмотр самостоятельной работы
ПК 3	Монументально-декоративное искусство в культурно-историческом аспекте						
ИД-ПК-3.4	Тема 1.2	6				x	
ПК 7	Традиционные направления монументально-декоративного искусства в дизайне среды						
ИД-ПК-7.1	Тема 1.3	6				x	
	Практическое занятие № 1.3.1 Искусство витража. Работа над техническим рисунком витража по заданной тематике, на основе художественно-технологическим требованиям к данному виду монументальной живописи. Копия одного из объектов (фрагмент). Формат А5		4			x	
	Практическое занятие № 1.3.2 Искусство витража. Работа в материале. Прорисовка контура рисунка на стекле (имитация витража). Копия одного из объектов. Формат А5. Продолжение на следующем занятии.		4			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 1.3.3 Продолжение. Работа в материале. Прорисовка контура рисунка на стекле (имитация витража). Копия одного из объектов. Формат А5.		4			х	
	Практическое занятие № 1.3.4 Искусство витража. Работа в материале. Заливка рисунка витражными красками (имитация витража). Копия одного из объектов. Продолжение на следующем занятии.		4			х	
	Практическое занятие № 1.3.5 Продолжение. Работа в материале. Заливка рисунка витражными красками (имитация витража). Копия одного из объектов.		4			х	
ПК 1 ИД-ПК-1.1 ПК 2 ИД-ПК-2.3 ПК 3 ИД-ПК-3.4 ПК 6 ИД-ПК-6.1 ИД-ПК-6.2 ПК 7 ИД-ПК-7.1	<b>Раздел II. Место монументально - декоративного искусства в формировании жилой и общественной среды</b>	х	х	х	х	25	Формы текущего контроля по разделу II: 1. дискуссия. 2. разработка эскизов, технических рисунков 3. просмотр выполненного задания на практических занятиях
	Тема 2.1 Взаимодействие монументально-декоративного искусства с интерьером	2				х	
	Практическое занятие № 2.1 Искусство витража. Подбор интерьерных решений (общественных или жилых) «Витраж в интерьере» для созданной копии. Фрагмент интерьера клаузура и макет		4			х	
	Практическое занятие № 2.2		4			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Разработка визуализации «Витраж в интерьере» для созданной копии						
	Практическое занятие № 2.3 Творческое задание по заданной тематике. Пример задания: «Витражная композиция город». Подбор фотоматериала		4			х	
	Практическое занятие № 2.4 Разработка технического рисунка для общей композиции витража по заданной тематике, на основе художественно-технологическим требованиям к данному виду монументальной живописи. Продолжение на следующем занятии		4			х	
	Практическое занятие № 2.5 Разработка технического рисунка для общей композиции витража по заданной тематике, на основе художественно-технологическим требованиям к данному виду монументальной живописи.		4			х	
	Практическое занятие № 2.6 Индивидуальная работа над фрагментом к общей композиции витража. Прорисовка и заливка. Продолжение на следующем занятии		4			х	
	Практическое занятие № 2.7 Индивидуальная работа над фрагментом к общей композиции. Формат оргстекло 30х30.		4			х	



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 2.8 Оформление всех частей в общую композицию.		4			х	
	Экзамен	х	х	х	х	40	экзамен по билетам
<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>		<b>16</b>	<b>52</b>				

3.4. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Восьмой семестр</b>							
ПК 1.1	<b>Раздел I. Введение</b>					28	
ИД-ПК-1.1	Тема 1.1						Формы текущего контроля по разделу I: 1. дискуссия; 2. реферат; 3. просмотр выполненного задания на практических
ПК 3	Монументально-декоративное искусство в культурно-историческом аспекте.	2				х	
ИД-ПК-3.4	Тема 1.2						Формы текущего контроля по разделу I: 1. дискуссия; 2. реферат; 3. просмотр выполненного задания на практических
ПК 7	Традиционные направления монументально-декоративного искусства в дизайне среды	2				х	
ИД-ПК-7.1							

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 1.3 Основные технологические принципы создания художественного произведения монументально-декоративной живописи	2				x	занятиях; 4. просмотр самостоятельной работы
	Практическое занятие № 1.3.1 Искусство витража. Работа над техническим рисунком витража по заданной тематике (графическая подача), на основе художественно-технологическим требованиям к данному виду монументальной живописи. Копия одного из объектов (фрагмент). Формат А5		2			x	
	Практическое занятие № 1.3.2 Искусство витража. Работа в материале. Прорисовка контура рисунка на стекле (имитация витража). Копия одного из объектов. Формат А5.		2			x	
	Практическое занятие № 1.3.3 Искусство витража. Работа в материале. Заливка рисунка витражными красками (имитация витража). Копия одного из объектов. Продолжение на следующем занятии.		2			x	
ПК 1 ИД-ПК-1.1 ПК 2 ИД-ПК-2.3 ПК 3 ИД-ПК-3.4 ПК 6 ИД-ПК-6.1	<b>Раздел II. Место монументально - декоративного искусства в формировании жилой и общественной среды</b>					<b>56</b>	Формы текущего контроля по разделу II: 1. дискуссия. 2. презентация 3. контроль
	Тема 2.1 Взаимодействие монументально-декоративного искусства с интерьером.	2				x	
	Практическое занятие № 2.1 Искусство витража. Отрисовка фрагмента интерьера с использованием витража (клаузура) и создание макета		2			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-6.2 ПК 7 ИД-ПК-7.1	Практическое занятие № 2.2 Творческое задание по заданной тематике. Пример задания: «Витражная композиция -Город». Создание коллективного панно. Подбор фотоматериала		2			x	выполненных работ в текущей аттестации
	Практическое занятие № 2.3 Разработка технического рисунка (графическая подача решения) для общей композиции витража по заданной тематике, на основе художественно-технологическим требованиям к данному виду монументальной живописи.		2			x	
	Практическое занятие № 2.4 Индивидуальная работа над фрагментом к общей композиции витража. Прорисовка и заливка.		2			x	
	Практическое занятие № 2.5 Оформление фрагментов в общую витражную композицию		2			x	
	Экзамен	x	x	x	x	84	экзамен по билетам
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>	8	<b>16</b>				

## 3.5. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание темы (раздела) (дидактические единицы)
<b>Раздел I</b>	<b>Введение</b>	
Тема 1.1	Монументально-декоративное искусство в культурно-историческом аспекте.	Определение понятия «монументально-декоративное искусство». Культурно-исторические виды монументально-декоративного искусства- история происхождения и развития. Анализ произведений монументально-декоративного искусства. Объект анализа - вид произведения.
Тема 1.2	Традиционные направления монументально-декоративного искусства в дизайне среды	Анализ аналогов монументальной живописи. Традиционные художественные мотивы (анализ традиционных элементов) Целостный анализ произведения и его специфические приемы выразительности.
Тема 1.3	Основные технологические принципы создания художественного произведения монументально-декоративной живописи	Искусство фрески. Техника. Монументальная роспись. Техника Искусство мозаика. Техника, материалы Искусство витража. Техника, материалы Копия витража по заданной тематике. Технический рисунок, работа в материале формат А5
<b>Раздел II</b>	<b>Место монументально - декоративного искусства в формировании жилой и общественной среды</b>	
Тема 2.1	Взаимодействие монументально-декоративного искусства с интерьером	Синтез монументально - декоративного искусства и дизайн среды; Основа проектирования интерьеров с использованием средств монументально-декоративного искусства; Функционально-композиционное значение монументально – декоративного искусства в интерьере (методы решения);

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзаменам;

- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- написание тематических рефератов на проблемные темы;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- проведение исследовательских работ;
- работа с аналогами;
- выполнение индивидуальных заданий;
- доработка аудиторных практических заданий

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом по необходимости;
- проведение консультаций и подготовку к научно-практической конференции

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Введение</b>			
Тема 1.1	Монументально-декоративное искусство в культурно-историческом аспекте.	Изучение теоретического материала, учебников, учебных пособий. Написание реферата и презентации	просмотр	4
Тема 1.2	Традиционные направления монументально-декоративного искусства в дизайне среды.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам. Анализ аналогов монументальной живописи (фото подборка)	просмотр	4
Тема 1.3	Основные технологические принципы создания художественного произведения монументально-декоративной живописи	Изучение лекционного материала, учебников, учебных пособий. Доработка аудиторных практических заданий	просмотр	7
<b>Раздел II</b>	<b>Место монументально - декоративного искусства в формировании жилой и общественной среды</b>			

Тема 2.2	Взаимодействие монументально-декоративного искусства с интерьером	<p>Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;  Чтение дополнительной литературы;  Анализ применения монументально-декоративного искусства в современном дизайне (фото подборка);  Подбор интерьерных решений;  Разработка концепции клаузура и визуализация с применением витража в дизайне среды общественных или жилых пространств (интерьер);  Оформление планшета с визуализацией по практической работе - разработка концепции и визуализации с применением витража в дизайне среды общественных или жилых пространств (интерьер);  Творческое задание (коллективное)- например, витражная композиция «Город»;  Заполнение таблицы по основным видам монументально-декоративного искусства в дизайне среды;  Доработка аудиторных практических заданий;  Подготовка к научно-практической конференции  Подготовка к экзамену</p>	контроль выполненных работ в текущей аттестации	25
----------	---	---	---	----

### 3.6. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.4 ПК-6 ИД-ПК-6.1 ИД-ПК-6.2 ПК-7 ИД-ПК-7.1
высокий		отлично			Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно работает с аналогами и прототипами</li> <li>- показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании произведений монументально-декоративного искусства;</li> <li>- дополняет теоретическую информацию сведениями исторического и исследовательского характера;</li> <li>- свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные;</li> <li>- владеет компьютерной программой для</li> </ul>
--	--	--	--	--	---



					<p>визуализации своего концептуального проекта, а также владеет убедительными графическими средствами для раскрытия и обоснованным проектным решением поставленной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предлагает варианты для проектирования с применением передовых инновационные технологии</li> <li>- работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер</li> </ul>
повышенный		хорошо			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>- анализирует произведения монументально-декоративного искусства в динамике</li> </ul>

					<p>исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- в ответах отражает знание теоретического и практического материала, допуская не существенные неточности;</li> <li>- владеет компьютерной программой для визуализации своего концептуального проекта, допуская несущественные неточности.</li> </ul>
базовый		удовлетворительно			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом</li> </ul>

					<p>для дальнейшего освоения ОПОП;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализируя монументально-декоративное произведение, с затруднениями прослеживает логику тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне</li> <li>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> <li>- слабо владеет компьютерной программой для визуализации своего концептуального проекта, а также не убедительными графическими средствами для раскрытия и обоснованным проектным решением поставленной задачи.</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать произведение монументально-декоративного искусства, путается в стилевых и технических особенностях произведения;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации</li> <li>– не знает принципы и закономерности акцентов в организации пространственной ситуации, с точки зрения науки о комфортной визуальной среде;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>
--------	--	---------------------	--

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Дискуссия по Теме 1.1 «Монументально-декоративное искусство в культурно-историческом аспекте»	Наименование дискуссии «Признаки исторической значимости, влияющие на стилистический образ среды»	ИД-1: ИД-ПК-1.1 ИД-3: ИД-ПК-3.4 ИД-7 ИД-ПК-7.1
2	Написание реферата	Темы реферата	ИД-1:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	по Теме 1.1 «Монументально-декоративное искусство в культурно-историческом аспекте»	1.Витражи стиля модерн в Москве 2.Монументальная живопись античности 3.Мозаика. Оформление станций метро Санкт-Петербурга ...	ИД-ПК-1.1 ИД-3: ИД-ПК-3.4 ИД-7 ИД-ПК-7.1
3	Написание презентации по Теме 2.1 Взаимодействие монументально-декоративного искусства с интерьером	Тема презентации Дизайнеры 20-21 века	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-3: ИД-ПК-3.4
4	Разработка эскизов, технических рисунков по Теме 2.1 Взаимодействие монументально-декоративного искусства с интерьером	Разработка эскизов, технических рисунков по Разделу 1.Разработка концепции и визуализации с применением витража в дизайне среды общественных или жилых пространств (интерьер) Формат А3 2. Творческое задание (коллективное)- например, витражная композиция «Город» Формат панно 1000X600	ПК 2 ИД-ПК-2.3 ПК 3 ИД-ПК-3.4 ПК 6 ИД-ПК-6.1 ИД-ПК-6.2 ПК 7 ИД-ПК-7.1
5	Таблица по Разделу II. «Место монументально - декоративного искусства в формировании жилой и общественной среды»	Тема таблицы «Основные виды монументально-декоративного искусства в дизайне среды» Подбор визуализации современных интерьеров с использованием монументально-декоративных видов искусств.	ИД-1: ИД-ПК-1.1 ПК 3 ИД-ПК-3.4 ПК 7 ИД-ПК-7.1

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Дискуссия	Обучающийся, в процессе решения проблемной ситуации (дискуссии) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций.		5
	Обучающийся (член дискуссии), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные ответы, однако, имеются незначительные неточности;		4
	Обучающийся (член дискуссии), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией;		3
	Обучающийся (член дискуссии), не принимал участие в дискуссии		2
Практические задания	Обучающийся демонстрирует грамотное решение, использует правильные методы для реализации художественных и технических задач		5
	Продемонстрировано использование правильных методов при решении художественных и технических задач при наличии несущественных ошибок		4
	Обучающийся использует верные методы решения, но слабыми техническим и графическим способом		3
	Обучающимся использованы неверные методы решения. Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен:	Билет 1 1. Художественный анализ средового пространства 2. МДИ Античной культуры Билет 2	ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.3

	1. МДИ стиля модерн 2. Рельефы (виды, материалы, техника) ...	
--	---	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>- логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>- свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>- недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>- недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>- успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает</li> </ul>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>- не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> <li>- содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2



### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, создаются при необходимости фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, <i>доска меловая</i> технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – проектор специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, витрины с образцами, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины обеспечивающих тематические иллюстрации

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Волкодаева И.Б.	Семиотика цикличности исторических стилей в дизайне среды	Монография	М.: ИИЦ МГУДТ	2012		15
2	Золкин А.Л.	Эстетика	Учебник	М.: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1028905">https://znanium.com/catalog/product/1028905</a>	
	Самин Д.К	Самые знаменитые зодчие России	Книга	М.: Вече	2004		2
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Волкодаева И.Б. Домовцева Н.В.	Художественно-технологические основы создания рельефов	Учебное пособие	М.: ИИЦ МГУДТ	2015		28
2	Волкодаева И.Б.	Художественно-технологические основы создания мозаики	Учебное пособие	М.: ИИЦ МГУДТ	2010		5
3	Лемытская Д.Е.	Информационные технологии в реставрации архитектурного наследия	Учебное пособие	Красноярск: Сиб. федер. ун-т	2020	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1816523">https://znanium.com/catalog/product/1816523</a>	
4	Домовцева Н.В.	Художественнаяковка в средовом дизайне	Учебное пособие	М.: РИО РГУ им. А.Н. Косыгина	2019		5

5	Ермаков М.П.	Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем	Учебное пособие	М.: Издательство ВЛАДОС	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1046420">https://znanium.com/catalog/ product/1046420</a>	
6	Волкодаева И.Б., Назаров Ю.В.	Пластические виды монументального искусства в дизайне средовых объектов	Учебное пособие	М.: РГУ им. А. Н. Косыгина	2021		15
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Волкодаева И.Б.	Художественно- технологические основы создания витража	Методические указания	М.: ИИЦ МГУДТ	2010		20
2	Волкодаева И.Б., Назаров Ю.В.	Монументальная живопись в дизайне средовых объектов	Методические указания	М.: РГУ им. А. Н. Косыгина	2020		26

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ООО НЭБ доступ к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU) <a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
5.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
6.	ФГБУ РГБ доступ к «Национальной электронной библиотеке» <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>
<b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b>	
1.	снп.рф – строительные нормы и правила <a href="http://снп.рф/снп">http://снп.рф/снп</a>
2.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" доступа к БД СМИ <a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>

### 11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019

18.	АЛЬТ-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	АЛЬТ-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020
23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>
1	2023 г.		№ 8 от 14.03.2023 г.