

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 14:31:00  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна  
Кафедра Дизайн среды

---

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Светодизайн средовых пространств**

---

Уровень образования	<b>бакалавриат</b>	
Направление подготовки	<b>54.03.01</b>	<b>Дизайн</b>
Направленность (профиль)	<b>Дизайн среды</b>	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<b>4 года</b>	
Форма обучения	<b>очная/очно-заочная</b>	

Рабочая программа учебной дисциплины «Светодизайн средовых пространств» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль – «Дизайн среды», утвержденной Ученым советом университета 14.03.2023, протокол № 8.

Разработчик рабочей программы дисциплины:

доцент кандидат искусствоведения \_\_\_\_\_ Е.Ю. Орлова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и

утверждена на заседании кафедры Дизайн среды

14.03.2023

\_\_\_\_\_  
протокол №8

Заведующий кафедрой:

Д-р иск., профессор

\_\_\_\_\_  
И.Б. Волкодаева

Руководитель

образовательной программы:

Д-р иск., профессор

\_\_\_\_\_  
И.Б. Волкодаева

кандидат

Директор института:

искусствоведения,

доцент

\_\_\_\_\_  
Л.П. Смирнова

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ .....	1
1.1.	Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.....	1
2.	ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	1
2.1.	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:.....	2
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	2
3.1.	Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: .....	3
3.2.	Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения) .....	4
3.3.	Содержание учебной дисциплины .....	6
3.4.	Содержание самостоятельной работы обучающегося .....	6
4.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ .....	7
4.1.	Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций. ....	7
5.	КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	10
5.1.	Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий: .....	10
5.2.	Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости: .....	11
5.3.	Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине: .....	13
5.4.	Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:.....	13
5.5.	Примерные темы практической работы: .....	14
5.6.	Критерии, шкалы оценивания практической работы:.....	15
5.7.	Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации. .	18
6.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	18
7.	ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА .....	18
8.	ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	18
9.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
10.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	20
11.	ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	22
1.1.	Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных: .....	22
11.1.	Перечень лицензионного программного обеспечения.....	22
1.2.	Перечень программного обеспечения .....	22
	ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	23
	ПРИЛОЖЕНИЯ .....	24

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Светодизайн средовых пространств» изучается в шестом семестре.  
Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой  
Курсовой проект не предусмотрен.

### **1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Светодизайн средовых пространств» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты обучения (знания, умения, владения) приобретенные при освоении образовательной программы предыдущего уровня.

При освоении дисциплины используются результаты обучения, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения практик:

- Колористика и цветоведение;
- Основы композиции в дизайне;
- Проектирование объектов среды;
- Живопись;
- Рисунок;
- Скетчинг;
- Визуализация средовых объектов;

В ходе освоения учебной дисциплины формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- Архитектурно-дизайнерское проектирование;
- Архитектурная керамика;
- Монументально-декоративное искусство в дизайне.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Светодизайн средовых пространств» является: изучение основ методологии формирования искусственной свето-цветовой среды пространства интерьера, экстерьера и города, в целом, как профессиональной задачей дизайнера архитектурной среды; формирование понимания цвета и света – как архитектурно-дизайнерского материала при формировании городской среды; познакомиться с особенностями зрительного восприятия архитектурной среды при искусственном освещении; выработать умение оценивать цвето-световую среду города согласно принятым в профессии художественным критериям: освоить принципы построения свето-цветового образа объектов при создании среды города.

2.1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Способен использовать передовые инновационные технологии и тренды в дизайне архитектурной среды и прогнозировать тенденции в профессиональной деятельности;</p>	<p>ИД-ПК-1.1 Использование передовых инновационных технологий в дизайне архитектурной среды; работа с аналогами и прототипами; прогнозирование тенденций в развитии средового дизайна; Подбор и систематизация научной информации в области профессиональной деятельности;</p>	<p>Анализирует художественное произведение и архитектурную среду во всей совокупности составляющих его компонентов, прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на инновационные и актуальные цветосветовые тенденции. Использует передовые инновационные технологии в дизайне архитектурной среды при выполнении практических заданий. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.</p>
	<p>ИД-ПК-1.2 Анализ и правильное применение современных строительных и отделочных материалов; внимание к деталям; взаимосвязь с современными фабриками и производствами;</p>	<p>Использует передовые инновационные строительные отделочные материалы в дизайне архитектурной среды при выполнении практических заданий. Использование передовых инновационных технологий.</p>
<p>ПК-7 Способен применять комплексные методы исследования архитектурных объектов и городской среды с целью адаптации передового отечественного и зарубежного опыта в области дизайн-проектирования;</p>	<p>ИД-ПК-7.2 Обосновывает выбор цвета и цветовых композиций при создании дизайн-проектов;</p>	<p>Демонстрирует навыки гармонического, цветосветового анализа, критического анализа среды, представляющей определенный художественный стиль. Применяет современные тенденции светового и цветового проектирования при создании дизайн-проектов.</p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет:

Очная форма обучения	4	з.е.	144	час.
----------------------	---	------	-----	------

## 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины										
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа с преподавателем, час						самостоятельная работа обучающегося	контроль, час
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа, курсовой проект	консультации, час		
6 семестр	Зач. с о.	144	-	52	-	-	-	-	92	-
Всего:		144	-	52	-	-	-	-	92	-

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная, очно-заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка	В том числе с применением ЭО и ДОТ		
<b>Шестой семестр</b>								
ПК-1 ИД-ПК-1.1	<b>Раздел I. Основы цветосветовой организации средовых пространств</b>	x	x	x	x	x	x	
ПК-7 ИД-ПК-7.2	Занятие № 1.1 Введение в основы цветосветовой организации среды		4			+	6	Дискуссия по теме «Цвет и свет в архитектурной среде»
	Занятие № 1.2 «Цветовой код» как метод проектирования средовых пространств		4			+	6	Дискуссия по теме «Цветовой код» как метод проектирования пространства
	Практическое занятие № 1 Концепция интерьера на основе колористического анализа. Выдача задания.		10			+	12	Практическое задания № 1
	Практическое занятие № 1 Цветосветовой анализ городского пространства. Выдача задания.		10			+	12	Практическое задания № 2
	Самостоятельная работа над заданиями. Подготовка к практическим занятиям, работа над практическими заданиями.					+	12	Практические задания 1 и 2
	<b>Раздел II. Принципы цветосветовой организации средовых пространств</b>							
	Тема 2.1 Занятие № 2.1 Цветовое оформление архитектурных сооружений		4			+	6	Дискуссия по теме «Цветосветовая среда»

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка	В том числе с применением ЭО и ДОТ		
	Занятие №2.2 Световое оформление архитектурных сооружений		4			+	6	Дискуссия по теме «Принципы цветосветовой организации средовых пространств»
	Практическое занятие № 3 Цветовое оформление фасада.		8			+	10	Практического задания № 3
	Практическое занятие № 4 Световое оформление фасада.		8			+	10	Контроль посещаемости. Выдача Практического задания № 4
	Самостоятельная работа над заданиями.					+	8	Практические задания 3 и 4.
	Зачет с оценкой						4	Сдача и оценка практических заданий.
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>		52				92	

## 3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание темы (раздела) (дидактические единицы)
<b>Раздел I</b>	<b>Основы цветосветовой организации городских пространств</b>	
Тема 1.1	Введение в основы цветосветовой организации пространств	Определение понятия «цветосветовая среда». Формирование представлений о цветосветовой среде. Роль цвета и света в пространстве.
Тема 1.2	«Цветовой код» как метод проектирования пространства	Современная цветосветовая культура, основные подходы к проектированию пространства. Актуальные тенденции в цветосветовом проектировании архитектурной среды. Роль цвета и света в пространстве.
<b>Раздел II</b>	<b>Принципы цветосветовой организации пространств</b>	
Тема 2.1	Цветовое оформление архитектурных сооружений	Основы архитектурной колористики. Композиционные приемы и подходы. Современный опыт. Методы и приемы цветосветового анализа.
Тема 2.2	Световое оформление архитектурных сооружений	Основы светодизайна. Композиционные приемы и подходы. Современный опыт проектирования светового оформления архитектурных сооружений.

## 3.4. Содержание самостоятельной работы обучающегося

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание темы (раздела), задания для самостоятельной работы	Виды и формы самостоятельной работы
<b>Раздел I</b>	<b>Основы цветосветовой организации пространств</b>		
Тема 1.1	Введение в основы цветосветовой организации среды	Концепция интерьера на основе колористического анализа	Изучение литературы. Практическая работа 1
Тема 1.2	«Цветовой код» как метод проектирования пространства	Цветосветовой анализ фрагмента городской среды	Изучение литературы, подготовка К устной дискуссии. Практическая работа 2
<b>Раздел II</b>	<b>Принципы цветосветовой организации пространств</b>		
Тема 2.1	Цветовое оформление архитектурных сооружений	Цветовое оформление фасада	Изучение литературы, подготовка К устной дискуссии. Практическая работа 3
Тема 2.2	Световое оформление архитектурных сооружений	Световое оформление фасада	Изучение литературы, подготовка К устной дискуссии. Практическая работа 4

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной компетенции	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной, профессиональной компетенций
				ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ПК-7 ИД-ПК-7.2
высокий		зачтено	-	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>- показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании оценки цветосветовых решений архитектурно-художественных произведений;</li> <li>- дополняет теоретическую информацию сведениями, исследовательского характера в</li> </ul>

				<p>области дизайна архитектурной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен провести целостный анализ цветовой композиции, светового образа, цветосветового решения фрагмента городской среды;</li> <li>- свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> </ul> <p>дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</p>
повышенный		зачтено	-	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>- анализирует художественное произведение на предмет цветового решения;</li> <li>- способен сформировать колористическое и световое решение для архитектурного сооружения;</li> <li>- способен анализировать и делать выводы о характере цветосветового решения городской среды;</li> <li>- допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>
базовый		зачтено	- -	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>- с неточностями излагает цветосветовую композицию архитектурно-художественного произведения;</li> <li>- анализируя музыкальное цветосветовое решение архитектурного или художественного произведения, с затруднениями формирует художественный образ, опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий		не зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать цветосветовую архитектурную среду,</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– не владеет профессиональной терминологией, не знает основы цветоведения;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **5. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Светодизайн средовых пространств» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Коды формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ПК-7 ИД-ПК-7.2	Практическое задание 1	Тема: Колористический анализ художественного произведения. За основу берутся художественные произведения художников.
ПК-1 ИД-ПК-1.2 ПК-7 ИД-ПК-7.2	Практическое задание 2	Тема: Светоцветовой анализ фрагмента среды. Для анализа выбирается фрагмент пространства.
ПК-1	Практическое задание 3	Тема: Колористический образ здания.

Коды формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ИД-ПК-1.1 ПК-7 ИД-ПК-7.2		За основу выбирается фасад типового общественного здания.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ПК-7 ИД-ПК-7.2	Практическое задание 4	Тема: Световой образ здания. За основу выбирается фасад типового общественного здания.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашняя работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Дискуссия	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная.		2
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. Не принимал участия в дискуссии		

## 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Коды формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к экзамену представлен в приложении
Шестой семестр		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ПК-7 ИД-ПК-7.2	Зачет с оценкой	Вопросы для устного зачета: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое «светоцветовая среда».</li> <li>2. Формирование представлений о цветосветовой среде.</li> <li>3. Роль цвета и света в городской среде.</li> <li>4. Принципы работы с цветом в интерьере.</li> <li>5. Виды осветительных приборов.</li> <li>6. Виды и типы ламп.</li> <li>7. Актуальные тенденции в светодизайна проектировании архитектурной среды.</li> <li>8. Что такое «Световой образ».</li> <li>9. Актуальные тенденции цветового проектирования в архитектурной среде.</li> <li>10. Алгоритм цветоцветового анализа архитектурной среды.</li> <li>11. Современные требования к формированию световых пространств -интерьера.</li> <li>12. Современные требования к формированию световых пространств-экстерьера.</li> </ol>

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет устный опрос	1 Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует отличное знание дисциплины, имеет широкий кругозор в области предмета, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Выполнены все практические задание в срок и на высокую оценку.	-	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, в ответе допускает небольшие неточности, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Выполнены все практические задание в срок.	-	4
	Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Практические задания зачтены.	-	3
	Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	-	2

#### 5.5. Примерные темы практической работы:

1. Практическая работа 1. Тема: Колористический анализ художественного произведения.
2. Практическая работа 2. Тема: Светоцветовой анализ фрагмента среды.
3. Практическая работа 3. Тема: Колористический образ здания.
4. Практическая работа 4. Тема: Световой образ здания.

## 5.6. Критерии, шкалы оценивания практической работы:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
защита практической работы:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов новизны;</li> <li>- собран, обобщен и проанализирован достаточный объем художественных источников;</li> <li>- при выполнении и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков;</li> <li>- работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению;</li> <li>- при сдаче освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями</li> </ul>		5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы;</li> <li>- собран, обобщен и проанализирован необходимый объем работы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации;</li> <li>· при выполнении и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков;</li> <li>· работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении;</li> <li>- в процессе сдачи работы были даны неполные ответы на вопросы;</li> </ul>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы;</li> <li>- в работе недостаточно полно были сделаны выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы;</li> <li>- при выполнении и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков;</li> <li>- работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям;</li> <li>- в процессе сдачи работы недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные;</li> </ul>		3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования;</li> <li>- работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме;</li> <li>- при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;</li> <li>- работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям;</li> <li>- на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы.</li> </ul>		2



### 5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
доклад	-	5
творческое задание	-	4
дискуссия	-	3
		2
Промежуточная аттестация:	-	5
Защита проектов		4
		3
		2
<b>Итого за семестр</b> зачет	-	

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- посещение выставочных пространств, конференций и профильных лабораторий

по цветоведению и освещению.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.		Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35</b>		
Аудитория №162	учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология	Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Пылаев, А.Я.	Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч. 2: Материалы и изделия архитектурной среды	Учебник	Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=343845">https://znanium.com/catalog/document?id=343845</a>	-
2	Лидвелл У	Универсальные принципы дизайна	Учебник	СПб: Питер	2012		2
3	Устин В. Б.	Учебник дизайна. Композиция, методика, практика	Учебник	М. : АСТ	2009		2
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Пенова И. В.	Теория и практика профессионального применения цвета в дизайн-проектировании	Учебное пособие	М : ВНИИТЭ	2010	локальная сеть университета	5
2	Пенова, И. В.	Цветоведение и колористика	Учебное пособие	РГУ им. А.Н. Косыгина, 2009	2009	<a href="https://e.lanbook.com/book/128078?category=31554">https://e.lanbook.com/book/128078?category=31554</a>	10

3	Грибер Ю.А.	Теория цветового проектирования городского пространства	Монография	М.:Согласие	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=320868">https://znanium.com/catalog/document?id=320868</a>	-
4	Власов, В. Г.	Теория формообразования в изобразительном искусстве	Учебник	СПб:СПбГУ,	2017	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=333228">https://znanium.com/catalog/document?id=333228</a>	-
5	Казарина В.Ю.	Цветоведение и колористика	Учебное пособие	Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры	2017	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344235">https://znanium.com/catalog/document?id=344235</a>	-
6	Омельяненко, Е. В	Цветоведение и колористика	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/92657">https://e.lanbook.com/book/92657</a>	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Орлова Е.Ю.	Цветосветовая организация архитектурной среды	Методические указания	М.: РГУ им А.Н. Косыгина	2021	локальная сеть университета	5

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
4.	Отраслевой портал по упаковке, оборудованию и материалам: <a href="http://www.unipack.ru...">http://www.unipack.ru...</a>
5.	Журнал «Пластикс» <a href="http://www.plastics.ru">http://www.plastics.ru</a>
6.	Журнал «Международные новости мира пластмасс» <a href="http://www.plasticnews.ru">http://www.plasticnews.ru</a>
7.	База данных в мире Academic Search Complete - обширная полнотекстовая научно-исследовательская. Содержит полные тексты тысяч рецензируемых научных журналов по химии, машиностроению, физике, биологии. <a href="http://search.ebscohost.com">http://search.ebscohost.com</a>
8.	Журнал «Тара и упаковка»: <a href="http://www.magpack.ru">http://www.magpack.ru</a>

11.1. Перечень лицензионного программного обеспечения

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

№ пп	год обновления РПД	номер протокола и дата заседания кафедры

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

## Приложение 1

## Перечень вопросов к зачету

1. Что такое «светоцветовая среда».
2. Формирование представлений о цветосветовой среде.
3. Роль цвета и света в городской среде.
4. Принципы работы с цветом в интерьере.
5. Виды осветительных приборов.
6. Виды и типы ламп.
7. Актуальные тенденции в светодизайна проектировании архитектурной среды.
8. Что такое «Световой образ».
9. Актуальные тенденции цветового проектирования в архитектурной среде.
10. Алгоритм светоцветового анализа архитектурной среды.
11. Современные требования к формированию световых пространств -интерьера.
12. Современные требования к формированию световых пространств-экстерьера.

Приложение 2  
к рабочей программе учебной  
дисциплины  
перечень практических заданий:

### **Практическое задание 1.**

Тема задания: Колористический анализ художественного произведения. Задание включает в себя разработку концепции пространства на основе колористического анализа художественного произведения.

Практическое задание состоит из двух частей: аналитической, которая включает в себя колористический анализ произведения живописи на основе предложенных вариантов и практической, в которой необходимо разработать два эскиза в разной стилистике цветового решения интерьерного или экстерьерного пространства на основе проведенного ранее анализа. Задание выполняется на 2-х листах формата А-3, вручную с применением гуаши, акрила, маркеров или иных красок и цветных карандашей.

### **Практическое задание 2.**

Тема задания: Цветосветовой анализ фрагмента городской среды. Требуется проанализировать исторические и современные особенности цветовой среды выбранного исторического фрагмента городской среды.

Задание выполняется на формате А-3 на трех листах. Задание сдается в цифровом и печатном виде. Все практические задания выполняются путём обработки материала в компьютерной графике с использованием необходимых графических пакетов.

Последовательность выполнения задания делится на три этапа, каждый из которых соответствует отдельному листу.

1. Исследование архитектурной среды. Этап построен на обработке визуальной и графической информации исследуемого пространства на основе визуального осмотра, фотофиксации, анализа карт, имеющихся в открытом доступе и иных сведений с интернет источников, составлении исторической справки и определение общей колористики объектов и характера освещения.

2. Графический анализ пространства.

Этап включает в себя схематическое (условное) графическое построение развертки улицы (или иного фрагмента городской среды). На основе этой схемы формируется таблица цветовых характеристик

3. Заключение. Этап включает в себя построение диаграммы и схемы, которые иллюстрируют цветовые и световые характеристики частей городской среды. Результатом этого этапа становятся схемы и описание.

### **Практическое задание 3.**

Тема задания: Колористическое решение фасада здания. Требуется разработать колористическое оформление фасада здания средней этажности.

Содержание задания:

Задание выполняется в ручную или в электронном виде, по согласованию с преподавателем, на листе формата А3. Все практические задания выполняются путём обработки материала в компьютерной графике с использованием необходимых графических пакетов (CorelDraw, Photoshop, ArchiCAD и др.).

На основе одного из выбранных типовых фасадов сооружения студенту необходимо создать 2-3 цветовые композиции фасада, различные по смысловому содержанию и цветовой палитре. На эскизе необходимо обозначить распределение всех цветов. Фасад для колористического решения студент выбирает самостоятельно и согласовывает с преподавателем.

#### **Практическое задание 4.**

Тема задания: Световое решение фасада здания. Студенту требуется разработать вариант освещения фасада здания средней этажности.

Задание выполняется вручную или в электронном виде, по согласованию с преподавателем, на листе формата А-3. На согласованного с преподавателем фасада из выполненного ранее задания (Задание No3).

Для утвержденного фасада здания необходимо разработать концепцию освещения для повседневного режима освещения. На формате А-3 размещаем справа 2 одинаковых фасада здания:

- 1-й монохромный с указанием мест размещения светильников и их номерацией (условным обозначением);
- 2-й в цвете с изображением характера освещения в ночное время суток.

В левой части листа размещаются типы и внешний вид источников света, с указанием фабрики, наименовании и типа светильника.