

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савелович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 14:59:06  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab87473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт дизайна  
Кафедра дизайна среды

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Основы композиции в дизайне среды (модуля)<sup>1</sup>

---

Уровень образования	<b>бакалавриат</b>
Направление подготовки/Специальность <sup>2</sup>	<b>54.03.01    Дизайн</b>
Направленность (профиль)/Специализация <sup>2</sup>	<b>Дизайн среды</b>
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<b>4 года</b>
Форма(-ы) обучения	<b>Очная, очно-заочная</b>

---

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) Основы композиции в дизайне среды основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн среды, утвержденной Ученым советом университета, дата утверждения, протокол № 8. От 16.03.2023

Разработчик(и) рабочей программы дисциплины (модуля):

1. доцент К. иск., доцент Н.Д. Дембич инициалы, фамилия

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) рассмотрена и

утверждена на заседании кафедры Дизайна среды

14.03.2023 протокол №8

Заведующий кафедрой Д-р иск., профессор И.Б. Волкодаева

Руководитель  
образовательной  
программы:

Д-р иск., профессор

И.Б. Волкодаева

Директор института:<sup>2</sup>

К. иск., доц.

Л.П. Смирнова

---

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ .....	1
1.1.	Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.....	1
2.	ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	1
2.1.	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:.....	2
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	3
3.1.	Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения) .....	3
3.2.	Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очно-заочная форма обучения).....	3
3.3.	Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения).....	4
3.3.	Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения).....	6
3.1.	Содержание учебной дисциплины (модуля).....	8
3.5.	Содержание самостоятельной работы обучающегося .....	10
4.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ .....	14
4.1.	Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й). .....	14
5.	КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	17
5.1.	Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий: .....	17
5.2.	Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости: .....	19
5.3.	Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю) очная форма обучения: .....	20
5.4.	Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю) очно-заочная форма обучения: .....	22
5.5.	Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины (модуля) : .....	24
5.6.	Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации. .	28
6.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	28
7.	ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА .....	28
8.	ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	29
9.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	30
10.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	31
11.	ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	33
11.4.	Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных: .....	33
11.5.	Перечень лицензионного программного обеспечения.....	33
	ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	34
1.	ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.1.	Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2.	ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2.1.	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ...	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

- определена.**
- 3.1. Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения) ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 3.3. Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 3.4 Содержание учебной дисциплины (модуля)..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 3.5 Содержание самостоятельной работы обучающегося. **Ошибка! Закладка не определена.**
  4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ .....**Ошибка! Закладка не определена.**
  - 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й). ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  5. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ....**Ошибка! Закладка не определена.**
  - 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий: ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости: ... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю) очная форма обучения: ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 11.6 Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю) очно-заочная форма обучения: ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 11.7 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины (модуля) : ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 11.8 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации. .... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 12 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....**Ошибка! Закладка не определена.**
  - 13 ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА .....**Ошибка! Закладка не определена.**
  - 14 ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....**Ошибка! Закладка не определена.**
  - 15 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....**Ошибка! Закладка не определена.**
  - 16 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....**Ошибка! Закладка не определена.**
  - 17 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 17.4 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных: ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 17.5 Перечень лицензионного программного обеспечения..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - ПРИЛОЖЕНИЯ ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина (модуль) «Основы композиции в дизайне среды» изучается во втором и третьем семестрах, очной и очно-заочной формы обучения

Формы промежуточной аттестации для очной формы:

Первый семестр - экзамен

В приложение к диплому выносятся оценка за   1   семестр.<sup>3</sup>

Курсовая(ой) работа/проект – не предусмотрена)<sup>4</sup>

Формы промежуточной аттестации для очно-заочной формы:

Первый семестр - экзамен

В приложение к диплому выносятся оценка за   1   семестр.<sup>5</sup>

Курсовая(ой) работа/проект – не предусмотрена)<sup>6</sup>

### **1.1. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина (модуль) Основы композиции в дизайне среды относится к обязательной части программы.

При освоении дисциплины (модуля) используются результаты обучения, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения практик<sup>7</sup>:

- Рисунок
- Живопись
- Пропедевтика (графика)
- Колористика и цветоведение

В ходе освоения учебной дисциплины (модуля) формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- Учебная практика
- Проектная графика
- Архитектурно-дизайнерское проектирование

Результаты освоения учебной дисциплины (модуля) в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Целью освоения дисциплины (модуля)<sup>8</sup> «Основы композиции в дизайне среды» является овладение студентом всеми необходимыми выразительными средствами для передачи творческой идеи.

---

2.1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>ИД ОПК-3.2 Подача проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач</p> <p>ИД-ОПК-3.3; Использование синтезированного набора возможных решений и обоснования своих предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</li> <li>– владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</li> <li>– владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</li> </ul>
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественно-пространственные комплексы, интерьеры</p>	<p>ИД-ОПК-4.3; Применение методов создания цветовой гармонии, в формировании среды при создании авторского дизайн-проекта;</p> <p>ИД-ОПК-4.4; Применение современной шрифтовой культуры и способами проектной графики при работе над авторским дизайн-проектом; применение компьютерных технологий;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</li> <li>– владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</li> </ul> <p>владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>



3.3. Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>10</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>11</sup> , включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка	В том числе с применением ЭО и ИКТ		
<b>Второй семестр</b>								
ОПК-3 ИД-ОПК-3.2, 3.3 ОПК-4 ИД-ОПК-4.3, 4.4	Введение в дисциплину		x	x	1	x	x	
	<b>Раздел I. Средства и виды композиции</b>				1	+	4	
	Тема 1.1 Общее понятие о композиции Общее понятие о композиции							
	Тема 1.2 Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм				2	+	4	Проверка практических работ
	Тема 1.3 Выразительные средства композиции				2		4	проверка практических работ
	Тема 1.4 Метр и ритм				2		2	проверка практических работ
	Тема 1.5 Симметрия, асимметрия, дисимметрия				2		2	проверка практических работ
	Тема 1.6 Контраст, нюанс и тождество				2		2	проверка практических работ
	Тема 1.7 Тектоника и атектоника				2		2	проверка практической работы
	Тема 1.8 Пропорции, масштабность				2		8	проверка практической работы
	Тема 1.9 Основные формы композиции				2		4	Проверка практических работ
	Тема 1. 10 Фронтальная композиция				2		2	проверка практической работы
Тема 1.11 Объемная композиция				2		2	устный опрос, проверка практической	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>10</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>11</sup> , включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка	В том числе с применением ЭО и ИКТ		
								работы
	Тема 1.12 Пространственная композиция				2		2	проверка практической работы
ОПК-3, ИД-ОПК-3,2, 3.3 ОПК-4 ИД-ОПК-4.3, 4.4	<b>Раздел II.</b> <b>Тема 2.1</b> Цвет, как средство композиции				2			
	Тема 2.2 Основные, первичные цвета				4		12	проверка практической работы
	Тема 2.3 Вторичные цвета				4		12	проверка практической работы
	Тема 2.4 Третичные цвета				4		12	проверка практической работы
	Тема 2.5 Цветовое восприятие				4			Проверка практической работы
	Тема 2.6 Главные принципы цветовой композиции				4			Проверка практических работ
	Тема 2.7 Цветовые композиции и формирование впечатлений, ощущений				2			Проверка практических работ
	Тема 2.8 Цветовые композиции времен года, суток, погоды				2			Проверка практических работ
	Тема 2.9 Цвет и стиль				2			Проверка практических работ
	Тема 2.10 Цветовые композиции в конструктивизме				2			Проверка практических работ
	Тема 2.11 Цветовые композиции в модерне				2			Проверка практических работ
	Тема 2.12 Цвет, мода и современность				2		2	Проверка практических работ
	<b>Итого за 1 семестр</b>				34		74	
	<b>Экзамен</b>							

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>10</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>11</sup> , включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка	В том числе с применением ЭО и ИКТ		
	<b>Итого за период обучения</b>				34		74	

3.3. Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>13</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>14</sup> , включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка	В том числе с применением ЭО и ИКТ		
	<b>Второй семестр</b>							
ОПК-3 ИД-ОПК-3.2, 3.3 ОПК-4	Введение в дисциплину		x	x	x	x	x	
	<b>Раздел I. Средства и виды композиции</b> Тема 1.1 Общее понятие о композиции Общее понятие о композиции		2			+	4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>13</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>14</sup> , включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка	В том числе с применением ЭО и ИКТ		
ИД-ОПК-4.3, 4.4	Тема 1.2 Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм		2			+	4	Проверка практических работ
	Тема 1.3 Выразительные средства композиции		2				4	Проверка практических работ
	Тема 1.4 Метр и ритм		2				2	Проверка практических работ
	Тема 1.5 Симметрия, асимметрия, дисимметрия		2				2	Проверка практических работ
	Тема 1.6 Контраст, нюанс и тождество		2				2	Проверка практических работ
	Тема 1.7 Тектоника и атектоника		2				2	Проверка практических работ
	Тема 1.8 Пропорции, масштабность		2				8	Проверка практических работ
	Тема 1.9 Основные формы композиции		2				4	Проверка практических работ
	Тема 1. 10 Фронтальная композиция		2				2	Проверка практических работ
	Тема 1.11 Объемная композиция		2				2	Проверка практических работ
	Тема 1.12 Пространственная композиция		2				2	Проверка практических работ
ОПК-3 ИД-ОПК-3.2, 3.3 ОПК-4 ИД-ОПК-4.3, 4.4	<b>Раздел II.</b> <b>Тема 2.1</b> Цвет, как средство композиции							
	Тема 2.2 Основные, первичные цвета		2				12	Проверка практических работ
	Тема 2.3 Вторичные цвета		2				12	Проверка практических работ
	Тема 2.4 Третичные цвета		2				12	Проверка практических работ
	Тема 2.5 Цветовое восприятие		2					Проверка практических работ
	Тема 2.6 Главные принципы цветовой композиции		2					Проверка практических работ

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>13</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>14</sup> , включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка	В том числе с применением ЭО и ИКТ		
	Тема 2.7 Цветовые композиции и формирование впечатлений, ощущений		2					Проверка практических работ
	Тема 2.8 Цветовые композиции времен года, суток, погоды		2					Проверка практических работ
	Тема 2.9 Цвет и стиль		2					Проверка практических работ
	Тема 2.10 Цветовые композиции в конструктивизме		2					Проверка практических работ
	Тема 2.11 Цветовые композиции в модерне		2					Проверка практических работ
	Тема 2.12 Цвет, мода и современность		2				2	Проверка практических работ
	<b>Итого за 1 семестр</b>		72				45	экзамен
	<b>Итого за период обучения</b>		72				45	

### 3.1. Содержание учебной дисциплины (модуля)<sup>16</sup>

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание темы (раздела) (дидактические единицы)
<b>Раздел I</b>	<b>Средства и виды композиции</b>	
Тема 1.1	Общее понятие о композиции Общее понятие о композиции	Сущность композиции. Понятие композиции. Основа композиции - единство и целостность. Объективное и субъективное в композиции.

Тема 1.2	Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм	Содержание объемно-пространственной композиции. Методы изучения объемно-пространственной композиции. Геометрические характеристики объемно-пространственных форм.
Тема 1.3	Выразительные средства композиции	Объемно-пространственные формы и их основные свойства и средства. Основные виды композиции. Восприятие различных геометрических форм и их элементов.
Тема 1.4	Метр и ритм	Общее понятие о ритме. Метр - частный вариант ритма. Виды ритмических рядов.
Тема 1.5	Симметрия, асимметрия, дисимметрия	Виды симметрии. Понятие симметрии, асимметрии, дисимметрии, анти симметрии. Симметрия вращения, переноса.
Тема 1.6	Контраст, нюанс и тождество	Понятия тождества, нюанса и контраста. Тождество как принцип сходства. Нюанс как отношение близких свойств. Контраст как проявление различий в свойствах форм.
Тема 1.7	Тектоника и атектоника	Понятие тектоники. Стоечно-балочная тектоническая система.
Тема 1.8	Пропорции, масштабность	Понятие пропорции. Понятие масштабности. Человек как мера организуемого пространства.
Тема 1.9	Основные виды композиции	Понятие об основных видах композиции. Фронтальная, объемная и пространственная композиции.
Тема 1.10	Фронтальная композиция	Соотношение координат. Положение зрителя относительно композиции.
Тема 1.11	Объемная композиция	Понятие объемной композиции. Соотношение координат. Положение зрителя.
Тема 1.12	Пространственная композиция	Виды композиции пространства. Неограниченное пространство. Ограниченное пространство. Закрытое и открытое пространство.
<b>Раздел II</b>		
Тема 2.1	Цвет, как средство композиции	Цвет как сильное средство выявления композиции. Влияние цвета на форму.
Тема 2.2	Основные, первичные цвета	Понятие первичных цветов. Цветовой круг Иттена.
Тема 2.3	Вторичные цвета	Понятие вторичных цветов. Составные цвета.
Тема 2.4	Третичные цвета	Понятие третичных цветов. Смешивание основных и составных цветов.
Тема 2.5	Цветовое восприятие	Цветощущение, цветовое зрение.
Тема 2.6	Главные принципы цветовой композиции	Эстетические чувства и способности субъекта. Цветовая гармонизация. Выявление центра с помощью цвета. Цветовое единство и целостность.
Тема 2.7	Цветовые композиции и формирование впечатлений, ощущений	Формирование образных ощущений. Цветовая культура. Цветовая гармония. Художественный образ и цветопередача.
Тема 2.8	Цветовые композиции времен года, суток, погоды	Подбор цветовых сочетаний. Цвет и настроение. Передача цветом времен года, суток, погоды и т.д.

Тема 2.9	Цвет и стиль	Правила сочетаний в рамках цветового круга, отражение в стилях.
Тема 2.10	Цветовые композиции в конструктивизме	Значение основных цветов в стиле конструктивизм.
Тема 2.11	Цветовые композиции в модерне	Модерн-стиль естественной, природной гаммы цветов.
Тема 2.12	Цвет, мода и современность	Сочетание цветов в создании гармоничных ансамблей.

### 3.5. Содержание самостоятельной работы обучающегося<sup>17</sup>

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание темы (раздела), задания для самостоятельной работы	Виды и формы самостоятельной работы
<b>Раздел I</b>	<b>Средства и виды композиции</b>		
Тема 1.1	Общее понятие о композиции Общее понятие о композиции	Работа с учебными материалами источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	Изучение литературы, оформление практической работы
Тема 1.2	Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм	Самостоятельная работа с учебными материалами по методам изучения объемно-пространственной композиции. Обсуждение, нацеленное на выработку навыков творческого мышления.	Изучение литературы, оформление практической работы
Тема 1.3	Выразительные средства композиции	Самостоятельная работа с учебными материалами, дающими представление об основных свойствах и средствах композиции. Обсуждение и выполнение задания.	Оформление практической работы
Тема 1.4	Метр и ритм	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	Оформление практической работы
Тема 1.5	Симметрия, асимметрия, дисимметрия	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	Оформление практической работы

Тема 1.6	Контраст, нюанс и тождество	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	Оформление практической работы
Тема 1.7	Тектоника и атектоника	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	Оформление практической работы
Тема 1.8	Пропорции, масштабность	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	Оформление практической работы
Тема 1.9	Основные формы композиции	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	Оформление практической работы
Тема 1.10	Фронтальная композиция	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	Оформление практической работы
Тема 1.11	Объемная композиция	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	Оформление практической работы
Тема 1.12	Пространственная композиция	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	Оформление практической работы
<b>Раздел II</b>			
Тема 2.1	Цвет, как средство композиции	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации.	Изучение литературы,

		Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	
Тема 2.2	Основные, первичные цвета	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	Изучение литературы, оформление практической работы
Тема 2.3	Вторичные цвета	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	Оформление практической работы
Тема 2.4	Третичные цвета	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	Оформление практической работы
Тема 2.5	Цветовое восприятие	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	Оформление практической работы
Тема 2.6	Главные принципы цветовой композиции	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	Оформление практической работы
Тема 2.7	Цветовые композиции и формирование впечатлений, ощущений	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	Оформление практической работы
Тема 2.8	Цветовые композиции времен года, суток, погоды	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	Оформление практической работы
Тема 2.9	Цвет и стиль	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации.	Оформление практической работы

		Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	
Тема 2.10	Цветовые композиции в конструктивизме	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	Оформление практической работы
Тема 2.11	Цветовые композиции в модерне	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	Оформление практической работы
Тема 2.12	Цвет, мода и современность	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	Оформление практической работы

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе <sup>18</sup> по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной(-ых) компетенции(-й) <sup>19</sup>	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной(-ых)/ профессиональной(-ых) компетенции(-й)	
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.2, 3.3 ОПК-4 ИД-ОПК-4.3, 4.4	
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании полученных знаний;	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями, исследовательского характера;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> </ul> <p>дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</p>
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует типовой процесс создания продукта, с незначительными пробелами;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме,</li> </ul>

			<p>необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с неточностями излагает содержание типового процесса проектирования</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>

## 5. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) Основы композиции в дизайне среды проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 2 настоящей программы.<sup>20</sup>

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:<sup>21</sup>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
<p>ОПК-3 ИД-ОПК-3.2, 3.3 ОПК-4 ИД-ОПК-4.3, 4.4</p>	<p>Проверка практических работ в первом семестре</p>	<p>Задание 1. Ритм и метр как средство композиции. Тема: Виды ритмических и метрических рядов. Последовательность выполнения задания: 1. Выполнить на одном листе бумаги эскизы (9 вариантов) простых ритмических рядов; 2. Выполнить на одном листе эскизы (9 вариантов) простых метрических рядов; 3. Выполнить на листе эскизы (9 вариантов) сложных ритмических рядов; 4. Выполнить на одном листе эскизы (9 вариантов) сложных метрических рядов; 5. Выполнить на одном листе эскизы (9 вариантов) сложных ритмометрических рядов. Всего 45 эскизов на 5 листах. Примечание: формат листа А-4 разлиновать (ячейки 3 на 3) в каждой по одному эскизу, выполнять в черно-белой графике линерами или роллерами. Задание 2. Средства композиции - симметрия, диссимметрия, асимметрия, антисимметрия, симметрия вращения или поворота. Тема: Виды симметрий.</p>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Последовательность выполнения задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить эскизы (9 вариантов) на симметрию;</li> <li>2. Выполнить эскизы (9 вариантов) на диссимметрию;</li> <li>3. Выполнить эскизы (9 вариантов) на асимметрию;</li> <li>4. Выполнить эскизы (9 вариантов) на антисимметрию;</li> <li>5. Выполнить эскизы (9 вариантов) на симметрию вращения. Всего 45 эскизов на 5 листах.</li> </ol> <p>Примечание: формат листа А-4 разлиновать (ячейки 3 на 3), в каждой по одному эскизу, в черно-белом исполнении графическими средствами.</p>
		<p>Задание 3. Основные цвета. Тема: Первичные цвета в композиции. Выделение композиционного центра с помощью цветовых или тональных контрастов, формы и размерности.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить эскизы (9 вариантов) на одном листе, с использованием одного основного цвета, а также чёрного и белого.</li> <li>2. Выполнить эскизы (9 вариантов) на одном листе, с использованием двух основных цветов, также чёрного и белого.</li> <li>3. Выполнить эскизы (9 вариантов) на одном листе, с использованием трёх основных цветов, а также чёрного и белого.</li> </ol> <p>Всего 27 эскизов на 3 листах. Примечание: выполнять на листах формата А-4, использовать цветные фломастеры, черно-белые эскизные средства (фломастеры, тушь, роллеры, линеры).</p> <p>Задание 4. Вторичные цвета. Тема: использование вторичных цветов в композиции.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить эскизы композиций на двух листах (по 9 вариантов на каждом).</li> <li>2. Использовать гамму вторичных цветов, путём смешивания первичных (основных) цветов.</li> </ol>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		3. Выделить композиционный центр, с помощью цвета и других средств композиции. Всего 18 эскизов на двух листах. Примечание: формат листа А-4 разлиновать (ячейки 3 на 3), в каждой по одному эскизу, выполнять акварельными краскам или гуашью.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>22</sup>	
		100-балльная система <sup>23</sup>	Пятибалльная система
Практическая работа первом семестре	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	12 – 15 баллов	5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	9 – 11 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	5 – 8 баллов	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>22</sup>		
		100-балльная система <sup>23</sup>	Пятибалльная система	
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Работаневыполнена	0 - 4 баллов	2	
Практическая работа в первом семестре	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	9-12 баллов	5	
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	7-8 баллов	4	
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	4-6 баллов	3	
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	1-3 баллов	2	
	Работа не выполнена.	0 баллов		
		13 – 15 баллов	4	65% - 84%
		6 – 12 баллов	3	41% - 64%
	0 – 5 баллов	2	40% и менее 40%	

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю) очная форма обучения:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
	Первый семестр	
		Зачет по совокупности результатов текущего контроля выполнения практических заданий

<p>ОПК-3, ИД-ОПК-3.2, 3.3 ОПК-4 ИД-ОПК-4.3, 4.4</p>		<p>Примеры:</p> <p>Задание 1. Ритм и метр как средство композиции. Тема: Виды ритмических и метрических рядов. Последовательность выполнения задания: 1. Выполнить на одном листе бумаги эскизы (9 вариантов) простых ритмических рядов; 2. Выполнить на одном листе эскизы (9 вариантов) простых метрических рядов; 3. Выполнить на листе эскизы (9 вариантов) сложных ритмических рядов; 4. Выполнить на одном листе эскизы (9 вариантов) сложных метрических рядов; 5. Выполнить на одном листе эскизы (9 вариантов) сложных ритмометрических рядов. Всего 45 эскизов на 5 листах. Примечание: формат листа А-4 разлиновать (ячейки 3 на 3) в каждой по одному эскизу, выполнять в черно-белой графике линерами или роллерами.</p> <p>Задание 2. Средства композиции - симметрия, дисимметрия, асимметрия, антисимметрия, симметрия вращения или поворота. Тема: Виды симметрий. Последовательность выполнения задания: 1. Выполнить эскизы (9 вариантов) на симметрию; 2. Выполнить эскизы (9 вариантов) на дисимметрию; 3. Выполнить эскизы (9 вариантов) на асимметрию; 4. Выполнить эскизы (9 вариантов) на антисимметрию; 5. Выполнить эскизы (9 вариантов) на симметрию вращения. Всего 45 эскизов на 5 листах. Примечание: формат листа А-4 разлиновать (ячейки 3 на 3), в каждой по одному эскизу, в черно-белом исполнении графическими средствами.</p> <p>Задание 3. Основные цвета. Тема: Первичные цвета в композиции. Выделение композиционного центра с помощью цветовых или тональных контрастов, формы и размерности. 1. Выполнить эскизы (9 вариантов) на одном листе, с использованием одного основного цвета, а также чёрного и белого. 2. Выполнить эскизы (9 вариантов) на одном листе, с использованием двух основных цветов, также чёрного и белого. 3. Выполнить эскизы (9 вариантов) на одном листе, с использованием трёх основных цветов, а также чёрного и белого. Всего 27 эскизов на 3 листах.</p>
---	--	---

		<p>Примечание: выполнять на листах формата А-4, использовать цветные фломастеры, черно-белые эскизные средства (фломастеры, тушь, роллеры, линеры).</p> <p>Задание 4. Вторичные цвета.</p> <p>Тема: использование вторичных цветов в композиции.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить эскизы композиций на двух листах (по 9 вариантов на каждом).</li> <li>2. Использовать гамму вторичных цветов, путём смешивания первичных (основных) цветов.</li> <li>3. Выделить композиционный центр, с помощью цвета и других средств композиции.</li> </ol> <p>Всего 18 эскизов на двух листах.</p> <p>Примечание: формат листа А-4 разлиновать (ячейки 3 на 3), в каждой по одному эскизу, выполнять акварельными краскам или гуашью.</p>
	...	...

5.4 Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю) очно-заочная форма обучения:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
Первый семестр		
ОПК-3 ИД-ОПК-13.2, 3.3 ОПК-4 ИД-ОПК-4.3, 4.4	Экзамен	<p>Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости проверки практических заданий</p> <p>Примеры:</p> <p>Задание 1. Ритм и метр как средство композиции.</p> <p>Тема: Виды ритмических и метрических рядов.</p> <p>Последовательность выполнения задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить на одном листе бумаги эскизы (9 вариантов) простых ритмических рядов;</li> <li>2. Выполнить на одном листе эскизы (9 вариантов) простых метрических рядов;</li> <li>3. Выполнить на листе эскизы (9 вариантов) сложных ритмических рядов;</li> </ol>

4. Выполнить на одном листе эскизы (9 вариантов) сложных метрических рядов;  
5. Выполнить на одном листе эскизы (9 вариантов) сложных ритмометрических рядов.  
Всего 45 эскизов на 5 листах.  
Примечание: формат листа А-4 разлиновать (ячейки 3 на 3) в каждой по одному эскизу, выполнять в черно-белой графике линерами или роллерами.

Задание 2. Средства композиции - симметрия, диссимметрия, асимметрия, антисимметрия, симметрия вращения или поворота.  
Тема: Виды симметрий.  
Последовательность выполнения задания:  
1. Выполнить эскизы (9 вариантов) на симметрию;  
2. Выполнить эскизы (9 вариантов) на диссимметрию;  
3. Выполнить эскизы (9 вариантов) на асимметрию;  
4. Выполнить эскизы (9 вариантов) на антисимметрию;  
5. Выполнить эскизы (9 вариантов) на симметрию вращения. Всего 45 эскизов на 5 листах.  
Примечание: формат листа А-4 разлиновать (ячейки 3 на 3), в каждой по одному эскизу, в черно-белом исполнении графическими средствами.

Задание 3. Основные цвета.  
Тема: Первичные цвета в композиции. Выделение композиционного центра с помощью цветовых или тональных контрастов, формы и размерности.  
1. Выполнить эскизы (9 вариантов) на одном листе, с использованием одного основного цвета, а также чёрного и белого.  
2. Выполнить эскизы (9 вариантов) на одном листе, с использованием двух основных цветов, также чёрного и белого.  
3. Выполнить эскизы (9 вариантов) на одном листе, с использованием трёх основных цветов, а также чёрного и белого.  
Всего 27 эскизов на 3 листах.  
Примечание: выполнять на листах формата А-4, использовать цветные фломастеры, черно-белые эскизные средства (фломастеры, тушь, роллеры, линеры).

Задание 4. Вторичные цвета.  
Тема: использование вторичных цветов в композиции.  
1. Выполнить эскизы композиций на двух листах (по 9 вариантов на каждом).  
2. Использовать гамму вторичных цветов, путём смешивания первичных (основных) цветов.  
3. Выделить композиционный центр, с помощью цвета и других средств композиции.  
Всего 18 эскизов на двух листах.

		Примечание: формат листа А-4 разлиновать (ячейки 3 на 3), в каждой по одному эскизу, выполнять акварельными краскам или гуашью.
--	--	---

5.5 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины (модуля) :

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>24</sup>	
		100-балльная система <sup>25</sup>	Пятибалльная система
экзамен	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	12 – 30 баллов	зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	0 – 11 баллов	не зачтено
Экзамен	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в</li> </ul>	24 -30 баллов	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>24</sup>	
Наименование оценочного средства		100-балльная система <sup>25</sup>	Пятибалльная система
	<p>билете;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>	12 – 23 баллов	4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность</li> </ul>	6 – 11 баллов	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>24</sup>	
Наименование оценочного средства		100-балльная система <sup>25</sup>	Пятибалльная система
	<p>представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
...	...	0 – 5 баллов	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы;</li> <li>– в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы;</li> <li>– при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков;</li> </ul>	6 – 11 баллов	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>24</sup>	
Наименование оценочного средства		100-балльная система <sup>25</sup>	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям;</li> <li>– в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные;</li> <li>– ...</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования;</li> <li>– работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме;</li> <li>– при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;</li> <li>– работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям;</li> <li>– на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы.</li> <li>– ...</li> </ul>	0 – 5 баллов	2

## 5.6 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.<sup>26</sup>

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система <sup>27</sup>	Пятибалльная система
Текущий контроль <sup>28</sup> :		
- опрос	0 - 5 баллов	5
- ответы на вопросы	0 - 15 баллов	4
- участие в работе на семинаре	0 - 10 баллов	3
- оформление практических работ	0 - 20 баллов	2
- участие в студ конференции МИР»	0 - 20 баллов	
-участие в конкурсах	0 - 30 баллов	отлично
<b>Итого за 1 семестр экзамен</b>	0 - 100 баллов	хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

## 6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.4.1.1 Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий<sup>29</sup>:

- 6.4.2 проектная деятельность;
- 6.4.3 поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- 6.4.4 дистанционные образовательные технологии;
- 6.4.5 применение электронного обучения;
- 6.4.6 использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)

## 7 ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

7.4.1.1 Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины (модуля) реализуется при проведении отдельных занятий практического типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## **8 ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ<sup>30</sup>**

- 8.4.1.1** При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
- 8.4.1.2** При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
- 8.4.1.3** Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
- 8.4.1.4** Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
- 8.4.1.5** Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
- 8.4.1.6** Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
- 8.4.1.7** Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
-

## 9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.		Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д.</b>		
Аудитория №163	учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

## 10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Устин В.Б.	Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве	Уч. пособие	М.: АСТ; Астрель	2007	Локальная сеть университета <a href="http://biblio.mgudt.ru">http://biblio.mgudt.ru</a>	15
2	Чернышов О.В.	Формальная композиция: творческий практикум по основам дизайна.- Мн.Харвест, 1999	Уч. пособие	Мн.: Харвест, 1999.-309с.	1999	Локальная сеть университета <a href="http://biblio.mgudt.ru">http://biblio.mgudt.ru</a>	5
	Коротеева Л.И., Яскин А.П.	Основы художественного конструирования	Уч. Пособие	М.: МГТУ им. А.М. Косыгина	2005	Локальная сеть университета <a href="http://biblio.mgudt.ru">http://biblio.mgudt.ru</a>	15
		Искусство дизайна с компьютером и без...: пер. с англ		М.: КУДИЦ-ОБРАЗ	2005	Локальная сеть университета <a href="http://biblio.mgudt.ru">http://biblio.mgudt.ru</a>	
	Ермолаева Л. П.	Основы дизайнерского искусства	Учебное пособие	Архитектура-С	2009	Локальная сеть университета <a href="http://biblio.mgudt.ru">http://biblio.mgudt.ru</a>	11
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Степанов А.В. и др.	Объемно-пространственная композиция. Учеб. Для Вузов	учебник	М.:Издательство «Архитектура С»	2014	<a href="http://biblio.mgudt.ru">http://biblio.mgudt.ru</a>	

2	Авсиян О.А.	Искусство композиции	Уч. пособие	М.:Издательский дом «Звонница МГ»	2021	http://biblio.mgudt.ru	
3	Мелодинский Д.Л.	Архитектурная пропедевтика( история, теория, практика)		М.: Эдиториал	2020	http://biblio.mgudt.ru	
4	Федоровский Л.Н.	Основы графической композиции	Уч. пособие	М.: Издательство В. Шевчук	2015	http://biblio.mgudt.ru	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Балыхин М.Г. и др.	Рекомендации по разработке проекта в области дизайна	Методические указания	М.:МГУДТ	2016	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803</a>	
2	Волкодаева И.Б. Дрынкина И.П.	Дизайн напольных покрытий	Учебное пособие	М.:МГУДТ	2016	http://biblio.mgudt.ru	
3							

## 11 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 11.4 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	...

### 11.5 Перечень лицензионного программного обеспечения

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
и т.д.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В рабочую программу учебной дисциплины (модуля) внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>