|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт Дизайна |
| Кафедра Дизайн среды |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** |
| **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Архитектурная керамика** |
| Уровень образования  | **бакалавриат** |
| Направление подготовки | **54.03.01** | **Дизайн Среды** |
| Направленность (профиль) | **Дизайн архитектурной среды** |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | **4 года** |
| Форма обучения | **очная** |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная керамика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленность (профиль) – «Дизайн архитектурной среды», рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 21.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы дисциплины: |
|  | Преподаватель |  |   | Соловьева Н.В. |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и  |
| утверждена на заседании кафедры | Дизайн Среды |
|  | 21.06.2021г. | протокол №12 |
|  |  |  |
| Заведующий кафедрой | К.т.н., профессор |  | Волкодаева И.Б. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Руководитель образовательной программы: | к.т.н, профессор |  | Волкодаева И.Б. |
| Директор института: | ,к.иск.,доцент |  | Смирнова Л.П. |

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ 1](#_Toc104992001)

[1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП 1](#_Toc104992002)

[2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. 1](#_Toc104992003)

[3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 2](#_Toc104992004)

[3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: очная форма обучения. 2](#_Toc104992005)

[3.2. Структура учебной дисциплины «Архитектурная керамика» для обучающихся по разделам и темам дисциплины: очная форма обучения. 3](#_Toc104992006)

[3.3. Содержание учебной дисциплины Архитектурная керамика 6](#_Toc104992007)

[3.4. Содержание самостоятельной работы обучающегося 6](#_Toc104992008)

[4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧ ЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ 7](#_Toc104992009)

[4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций. 7](#_Toc104992010)

[5. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 10](#_Toc104992011)

[5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий 10](#_Toc104992012)

[5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости: 11](#_Toc104992013)

[5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине: 12](#_Toc104992014)

[5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины: 12](#_Toc104992015)

[5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации. 14](#_Toc104992016)

[6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 14](#_Toc104992017)

[7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА 14](#_Toc104992018)

[8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 14](#_Toc104992019)

[9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 15](#_Toc104992020)

[10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 16](#_Toc104992021)

[Текстиль для спальных интерьеров (история и дизайн): Монография 16](#_Toc104992022)

[11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 19](#_Toc104992023)

[11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных: 19](#_Toc104992024)

[11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения 19](#_Toc104992025)

[ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 21](#_Toc104992026)

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Архитектурная керамика» изучается в седьмом и восьмом семестрах.
			2. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой/экзамен
			3. Формы промежуточной аттестации:
			4. очная форма:

|  |  |
| --- | --- |
| Седьмойсеместр | - экзамен |
| Восьмойсеместр | - зачет с оценкой |

* + - 1. В приложение к диплому выносится оценка за 8 семестр.
			2. Курсовая работа не предусмотрена.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Архитектурная керамика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. При освоении дисциплины «Архитектурная керамика» используются результаты обучения, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения практик:
		- Основы композиции в дизайне;
		- Основы эргономики;
		- Пластическое моделирование
		- Компьютерное проектирования в дизайне
			1. В ходе освоения учебной дисциплины «Архитектурная керамика» формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Производственная практика. Преддипломная практика.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Архитектурная керамика» являются развитие способностей обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи*;* развитие навыковприменения при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.
			2. 2.1 Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| ПК-3 Способен организовать разработку проекта на всех его этапах с учетом правовых, технических и экономических составляющих | ИД-ПК-3.1Личный контроль на всех этапах реализации проекта (ведение авторского надзора); ведение работы с подрядными организациями; составление технического задания | - приемы работы в декоративном оформлении интерьеров на примере студии; - создавать керамические изделия для декора из простых и сложных форм и сюжетов;- работа стилевого, предметного направлениями интерьера на примере студии;- работа с различными отделочными материалами, оборудованием, техникой мебелью, посудой интерьера, формирование согласно бюджету с учетом логистики доставок, демонтажа и монтажа. расчет бюджета;* принцип последовательной работы с проектом;
 |
| ИД-ПК-3.4Формирование бюджета в Excel; |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | **5** | **з.е.** | **180** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: очная форма обучения.

* + - 1.

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа c преподавателем, час** | **самостоятельная работа обучающегося** | **контроль, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **консультации, час** |
| 7 семестр | **экзамен** | **108** | **-** | **34** | **-** | **-** | **-** | **-** | **47** | **27** |
| 8 семестр | **зачет с оц.** | **72** | **-** | **24** | **-** | **-** | **-** | **-** | **48** | **-** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего: |  | **180** | **-** | **58** | **-** | **-** | **-** | **-** | **95** | **27** |

## Структура учебной дисциплины «Архитектурная керамика» для обучающихся по разделам и темам дисциплины: очная форма обучения.

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****виды самостоятельной работы обучающегося;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка** | **В том числе с применением ЭО и ДОТ** |
|  | **Седьмойсеместр** |
| ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.4 | **Раздел I. Введение и основные приемы декорирования.** | х | х | х | х | х | х |  |
| Тема 1 Разработка проекта декорирования студии до 30 кв.м. |  |  |  |  |  |  |  |
| Практическое задание № 1.1 Техническое задание -клиента, поиск студии у застройщика, подбор аналогов |  | 2 |  |  | + |  | Метод проектов |
| Практическое задание № 1.2 Техническое задание дизайнера, обмерочный план, анализ аналогов |  | 3 |  |  | + |  |
| Практическое задание № 1.3Разработка 2-х планировочных решений согласно ТЗ. Планы планировочных решений с размерами и перегородками |  | 3 |  |  | + |  |
| Практическое задание № 1.4Разработка концепции декора интерьера согласно техническому заданию по всем помещениям студии |  | 4 |  |  | + |  |
| Практическое задание № 1.5Подбор мебели/оборудования/отделочных материалов согласно тз  |  | 6 |  |  | + |  |
| Практическое задание № 1.6Формирование сметы по объекту |  | 7 |  |  | + |  |
| Практическое задание № 1.7Разработка керамического декора для студии согласно стилю Эскиз, лепка, роспись |  | 6 |  |  | + |  |
| Практическое задание № 1.8Создание планшета - презентации по студии |  | 3 |  |  | + |  |
| Экзамен  |  |  |  |  |  |  | Защита проекта |
| **Самостоятельная работа:** – изучение теоретического материала по рекомендованным источникам;– выполнение коллажей, прорисовка эскизов, сбор планшета;– выполнение индивидуальных заданий, расчетов, смет |  |  |  |  |  | 47 |  |
|  | Практическая подготовка: |  | 34 |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** |  | **34** |  |  |  | **47** |  |
|  | **Восьмой семестр** |
| ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.4 | **Раздел II. Керамика** |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2 Создание коллекций керамических изделий |  |  |  |  |  |  | практическая ручная работа |
| Практическое задание № 2.1 Лепка копии изразца /роспись. Подготовка мини планшета. Мудборды ассоциаций – общий и в интерьере |  | 6 |  |  | + |  |
| Практическое задание № 2.2 Создание индивидуального автографа с последующем формированием в единый автограф группы. Создание кулона. Эскизы/Лепка /роспись |  | 3 |  |  | + |  |
| Практическое задание № 2.3 Создание коллекции елочных игрушек из 6 шт. Эскиз/лепка- 1 предмета/роспись. Краткая презентация с описанием коллекции. Мудборды ассоциаций и Оформление новогоднего коллажа коллекции в интерьере. |  | 6 |  |  | + |  |
| Практическое задание № 2.4 Создание коллекции 3 предметов интерьера Эскиз, мудборд /лепка 1 предмета/ роспись. Мудборд ассоциации. 2 Коллажа применения коллекции в разных интерьерах. Краткая презентация с описанием коллекции. |  | 6 |  |  | + |  |
| Практическое задание № 2.5 Разработка возможностей применения исполненных коллекций в других сферах. Презентация. Коллажи. Адаптация |  | 3 |  |  | + |  |
|  | **Самостоятельная работа:** – изучение теоретического материала по рекомендованным источникам;– выполнение коллажей, прорисовка эскизов, сбор планшета;– выполнение индивидуальных заданий, расчетов, смет |  |  |  |  |  | 48 |  |
|  | Зачет с оценкой |  |  |  |  |  |  | Защита проекта декорирования по портфолио |
|  | **ИТОГО за восьмой семестр** |  | **24** |  |  |  | **48** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | **58** |  |  |  | **95** |  |

## Содержание учебной дисциплины Архитектурная керамика

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание темы (раздела)** |
| **Раздел I** | **Введение и основные приемы декорирования.** |
| Тема 1 | Разработка проекта декорирования студии до 30 кв.м. Основные приемы. | Освоение с подбора предметов декора, работа с планами, расчеты, смета. |
| **Раздел II** | **Керамика** |  |
| Тема 2 | Объемные формы. Соединение коллекций | Работа с глиной, анкобами, глазурями и композиции. Создание коллекций |

## Содержание самостоятельной работы обучающегося

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание темы (раздела), задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы самостоятельной работы** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел I** | **Введение и основные приемы декорирования.** |  |
| Тема 1 | Разработка проекта декорирования студии до 30 кв.м. Основные приемы. | Освоение приемов подбора ассортимента, составление и расчет смет. Создание планов, коллажей. | Изучение ассортимента, подготовкаматериала к проекту.  |
| **Раздел II** | **Керамика** |  |  |
| Тема 2 | Объемные формы. Соединение коллекций | Работа над эскизами, презентациями | Изучение литературы, подготовкаматериала к практике. |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧ ЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенций** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе** **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровней сформированности** **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **Показатели уровней сформированности** **общепрофессиональной(-ых)/****профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | **ПК-3**ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.4 |  |
| высокий |  | отлично/зачтено (отлично)/зачтено | Обучающийся:* анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;
* применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи в нестандартные ситуации с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп;
* демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии;
* показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;

дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;
* показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки;
* дополняет теоретическую информацию сведениями исследовательского характера;
* способен провести целостный анализ художественной композиции
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;

дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено | Обучающийся:* обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;
* выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;
* правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.
 | Обучающийся:* достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;
* анализирует средовые объекты в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;
* способен провести анализ композиции и проекта, или их части;
* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
 |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено | Обучающийся:* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие;
* анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;
* ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.
 | Обучающийся:* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* с неточностями излагает принятую в отечественный и зарубежный дизайн среде периодизацию истории дизайна в различных жанрах;
* анализируя средовые объекты, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
 |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен проанализировать средовые объекты, путается в жанрово-стилевых особенностях;
* не владеет принципами пространственной организации, что затрудняет определение стилей и проектов среды;
 |

# КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

* + - 1. При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине архитектурная керамика проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.4 | Метод проектов | Проект по декорировании студии:1. Декорирование студии согласно бюджету.2. Разработка концепций декора3. Расчеты наполнение студии, согласно бюджету, составление сметы на декор + сервировку 4. Разработка предметов интерьера из керамики под студию |
| ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.4 | Практическая ручная работа | * + - * 1. коллекции декоративной керамики
				2. копии изразцов
 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Метод проектов | Обучающийся демонстрирует грамотное выполнение всех заданий, использование правильных методов решения имеет творческий подход и работает в заданных рамках задачи |  | 5 |
| Продемонстрировано использование правильных методов при решении задач при наличии существенных ошибок в 1-2 из них, погрешность при выполнении форм;  |  | 4 |
| Обучающийся использует верные методы решения, но правильные ответы в большинстве случаев (в том числе из-за арифметических ошибок) отсутствуют, погрешность при выполнении форм; |  | 3 |
| Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют верные ответы, большие погрешности при выполнении форм. |  | 2 |
| Практическая ручная работа | Обучающийся демонстрирует грамотное выполнение всех заданий, использование правильных методов решения имеет творческий подход и работает в заданных рамках задачи |  | 5 |
| Продемонстрировано использование правильных методов при решении задач при наличии существенных ошибок в 1-2 из них, погрешность при выполнении форм;  |  | 4 |
| Обучающийся использует верные методы решения, но правильные ответы в большинстве случаев (в том числе из-за арифметических ошибок) отсутствуют, погрешность при выполнении форм; |  | 3 |
| Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют верные ответы, большие погрешности при выполнении форм. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:**перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Седьмой семестр |
|  | 7-й семестр: Защита проекта декорирования по портфолио;Зачет с оценкой /экзамен | Защита проекта по декорированию студии |
|  | Восьмой семестр |
|  | 8-й семестр: зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости  Зачет с оценкой   | Портфолио коллекций из керамики, курса основы декорирования |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| экзамен: | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | зачтено |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | не зачтено |
| зачет с оценкой | Обучающийся выполняет все макеты, правильное построение, цвета, объем, последователен в применении учебного материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.Обучающийся не выполняет все макеты, неправильное построение, цвета, объем, не последователен в применении учебного материала, не демонстрирует базовые знания дисциплины, не владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.  |  | 5 |  |
|  | 4 |  |
|  | 3 |  |
|  | 2 |  |
|  |  |  |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - метод проектов  |  | 5432 |
| - практическая ручная работа |  |
| Промежуточная аттестация  |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительнозачтеноне зачтено |
| **Итого за семестр** (архитектурная керамика)зачёт с оценкой/экзамен |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проектная деятельность;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- дистанционные образовательные технологии;
		- применение электронного обучения;
		- ручная работа;
		- самостоятельная работа;
		- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины (модуля) реализуется при проведении отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, ул. Садовническая, дом 35, строение 2** |
| Лаборатория | - лаборатория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации | Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации; специализированное оборудование: печь, инструменты, материалы, стенды с образцами. |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35** |
| Аудитория №163 | учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  | Комплект учебной мебели, маркерная доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса**  | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Ковешникова Н.А. | Дизайн: история и теория | Учебник | М.: Омега-Л | 2009/2006/2005 |  | 8 |
| 2 | Коновалова О.А., Бесчастнов Н.П. | Текстиль для спальных интерьеров (история и дизайн): Монография | Учебное пособие | М.: РИО РГУ им. А.Н. Косыгина | 2018 | <https://e.lanbook.com/book/128864> | 1 |
| 3 | Пенова И. В. | Теория и практика профессионального применения цвета в дизайн-проектировании | Учебное пособие | М.: ВНИИТЭ | 2010 | <https://e.lanbook.com/book/128027> | 4 |
| 4 | Новицкий А. П. | История русского искусства | Учебное пособие | М.: Эксмо, | 2010 |  | 1 |
| 5 | Гудцова В.В., Назаров Ю.В. | Основы декорирования | Методическое пособие | М.: МГУДТ | 2005 | <https://e.lanbook.com/book/128030><http://znanium.com/catalog/php/bookinfo/462415>Локальная сеть университета; ЭИОС | 1 |
| 6 | Рунге В. Ф., Манусевич Ю.П. | Эргономика в дизайне среды | Учебное пособие | М.: Архитектура-С | 2005 | <https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003405680/> | *11* |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Волкодаева, И. Б., Мартемьянова Е. А. | Глоссарий средового дизайна | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2017 | <https://e.lanbook.com/book/128028> | 2 |
| 2 | Волкодаева И.Б.Дрынкина И.П. | Дизайн напольных покрытий | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2016 | <https://e.lanbook.com/book/128027> Локальная сеть университета;  |  |
| 3 | Лин Майк В. | Современный дизайн. Пошаговое руководство | Учебное пособие | М.: | 2010 |  | 2 |
| 4 | Михайлов С., Михайлова А. | История дизайна | Учебник | М. : Союз дизайнеров России | 2004 |  | 4 |
| 5 | Михайлов С., Кулеева Л. | Основы дизайна | Учебное пособие | М. : Союз дизайнеров России | 2002 |  | 1 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Волкодаева И.Б. | Семиотика цикличности исторических стилей в дизайне среды | Монография | ИИЦ МГУДТ | 2012 | <https://e.lanbook.com/book/128026> |  |
| 2 | Устин В. Б. | Художественное проектирование интерьеров | Учебное пособие | М.: АСТ-Астрель | 2010 | <https://elibrary.ru/item.asp?id=19840390> |  |
| 3 | Волкодаева И.Б.Домовцева Н.В. | Художественно-технологические основы создания рельефов. | Методические указания | ИИЦ МГУДТ | 2015 |  |  |
| 4 | Балыхин М.Г. и др. | Рекомендации по разработке проекта в области дизайна | Методические указания | М.: МГУДТ | 2016 | Локальная сеть университета;<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803> |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ООО «ЭБС Лань» доступ кЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | ООО «ЗНАНИУМ» доступ к ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | снип.рф – строительные нормы и правила<http://снип.рф/snip> |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/> |
|  | ООО НЭБ доступ к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU) <https://www.elibrary.ru/> |
|  | ООО «Издательство Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | ФГБУ РГБ доступ к «Национальной электронной библиотеке» [http://нэб.рф/](http://xn--90ax2c.xn--p1ai/) |
|  | ООО "ПОЛПРЕД Справочники" доступа к БД СМИ <http://www.polpred.com> |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019   | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max   | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | NeuroSolutions   | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Wolfram Mathematica   | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Microsoft Visual Studio   | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | CorelDRAW Graphics Suite 2018   | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Mathcad  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Matlab+Simulink  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019. |
|  | Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse  и др.)  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | SolidWorks | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Rhinoceros | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Simplify 3D | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | FontLаb VI Academic | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Pinnacle Studio 18 Ultimate | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | КОМПАС-3d-V 18 | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Project Expert 7 Standart | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Альт-Финансы | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Альт-Инвест  | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Диалог NIBELUNG | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019   | контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020 |
|  | Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | Mathcad Education - University Edition Subscription | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows) | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | Mathematica Standard Bundled List Price with Service | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | Network Server Standard Bundled List Price with Service | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | Microsoft Windows 11 Pro | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Дизайн среды:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |