|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Институт Дизайна |
| Кафедра | Кафедра философии |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **ЭСТЕТИКА** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность | 54.03.01. Дизайн |  |
| Направленность (профиль)/Специализация | Дизайн архитектурной среды | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 21.06.21 г. | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | Профессор  Е.Г. Мещерина |  | |
|  |  |  | |
| Заведующий кафедрой философии | | Л.Е. Яковлева |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Эстетика» изучается в седьмом семестре.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрены

## Форма промежуточной аттестации:

Зачет

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Эстетика»\_относится к обязательной части программы.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам: история искусства, философия, культурология, история дизайна
      3. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

* + - 1. Целью/целями изучения дисциплины «Эстетика является:
      2. - освоение категорий и основных понятий эстетики, как классической (прекрасное, эстетический идеал, возвышенное, трагическое, комическое и др.), так и современной эстетики постмодернизма (симулякр, постмодернистская чувствительность, двойной код, пастиш, провал коммуникации и др.);
      3. - изучение характерных черт эстетики и искусства основных периодов развития эстетической мысли: эстетика Древнего Востока, античность, Средние века, Возрождение, Новое время, русская эстетика XIX века, эстетика модернизма и постмодернизма;
      4. - освоение главных тем и проблем во взаимодействии искусства и религии (буддизм и искусство, христианская эстетика и искусство, ислам и искусство);
    - формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
    - формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю;
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине/учебному модулю является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине/модулю:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине/модулю** |
| --- | --- | --- |
| |  | | --- | | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | | | ИД-УК-5.2  Использование знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие при социальном и профессиональном общении; | * Применяет понятийный и методологический инструментарий эстетики для критической оценки современных концепций эстетического и социального характера в своей предметной области. * Выстраивает профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм эстетического и религиозного сознания и их отражения в государственной культурной политике. * Анализирует важнейшие идейно-эстетические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при обсуждении современных артефактов в профессиональном взаимодействии. * Проводит аналогии и выстраивает приоритеты при рассмотрении объектов искусства, технической эстетики, дизайна в их сопряжении с религиозными и этно-культурными традициями, опираясь на анализ существенных особенностей этапов развития эстетической мысли. |
| ИД-УК-5.3  Применение способов преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач; |
| ИД-УК-5.4.  Применение принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; |
| ОПК-1  Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; | ОПК-1.3  Сравнение и анализ произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе современности; |
|  |
|  |  |  |
|  |
|  |  |  |
|  |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 2 | **з.е.** | 72 | **час.** |
| по очно-заочной форме обучения – |  | **з.е.** |  | **час.** |
| по заочной форме обучения – |  | **з.е.** |  | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации[[1]](#footnote-1)** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 7 семестр | зачет | 72 | 17 | 17 |  |  |  | 38 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего: |  | 72 | 17 | 17 |  |  |  | 38 |  |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения)

* + - 1. (Таблица включается в программу при наличии очно-заочной формы обучения).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (заочная форма обучения)

* + - 1. (Таблица включается в программу при наличии заочной формы обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Седьмой семестр** | | | | | | |
| УК-5  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4;  ОПК-1;  ИД-ОПК-1.3 | **Раздел I. Структура эстетического знания.** | 2 | 2 |  |  | 4 |  |
| Тема 1.1  Предмет эстетики и структура эстетического знания.  Специфика эстетического отношения в системе «Человек-Мир». | 1 |  |  |  |  | Формы текущего контроля  по разделу I:     1. устный опрос, 2. доклад 3. презентация |
| Тема 1.2  Система категорий классической эстетики.  Прекрасное-безобразное; возвышенное – низменное; трагическое – комическое.. | 1 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие №1.1.  Историческое изменение определения эстетического и содержания предмета эстетики. |  | 2 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| УК-5  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3;  ИД-УК-5.4;  ОПК-1;  ИД-ОПК-1.3 | **Раздел II. Основные исторические периоды развития эстетической мысли.** | 12 | 12 |  |  | 24 | Формы текущего контроля  по разделу II:  - устный опрос  - доклад  - презентация |
| Тема 2.1  Прекрасное и гармония в эстетике Древнего Китая. | 2 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.1  Символический характер китайского искусства  Влияние даосизма и конфуцианства. |  | 2 |  |  | 4 |
|  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.2.  Буддизм и искусство. Индия. Китай. Япония | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.1 |  |  |  |  |  |
|  | Основные памятники и символы буддизма . Буддийская литература и поэзия. |  | 2 |  |  | 4 |  |
|  | Тема 2.3  Эстетика и искусство античности. | 2 |  |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 2.3  Понятийный уровень осмысления прекрасного и искусства в эстетике Древней Греции (мера, гармония, пропорция, мимезис,). |  | 2 |  |  | 4 |  |
| Тема 2.4.  Эстетика Средневековья. Христианство и искусство. | 4 |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие №2.4  Основные черты готического искусства Европы.  Русская средневековая эстетика и искусство. |  | 2 |  |  | 4 |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.5.  Основные черты эстетики и искусства эпохи Возрождения и Нового времени. | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.5.  Влияние на искусство идейных установок эпохи. Основные направления в искусстве живописи Нового времени. Искусство и мораль в эпоху Просвещения. |  | 2 |  |  | 4 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.6.  Русское классическое искусство XIX века и эстетика. | 2 |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие №2.7.  Русская музыкальная эстетика. Реализм в живописи. Эстетическая концепция В.В. Стасова и живопись передвижников. |  | 2 |  |  | 4 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | | | |
| УК-5  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3;  ИД-УК-5.4;  ОПК-1;  ИД-ОПК-1.3; | **Раздел III. Эстетика модернизма и постмодернизма** | 3 | 3 |  |  | 10 | Формы текущего контроля  по разделу III:  - устный опрос  -доклад  -презентация |
| Тема 3.1 Основные направления эстетики «Серебряного века» русской культуры. Теоретические истоки модернизма. | 2 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.1  Символизм в живописи и поэзии «Серебряного века». Живопись модернизма: основные направления и их особенности. |  | 2 |  |  | 4 |
|  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.2  Теория и практика постмодернизма | 1 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 3.2  Главные понятия постмодернизма: симулякр, нонселекция, деконструкция, хаос и др. |  | 1 |  |  | 6 |  |
|  | Зачет |  |  |  |  |  | Устный ответ по вопросам |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** | 17 | 17 |  | 38 |  |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **17** | **17** |  | **38** |  |  |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **виды самостоятельной работы обучающегося;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | | | | **Самостоятельная работа, час** | | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | | **Лабораторные работы, час** | | **Практическая подготовка, час** | |
|  | **Третий семестр** | | | | | | | | | | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  |  |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  |  |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (заочная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **виды самостоятельной работы обучающегося;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | | | | **Самостоятельная работа, час** | | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | | **Лабораторные работы, час** | | **Практическая подготовка, час** | |
|  | **Третий семестр** | | | | | | | | | | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  |  |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Структура эстетического знания** | |
| Тема 1.1 | Предмет эстетики и структура эстетического знания.  Специфика эстетического отношения в системе «Человек-Мир».  . | Значение термина «Эстетика», его античные истоки. А. Баумгартен. Эстетическое отношение как чувство «бескорыстного любования». И. Кант. Связь эстетического чувства с познанием и моралью. Отрицание утилитаризма. Гегель о стадиях развития искусства. |
| Тема 1.2 | Система категорий классической эстетики.  Прекрасное-безобразное; возвышенное – низменное; трагическое – комическое. | Связь и взаимодействие эстетических категорий. «Истинная трагедия всегда возвышенна и прекрасна». Роль героического начала в трагедии. Убывание объективно-природного начала и нарастание социально-субъективного начала в системе категорий. Виды комического. |
|  |  | … |
| **Раздел II** | **Основные исторические периоды развития эстетической мысли.** | |
| Тема 2.1 | Прекрасное и гармония в эстетике Древнего Китая. | Символическое осмысление прекрасного в эстетике Древнего Китая. Влияние «Трех учений»: конфуцианства, даосизма и буддизма. Различие канонов. Символы абсолютной красоты и «четыре вида благородных». Этическое наполнение прекрасного и гармонии в конфуцианстве. |
| Тема 2.2 | Буддизм и искусство. Индия. Китай. Япония | Литература буддийского канона. Основные символы буддизма и искусство. Буддийская архитектура (ступы, пагоды, дацаны). Буддийская скульптура и ее символический язык. «Мудры». Особенности буддизма в разных странах. Японская поэзия. |
| Тема 2.3 | Эстетика и искусство античности. | Основные черты эстетики Древней Греции: связь с Востоком, понятийное оформление практики искусства, влияние мифологии и др. Эстетика Платона: учение о прекрасном, функции искусства, описание творческого процесса. Теория трагедии Аристотеля. Греческий архитектурный ордер. |
| Тема 2.4 | Эстетика Средневековья. Христианство и искусство. | Библейская литература. Влияние библейских и евангельских событий на мировое искусство. Символы готической архитектуры. Православие и католицизм. Основные школы древнерусской иконописи. Знаменный распев как воплощение соборного начала. Символика православного храма. |
| Тема 2.5 | Основные черты эстетики и искусства эпохи Возрождения и Нового времени. | Влияние на искусство Ренессанса основных идейных установок эпохи: антитеоцентризм, содружество науки и искусства, влияние античной культуры, гармония духовного и телесного, черты идеальной личности и др. Отличия эстетики Северного и Южного Возрождения. Музыкальная эстетика и развитие авторского начала. |
|  |  | Барокко как главное направление в искусстве XVII века. Его основные черты (контраст, динамика, экзальтация). Маньеризм как предшественник барокко. Классицизм. «Поэтическое искусство». Н. Буало. Влияние архитектуры классицизма на русское градостроительство и эстетику усадьбы. Художественная критика в эпоху Просвещения. Роль искусства в улучшении нравов. Салонная культура. |
| Тема 2.6 | Русское классическое искусство XIX века и эстетика | Понятие классики и изменение его содержания. Достижения русского искусства XIXвека. Появление музыкальной эстетики (В.Ф. Одоевский, А.Н. Серов и др.). Формирование русской оперной школы. Эстетика передвижников. Социальная направленность жанрового искусства. Осмысление христианской темы. «Мифология эпохи» в искусстве портрета. |
| **Раздел III.** | **Эстетика модернизма и постмодернизма** |  |
| Тема 3.1 | Основные направления эстетики «Серебряного века» русской культуры | Понятие эстетики модернизма и причины изменения статуса искусства на рубеже XIX-XX веков. Символизм как основное направление в поэзии Серебряного века. Влияние эстетики и поэзии В.С. Соловьева. Старшие и младшие символисты и их отношение к христианству. Стремление к «уничтожению рампы» и соединению реальности со сферой искусства. Развитие игрового начала. Цветомузыка в эстетике А.Н. Скрябина. |
| Тема 3.2. | Теория и практика культуры и искусства постмодернизма | Временные и эстетические граница искусства постмодернизма. Теоретическая основа. Постструктурализм. К. Леви-Стросс, Ж. Лакан, Ж. Даррида , Р. Барт и др. Основные понятия постмодернизма: ирония, игра, симулякр, постмодернистская чувствительность, деконструкция и др. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

написание тематических докладов;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка докладов;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом по необходимости;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий эстетики.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Структура эстетического знания** | | | |
| Тема 1.2 | Система категорий классической эстетики.  Прекрасное-безобразное; возвышенное – низменное; трагическое – комическое. | Подготовить сообщение, доклад; подобрать иллюстрации , если речь идет о визуальных видах искусства; подготовить презентацию. | устное собеседование по результатам выполненной работы, | **4** |
|  |  |  |  | |
| **Раздел III** | **Эстетика модернизма и постмодернизма** | | | |
| Тема 3.2 | Теория и практика искусства постмодернизма | Подготовить сообщение, доклад; подобрать иллюстрации , если речь идет о визуальных видах искусства; подготовить презентацию. | устное собеседование по результатам выполненной работы, | **6** |
|  |  | |  | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | | | |
|  |  |  |  |  |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины/учебного модуля с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| обучение  с веб-поддержкой | учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории |  | организация самостоятельной работы обучающихся |
| учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории |  | в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации |

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины (модуля):

* организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
* методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Эстетика КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| **УК-5**  **ИД-УК-5.2**  **ИД-УК-5.3**  **ИД-УК-5.4** | **ОПК-1**  **ИД-ОПК-1.3** |  |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено | Обучающийся:   * анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; * применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп; * демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии; * дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные * показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; | Обучающийся:   * анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; * демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии; * дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные * показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; |  |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено | Обучающийся:   * обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; * выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики; * правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;   - ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки. | Обучающийся:   * обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; * правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;   - ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки. |  |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено | Обучающийся:   * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие; * анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;   ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки | Обучающийся:   * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие; * анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;   - ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки |  |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; * не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; * … * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Эстетика» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | Устный опрос по разделу I. Структура эстетического знания | Примерный перечень вопросов по разделу:  1.Определения эстетики.  2.Современное понимание эстетического.  3.И.Кант о специфике эстетического чувства.  4.Эстетика как философия искусства.  5.Функции искусства в зависимости от исторического периода.  6.Гегель о трех стадиях развития искусства.  7.Категории универсальные и исторические.  8.Символическая стадия осмысления искусства.  9.Эстетическое чувство и эстетическое восприятие.  10Прекрасное и эстетический идеал.  11.Эстетическое и этическое.  12.Комическое и его виды. Юмор и сатира.  13.Ирония как философско-эстетическая категория.  14.Мимезис, калокагатия, грация. Их место в эстетической теории. |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | … |  |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** | |
| Устный опрос | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. |  | 4 | |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. |  | 3 | |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. |  | 3 | |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 | |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. |  |
|  |  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
| … |  |  |  | |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет по вопросам | 1. Определения эстетики и структура ее предмета. Сущность эстетического отношения. 2. Система эстетических категорий. 3. Основные черты эстетики Древнего Китая. 4. Символизм китайского искусства. 5. Буддизм и искусство. 6. Основные черты и категории античной эстетики. 7. Учение о прекрасном и гармонии в эстетике Древней Греции. 8. Теория трагедии Аристотеля. Современные интерпретации катарсиса. 9. Канон и символ как главные категории средневекового искусства. 10. Символический язык иконописи. Отличия главные иконописных школ. 11. Смыслы прекрасного в русской средневековой эстетике. 12. Основные черты эстетики Возрождения. 13. Главные направления в эстетике и искусстве XVII века. 14. Западноевропейская живопись XVII века: основные жанры и стили. 15. Переходный характер русской эстетики XVII века: столкновение двух мировоззрений в сфере искусства. 16. Особенности эстетики Просвещения. Искусство и нравственность. 17. Русская эстетика XIX века. «Золотой век» русского искусства. 18. Эстетика и искусство России рубежа XIX-XX веков. Учение о Софии. 19. Эстетика модернизма. Направления модернистского искусства. 20. Постмодернизм: теория (основные понятия) и практика. |
|  |  |
|  |  |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** | |
| Зачет:  устный опрос | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 12 – 30 баллов | зачтено | |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 0 – 11 баллов | не зачтено | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
| … | … | … | … | |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации. оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - опрос |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Промежуточная аттестация  зачет |  | отлично  хорошо  зачтено  не зачтено |
| **Итого за семестр** (дисциплину)  зачёт |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  | отлично  зачтено (отлично) | зачтено |
|  | хорошо  зачтено (хорошо) |
|  | удовлетворительно  зачтено (удовлетворительно) |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - проведение интерактивных лекций;
    - групповых дискуссий;
    - анализ ситуаций и имитационных моделей;
    - преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Эстетика» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
      2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
      2. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * … |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор, * … |
| аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * 5 персональных компьютеров, * принтеры;   специализированное оборудование:   * плоттер, * термопресс, * манекены, * принтер текстильный,   стенды с образцами. |
| учебный зал судебных заседаний | … |
| аудитории для проведения занятий по криминалистике и информационным технологиям | … |
| концертный зал | * 300 посадочных мест,   специализированное оборудование:   * оборудование для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, * концертный рояль, * пульты и звукотехническое оборудование |
| помещения для работы со специализированными материалами - мастерские | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор, * …   специализированное оборудование:   * мольберты по количеству обучающихся; * натюрмортные столы, подиумы; * учебно-методические наглядные пособия; * шкафы для хранения работ; * натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.) |
| и т.д. | … |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** | |
| учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология | комплект учебной мебели, доска меловая  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор, * …   специализированное оборудование:  наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
|  |  |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки, |  |
| и т.д. | … |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

* + - 1. Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2формируется на основании печатных изданий, имеющихся в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки[**http://biblio.kosygin-rgu.ru**](http://biblio.kosygin-rgu.ru)(см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).
      2. **Печатные издания и электронные ресурсы**, **которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.**
      3. В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.
      4. Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицыс указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.
      5. Например:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Бычков В.В.. | Эстетика | Учебник | М.: Кронус | 2011,  включая годы более ранних и поздних изданий | Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/356948>ocument/pid=277366 |  |
| 2 | Золкин А.Л. | Эстетика | Учебник | М.:ЮНИТИ-ДАНА | 2017 | https://znanium.com/catalog/document?id=341663 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Гуревич П.С. | Эстетика | Учебник | М.:ЮНИТИ-ДАНА | 2017 | https://znanium.com/catalog/document?id=341662 |  |
| 2 | Кульжибеков В.Н. | Эстетика | Учебное пособие | Сибирский федеральный ун-т | 2018 | https://znanium.com/catalog/document?id=380427 |  |
| 3 | Титаренко И.Н. | Эстетика | Учебное пособие | Южный федеральный ун-т | 2011 | https://znanium.com/catalog/document?id=13702 |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Хилтухина Е.Г. | Планы семинарских занятий по эстетике | Методические указания | М.:МГУДТ | 2013 |  | 50 |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | … |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | … |
|  | … |
|  | … |

## Перечень программного обеспечения

* + - 1. Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | … |  |
|  | … | … |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)