|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | | | |
| высшего образования | | | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | | | |
|  | | | | | | |
| Институт дизайна | | | | | | |
| Кафедра дизайна среды | | | | | | |
|  | |  | | | | |
|  | | | | |
|  | | |  | |
|  | |  |  |  |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** | | | | | | |
| **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | |
| **Основы композиции в дизайне среды** | | | | | | |
| Уровень образования | **бакалавриат** | | | | | |
| Направление подготовки | **54.03.01** | | **Дизайн** | | | |
| Направленность (профиль) | **Дизайн архитектурной среды** | | | | | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | **4 года** | | | | | |
| Форма обучения | **Очная** | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Основы композиции в дизайне среды» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн архитектурной среды, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 21.06.2021 г. | | | | |
| Разработчик рабочей программы дисциплины: | | | | |
|  | доцент | к. иск., доцент |  | Н.Д. Дембич |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и | | | | |
| утверждена на заседании кафедры | | Дизайна среды | | |
|  | | 21.06.2021г., | протокол №12 | |
|  | |  |  | |
|  | |  |  | |
| Заведующий кафедрой | К.т.н., профессор | |  | И.Б. Волкодаева |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Руководитель  образовательной программы: | к.т.н., профессор |  | И.Б. Волкодаева |
| Директор института: | к. иск., доц. |  | Л.П. Смирнова |

ОГЛАВЛЕНИЕ

[1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ 1](#_Toc103374150)

[1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП 1](#_Toc103374151)

[2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 1](#_Toc103374152)

[2.1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине: 1](#_Toc103374153)

[3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 2](#_Toc103374154)

[3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: очная форма обучения 2](#_Toc103374155)

[3.3. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: очная форма обучения 3](#_Toc103374156)

[3.4 Содержание учебной дисциплины 5](#_Toc103374157)

[3.5 Содержание самостоятельной работы обучающегося 6](#_Toc103374158)

[4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ 10](#_Toc103374159)

[4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й). 10](#_Toc103374160)

[5. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 12](#_Toc103374161)

[5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий: 13](#_Toc103374162)

[5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости: 15](#_Toc103374163)

[5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине очная форма обучения: 15](#_Toc103374164)

[5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины: 17](#_Toc103374165)

[5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации. 22](#_Toc103374166)

[6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 22](#_Toc103374167)

[7 ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА 22](#_Toc103374168)

[8 ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 22](#_Toc103374169)

[9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 23](#_Toc103374170)

[10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 24](#_Toc103374171)

[11 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 26](#_Toc103374172)

[11.4 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных: 26](#_Toc103374173)

[11.5 Перечень лицензионного программного обеспечения 26](#_Toc103374174)

[ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 27](#_Toc103374175)

[ПРИЛОЖЕНИЯ 28](#_Toc103374176)

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Основы композиции в дизайне среды» изучается во втором и третьем семестрах, очной формы обучения
      2. Формы промежуточной аттестации для очной формы:

|  |  |
| --- | --- |
| второй семестр | - зачет с оценкой |
| третий семестр | - зачет с оценкой |

* + - 1. В приложение к диплому выносится оценка за 3 семестр.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Основы композиции в дизайне среды» относится к обязательной части программы.
      2. При освоении дисциплины используются результаты обучения, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения практик:

- Рисунок

- Живопись

- Пропедевтика (графика)

- Колористика и цветоведение

* + - 1. В ходе освоения учебной дисциплины формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- Учебная практика

- Проектная графика

-Архитектурно-дизайнерское проектирование

* + - 1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целью освоения дисциплины «Основы композиции в дизайне среды» является овладение студентом всеми необходимыми выразительными средствами для передачи творческой идеи.

## Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-3  Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | ИД-УК-3.1  Определение своей роли в социальном взаимодействии и командной работе исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели | * владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка * владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями * владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями |
| ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИД ОПК-1.1  Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности |
| ОПК-3  Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | ИД ОПК-3.2 Подача проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач |
|  |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: очная форма обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа c преподавателем, час** | | | | | | **самостоятельная работа обучающегося** | **контроль, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **консультации, час** |
| 2 семестр | ЗаО | 72 |  | 34 |  |  |  |  | 38 |  |
| 3 семестр | ЗаО | 72 |  | 34 |  |  |  |  | 38 |  |
| Всего: | 2ЗаО | 144 |  | 68 |  |  |  |  | 76 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: очная форма обучения

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **виды самостоятельной работы обучающегося;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка** | **В том числе с применением ЭО и ДОТ** |
|  | **Второй семестр** | | | | | | | |
| УК-3  ИД-УК-3.1,  ОПК-1,  ИД-ОПК-1.1,  ОПК-3  ИД-ОПК-3.2 | Введение в дисциплину |  | х | х | х | х | х |  |
| **Раздел I.Средства и виды композиции**  Тема 1.1 Общее понятие о композиции Общее понятие о композиции |  | 2 |  |  | + | 4 | Проверка практических работ |
| Тема 1.2 Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм |  | 4 |  |  | + | 4 |
| Тема 1.3Выразительные средства композиции |  | 4 |  |  | + | 4 |
| Тема 1.4 Метр и ритм |  | 2 |  |  | + | 2 | Проверка практических работ |
| Тема 1.5 Симметрия, асимметрия, дисимметрия |  | 2 |  |  | + | 2 | Проверка практических работ |
| Тема 1.6 Контраст, нюанс и тождество |  | 2 |  |  | + | 2 | Проверка практических работ |
| Тема 1.7 Тектоника и атектоника |  | 4 |  |  | + | 2 | Проверка практических работ |
| Тема 1.8 Пропорции, масштабность |  | 4 |  |  | + | 8 | Проверка практических работ |
| Тема 1.9 Основные формы композиции |  | 4 |  |  | + | 4 | устный опрос (примеры вопросов в приложении 1) Проверка практических работ |
| Тема 1. 10 Фронтальная композиция |  | 2 |  |  | + | 2 | устный опрос Проверка практических работ |
| Тема 1.11 Объемная композиция |  | 2 |  |  | + | 2 | Проверка практических работ |
| Тема 1.12 Пространственная композиция |  | 2 |  |  | + | 2 | Проверка практических работ |
| **Итого 2 семестр** |  | 34 |  |  |  | 38 |  |
| УК-3  ИД-УК-3.1,  ОПК-1,  ИД-ОПК-1.1,  ОПК-3  ИД-ОПК-3.2 | **Раздел II.** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
| **Тема 2.1** Цвет, как средство композиции |  | 2 |  |  | + |  | Проверка практических работ |
| Тема 2.2 Основные, первичные цвета |  | 4 |  |  | + | 12 | Устный опрос (примеры вопросов в приложении 2) Проверка практических работ |
| Тема 2.3 Вторичные цвета |  | 4 |  |  | + | 12 | Устный опрос Проверка практических работ |
| Тема 2.4 Третичные цвета |  | 4 |  |  | + | 12 | Устный опрос Проверка практических работ |
| Тема 2.5 Цветовое восприятие |  | 4 |  |  | + |  | Проверка практических работ |
| Тема 2.6 Главные принципы цветовой композиции |  | 4 |  |  | + |  | Проверка практических работ |
| Тема 2.7 Цветовые композиции и формирование впечатлений, ощущений |  | 2 |  |  | + |  | Проверка практических работ |
| Тема 2.8 Цветовые композиции времен года, суток, погоды |  | 2 |  |  | + |  | Проверка практических работ |
| Тема 2.9 Цвет и стиль |  | 2 |  |  | + |  | Проверка практических работ |
| Тема 2.10 Цветовые композиции в конструктивизме |  | 2 |  |  | + |  | Проверка практических работ |
| Тема 2.11 Цветовые композиции в модерне |  | 2 |  |  | + |  | Проверка практических работ |
| Тема 2.12 Цвет, мода и современность |  |  |  | 2 | + | 2 | Проверка практических работ |
|  | **Итого за 3 семестр** |  |  |  | 34 |  | 38 |  |
|  | **Итого за период обучения** |  |  |  | 68 |  | 76 |  |

## 3.4 Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание темы (раздела)**  (дидактические единицы) |
| **Раздел I** | **Средства и виды композиции** | |
| Тема 1.1 | Общее понятие о композиции Общее понятие о композиции | Сущность композиции. Понятие композиции. основа композиции - единство и целостность. Объективное и субъективное в композиции. |
| Тема 1.2 | Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм | Содержание объемно-пространственной композиции. Методы изучения объемно-пространственной композиции. Геометрические характеристики объемно-пространственных форм. |
| Тема 1.3 | Выразительные средства композиции | Объемно-пространственные формы и их основные свойства, и средства. Основные виды композиции. Восприятие различных геометрических форм и их элементов. |
| Тема 1.4 | Метр и ритм | Общее понятие о ритме. Метр - частный вариант ритма. Виды ритмических рядов. |
| Тема 1.5 | Симметрия, асимметрия, дисимметрия | Виды симметрии. Понтия симметрии, асимметрии, дисимметрии, антисимметрии. Симметрия вращения, переноса. |
| Тема 1.6 | Контраст, нюанс и тождество | Понятия тождества, нюанса и контраста. Тождество как принцип сходства. Нюанс как отношение близких свойств. Контраст как проявление различий в свойствах форм. |
| Тема 1.7 | Тектоника и атектоника | Понятие тектоники. Стоечно-балочная тектоническая система. |
| Тема 1.8 | Пропорции, масштабность | Понятие пропорции. Понятие масштабности. Человек как мера организуемого пространства. |
| Тема 1.9 | Основные формы композиции | Понятие об основных видах композиции. Фронтальная, объемная и пространственная композиции. |
| Тема 1.10 | Фронтальная композиция | Соотношение координат. Положение зрителя относительно композиции. |
| Тема 1.11 | Объемная композиция | Понятие объемной композиции. Соотношение координат. Положение зрителя. |
| Тема 1.12 | Пространственная композиция | Виды композиции пространства. Неограниченное пространство. Ограниченное пространство. Закрытое и открытое пространство. |
| **Раздел II** |  | |
| Тема 2.1 | Цвет, как средство композиции | Цвет как сильное средство выявления композиции. Влияние цвета на форму. |
| Тема 2.2 | Основные, первичные цвета | Понятие первичных цветов. Цветовой круг Иттена. |
| Тема 2.3 | Вторичные цвета | Понятие вторичных цветов. Составные цвета. |
| Тема 2.4 | Третичные цвета | Понятие третичных цветов. Смешивание основных и составных цветов. |
| Тема 2.5 | Цветовое восприятие | Цветоощущение, цветовое зрение. |
| Тема 2.6 | Главные принципы цветовой композиции | Эстетические чувства и способности субъекта. Цветовая гармонизация. Выявление центра с помощью цвета. Цветовое единство и целостность. |
| Тема 2.7 | Цветовые композиции и формирование впечатлений, ощущений | Формирование образных ощущений. Цветовая культура. Цветовая гармония. Художественный образ и цветопередача. |
| Тема 2.8 | Цветовые композиции времен года, суток, погоды | Подбор цветовых сочетаний. Цвет и настроение. Передача цветом времен года, суток, погоды и т.д. |
| Тема 2.9 | Цвет и стиль | Правила сочетаний в рамках цветового круга, отражение в стилях. |
| Тема 2.10 | Цветовые композиции в конструктивизме | Значение основных цветов в стиле конструктивизм. |
| Тема 2.11 | Цветовые композиции в модерне | Модерн-стиль с естественной, природной гаммы цветов. |
| Тема 2.12 | Цвет, мода и современность | Сочетание цветов в создании гармоничных ансамблей. |

## 3.5 Содержание самостоятельной работы обучающегося

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание темы (раздела), задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы самостоятельной работы** |
| **Раздел I** | **Средства и виды композиции** | | |
| Тема 1.1 | Общее понятие о композиции Общее понятие о композиции | Работа с учебными материалами источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Изучение литературы, оформление практической работы |
| Тема 1.2 | Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм | Самостоятельная работа с учебными материалами по методам изучения объемно-пространственной композиции. Обсуждение, нацеленное на выработку навыков творческого мышления. | Изучение литературы, подготовка к устному опросу. |
| Тема 1.3 | Выразительные средства композиции | Самостоятельная работа с учебными материалами, дающими представление об основных свойствах и средствах композиции. Обсуждение и выполнение задания. | Оформление практической работы |
| Тема 1.4 | Метр и ритм | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 1.5 | Симметрия, асимметрия, дисимметрия | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 1.6 | Контраст, нюанс и тождество | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 1.7 | Тектоника и атектоника | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 1.8 | Пропорции, масштабность | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 1.9 | Основные формы композиции | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 1.10 | Фронтальная компози | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 1.11 | Объемная композиция | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 1.12 | Пространственная композиция | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| **Раздел II** |  | | |
| Тема 2.1 | Цвет, как средство композиции | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Изучение литературы,  подготовка к устному опросу |
| Тема 2.2 | Основные, первичные цвета | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Изучение литературы, подготовка к устному опросу. |
| Тема 2.3 | Вторичные цвета | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 2.4 | Третичные цвета | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 2.5 | Цветовое восприятие | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 2.6 | Главные принципы цветовой композиции | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 2.7 | Цветовые композиции и формирование впечатлений, ощущений | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 2.8 | Цветовые композиции времен года, суток, погоды | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 2.9 | Цвет и стиль | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 2.10 | Цветовые композиции в конструктивизме | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 2.11 | Цветовые композиции в модерне | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 2.12 | Цвет, мода и современность | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенций** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровней сформированности**  **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **Показатели уровней сформированности**  **общепрофессиональной(-ых)/**  **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** | |
| УК-3  ИД-УК-3.1, | ОПК-1,  ИД-ОПК-1.1,  ОПК-3  ИД-ОПК-3.2 |  |
| высокий |  | зачтено (отлично) | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании полученных знаний; * дополняет теоретическую информацию сведениями, исследовательского характера; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;   дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании полученных знаний; * дополняет теоретическую информацию сведениями, исследовательского характера; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;   дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. | |
| повышенный |  | зачтено (хорошо) | Обучающийся:   * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * анализирует типовой процесс создания продукта, с незначительными пробелами; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;   ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. | Обучающийся:   * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * анализирует типовой процесс создания продукта, с незначительными пробелами; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. | |
| базовый |  | зачтено (удовлетворительно) | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * с неточностями излагает содержание типового процесса проектирования * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * с неточностями излагает содержание типового процесса проектирования * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. | |
| низкий |  | не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

* + - 1. При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы композиции в дизайне среды» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| УК-3  ИД-УК-3.1,  ОПК-1,  ИД-ОПК-1.1,  ОПК-3  ИД-ОПК-3.2 | Проверка практических работ во втором семестре | Задание 1. Ритм и метр как средство композиции.  Тема: Виды ритмических и метрических рядов.  Последовательность выполнения задания:  1. Выполнить на одном листе бумаги эскиз ы (9 вариантов) простых ритмических рядов;  2. Выполнить на одном листе эскизы (9 вариантов) простых метрических рядов;  3. Выполнить на листе эскизы (9 вариантов) сложных ритмических рядов;  4. Выполнить на одном листе эскизы (9 вариантов) сложных метрических рядов;  5. Выполнить на одном листе эскизы (9 вариантов) сложных ритмометрических рядов.  Всего 45 эскизов на 5 листах.  Примечание: формат листа А-4 разлиновать (ячейки 3 на 3) в каждой по одному эскизу, выполнять в черно-белой графике линерами или роллерами.  Задание 2.  Средства композиции - симметрия, дисимметрия, асимметрия, антисимметрия, симметрия вращения или поворота.  Тема: Виды симметрий.  Последовательность выполнения задания:  1. Выполнить эскизы (9 вариантов) на симметрию;  2. Выполнить эскизы (9 вариантов) на дисимметрию;  3. Выполнить эскизы (9 вариантов) на асимметрию;  4. Выполнить эскизы (9 вариантов) на антисимметрию;  5. Выполнить эскизы (9 вариантов) на симметрию вращения.  Всего 45 эскизов на 5 листах.  Примечание: формат листа А-4 разлиновать (ячейки 3 на 3), в каждой по одному эскизу, в черно-белом исполнении графическими средствами. |
| УК-3  ИД-УК-3.1,  ОПК-1,  ИД-ОПК-1.1,  ОПК-3  ИД-ОПК-3.2 | Проверка практических работ в третьем семестре | Задание 1. Основные цвета.  Тема: Первичные цвета в композиции. Выделение композиционного центра с помощью цветовых или тональных контрастов, формы и размерности.  1. Выполнить эскизы (9 вариантов) на одном листе, с использованием одного основного цвета, а также чёрного и белого.  2. Выполнить эскизы (9 вариантов) на одном листе, с использованием двух основных цветов, также чёрного и белого.  3. Выполнить эскизы (9 вариантов) на одном листе, с использованием трёх основных цветов, а также чёрного и белого.  Всего 27 эскизов на 3 листах.  Примечание: выполнять на листах формата А-4, использовать цветные фломастеры, черно-белые эскизные средства (фломастеры, тушь, роллеры, линеры).   Задание 2.  Вторичные цвета.  Тема: использование вторичных цветов в композиции.  1.  Выполнить эскизы композиций на двух листах (по 9 вариантов на каждом).  2. Использовать гамму вторичных цветов, путём смешивания первичных (основных) цветов.  3. Выделить композиционный центр, с помощью цвета и других средств композиции.  Всего 18 эскизов на двух листах.  Примечание: формат листа А-4 разлиновать (ячейки 3 на 3), в каждой по одному эскизу, выполнять акварельными краскам или гуашью. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Практическая работа  Во втором семестре | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Работа не выполнена |  | 2 |
| Практическая работа в третьем семестре | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. |  | 2 |
| Работа не выполнена. |  |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине очная форма обучения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | **Второй семестр** | |
| УК-3  ИД-УК-3.1,  ОПК-1,  ИД-ОПК-1.1,  ОПК-3  ИД-ОПК-3.2 | Зачет с оценкой, устный опрос по практическим работам за семестр | **Зачет по совокупности результатов текущего контроля выполнения практических заданий**  **Примеры контрольных заданий в семестре**  **Задание 1**. Ритм и метр как средство композиции.  Тема: Виды ритмических и метрических рядов.  Последовательность выполнения задания:  1. Выполнить на одном листе бумаги эскиз ы (9 вариантов) простых ритмических рядов;  2. Выполнить на одном листе эскизы (9 вариантов) простых метрических рядов;  3. Выполнить на листе эскизы (9 вариантов) сложных ритмических рядов;  4. Выполнить на одном листе эскизы (9 вариантов) сложных метрических рядов;  5. Выполнить на одном листе эскизы (9 вариантов) сложных ритмометрических рядов.  Всего 45 эскизов на 5 листах.  Примечание: формат листа А-4 разлиновать (ячейки 3 на 3) в каждой по одному эскизу, выполнять в черно-белой графике линерами или роллерами.  **Задание 2.**  Средства композиции - симметрия, дисимметрия, асимметрия, антисимметрия, симметрия вращения или поворота.  Тема: Виды симметрий.  Последовательность выполнения задания:  1. Выполнить эскизы (9 вариантов) на симметрию;  2. Выполнить эскизы (9 вариантов) на дисимметрию;  3. Выполнить эскизы (9 вариантов) на асимметрию;  4. Выполнить эскизы (9 вариантов) на антисимметрию;  5. Выполнить эскизы (9 вариантов) на симметрию вращения.  Всего 45 эскизов на 5 листах.  Примечание: формат листа А-4 разлиновать (ячейки 3 на 3), в каждой по одному эскизу, в черно-белом исполнении графическими средствами. |
|  | **Третий семестр** | |
| УК-3  ИД-УК-3.1,  ОПК-1,  ИД-ОПК-1.1,  ОПК-3  ИД-ОПК-3.2 | Зачет с оценкой | **Зачет по совокупности результатов текущего контроля выполнения практических заданий**  **Примеры контрольных заданий в семестре**  **Задание1.** Основные цвета.  Тема: Первичные цвета в композиции. Выделение композиционного центра с помощью цветовых или тональных контрастов, формы и размерности.  1. Выполнить эскизы (9 вариантов) на одном листе, с использованием одного основного цвета, а также чёрного и белого.  2. Выполнить эскизы (9 вариантов) на одном листе, с использованием двух основных цветов, также чёрного и белого.  3. Выполнить эскизы (9 вариантов) на одном листе, с использованием трёх основных цветов, а также чёрного и белого.  Всего 27 эскизов на 3 листах.  Примечание: выполнять на листах формата А-4, использовать цветные фломастеры, черно-белые эскизные средства (фломастеры, тушь, роллеры, линеры).  **Задание 2.**  Вторичные цвета.  Тема: использование вторичных цветов в композиции.  1.  Выполнить эскизы композиций на двух листах (по 9 вариантов на каждом).  2. Использовать гамму вторичных цветов, путём смешивания первичных (основных) цветов.  3. Выделить композиционный центр, с помощью цвета и других средств композиции.  Всего 18 эскизов на двух листах.  Примечание: формат листа А-4 разлиновать (ячейки 3 на 3), в каждой по одному эскизу, выполнять акварельными краскам или гуашью. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой- по совокупности оценки работ в семестре | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | зачтено |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | не зачтено |
| Зачет с оценкой по совокупности оценки работ в семестре | Обучающийся:   * демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |
|  | * тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; * в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; * при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков; * работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям; * в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные; |  | 3 |
| * содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования; * работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме; * при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; * работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; * на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - опрос |  | 5  4  3  2 |
| - ответы на вопросы |  |
| - участие в работе на семинаре |  |
| - оформление практических работ |  |
| - участие в студ. конференции МИР» |  |
| Промежуточная аттестация  (защита практических работ) |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно  зачтено  не зачтено |
| **Итого за 2 семестр** зачёт с оценкой  Итого за 3 семестр – зачет с оценкой |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    1. проектная деятельность;
    2. поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    3. дистанционные образовательные технологии;
    4. применение электронного обучения;
    5. использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении отдельных занятий практического типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35** | | |
| Аудитория №163 | учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Устин В.Б. | Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве | Уч. пособие | М.: АСТ; Астрель | | 2007 | Локальная сеть университета  http://biblio.mgudt.ru | 15 |
| 2 | ЧернышовО.В. | Формальная композиция: творческий практикум по основам дизайна.- Мн.Харвест, 1999 | Уч. пособие | Мн.: Харвест, 1999.-309с. | | 1999 | Локальная сеть университета  <http://biblio.mgudt.ru> | 5 |
| 3 | Коротеева Л.И., ЯскинА.П. | Основы художественного конструирования | Уч. Пособие | М.: МГТУ им. А.М. Косыгина | | 2005 | Локальная сеть университета  http://biblio.mgudt.ru | 15 |
| 4 |  | Искусство дизайна с компьютером и без…: пер. с англ |  | М.: КУДИЦ-ОБРАЗ | | 2005 | Локальная сеть университета  http://biblio.mgudt.ru |  |
| 5 | Ермолаева Л. П. | Основы дизайнерского искусства | Учебное пособие | Архитектура-С | | 2009 | Локальная сеть университета  http://biblio.mgudt.ru | 11 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Степанов А.В. и др. | Объемно-пространственная композиция. Учеб. Для Вузов | учебник | | М.:Издательство «Архитектура С» | 2014 | http://biblio.mgudt.ru |  |
| 2 | Авсиян О.А. | Искусство композиции | Уч. пособие | | М.:Издательский дом «Звонница МГ» | 2021 | http://biblio.mgudt.ru |  |
| 3 | Мелодинский Д.Л. | Архитектурная пропедевтика( история, теория, практика) |  | | М.: Эдиториал | 2020 | http://biblio.mgudt.ru |  |
| 4 | Федоровский Л.Н. | Основы графической композиции | Уч. пособие | | М.: Издательство В. Шевчук | 2015 | http://biblio.mgudt.ru |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
| 1 | Балыхин М.Г. и др. | Рекомендации по разработке проекта в области дизайна | Методические указания | | М.:МГУДТ | 2016 | Локальная сеть университета;  <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803> |  |
| 2 | Волкодаева И.Б.  Дрынкина И.П. | Дизайн напольных покрытий | Учебное пособие | | М.:МГУДТ | 2016 | http://biblio.mgudt.ru |  |
| 3 |  |  |  | |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | … |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

* + - 1. Перечень используемого лицензионного программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | CorelDRAW Graphics Suite 2018 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.) | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| и т.д. | … | … |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

### ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 Перечень вопросов к опросу – второй семестр

Приложение 2 Перечень вопросов к опросу – третий семестр

Приложение 1

к рабочей программе учебной

дисциплины

Основы композиции в дизайне среды

Перечень вопросов к опросу во втором семестре

1. Композиция в дизайне, искусстве и архитектуре.

2. Раскрыть понятие композиции.

3. Целостность и соподчинённость в композиции.

4. Дать определение ритмическим и метрическим закономерностям.

5. Почему метроритмические закономерности получили наиболее широкое распространение в дизайне, искусстве и архитектуре в наше время?

6. Какова основная роль контраста, нюанса и тождества как средства формирования целостной композиции в дизайне?

7. Что такое симметрия? Дать понятие.

8. Что такое асимметрия, дисимметрия и антисимметрия? Дать сравнительный анализ этих видов.

9. Тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм.

Приложение 2

к рабочей программе учебной дисциплины Основы композиции в дизайне среды

Перечень вопросов к опросу в третьем семестре

1. Дать понятие, что такое первичные цвета и почему их называют основными?

2. Какие цвета являются ведущими и предпочтительными для стиля Конструктивизм?  
3. Цвет как средство композиции.

4. Вторичные цвета и их понятие.

5. Выявление композиционного центра с помощью цвета.

6. Третичные цвета и из понятия.

7. Как с помощью цветовых сочетаний передать настроение, состояние погоды, времени года, суток и т. д.

8. Природная цветовая гамма и использование ее в стиле модерн.

9. Использование цветового круга при подборе гармоничных цветовых сочетаний.

10. Цвет и стиль.