|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | | | |
| высшего образования | | | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | | | |
|  | | | | | | |
| Институт Дизайна | | | | | | |
| Кафедра Дизайн архитектурной среды | | | | | | |
|  | |  | | | | |
|  | | | | |
|  | | |  | |
|  | |  |  |  |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** | | | | | | |
| **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | |
| **Пропедевтика (Цвет)** | | | | | | |
| Уровень образования | **бакалавриат** | | | | | |
| Направление подготовки/Специальность2 | **54.03.01** | | **Дизайн** | | | |
| Направленность (профиль)/Специализация2 | **Дизайн архитектурной среды** | | | | | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | **4 года** | | | | | |
| Форма(-ы) обучения | **очная** | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «ПРОПЕДЕВТИКА (Цвет)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»направленность (профиль) – «Дизайн архитектурной среды»*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 00.06.2021 г. | | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы дисциплины: | | | | |
|  | Профессор |  |  | И.Х. Мустафин |
|  | Доцент | доцент |  | В.В. Провкина |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и | | | | |
| утверждена на заседании кафедры | | Декоративной живописи и графики | | |
|  | | 12.06.2021г*.*, | протокол № 12 | |
|  | |  |  | |
| Заведующий кафедрой | профессор | |  | И.Х. Мустафин |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Руководитель  образовательной программы: | к.т.н., профессор |  | И.Б. Волкодаева |
| Директор института: | к. иск., доцент |  | Л.П. Смирнова |

ОГЛАВЛЕНИЕ

[1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ 4](#_Toc93330961)

[1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП 4](#_Toc93330962)

[2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 5](#_Toc93330963)

[2.1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине: 6](#_Toc93330964)

[3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 10](#_Toc93330965)

[3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения) 10](#_Toc93330966)

[3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очно-заочная форма обучения)](#_Toc93330967)

[3.3. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения) 11](#_Toc93330968)

[3.4. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)](#_Toc93330969)

[3.5. Содержание учебной дисциплины **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc93330970)

[3.6. Содержание самостоятельной работы обучающегося **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc93330971)

[4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ 15](#_Toc93330972)

[4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й). 15](#_Toc93330973)

[5. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 18](#_Toc93330974)

[5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий: 18](#_Toc93330975)

[5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости: 19](#_Toc93330976)

[5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине: 23](#_Toc93330977)

[5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины: 23](#_Toc93330978)

[5.5. Примерные темы *курсовой работы/курсового проекта*: **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc93330979)

[5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc93330980)

[5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации. **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc93330981)

[6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 26](#_Toc93330982)

[7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc93330983)

[8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 26](#_Toc93330984)

[9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 27](#_Toc93330985)

[10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 28](#_Toc93330986)

[11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 30](#_Toc93330987)

[11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных: 30](#_Toc93330988)

[11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения 30](#_Toc93330989)

[ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 30](#_Toc93330990)

[ПРИЛОЖЕНИЯ **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc93330991)

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Пропедевтика (Цвет)» изучается вовтором семестре.
      2. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

|  |  |
| --- | --- |
| второй семестр | - экзамен. |

* + - 1. В приложение к диплому выносится оценка за второй семестр.
      2. Курсовая работа не предусмотрена.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Пропедевтика (Цвет)» относится к обязательной части программы
      2. В ходе освоения учебной дисциплины формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- Живопись.

- Пропедевтика (графика).

- Академическая скульптура.

- Пластическое моделирование.

- Компьютерное проектирование в дизайне.

- Основы композиции в дизайне.

- Макетирование.

- Архитектурно-дизайнерское проектирование.

- Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды.

- Скетчинг.

- Конструирование объектов среды.

- Основы компьютерных технологий в дизайне архитектурной среды.

- Типология форм архитектурной среды.

- Основы декорирования.

- Архитектурная керамика.

- Современные концепции городского дизайна.

- Светоцветовая организация архитектурной среды.

- Визуализация средовых объектов.

- Проектная графика.

- Производственная практика. Проектно-технологическая практика.

- Учебная практика. Практика по получению первичных навыков. Творческая практика.

- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).

- Учебная практика. Учебно-ознакомительная практика.

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целью изучения дисциплины «Пропедевтика (Цвет)» является:
      2. Приобретение высокой профессиональной культуры осуществляется благодаря освоению общехудожественной подготовкипо предмету: «Пропедевтика (Цвет)» и как необходимые составляющие его части: Тональные градации и цветовые гармонии.
      3. «Пропедевтика (Цвет)» является основой для живописи, гравюры, плаката, скульптуры, декоративно - прикладного, дизайнерского и других видов искусств. Цель и задачи курса: дать возможность рисующим сформировать более полное представление о цвете, о его влиянии на зрительное восприятие, понятий колорита. Изучение цветовых гармоний с следует рассматривать, прежде всего, как фундаментальное начало в творчестве дизайнера.
      4. Основной задачей курса также является:
      5. - изучение особенностей зрительного восприятия;
      6. - законов взаимодействия цветов, их влияние друга;
      7. - изучение особенностей контраста и нюанса цветовых оттенков для формирования цветового образа, который являетсяосновой изобразительного искусства и дизайна - он является фундаментом и средством выражения творческого поиска.
      8. - изучение цветовых гармоний с целью пробуждения фантазии, которая способствует эксперименту, выявлению замысла, более оперативно приближена к задачам дизайнерского искусства, дающее общехудожественное, обще-дизайнерское цветовое мышление.
      9. - научить студента умению применять знания цветовых гармоний и выражать творческие впечатления, как можно точнее, и совершеннее, в своей профессиональной деятельности.
      10. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции[[1]](#footnote-1)** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции[[2]](#footnote-2)** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине [[3]](#footnote-3)** |
| --- | --- | --- |
| *УК-1*  *Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач* | *ИД-УК-1.1*  *Использование системных связей и отношений между явлениями, процессами и объектами; методов поиска информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения.* | * *Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области.* * *Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.* * *Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.* * *Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.* |
| *ИД-УК-1.2*  *Анализ проблемной ситуации как системы, с выявлением ее составляющих и связей между ними.* |
| *УК-5*  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | *ИД-УК-5.2*  Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. |
| ИД-УК-5.3  Использование исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения в социальном и профессиональном общении. |
| *ОПК-1*  Способен понимать специфику графической и живописной формы и изобразительного языка в свете представлений об особенностях развития искусства на определённом историческом этапе. | *ИД-ОПК-1.1*  Использование пластической формы и графического языка в представлении особенностей развития изобразительного искусства на различных исторических этапах. | * Различает при анализе живописного и графического произведения общие и частные закономерности его построения и развития; * Рассматривает живописное и графическое произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; * Выявляет стилевые особенности живописного и графического произведения, его форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; * Использует принятую в отечественном и зарубежном искусствоведении периодизацию истории живописи и графики, школы изобразительных искусств, представившие классические образцы живописи и графики. |
| *ИД-ОПК-1.2*  *Анализ живописных и графических произведений в широком культурно-*историческом контексте в тесной связи с философскими, религиозными и эстетическими идеями конкретного исторического периода. |
| *ИД-ОПК-1.3*  Применение рисовально- теоретических и художественно-исторических знаний в своей профессиональной дизайнерской деятельности. |
| *ОПК-6 Способен* постигать произведения искусства внутренним чутьем и воплощать увиденное в изобразительном и дизайнерском творчестве | *ИД-ОПК-6.1*  Изучение и сопоставление различных алгоритмов и вариантов творческих решений, позволит найти новые формы, при воплощении их в изобразительном и дизайнерском искусстве. | * Использует принципы пространственно- временной организации художественного произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним чутьем; * Анализирует художественное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (ритмико-пластические, фактурные, тонально- гармонические и цветовые особенности), прослеживает логику темо-образования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне; * Создает живописные и графические произведения на заданные или собственные изобразительные темы или, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; * Демонстрирует навыки анализа художественного произведения, его композиции, представляющей определенный гармонический или пластический стиль с опорой на законы изобразительного искусства, постигаемые внутренним чутьем. |
| *ИД-ОПК-6.2*  *Создание художественного образа в искусстве и дизайне на основе постижения художественного произведения внутренним чутьем.* |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет[[4]](#footnote-4):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | **3** | **з.е.** | **108** | **час.** |
|  |  |  |  |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа c преподавателем, час** | | | | | | **самостоятельная работа обучающегося** | **контроль, час** |
|  | | | | | |
|  | | | | | |
|  | | | | | |
|  | | | | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **консультации, час** |
| 2 семестр | экзамен | 108 |  | 51 |  |  |  |  | 30 | 27 |
| Всего: |  | 108 |  | 51 |  |  |  |  | 30 | 27 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

*При заполнении таблицы следует удалить строки видов учебной работы, которые не предусмотрены рабочей программой, например, лабораторные работы. Если дисциплина изучается в одном семестре, то строки последующего семестра удаляются. В столбце о применении ЭО и ДОТ указывается факт реализации раздела, темы, части дисциплины в форме ЭО и (или) ДОТ знаком +. В столбце практической подготовки указываются часы по видам учебной работы в соответствии с учебным планом. Столбцы непредусмотренных видов учебной работы удалять не следует, это нарушит структуру таблицы, их просто не заполняют.*

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **виды самостоятельной работы обучающегося;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий[[5]](#footnote-5), обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости[[6]](#footnote-6), включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка** | **В том числе с применением ЭО и ДОТ[[7]](#footnote-7)** |
|  | **Второйсеместр** | | | | | | | |
| *OПК-1:*  *ИД-ПК-1.1*  *ИД-ПК-1.3[[8]](#footnote-8)* | **Раздел I. Цветовой круг. Светлотный ряд.** | х | х | х | х | х | х |  |
| Практическое занятие № 1.1  **Изучение светлоты основных цветов в цветовом круге и их влияние на выбор системы цветовых гармоний.**  **Создание растяжки по светлоте (светлотный ряд от белого до черного -10 градаций).**  **Изучение темы: Нюанс в цветовых гармониях. Создание композиции: Черное на черном, белое на белом, серое на сером, красное на красном (зеленое, по выбору студента).**  **Работы выполняются гуашью, формат листа А4.** |  | 8 |  |  | + |  | зачет с оценкой |
| Практическое занятие № 1.2  **Выполнение светлотного ряда по теме Нюанс. Соединение в композиции двух цветовых тонов с соблюдением их процентного соотношения, для получения разнообразных колористических эффектов.** |  | 8 |  |  | + |  |
| Практическое занятие № 1.3  **Работа с оттенками основных и промежуточных цветовых тонов цветового круга.**  **Выполнение родственных цветовых гармоний в диапазоне одной светлоты (светлые, средней светлоты, темные). Работы выполняются гуашью на формате 10х10 см., (12 работ).** |  | 10 |  |  | + |  |  |
| Самостоятельная работа:  **Выполнение работ по заданию раздела.** |  |  |  |  | + | 15 |  |
|
| *ОПК-1:*  *ИД-ПК-1.1*  *ИД-ПК-1.3[[9]](#footnote-9)* | **Раздел II. Родственно-контрастные и контрастные цветовые гармонии.** | х | х | х | х | х | х |  |
| Практическое занятие № 2.1  **Выполнение родственно-контрастных цветовых гармоний в диапазоне одной светлоты (светлые, средней светлоты, темные). Работы выполняются гуашью на формате 10х10 см., (12 работ).** |  | 10 |  |  | + |  |  |
| Практическое занятие № 2.2  **Выполнение контрастных цветовых гармоний в диапазоне одной светлоты (светлые, средней светлоты, темные). Работы выполняются гуашью на формате 10х10 см., (12 работ).** |  | 10 |  |  | + |  |
| Практическое занятие № 2.3  **Творческое задание по выбору студентом одной цветовой гармонии (архитектурный элемент, предмет интерьера, эскиз костюма, эскиз бытового предмета, шрифтовой композиции). Работа выполняется гуашью на формате А4.** |  | 5 |  |  | + |  |
| Самостоятельная работа:  **Выполнение работ по заданию раздела.** |  |  |  |  | + | 15 |
| **ИТОГО за второй семестр** |  | **51** |  |  |  | **30** | **27** |
|  | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | **51** |  |  |  | **30** | **27** |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенций** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе[[10]](#footnote-10)**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровней сформированности**  **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)[[11]](#footnote-11)** | **Показатели уровней сформированности**  **общепрофессиональной(-ых)/**  **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** | |
| *УК-1*  *ИД-УК-1.1*  *ИД-УК-1.2* | *ОПК-1*  *ИД-ОПК-1.1*  *ИД-ОПК-1.2*  *ИД-ОПК-1.3*  *ОПК-6*  *ИД-ОПК-6.1*  *ИД-ОПК-6.2* |  |
| высокий | *85 – 100* | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено | Обучающийся:   * анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; * применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп; * демонстрирует системныйподход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии; * показывает четкие системные знания и представления по дисциплине. | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * дополняет теоретическую информацию сведениями исследовательского характера; * способен провести целостный анализ композиции; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. | |
| повышенный | *65 – 84* | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено | Обучающийся:   * обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; * выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики; * правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. | Обучающийся:   * достаточно подробно, грамотно использует изученный материал, приводит и раскрывает основные понятия; * анализирует художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; * способен провести анализ композиции, или ее части; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошоориентируется в учебной и профессиональной литературе; * ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. | |
| базовый | *41 – 64* | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено | Обучающийся:   * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие; * анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций. | Обучающийся:   * демонстрирует знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * анализируя произведение, с затруднениями прослеживает логику построения и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; | |
| низкий | *0 – 40* | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; * не владеет принципами пространственно-временной организации произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

* + - 1. При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине Пропедевтика (цвет) проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.[[12]](#footnote-12)

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:[[13]](#footnote-13)

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| *УК-3*  *ИД-УК-3.1* | Аттестация | Эскизы по разделам и темам |
| *УК-3*  *ИД-УК-3.2* | Аттестация | Эскизы по разделам и темам |
| *ОПК-2*  *ИД-ОПК-2.2* | Аттестация | Эскизы по разделам и темам |
| *ПК-1*  *ИД-ПК-1.1* |  |  |
| *УК-3*  *ИД-УК-3.1*  *ОПК-2*  *ИД-ОПК-2.2* |  |  |
|  |  |  |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[14]](#footnote-14)** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система[[15]](#footnote-15)** | **Пятибалльная система** | |
| *Деловая (ролевая) игра[[16]](#footnote-16)* | *Обучающийся (член рабочей группы), в процессе решения проблемной ситуации (игры) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций.* | *12 – 15 баллов* | *5* | |
| *Обучающийся (член рабочей группы), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования).* | *9 – 11 баллов* | *4* | |
| *Обучающийся (член рабочей группы), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения.*  *Обучающийся не принимал активного участия в работе группы, выполнившей задание на «хорошо» или «отлично»40.* | *5 – 8 баллов* | *3* | |
| *Обучающийся (член рабочей группы), не принимал участие в работе группы[[17]](#footnote-17).*  *Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки[[18]](#footnote-18).* | *0 - 4 баллов* | *2* | |
| *Домашняя работа* | *Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.* | *9-12 баллов* | *5* | |
| *Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.* | *7-8 баллов* | *4* | |
| *Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.* | *4-6 баллов* | *3* | |
| *Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.* | *1-3 баллов* | *2* | |
| *Работа не выполнена.* | *0 баллов* |
| *Коллоквиум* | *Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает* | *20 - 25 баллов* | *5* | |
| *Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.* | *16 - 20 баллов* | *4* | |
| *Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.* | *10 - 15 баллов* | *3* | |
| *Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.* | *6 - 9 баллов* |
| *Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.* | *2 - 5 баллов* | *2* | |
| *Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.* | *0 баллов* |  | |
| *Не принимал участия в коллоквиуме.* | *0 баллов* |  | |
| *Тест* | *За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.* ***Необходимо указать тип используемой шкалы оценивания.***  *Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.*  *В заданиях с выбором нескольких верных ответов, заданиях на установление правильной последовательности, заданиях на установление соответствия, заданиях открытой формы используют порядковую шкалу. В этом случае баллы выставляются не за всё задание, а за тот или иной выбор в каждом задании, например, выбор варианта, выбор соответствия, выбор ранга, выбор дополнения.*  *В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ.*  *Правила оценки всего теста:*  *общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.*  *Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.*  *Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например:*  *«2» - равно или менее 40%*  *«3» - 41% - 64%*  *«4» - 65% - 84%*  *«5» - 85% - 100%* | *16 – 20 баллов* | *5* | *85% - 100%* |
| *13 – 15 баллов* | *4* | *65% - 84%* |
| *6 – 12 баллов* | *3* | *41% - 64%* |
| *0 – 5 баллов* | *2* | *40% и менее 40%* |
| *Решение задач (заданий)* | *Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, использование правильных методов решения при незначительных вычислительных погрешностях (арифметических ошибках);* | *13 – 15 баллов* | *5* | |
| *Продемонстрировано использование правильных методов при решении задач при наличии существенных ошибок в 1-2 из них;* | *8 – 12 баллов* | *4* | |
| *Обучающийся использует верные методы решения, но правильные ответы в большинстве случаев (в том числе из-за арифметических ошибок) отсутствуют;* | *4 – 7 баллов* | *3* | |
| *Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют верные ответы.* | *0 – 3 баллов* | *2* | |
| *…* | *…* | *…* | *…* | |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Второй семестр | |
| *УК-1*  *ИД-УК-1.1*  *ИД-УК-1.2*  *УК-5*  *ИД-УК-5.2*  *ИД-УК-5.3*  *ОПК-1*  *ИД-ОПК-1.1*  *ИД-ОПК-1.2*  *ИД-ОПК-1.3*  *ОПК-6*  *ИД-ОПК-6.1*  *ИД-ОПК-6.2* | Экзамен.  Показ выполненных работ то заданиям семестра. | Предоставление работ по заданиям семестра. |
|  |  | |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[19]](#footnote-19)** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система[[20]](#footnote-20)** | **Пятибалльная система** | |
| *Экзамен:* | *За выполнение каждого задания испытуемому выставляются баллы.*  *Обучающийся демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.*  *Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.*  *Правила оценки всех заданий:*  *общая сумма баллов составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по заданию.*  *Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.*  *Рекомендуется установить процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например:*  *«2» - равно или менее 40%*  *«3» - 41% - 64%*  *«4» - 65% - 84%*  *«5» - 85% - 100%.* | 25 – 30 баллов | 5 | 85% - 100% |
| 20 – 24 баллов | 4 | 65% - 84% |
| 12 – 19 баллов | 3 | 41% - 64% |
| 0 – 11 баллов | 2 | 40% и менее 40% |
| *Экзамен:*  *Рекомендуется установить распределение баллов по заданиям семестра, например:*  *Практическое задание: 0 – 5 баллов* | *Обучающийся:*   * *демонстрирует знания, которые отличаются глубиной и содержательностью;* * *свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой.* | *24 -30* баллов | *5* | |
| *Обучающийся:*   * *показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно;* * *успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности,* * *демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.* | *12 – 23* баллов | *4* | |
| *Обучающийся:*   * *показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;* * *не может обосновать закономерности и принципы, отсутствует осмысленность представляемого материала,* * *справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки в ходе практической работы.*   *При выполнении практических заданий имеются неточности и ошибки.* *Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.* | *6 – 11* баллов | *3* | |
| *Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.* | *0 – 5* баллов | *2* | |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий[[21]](#footnote-21):
    - *проектная деятельность;*
    - *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
    - *дистанционные образовательные технологии;*
    - *применение электронного обучения;*

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ[[22]](#footnote-22)

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. *Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с ПРИЛОЖЕНИЕМ, размещенным на внутреннем портале университета http//ac.rguk.ru*

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- | --- |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35*** | | |
| *Аудитория №473* | *Учебная аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации* | *Комплект учебной мебели, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие практические занятия, соответствующие рабочей программе дисциплины.* |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. *Книгообеспеченность дисциплины в разделах 10.1 и 10.2**формируется на основании печатных изданий, имеющихся в фонде библиотеки, а также электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет: см. сайт библиотеки*[**http://biblio.kosygin-rgu.ru**](http://biblio.kosygin-rgu.ru)*(см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»*
      2. ***Печатные издания и электронные ресурсы****,* ***которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.***
      3. *В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.*
      4. *Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 11.3 таблицы**с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.*

**Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | 6 | 7 | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | | |  |  |
|  | | | | | | | |  |  |
| *1* | *Шокорова Л.В.* | *Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве* |  | *М., Издательство Юрайт* | | | *2018* | *https://biblio-online.ru/book/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve-429095* | - |
| *2* | *Даглдиян К.Т.* | *Декоративная композиция.* |  | *Ростов н/Д.: Феникс* | | | *2011* | *-* | 33 |
|  |  |  |  |  | | |  |  |  |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | | |  |  |
|  | | | | | | | |  |  |
| *1* | *Ивановская В.В.* | *Буквенный орнамент и искусство шрифта* |  | | *М.: Издательство «В. Шевчук»* | | *2008* | - | 1 |
| *2* | *Ивановская В.В.* | *Геометрический орнамент* |  | | *М.: Издательство «В. Шевчук»* | | *2009* | - | 1 |
| *3* | *Ивановская В.В.* | *Архитектурный орнамент* |  | | *М.: Издательство «В. Шевчук»* | | *2008* | *-* | 1 |
| *4* | *Ветрова И.Б* | *Неформальная композиция: от образа к творчеству.* |  | | М.: Ижица | | 2004 | *-* | 1 |
| *5* | *Бесчастнов П.Н.* | *Основы композиции. История, теория и современная практика* | Монография | | М.: МГУДТ | | 2015 | *Локальная сеть университета;*  *http://znanium.com/catalog/product/780635* | 5 |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля)авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** | | | | | | | | | |
| *11* | *Провкина В.В.* | *Основы композиции*  *(пропедевтика)* | *Учебное пособие* | М.: МГУДТ | | *2005* | | *-* | *5* |
| *22* | *Жорова Е.В.* | *Черно-белая графика.*  *Некоторые особенности графического языка* | *Учебное пособие* | М.: МГУДТ | | *2014* | | *Локальная сеть университета;*  <http://znanium.com/catalog/product/472905> | *5* |
| *33* | *Угарова Е.М.* | *Орнамент в живописи* | *Учебное пособие* | М.: МГУДТ | | *2015* | | *Локальная сеть университета;*  [*http://znanium.com/catalog/product/782995*](http://znanium.com/catalog/product/782995) | *5* |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | [**http://biblio.mgudt.ru**](http://biblio.mgudt.ru) **или** [**http://biblio.kosygin-rgu.ru**](http://biblio.kosygin-rgu.ru/)*(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии)* |
|  | *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*  [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры

|  |  |
| --- | --- |
| Декоративной живописи и графики | |
| 12.06.2021г*.*, | протокол №12 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. *Компетенции**(коды) для дисциплины**указаны в матрице компетенций.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Формулировки индикаторов указываются в соответствии с ОПОП.*  [↑](#footnote-ref-2)
3. *Результаты обучения по дисциплине (дескрипторы) формулируются разработчиком РПД самостоятельно и должны быть соотнесены с индикаторами достижения компетенций, установленных ОПОП, с учетом преемственности и (или) взаимодополняемости дескрипторов, в том случае, если компетенция или ее часть формируется несколькими учебными дисциплинами (модулями), практиками. В перечне планируемых результатов обучения по профессиональным компетенциям необходимо учесть требования профессиональных стандартов (для осуществления трудовых функций), на основе которых установлены индикаторы достижения ПК (см. описательную часть ОПОП, раздел 3.3).* [↑](#footnote-ref-3)
4. [↑](#footnote-ref-4)
5. *Если дисциплина формирует универсальные компетенции и (или) общепрофессиональные компетенции – например, Разработка и реализация проектов, Командная работа и лидерство, Проектная деятельность и т.п., необходимо в средства оценивания включать такие формы контрольных мероприятий, которые могут оценить уровень сформированности компетенций.* [↑](#footnote-ref-5)
6. *Виды и формы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности, специфики учебной дисциплины. Среди них:*

   *– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой лекции, устный опрос, дискуссия, собеседование, реферат, доклад, зачет и др.;*

   *– письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.;*

   *– информационно-технологические: тест, презентация и др.;*

   *– инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.* [↑](#footnote-ref-6)
7. *ЭО и ДОТ указываются в соответствии с требованиями ФГОС ВО (где ДОТ-дистанционные образовательные технологии, ЭО – электронное обучение)* [↑](#footnote-ref-7)
8. *В таблицу вносятся индексы соответствующих компетенций и их индикаторов из п. 2.1* [↑](#footnote-ref-8)
9. *В таблицу вносятся индексы соответствующих компетенций и их индикаторов из п. 2.1* [↑](#footnote-ref-9)
10. *Если не используется 100-балльная система, соответствующий столбец не заполняется.* [↑](#footnote-ref-10)
11. *Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.* [↑](#footnote-ref-11)
12. *Приводятся примеры оценочных средств, в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средства должны быть обеспечены все формы текущего контроля и промежуточной аттестации.*  [↑](#footnote-ref-12)
13. *Указывается не более 3-х примерных типовых заданий по каждому из видов контроля.* [↑](#footnote-ref-13)
14. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.* [↑](#footnote-ref-14)
15. *Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.* [↑](#footnote-ref-15)
16. *Может оцениваться вся группа целиком, без учета личного вклада каждого члена группы в деловой игре, либо роль каждого обучающегося, как члена группы типа игры «Что? Где? Когда?» не зависимо от общего итога игры – проиграла группа или выиграла.* [↑](#footnote-ref-16)
17. *Оценка студента, который не принимал участие в работе группе, например, просто присутствовал на занятии.* [↑](#footnote-ref-17)
18. *Оценка всей рабочей группы.* [↑](#footnote-ref-18)
19. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов равно 100.* [↑](#footnote-ref-19)
20. *Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.* [↑](#footnote-ref-20)
21. *При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей (п.34. Приказ №301).* [↑](#footnote-ref-21)
22. *При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.* [↑](#footnote-ref-22)