|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт Дизайна |
| Кафедра Дизайна среды |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** |
| **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Рисунок** |
| Уровень образования  | **бакалавриат** |
| Направление подготовки/Специальность2 | **54.03.01** | **Дизайн** |
| Направленность (профиль)/Специализация2 | **Дизайн архитектурной среды** |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | **4 года** |
| Форма(-ы) обучения | **очная** |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»направленность (профиль) – «Дизайн архитектурной среды»*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 00.06.2021 г.  |
| Разработчик(и) рабочей программы дисциплины: |
|  | Профессор |  |  | И.Х. Мустафин |
|  | Доцент |  доцент |  | В.В. Провкина |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и  |
| утверждена на заседании кафедры | Декоративной живописи и графики |
|  | 12.06.2021г*.*, | протокол № 12 |
|  |  |  |
| Заведующий кафедрой | профессор |  | И.Х. Мустафин |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Руководитель образовательной программы: | к.т.н., профессор |  | И.Б. Волкодаева |
| Директор института: | к. иск., доцент |  | Л.П. Смирнова |

ОГЛАВЛЕНИЕ

[1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ 1](#_Toc93330961)

[1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП 1](#_Toc93330962)

[2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 1](#_Toc93330963)

[2.1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине: 2](#_Toc93330964)

[3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4](#_Toc93330965)

[3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения) 5](#_Toc93330966)

[3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очно-заочная форма обучения)](#_Toc93330967)

[3.3. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения) 6](#_Toc93330968)

[3.4. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)](#_Toc93330969)

[3.5. Содержание учебной дисциплины 63](#_Toc93330970)

[3.6. Содержание самостоятельной работы обучающегося 64](#_Toc93330971)

[4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ 65](#_Toc93330972)

[4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й). 65](#_Toc93330973)

[5. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 68](#_Toc93330974)

[5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий: 68](#_Toc93330975)

[5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости: 69](#_Toc93330976)

[5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине: 73](#_Toc93330977)

[5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины: 74](#_Toc93330978)

[5.5. Примерные темы *курсовой работы/курсового проекта*: **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc93330979)

[5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc93330980)

[5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации. **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc93330981)

[6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 76](#_Toc93330982)

[7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА 77](#_Toc93330983)

[8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 77](#_Toc93330984)

[9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 78](#_Toc93330985)

[10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 79](#_Toc93330986)

[11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 81](#_Toc93330987)

[11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных: 81](#_Toc93330988)

[11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения 81](#_Toc93330989)

[ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 81](#_Toc93330990)

[ПРИЛОЖЕНИЯ **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc93330991)

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина *«*Рисунок*»* изучается в первом*,* втором, третьем, четвёртом, пятом и шестом семестрах.
			2. Форма промежуточной аттестации: экзамен

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - экзамен |
| второй семестр | - экзамен |
| третий семестрчетвёртый семестр -- пятый семестршестой семестр | - экзамен- экзамен- экзамен- экзамен |

* + - 1. В приложение к диплому выносится оценка за шестой семестр.
			2. Курсовая работа не предусмотрена.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина Рисунок относится к обязательной части программы
			2. В ходе освоения учебной дисциплины формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Живопись.
		- Пропедевтика (графика).
		- Пропедевтика (цвет).
		- Компьютерное проектирование в дизайне.
		- Основы композиции в дизайне.
		- Проектирование объектов среды.
		- Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды.
		- Основы декорирования.
		- Архитектурная керамика.
		- Современные концепции городского дизайна.
		- Светоцветовая организация архитектурной среды.
		- Визуализация средовых объектов.
		- Проектная графика.
		- Производственная практика. Проектно-технологическая практика.
		- Учебная практика. Практика по получению первичных навыков. Творческая практика.
		- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).
		- Учебная практика. Учебно-ознакомительная практика.
		- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целью изучения дисциплины Рисунок является:
			2. Приобретение высокой профессиональной культуры осуществляется благодаря освоению общехудожественной подготовкипо предмету: РИСУНОК и как неотъемлемые составляющие его части: ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ и ГРАФИКА.
			3. Рисунок является не только самостоятельным видом изобразительного искусства, но и основой для живописи, гравюры, плаката, скульптуры, декоративно - прикладного, дизайнерского и других видов искусств. Цель и задачи курса: дать возможность рисующим более полное представление о натуре, о ее форме, пластике, пропорциях, и строении. Рисунок следует рассматривать, прежде всего, как фундаментальное начало в творчестве дизайнера.
			4. Основной задачей рисунка также является – изучение особенностей зрительного восприятия, законов перспективы, светотени, приемов изображения предметов в пространстве, анатомии человека и животных, птиц.
			5. Рисунок - это основа изобразительного искусства и дизайна, он является фундаментом и средством выражения творческого поиска.
			6. Задачи графики для дизайнеров – гибкая и весьма оперативная техника, которая пробуждает фантазию, способствует эксперименту, выявлению замысла, она более оперативно приближена к задачам дизайнерского искусства, дающее общехудожественное, обще-дизайнерское мышление. Графика является прямым продолжением рисунка, выходит из него. В данном курсе Графика не выделена, как отдельная дисциплина, ей отводится часть времени внутри курса «Рисунок».
			7. Цель и задачи курса - научить студента умению выражать на двухмерной плоскости свои двухмерные и трехмерные впечатления, как можно точнее, свободнее и совершеннее, различными изобразительными средствами рисунка и графики.

## Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции[[1]](#footnote-1)** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции[[2]](#footnote-2)** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине [[3]](#footnote-3)** |
| --- | --- | --- |
| *УК-1**Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач* | *ИД-УК-1.1**Использование системных связей и отношений между явлениями, процессами и объектами; методов поиска информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения.* | * *Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области.*
* *Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.*
* *Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.*
* *Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.*
 |
| *ИД-УК-1.2**Анализ проблемной ситуации как системы, с выявлением ее составляющих и связей между ними.* |
| *УК-5*Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | *ИД-УК-5.2*Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. |
| ИД-УК-5.3Использование исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения в социальном и профессиональном общении. |
| *ОПК-1*Способен понимать специфику графической и живописной формы и изобразительного языка в свете представлений об особенностях развития искусства на определённом историческом этапе. | *ИД-ОПК-1.1* Использование пластической формы и графического языка в представлении особенностей развития изобразительного искусства на различных исторических этапах. | * Различает при анализе живописного и графического произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
* Рассматривает живописное и графическое произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
* Выявляет стилевые особенности живописного и графического произведения, его форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
* Использует принятую в отечественном и зарубежном искусствоведении периодизацию истории живописи и графики, школы изобразительных искусств, представившие классические образцы живописи и графики.
 |
| *ИД-ОПК-1.2* *Анализ живописных и графических произведений в широком культурно-*историческом контексте в тесной связи с философскими, религиозными и эстетическими идеями конкретного исторического периода. |
| *ИД-ОПК-1.3* Применение рисовально- теоретических и художественно-исторических знаний в своей профессиональной дизайнерской деятельности. |
| *ОПК-6 Способен* постигать произведения искусства внутренним чутьем и воплощать увиденное в изобразительном и дизайнерском творчестве | *ИД-ОПК-6.1*Изучение и сопоставление различных алгоритмов и вариантов творческих решений, позволит найти новые формы, при воплощении их в изобразительном и дизайнерском искусстве.  | * Использует принципы пространственно- временной организации художественного произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним чутьем;
* Анализирует художественное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (ритмико-пластические, фактурные, тонально- гармонические и цветовые особенности), прослеживает логику темо-образования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне;
* Создает живописные и графические произведения на заданные или собственные изобразительные темы или, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;
* Демонстрирует навыки анализа художественного произведения, его композиции, представляющей определенный гармонический или пластический стиль с опорой на законы изобразительного искусства, постигаемые внутренним чутьем.
 |
| *ИД-ОПК-6.2**Создание художественного образа в искусстве и дизайне на основе постижения художественного произведения внутренним чутьем.* |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет[[4]](#footnote-4):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | **18** | **з.е.** | **648** | **час.** |
|  |  |  |  |  |

##

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

* + - 1.

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа c преподавателем, час** | **самостоятельная работа обучающегося** | **контроль, час** |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **консультации, час** |
| 1 семестр | экзамен | 108 | 0 | 51 |  |  |  |  | 21 | 36 |
| 2 семестр | экзамен | 108 | 0 | 51 |  |  |  |  | 30 | 27 |
| 3 семестр | экзамен | 108 | 0 | 51 |  |  |  |  | 30 | 27 |
| 4 семестр | экзамен | 108 | 0 | 51 |  |  |  |  | 30 | 27 |
| 5 семестр | экзамен | 108 | 0 | 51 |  |  |  |  | 21 | 36 |
| 6 семестр | экзамен | 108 | 0 | 54 |  |  |  |  | 27 | 27 |
| Всего: |  | 648 | 0 | 309 |  |  |  |  | 159 | 180 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очно-заочная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа c преподавателем, час** | **самостоятельная работа обучающегося** | **контроль, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **консультации, час** |
| 1 семестр | экзамен | 108 | 0 | 34 |  |  |  |  | 38 | 36 |
| 2 семестр | экзамен | 108 | 0 | 17 |  |  |  |  | 46 | 45 |
| 3 семестр | экзамен | 108 | 0 | 17 |  |  |  |  | 46 | 45 |
| 4 семестр | экзамен | 108 | 0 | 17 |  |  |  |  | 64 | 27 |
| 5 семестр | экзамен | 108 | 0 | 17 |  |  |  |  | 64 | 27 |
| 6 семестр | экзамен | 108 | 0 | 17 |  |  |  |  | 46 | 45 |
| Всего: |  | 648 |  | 119 |  |  |  |  | 304 | 225 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

*При заполнении таблицы следует удалить строки видов учебной работы, которые не предусмотрены рабочей программой, например, лабораторные работы. Если дисциплина изучается в одном семестре, то строки последующего семестра удаляются. В столбце о применении ЭО и ДОТ указывается факт реализации раздела, темы, части дисциплины в форме ЭО и (или) ДОТ знаком +. В столбце практической подготовки указываются часы по видам учебной работы в соответствии с учебным планом. Столбцы непредусмотренных видов учебной работы удалять не следует, это нарушит структуру таблицы, их просто не заполняют.*

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****виды самостоятельной работы обучающегося;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий[[5]](#footnote-5), обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости[[6]](#footnote-6), включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка** | **В том числе с применением ЭО и ДОТ[[7]](#footnote-7)** |
|  | **Первыйсеместр** |
| *ПК-1:* *ИД-ПК-1.1**ИД-ПК-1.3[[8]](#footnote-8)* | **Раздел I. Натюрморт с бытовыми предметами** | х | х | х | х | х | х |  |
| Практическое занятие № 1.1 **Композиционное построение натюрморта в соответствии с пропорциями предметов, их линейное изображение.** |  | 4 |  |  | + |  | Экзаменационныйпросмотр |
| Практическое занятие № 1.2 **Линейно-конструктивное построение предметов и драпировок натюрморта в соответствии с законом перспективного сокращения в пространстве и освоение геометрической конструктивной основы образующей их форму.**  |  | 4 |  |  | + |  |
| Практическое занятие № 1.3**Работа с тональными отношениями в рисовании натюрморта, лепка форм тоном в соответствии с законами свето-воздушной перспективы. Изображение освещения и пространства.** |  | 5 |  |  | + |  |  |
|  Самостоятельная работа: **Наброски по заданию раздела****(применение в работе различных графических материалов и приемов изображения).****Наброски и зарисовки в учебном процессе, как метод стилизации и отбора главного, оттачивание остроты видения и изображения** **натуры в краткосрочном рисунке.** |  |  |  |  | + | 5 |  |
|
| *ПК-1:* *ИД-ПК-1.1**ИД-ПК-1.3[[9]](#footnote-9)* | **Раздел II. Драпировка** | х | х | х | х | х | х |  |
| Практическое занятие № 2.1 **Композиционное построение драпировки в соответствии с пропорциями рельефных складок.****Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | 4 |  |  | + |  |  |
| Практическое занятие № 2.2 **Линейно-конструктивное построение рельефа складок и освоение геометрической конструктивной основы образующей их форму.** |  | 4 |  |  | + |  |
| Практическое занятие № 2.3 **Работа с тональными отношениями в рисовании рельефа складок, лепка форм тоном в соответствии с законами свето-воздушной перспективы. Изображение освещения и пространства.** |  | 2 |  |  | + |  |
| Самостоятельная работа:**Наброски по заданию раздела****(применение в работе различных графических материалов и приемов изображения).** |  |  |  |  | + | 5 |
| **Раздел III. Череп в трёх поворотах** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
| Практическое занятие № 3.1 **Композиционное построение в листе 3-х изображений черепа в соответствии с их пропорциями. Изучение пластической анатомии черепа, костной основы головы человека, формирующей её внешнюю форму. Линейное изображение внешних форм черепа.****Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | **6** |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 3.2 **Линейное-конструктивное изображение основного геометрического, конструктивного строения черепа с анатомическим разбором в различных поворотах, применяя законы перспективного сокращения форм в пространстве.** |  | **4** |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.3 **Работа с тональными отношениями в рисовании объёмной формы черепа, лепка формы тоном в соответствии с законами свето-воздушной перспективы. Изображение освещения и пространства.**  |  | 4 |  |  | + |  |
| Самостоятельная работа:**Наброски по заданию раздела****(применение в работе различных графических материалов и приемов изображения).** |  |  |  |  | + | 6 |
| **Раздел IV. Обрубовка** | х | х | х | х | х |  |  |
| Практическое занятие № 4.1 **Изображение обобщенной конструктивной формы головы** **(обрубовка**). **Композиционное ее построение в листе. Определение пропорциональных отношений основных частей конструкции** **без детальных подробностей, применяя законы перспективного сокращения форм в пространстве.** **Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | 4 |  |  | + |  |  |
| Практическое занятие № 4.2 **Детальное изображение рельефных форм обрубовочной головы (глаза, нос, губы, ухо) линейно-конструктивным методом рисования, основанного на геометрическом строении, применяя законы линейной и световоздушной перспективы.** |  | 6 |  |  | + |  |
| Практическое занятие № 4.3 **Заключительный этап работы над рисунком, включает в себя работу тоном с учетом освещения. Обобщение всех деталей, их соподчинение друг другу по принципу главного и второстепенного.**  |  | 4 |  |  | + |  |
|  | Самостоятельная работа:**Наброски по заданию раздела****(применение в работе различных графических материалов и приемов изображения).** |  |  |  |  | + | 5 |
|  |  | х | х | х | х | х | х |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Экзамен** |  |  |  |  |  |  | **экзаменационный просмотр** |
| **ИТОГО за первыйсеместр** |  | **51** |  |  |  | **21** | **36** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Второйсеместр** |
| **Раздел I. Экорше головы человека.** | х | х | х | х | х | х |  |
| Практическое занятие № 1.1 **Изображение пластической анатомии мышц головы человека с гипсового слепка Экорше Гудона. Композиционное ее построение в листе. Определение пропорциональных отношений основных частей конструкции** **без детальных подробностей, применяя законы перспективного сокращения форм в пространстве.** **Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | **5** |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 1.2 **Детальное изображение рельефных форм Экорше (глаза, нос, губы, ухо, видимые мышцы лица) линейно-конструктивным методом рисования, основанного на геометрическом строении, применяя законы линейной и свето-воздушной перспективы.** |  | **5** |  |  | **+** |  |
| Практическое занятие № 1.3 **Заключительный этап работы над рисунком, включает в себя работу тоном с учетом освещения. Обобщение всех деталей, их соподчинение друг другу по принципу главного и второстепенного.**  |  | **3** |  |  | **+** |  |
| Самостоятельная работа:**Наброски по заданию раздела****(применение в работе различных графических материалов и приемов изображения).** |  |  |  |  | **+** | **10** |  |
| **Раздел II. Гипсовая голова. Cократ, Старый Римлянин.** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
| Практическое занятие № 2.1 **Изображение головы человека с гипсового слепка (Сократ, Старый Римлянин). Композиционное ее построение в листе. Определение пропорциональных отношений основных частей конструкции** **без детальных подробностей, применяя законы перспективного сокращения форм в пространстве.** **Рисунки (две работы) выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | **8** |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 2.2 **Детальное изображение рельефных форм головы с учетом их характерных пластических свойств (глаза, нос, губы, ухо, видимые мышцы лица, волосы) линейно-конструктивным методом рисования, основанного на геометрическом строении сложной формы. В рисунке необходимо изобразить также их связь с костной основой черепа и мышечными тканями.**  |  | **6** |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 2.3 **Заключительный этап работы над рисунком, включает в себя работу тоном с учетом освещения. Обобщение всех деталей, их соподчинение друг другу по принципу главного и второстепенного, грамотно применив законы линейной и световоздушной перспективы.** |  | **4** |  |  | **+** |  |  |
|  | Самостоятельная работа: **Наброски по заданию раздела****(применение в работе различных графических материалов и приемов изображения).** |  |  |  |  | **+** | **10** |  |
| **Раздел III. Экорше фигуры человека.** |  |  |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.1 **Изучение мышечных основ человеческого тела, закономерностей его строения и овладение конструктивно-геометрическими принципами его изображения с натуры (гипсовая фигура человека Экорше Гудона, учебная модель).** **Освоение зависимости внешней пластической формы человеческого тела от внутреннего его строения и постижение логики этой взаимосвязи в процессе рисования. Изучение размеров тела человека, пропорций всех его частей и их сочетание между собой и с целым. Рисунок выполняются на белом фоне, формат листа А2.** |  | **8** |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 3.2 **Продолжение работы над изображением "Экорше" фигуры человека с гипсового слепка. Анатомический, объёмно-конструктивный рисунок мышечной основы торса, грудной клетки, таза, конечностей.** **Композиционное его построение в листе, с учетом ритмико-пластического движения и пропорциональных отношений основных частей конструкции**, **применяя законы перспективного сокращения форм в пространстве.**  |  | **6** |  |  | **+** |  |
| Практическое занятие № 3.3 **Заключительный этап работы над рисунком, включает в себя работу тоном с учетом освещения. Обобщение всех деталей, их соподчинение друг другу по принципу главного и второстепенного.**  |  | **6** |  |  | **+** |  |
| Самостоятельная работа: **Наброски по заданию раздела****(применение в работе различных графических материалов и приемов изображения).** |  |  |  |  | **+** | **10** |  |
|  | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Экзамен** |  |  |  |  |  |  | **экзаменационный просмотр** |
| **ИТОГО за второйсеместр** |  | **51** |  |  |  | **30** | **27** |
|  | **Третийсеместр** |  |
| **Раздел I. Портрет человека. (Выполняется 2 работы).** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
| Практическое занятие № 1.1 **Рисунок головы человека. Определение масштаба и композиционного расположения в листе, в зависимости от ракурса модели. Учитывая особенности подхода к выполнению рисунка с живой модели, найти индивидуальные пропорциональные отношение всех частей, а также передать пластическое движение головы и характерные черты. Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | **8** |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 1.2 **Продолжение работы над портретом. Уточнение пропорций основных частей формы головы. Изображение характерных особенностей рельефных**  **деталей лица и всей головы (глаза, нос, губы, волосы), применяя линейно-конструктивный метод рисования, основанного на геометрическом строении сложной формы и в её перспективном сокращении.**  |  | **8** |  |  | **+** |  |
| Практическое занятие № 1.3 **Заключительный этап работы над рисунком, включает в себя работу тоном с учетом освещения. Обобщение всех деталей, их соподчинение друг другу по принципу главного и второстепенного.** **Применение законов линейной и световоздушной перспективы, цельного видения натуры, позволит выполнить, на плоском листе, портрет, создающий иллюзию объёма и пространства.**  |  | **8** |  |  | **+** |  |
| Самостоятельная работа:**Наброски по заданию раздела, применение в работе различных графических материалов и приемов изображения.****Наброски и зарисовки в учебном процессе, как метод стилизации и отбора главного, оттачивание остроты видения и изображения** **натуры в краткосрочном рисунке.** |  |  |  |  | **+** | **10** |  |
|  | **Раздел II. Портрет в головном уборе.** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
| Практическое занятие № 2.1 **Рисунок головы человека в головном уборе. Определение масштаба и композиционного расположения в листе, в зависимости от ракурса модели. Учитывая особенности подхода к выполнению рисунка с живой модели, найти индивидуальные пропорциональные отношение всех частей, а также передать пластическое движение головы.** **Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | **4** |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 2.2 **Продолжение работы над портретом в головном уборе. Уточнение пропорций основных плоскостей форм головы. Изображение характерных особенностей рельефных**  **деталей лица и всей головы (глаза, нос, губы, волосы), применяя линейно-конструктивный метод рисования, основанного на геометрическом строении сложной формы и ее перспективном сокращении.** |  | **4** |  |  | **+** |  |
| Практическое занятие № 2.3 **Заключительный этап работы над рисунком, включает в себя работу тоном с учетом освещения. Обобщение всех деталей, их соподчинение друг другу по принципу главного и второстепенного.** **Применение законов линейной и световоздушной перспективы, цельного видения натуры, позволит выполнить, на плоском листе, портрет, создающий иллюзию объёма и пространства.** |  | **4** |  |  | **+** |  |
| Самостоятельная работа:  **Наброски по заданию раздела, применение в работе различных графических материалов и приемов изображения).****Наброски и зарисовки в учебном процессе, как метод стилизации и отбора главного, оттачивание остроты видения и изображения** **натуры в краткосрочном рисунке.** |  |  |  |  | **+** | **10** |  |
| **Раздел III. Рисунок кистей рук и стопы.** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
| Практическое занятие № 3.1 **Анатомическое изучение строения костной и мышечной конструкции рук и ног. Линейно-конструктивные рисунки выполняются с учебной модели скелета и гипсовой фигура человека Экорше Гудона).** **Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | **5** |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 3.2  **Линейно-конструктивный рисунки рук и ног натурщика в различных ракурсах. Задание нацелено на изучение пропорций, изображение пластики и характерных особенностей данных частей тела человека.**  |  | **5** |  |  | **+** |  |
| Практическое занятие № 3.3 **Включение в процесс рисования объёмно-конструктивное построение формы, используя геометрические принципы изображения и перспективное сокращение. При помощи линейной и световоздушной перспективы передать объемность изображаемых объектов.**  |  | **5** |  |  | **+** |  |
| Самостоятельная работа:**Наброски по заданию раздела, применение в работе различных графических материалов и приемов изображения).** |  |  |  |  | **+** | **10** |  |
|  | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Экзамен** |  |  |  |  |  |  | **экзаменационный просмотр** |
| **ИТОГО за третий семестр** |  | **51** |  |  |  | **30** | **27** |
|  | **Четвёртыйсеместр** |
| **Раздел I. Поясной портрет с руками.** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
| Практическое занятие № 1.1 **Выполнение поясного портрета человека с руками предполагает изучение размеров тела человека, пропорций всех его частей, их сочетание между собой и с целым.****На первом этапе выполнения рисунка живой модели необходимо определение масштаба и композиционного расположения в листе, в зависимости от ракурса модели. Учитывая особенности подхода к выполнению рисунка натурщика, найти индивидуальные пропорциональные отношение всех частей, а также передать в линейном изображении пластическое движение головы, торса и рук.** **Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А1.** |  | **6** |  |  | **+** |  |  |
|  | Практическое занятие № 1.2 **Дальнейшее ведение рисунка предполагает применение в изображении линейно-конструктивной и световоздушной перспективы, что позволит передать пластику объемных форм и их свето-теневое построение.** |  | **5** |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 1.3 **Продолжение работы тоном с учетом освещения. Обобщение всех деталей, их соподчинение друг другу по принципу главного и второстепенного.**  |  | **6** |  |  | **+** |  |
| Самостоятельная работа:**Наброски по заданию раздела, применение в работе различных графических материалов и приемов изображения).** |  |  |  |  | **+** | **10** |  |
| **Раздел II. Рисунок сидящей фигуры в костюме.** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
| Практическое занятие № 2.1 **На первом этапе выполнения рисунка живой модели необходимо определение масштаба и композиционного расположения её в листе, в зависимости от ракурса. Учитывая особенности подхода к выполнению рисунка натурщика, найти индивидуальные пропорциональные отношение всех частей, а также передать в линейном изображении пластическое движение головы, торса и рук.** **Выполнение рисунка сидящего человека в костюме предполагает изучение размеров тела человека, пропорций всех его частей, их сочетание между собой и с целым. Метод объёмно-конструктивного рисования позволит определить масштаб большой формы фигуры и рационально распределить массы всех её частей, связать их по принципу - единство общего и частного. Усвоить ясность конструктивного построения через анализ формы, определения внешней формы на основе внутреннего строения, внутренней конструкции. Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А1.** |  | **6** |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 2.2 **В продолжение работы над рисунком необходимо обратить особое внимание на связь форм фигуры человека с одеждой, костюмом натурщика. Использование знаний пластической анатомии фигуры человека позволит правильно изобразить одежду, естественно облегающую формы тела. Необходимо также передать в рисунке, как одежда и характер фигуры, её движение и пластика взаимосвязаны и подчеркивают друг друга. Применение в изображении линейно-конструктивной и световоздушной перспективы необходимо для передачи трех-мерности форм и их свето-теневое построение.**  |  | **6** |  |  | **+** |  |
| Практическое занятие № 2.3 **Продолжение работы над подробной прорисовкой головы, рук, ног, акцентирование на особых характерных чертах натурщика. Работа тоном с учетом освещения. Обобщение всех деталей, их соподчинение друг другу.** |  | **5** |  |  | **+** |  |
| Самостоятельная работа:**Наброски по заданию раздела, применение в работе различных графических материалов и приемов изображения).** |  |  |  |  | **+** | **10** |  |
| **Раздел III. Рисунок стоящей фигуры в костюме.** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
| Практическое занятие № 3.1**Выполнение рисунка стоящего человека в костюме предполагает изучение размеров тела человека, его пропорций и всех его частей, их сочетание между собой и с целым. Методом объёмно-конструктивного рисования определить масштаб большой формы фигуры и всех её частей, связать их по принципу - единство общего и частного. Усвоить ясность конструктивного построения через анализ формы, определения внешней формы на основе внутреннего строения, внутренней конструкции. Использование знаний пластической анатомии в рисунке.****Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А1.** |  | **6** |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 3.2 **В продолжение работы над рисунком необходимо уточнение пропорций, усилить внимание к изображению особенностей пластики одетой фигуры человека. Обратить особое внимание на связь форм фигуры человека с одеждой, виды складок костюма натурщика, пластику** **ткани и их связь с характером фигуры, её движением.** **Применение в изображении линейно-конструктивной и световоздушной перспективы позволит передать пластику объемных форм и их свето-теневое построение.** |  | **5** |  |  | **+** |  |
| Практическое занятие № 3.3 **Подчеркивание и акцентирование главного в рисунке (голова, руки, ноги). Продолжение работы тоном с учетом освещения. Обобщение всех деталей, их соподчинение друг другу.** |  | **6** |  |  | **+** |  |
| Самостоятельная работа:**Наброски по заданию раздела, применение в работе различных графических материалов и приемов изображения).** |  |  |  |  | **+** | **10** |  |
|  | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Экзамен** |  |  |  |  |  |  | **экзаменационный просмотр** |
| **ИТОГО за четвёртый семестр** |  | **51** |  |  |  | **30** | **27** |
|  | **Пятый семестр.**  |
| **Раздел I. Черно-белая графика. Фигура человека в костюме в интерьере.**  | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
| Практическое занятие № 1.1 **Выполнение рисунка человека в костюме в интерьере предполагает определение композиции постановки, определение масштабов всех ее элементов, включая фигуру человека, сопоставление их между собой. Методом объёмно-конструктивного рисования вписать фигуру в интерьер. Усвоить ясность конструктивного построения всей постановки через анализ всех объёмных форм.** **Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А1.** |  | **6** |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 1.2**В продолжение работы над рисунком обратить особое внимание на изображение главной фигуры постановки - человека. Здесь необходимо уточнение пропорций человека в костюме, применяя знания пластической анатомии, а также уделить внимание к изображению ракурса, связи форм фигуры человека с одеждой, с видами складок костюма натурщика, с пластикой** **ткани и их связь с характером и особенностью движения самой фигуры. Изображение предметов интерьера необходимо соотнести по пропорциям между всеми элементами постановки и изображать их в соответствии с их конструктивным строением.** **Применение в изображении линейно-конструктивной и световоздушной перспективы позволит передать пластику объемных форм и их свето-теневое построение. Работа тоном позволит передать в рисунке** **пространство и глубину интерьера, связать при помощи освещения все предметы между собой, выделить главное и нивелировать второстепенное.** |  | **6** |  |  | **+** |  |
| Практическое занятие № 1.3**По выполненному рисунку создать чёрно-белую графическую работу.** **Решить проблему перехода от академического рисунка к станковой и декоративной графике, выявить их общность и различие средств и языка. На первом этапе работы над графикой главной задачей является выполнения фор эскизов, где, найденная в рисунке композиция выполняется графическим языком. Для достижения цели, необходимо применять разнообразные выразительные средства графики, образованные от пятна и линии (штрихи, сетки, орнаментальные мотивы и т. д.). Методом стилизации, а именно выбором приема изображения (плоскостью и пятном, плоскостью и линией, силуэтом или объёмом) выполнить фор-эскизы графического изображения постановки, где необходимо показать отбор главного и второстепенного.** **Выбор стиля изображения, одна из главных составляющих в выполнении графики. Акцентируя внимание на фигуре человека, её пропорциональном строении, характере и пластике, выразительности ракурса, найти ключ к выбору стиля изображения, созданию образа** **всей постановки в целом, включая предметы интерьера и натюрморта. Выбрать также конструктивно-пластические приемы графического обобщения в изображении фигуры человека и связать их со средой интерьера.** **Фор эскизы выполняются на формате листа А**4 **на белом или черном фоне.** |  | **6** |  |  | **+** |  |
| Практическое занятие № 1.4 **По выбранному фор-эскизу выполнить чистовой графический лист. Необходимо увеличить масштаб для формата А1, скорректировать увеличение методом художественного обобщения, не допуская механистичности. Все детали графики, включая фигуру человека в костюме, тщательно проработать и, по необходимости, передать тоном объём предметов, различные уровни глубины пространства самого интерьера, их стилизацию и трансформацию средствами графики.** |  | **8** |  |  | **+** |  |  |
| Самостоятельная работа:**Наброски по заданию раздела. Работа с фор-эскизами над выполнением чистового графического листа .**  |  |  |  |  | **+** | **10** |  |
| **Раздел II. Черно-белая графика. Рисунок обнажённой фигуры человека в интерьере** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
| Практическое занятие № 2.1 **Выполнение рисунка обнажённой фигуры в интерьере предполагает определение композиции постановки, определение масштабов всех ее элементов, включая фигуру человека, сопоставление их между собой. Методом объёмно-конструктивного рисования вписать фигуру в интерьер. Усвоить ясность конструктивного построения всей постановки через анализ всех объёмных форм.** **Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А1.** |  | **6** |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 2.2 **В продолжение работы над рисунком обратить особое внимание на изображение главной фигуры постановки - человека. Здесь необходимо уточнение пропорций обнажённой натуры, применяя знания пластической анатомии, а также уделить внимание к изображению ракурса в перспективном сокращении. Изображение предметов интерьера необходимо соотнести по пропорциям между всеми элементами постановки и изображать их в соответствии с их конструктивным строением.** **Применение в изображении линейно-конструктивной и световоздушной перспективы позволит передать пластику объемных форм и их свето-теневое построение. Работа тоном позволит передать в рисунке** **пространство и глубину интерьера, связать, при помощи освещения, все предметы между собой, выделить главное и нивелировать второстепенное.** |  | **6** |  |  | **+** |  |
| Практическое занятие № 2.3**По выполненному рисунку создать чёрно-белую графическую работу.** **Решить проблему перехода от академического рисунка к станковой и декоративной графике, выявить их общность и различие средств и языка. На первом этапе работы над графикой главной задачей является выполнения фор-эскизов, где, найденная в рисунке композиция выполняется графическим языком. Для достижения цели, необходимо применять разнообразные выразительные средства графики, образованные от пятна и линии (штрихи, сетки, орнаментальные мотивы и т. д.). Методом стилизации, а именно выбором приема изображения (плоскостью и пятном, плоскостью и линией, силуэтом или объёмом) выполнить фор-эскизы графического изображения постановки, где необходимо показать отбор главного и второстепенного.** **Выбор стиля изображения, одна из главных составляющих в выполнении графики. Акцентируя внимание на обнажённой фигуре человека, её пропорциональном строении, характере и пластике, выразительности ракурса, найти ключ к выбору стиля изображения, созданию образа** **всей постановки в целом, включая предметы интерьера и натюрморта. Выбрать также конструктивно-пластические приемы графического обобщения в изображении фигуры человека и связать их со средой интерьера.** **Фор эскизы выполняются на формате листа А**4 **на белом или черном фоне.** |  | **6** |  |  | **+** |  |
| Практическое занятие № 2.4 **По выбранному фор эскизу выполнить чистовой графический лист. Необходимо увеличить масштаб для формата А1, скорректировать увеличение методом художественного обобщения, не допуская механистичности. Все детали графики, включая обнаженную модель, тщательно проработать и, по необходимости, передать тоном объём предметов, различные уровни глубины пространства самого интерьера, их стилизацию и трансформацию средствами графики.** |  | **7** |  |  | **+** |  |  |
| Самостоятельная работа:**Наброски по заданию раздела. Работа с графическими фор-эскизами, над завершением чистового графического листа.** |  |  |  |  | **+** | **11** |  |
|  | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Экзамен** |  |  |  |  |  |  | **экзаменационный просмотр** |
| **ИТОГО за пятый семестр** |  | **51** |  |  |  | **21** | **36** |
|  | **Шестой семестр** |
| **Раздел I. Цветная графика. Рисунок обнажённой фигуры человека в** интерьере | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
| Практическое занятие № 1.1  **Выполнение рисунка обнажённой фигуры в интерьере предполагает определение композиции постановки, определение масштабов всех ее элементов, включая фигуру человека, сопоставление их между собой. Методом объёмно-конструктивного рисования вписать фигуру в интерьер. Усвоить ясность конструктивного построения всей постановки через анализ всех объёмных форм.** **Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А1.** |  | **6** |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 1.2 **В продолжение работы над рисунком обратить особое внимание на изображение главной фигуры постановки - человека. Здесь необходимо уточнение пропорций обнажённой модели, применяя знания пластической анатомии, а также уделить внимание к изображению ракурса в перспективном сокращении. Изображение предметов интерьера необходимо соотнести по пропорциям между всеми элементами постановки и изображать их в соответствии с их конструктивным строением.** **Применение в изображении линейно-конструктивной и световоздушной перспективы позволит передать пластику объемных форм и их свето-теневое построение. Работа тоном позволит передать в рисунке** **пространство и глубину интерьера, связать при помощи освещения все предметы между собой, выделить главное и нивелировать второстепенное.** |  | **6** |  |  | **+** |  |
| Практическое занятие № 1.3 **По выполненному рисунку создать цветную графическую работу.** **Решить проблему перехода от академического рисунка к станковой и декоративной цветовой графике, выявить их общность и различие средств и языка. На первом этапе работы над графикой, главной задачей является выполнения фор-эскизов в цвете, где, найденная в рисунке композиция выполняется графическим языком и решением колорита постановки. Для достижения цели, необходимо применять разнообразные выразительные средства графики, образованные от пятна и линии (штрихи, сетки, орнаментальные мотивы, фактура и т. д.). Методом стилизации, а именно выбором приема изображения (плоскостью и пятном, плоскостью и линией, силуэтом или объёмом) выполнить фор-эскизы цветового графического изображения постановки, где необходимо показать отбор главного и второстепенного. Колорит выбирается произвольно, в зависимости от решения автором ассоциативного образа.** **Колористический строй и выразительные возможности сокращенной цветовой палитры (5-6 цветов) позволят создать целостный образ графической композиции, не обремененный многоцветием и дробностью.** **Плоскостная графики или объёмная может быть обогащена за счет применения, обобщающего контура, включением орнамента и фактуры.** **Выбор стиля изображения, одна из главных составляющих в выполнении графики. Акцентируя внимание на обнажённой фигуре человека, её пропорциональном строении, характере и пластике, выразительности ракурса, найти ключ к выбору стиля изображения, созданию образа** **всей постановки в целом, включая предметы интерьера и натюрморта. Выбрать также конструктивно-пластические приемы графического обобщения в изображении обнаженной фигуры человека и связать их со средой интерьера.** **Фор-эскизы выполняются на формате листа А**4 **на белом фоне.** |  | **6** |  |  | **+** |  |
| Практическое занятие № 1.4 **По выбранному фор-эскизу выполнить чистовой графический лист. Необходимо увеличить масштаб для формата А1, скорректировать увеличение методом художественного обобщения, не допуская механистичности. Все детали графики, включая обнаженную модель, тщательно проработать и, по необходимости, передать цветовым тоном, найденным колоритом в фор-эскизе, объём предметов, различные уровни глубины пространства самого интерьера, их стилизацию и трансформацию средствами цветной графики.** |  | **9** |  |  | **+** |  |  |
| Самостоятельная работа:**Наброски по заданию раздела. Работа с цветовыми фор-эскизами над выполнением чистового графического листа.** |  |  |  |  | **+** | **13** |  |
| **Раздел II. Цветная графика. Фигура человека в костюме в интерьере.**  | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
|  | Практическое занятие № 2.1 **Выполнение рисунка человека в костюме в интерьере предполагает определение композиции постановки, определение масштабов всех ее элементов, включая фигуру человека в костюме, сопоставление их между собой. Методом объёмно-конструктивного рисования вписать фигуру в интерьер. Усвоить ясность конструктивного построения всей постановки через анализ всех объёмных форм.** **Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А1** |  | **6** |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.2 **В продолжение работы над рисунком обратить особое внимание на изображение главной фигуры постановки - человека. Здесь необходимо уточнение пропорций, применяя знания пластической анатомии, а также уделить внимание к изображению ракурса, связи форм фигуры человека с одеждой, с видами складок костюма демонстратора пластических поз, с пластикой** **ткани и их связь с характером и особенностью движения самой фигуры. Изображение предметов интерьера необходимо соотнести по пропорциям между всеми элементами постановки и изображать их в соответствии с их конструктивным строением.** **Применение в изображении линейно-конструктивной и световоздушной перспективы позволит передать пластику объемных форм и их свето-теневое построение. Работа тоном позволит передать в рисунке** **пространство и глубину интерьера, связать при помощи освещения все предметы между собой, выделить главное и нивелировать второстепенное.** |  | **6** |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.3 **Цветная графика. По выполненному рисунку создать цветную графическую работу.** **Решить проблему перехода от академического рисунка к станковой и декоративной цветовой графике, выявить их общность и различие средств и языка. На первом этапе работы над графикой, главной задачей является выполнения фор-эскизов в цвете, где, найденная в рисунке композиция выполняется графическим языком и решением колорита постановки. Для достижения цели, необходимо применять разнообразные выразительные средства графики, образованные от пятна и линии (штрихи, сетки, орнаментальные мотивы, фактура и т. д.). Методом стилизации, а именно выбором приема изображения (плоскостью и пятном, плоскостью и линией, силуэтом или объёмом) выполнить фор-эскизы цветового графического изображения постановки с фигурой человека в костюме, где необходимо показать отбор главного и второстепенного. Колорит выбирается произвольно, в зависимости от решения автором ассоциативного образа.** **Колористический строй и выразительные возможности сокращенной цветовой палитры (5-6 цветов) позволят создать целостный образ графической композиции, не обремененный многоцветием и дробностью.** **Плоскостная графики или объёмная может быть обогащена за счет применения, обобщающего контура, включением орнамента и фактуры.** **Выбор стиля изображения, одна из главных составляющих в выполнении графики. Акцентируя внимание на фигуре человека в костюме, её пропорциональном строении, характере и пластике, выразительности ракурса, найти ключ к выбору стиля изображения, созданию образа** **всей постановки в целом, включая предметы интерьера и натюрморта. Выбрать также конструктивно-пластические приемы графического обобщения в изображении фигуры демонстратора пластических поз в костюме и связать их со средой интерьера.** **Фор эскизы выполняются на формате листа А**4 **на белом фоне.** |  | **6** |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.4**По выбранному фор-эскизу выполнить чистовой цветовой графический лист. Необходимо увеличить масштаб для формата А1, скорректировать увеличение методом художественного обобщения, не допуская механистичности. Все детали графики, включая фигуру в костюме, тщательно проработать и, по необходимости, передать цветовым тоном, найденным колоритом в фор-эскизе, объём предметов, различные уровни глубины пространства самого интерьера, их стилизацию и трансформацию средствами цветной графики.** |  | **9** |  |  |  |  |  |
| Самостоятельная работа:**Наброски по заданию раздела. Работа с цветовыми фор-эскизами над выполнением чистового графического листа.** |  |  |  |  |  | **14** |  |
|  |  | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Экзамен** |  |  |  |  |  |  | **экзаменационный просмотр** |
| **ИТОГО за шестой семестр** |  | **54** |  |  |  | **27** | **27** |
|  | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | **309** |  |  |  | **159** | **180** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****виды самостоятельной работы обучающегося;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости[[10]](#footnote-10), включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка** | **В том числе с применением ЭО и ДОТ[[11]](#footnote-11)** |
|  | **Первыйсеместр** |
| *ПК-1:* *ИД-ПК-1.1**ИД-ПК-1.3[[12]](#footnote-12)* | **Раздел I. Натюрморт с бытовыми предметами** | х | х | х | х | х | х |  |
| Практическое занятие № 1.1 **Композиционное построение натюрморта в соответствии с пропорциями предметов, их линейное изображение.** |  | 4 |  |  | + |  | *семинар-конференция,* *тестирование по теме,**круглый стол,* *тестирование по теме,**…* |
| Практическое занятие № 1.2 **Линейно-конструктивное построение предметов и драпировок натюрморта в соответствии с законом перспективного сокращения в пространстве и освоение геометрической конструктивной основы образующей их форму.**  |  | 4 |  |  | + |  |
| Практическое занятие № 1.3**Работа с тональными отношениями в рисовании натюрморта, лепка форм тоном в соответствии с законами свето-воздушной перспективы. Изображение освещения и пространства.** |  | 4 |  |  | + |  |
| Самостоятельная работа: **Наброски по заданию раздела.****(применение в работе различных графических материалов и приемов изображения).****Наброски и зарисовки в учебном процессе, как метод стилизации и отбора главного, оттачивание остроты видения и изображения** **демонстратора пластических поз в краткосрочном рисунке.** |  |  |  |  | + | 14 |  |
| ПК-n: ИД-ПК-n.1ИД-ПК-n.n | **Раздел II. Драпировка** | х | х | х | х | х | х |  |
| Практическое занятие № 2.1 **Композиционное построение драпировки в соответствии с пропорциями рельефных складок.****Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | 3 |  |  | + |  |  |
| Практическое занятие № 2.2**Линейно-конструктивное построение рельефа складок и освоение геометрической конструктивной основы образующей их форму.** |  | 3 |  |  | + |  |
| Практическое занятие № 2.3 **Работа с тональными отношениями в рисовании рельефа складок, лепка форм тоном в соответствии с законами свето-воздушной перспективы. Изображение освещения и пространства.** |  | 3 |  |  | + |  |
| Самостоятельная работа:**Наброски по заданию раздела****(применение в работе различных графических материалов и приемов изображения).** |  |  |  |  | + | 12 |  |
|  | **Раздел III. Череп в трёх поворотах.** | **х** | **х** | **х** | х | **х** | **х** |  |
|  | Практическое занятие № 3.1 **Композиционное построение в листе 3-х изображений черепа в соответствии с их пропорциями. Изучение пластической анатомии черепа, костной основы головы человека, формирующей её внешнюю форму. Линейное изображение внешних форм черепа.****Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | 5 |  |  | **+** |  |  |
|  | Практическое занятие № 3.2 **Линейное-конструктивное изображение основного геометрического, конструктивного строения черепа с анатомическим разбором в различных поворотах, применяя законы перспективного сокращения форм в пространстве.** |  | **4** |  |  | **+** |  |
|  | Практическое занятие № 3.3 **Работа с тональными отношениями в рисовании объёмной формы черепа, лепка формы тоном в соответствии с законами свето-воздушной перспективы. Изображение освещения и пространства.** |  | **4** |  |  | **+** |  |
|  | Самостоятельная работа:**Наброски по заданию раздела****(применение в работе различных графических материалов и приемов изображения).** |  |  |  |  | **+** | **12** |  |
|  | Экзамен |  |  |  |  |  |  | **Экзаменационный просмотр** |
|  | **ИТОГО за первыйсеместр** |  | **34** |  |  |  | **38** | **36** |
|  | **Второй семестр** |
| ПК-n: ИД-ПК-n.1ИД-ПК-n.n | **Раздел I. Экорше головы человека.** | х | х | х | х | х | х |  |
| Практическое занятие № 1.1 **Изображение пластической анатомии мышц головы человека с гипсового слепка Экорше Гудона. Композиционное ее построение в листе. Определение пропорциональных отношений основных частей конструкции** **без детальных подробностей, применяя законы перспективного сокращения форм в пространстве.** **Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | 2 |  |  | + |  |  |
| Практическое занятие № 1.2 **Детальное изображение рельефных форм Экорше (глаза, нос, губы, ухо, видимые мышцы лица) линейно-конструктивным методом рисования, основанного на геометрическом строении, применяя законы линейной и свето-воздушной перспективы.** |  | 2 |  |  | + |  |
|  Практическое занятие № 1.3 **Заключительный этап работы над рисунком, включает в себя работу тоном с учетом освещения. Обобщение всех деталей, их соподчинение друг другу по принципу главного и второстепенного.** |  | 1 |  |  | + |  |
| Самостоятельная работа:**Наброски по заданию раздела****(применение в работе различных графических материалов и приемов изображения).** |  |  |  |  | + | 15 |  |
| **Раздел II. Гипсовая голова. Cократ, Старый Римлянин.** | х | х | х | х | х | х |  |
| Практическое занятие № 2.1 **Изображение головы человека с гипсового слепка (Сократ, Старый Римлянин). Композиционное ее построение в листе. Определение пропорциональных отношений основных частей конструкции** **без детальных подробностей, применяя законы перспективного сокращения форм в пространстве.** **Рисунки (две работы) выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | 2 |  |  | + |  |  |
| Практическое занятие № 2.2 **Детальное изображение рельефных форм головы с учетом их характерных пластических свойств (глаза, нос, губы, ухо, видимые мышцы лица, волосы) линейно-конструктивным методом рисования, основанного на геометрическом строении сложной формы. В рисунке необходимо изобразить также их связь с костной основой черепа и мышечными тканями.**  |  | 2 |  |  | + |  |
| Практическое занятие № 2.3 **Заключительный этап работы над рисунком, включает в себя работу тоном с учетом освещения. Обобщение всех деталей, их соподчинение друг другу по принципу главного и второстепенного, применяя законы линейной и световоздушной перспективы.** |  | 1 |  |  | + |  |
| Самостоятельная работа: **Наброски по заданию раздела****(применение в работе различных графических материалов и приемов изображения).** |  |  |  |  | + | 15 |  |
| **Раздел III. Экорше фигуры человека.** | х | х | х | х | х | х |  |
|  | Практическое занятие № 3.1 **Изучение мышечных основ человеческого тела, закономерностей его строения и овладение конструктивно-геометрическими принципами его изображения с натуры (гипсовая фигура человека Экорше Гудона, учебная модель).** **Освоение зависимости внешней пластической формы человеческого тела от внутреннего его строения и постижение логики этой взаимосвязи в процессе рисования. Изучение размеров тела человека, пропорций всех его частей и их сочетание между собой и с целым. Рисунок выполняются на белом фоне, формат листа А2.** |  | 3 |  |  | + |  |  |
|  | Практическое занятие № 3.2 **Продолжение работы над изображением Экорше фигуры человека с гипсового слепка. Анатомический, объёмно-конструктивный рисунок мышечной основы торса, грудной клетки, таза, конечностей.** **Композиционное его построение в листе, с учетом ритмико-пластического движения и пропорциональных отношений основных частей конструкции**, **применяя законы перспективного сокращения форм в пространстве.**  |  | 2 |  |  | + |  |
|  | Практическое занятие № 3.3 **Заключительный этап работы над рисунком, включает в себя работу тоном с учетом освещения. Обобщение всех деталей, их соподчинение друг другу по принципу главного и второстепенного.**  |  | 2 |  |  | + |  |
|  | Самостоятельная работа: **Наброски по заданию раздела****(применение в работе различных графических материалов и приемов изображения).** Самостоятельная работа: |  |  |  |  | **+** | 16 |  |
|  | **Экзамен** |  |  |  |  |  |  | **Экзаменационный просмотр** |
|  | **ИТОГО за второйсеместр** |  | **17** |  |  |  | **46** | **45** |
|  | **Третий семестр** |
|  | **Раздел I. Портрет человека. (Выполняется 2 работы).** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
|  | Практическое занятие № 1.1 **Рисунок головы человека. Определение масштаба и композиционного расположения в листе, в зависимости от ракурса головы . Учитывая особенности подхода к выполнению рисунка с живой модели, найти индивидуальные пропорциональные отношение всех частей, а также передать пластическое движение головы.**  **Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | **2** |  |  | **+** |  |  |
|  | Практическое занятие № 1.2 **Продолжение работы над портретом. Уточнение пропорций основных частей формы головы. Изображение характерных особенностей рельефных**  **деталей лица и всей головы (глаза, нос, губы, волосы), применяя линейно-конструктивный метод рисования, основанного на геометрическом строении сложной формы и в её перспективном сокращении.** |  | **2** |  |  | **+** |  |
|  | Практическое занятие № 1.3 **Заключительный этап работы над рисунком, включает в себя работу тоном с учетом освещения. Обобщение всех деталей, их соподчинение друг другу по принципу главного и второстепенного.** **Применение законов линейной и световоздушной перспективы, цельного видения натуры, позволит выполнить, на плоском листе, портрет, создающий иллюзию объёма и пространства.** |  | **1** |  |  | **+** |  |
|  | Самостоятельная работа:**Наброски по заданию раздела, применение в работе различных графических материалов и приемов изображения).****Наброски и зарисовки в учебном процессе, как метод стилизации и отбора главного, оттачивание остроты видения и изображения** **демонстратора пластических поз в краткосрочном рисунке.** |  |  |  |  | **+** | **15** |  |
|  | **Раздел II. Портрет в головном уборе.** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **=** |  |
|  | Практическое занятие № 2.1 **Рисунок головы человека в головном уборе. Определение масштаба и композиционного расположения в листе, в зависимости от ракурса головы. Учитывая особенности подхода к выполнению рисунка с живой модели, найти индивидуальные пропорциональные отношение всех частей, а также передать пластическое движение головы.** **Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | **2** |  |  | **+** |  |  |
|  | Практическое занятие № 2.2 **Продолжение работы над портретом в головном уборе. Уточнение пропорций основных плоскостей форм головы. Изображение характерных особенностей рельефных**  **деталей лица и всей головы (глаза, нос, губы, волосы), применяя линейно-конструктивный метод рисования, основанного на геометрическом строении сложной формы и ее перспективном сокращении.** |  | **2** |  |  | **+** |  |
|  | Практическое занятие № 2.3 **Заключительный этап работы над рисунком, включает в себя работу тоном с учетом освещения. Обобщение всех деталей, их соподчинение друг другу по принципу главного и второстепенного.** **Применение законов линейной и световоздушной перспективы, цельного видения натуры, позволит выполнить, на плоском листе, портрет, создающий иллюзию объёма и пространства.** |  | **1** |  |  | **+** |  |
|  | Самостоятельная работа:  **Наброски по заданию раздела, применение в работе различных графических материалов и приемов изображения).****Наброски и зарисовки в учебном процессе, как метод стилизации и отбора главного, оттачивание остроты видения и изображения** **демонстратора пластических поз в краткосрочном рисунке.** |  |  |  |  | **+** | **15** |  |
|  | **Раздел III. Рисунок кистей рук и стопы.** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
|  | Практическое занятие № 3.1 **Анатомическое изучение строения костной и мышечной конструкции рук и ног. Линейно-конструктивные рисунки выполняются с учебной модели скелета и гипсовой фигура человека Экорше Гудона.** **Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | **3** |  |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 3.2  **Линейно-конструктивный рисунки рук и ног натурщика в различных ракурсах. Задание нацелено на изучение пропорций, изображение пластики и характерных особенностей данных частей тела человека.**  |  | **2** |  |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 3.3 **Включение в процесс рисования объёмно-конструктивное построение формы, используя геометрические принципы изображения и перспективное сокращение. При помощи линейной и световоздушной перспективы передать объемность изображаемых объектов.** Практическое занятие № 3.3  |  | **2** |  |  |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа:**Наброски и зарисовки по заданию раздела, применение в работе различных графических материалов и приемов изображения.** |  |  |  |  |  | **16** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Экзамен** |  |  |  |  |  |  | **Экзаменационный просмотр** |
|  | **ИТОГО за третий семестр** |  | **17** |  |  |  | **46** | **45** |
|  | **Четвёртый семестр** |
|  | **Раздел I. Поясной портрет с руками.** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
|  | Практическое занятие № 1.1 **Выполнение поясного портрета человека с руками предполагает изучение размеров тела человека, пропорций всех его частей, их сочетание между собой и с целым.****На первом этапе выполнения рисунка живой модели необходимо определение масштаба и композиционного расположения в листе, в зависимости от ракурса модели. Учитывая особенности подхода к выполнению изображения рисунка демонстратора пластических поз, найти индивидуальные пропорциональные отношение всех частей, а также передать в линейном изображении пластическое движение головы, торса и рук.** **Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А1.** |  | 2 |  |  | **+** |  |  |
|  | Практическое занятие № 1.2 **Дальнейшее ведение рисунка предполагает применение в изображении линейно-конструктивной и световоздушной перспективы, что позволит передать пластику объемных форм и их свето-теневое построение.** |  | 2 |  |  | **+** |  |
|  | Практическое занятие № 1.3 **Продолжение работы тоном с учетом освещения. Обобщение всех деталей, их соподчинение друг другу по принципу главного и второстепенного.** |  | 1 |  |  | **+** |  |
|  | Самостоятельная работа:**Наброски по заданию раздела, применение в работе различных графических материалов и приемов изображения).** |  |  |  |  |  | 21 |  |
|  | **Раздел II. Рисунок сидящей фигуры в костюме.** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
|  | Практическое занятие № 2.1 **На первом этапе выполнения рисунка живой модели необходимо определение масштаба и композиционного расположения её в листе, в зависимости от ракурса. Учитывая особенности подхода к выполнению рисунка демонстратора пластических поз, найти индивидуальные пропорциональные отношение всех частей, а также передать в линейном изображении пластическое движение головы, торса и рук.** **Выполнение рисунка сидящего человека в костюме предполагает изучение размеров тела человека, пропорций всех частей, их сочетание между собой и с целым. Метод объёмно-конструктивного рисования позволит определить масштаб большой формы фигуры и рационально распределить массы всех её частей, связать их по принципу - единство общего и частного. Усвоить ясность конструктивного построения через анализ формы, определения внешней формы на основе внутреннего строения, внутренней конструкции. Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А1.** |  | 2 |  |  | **+** |  |  |
|  | Практическое занятие № 2.2 **В продолжение работы над рисунком необходимо обратить особое внимание на связь форм фигуры человека с одеждой, костюмом демонстратора пластических поз. Использование знаний пластической анатомии фигуры человека позволит правильно изобразить одежду, естественно облегающую формы тела. Необходимо также передать в рисунке, как одежда и характер фигуры, её движение и пластика взаимосвязаны и подчеркивают друг друга. Применение в изображении линейно-конструктивной и световоздушной перспективы необходимо для передачи трех-мерности форм и их свето-теневое построение.** |  | 2 |  |  | **+** |  |  |
|  | Практическое занятие № 2.3 **Продолжение работы над подробной прорисовкой головы, рук, ног, акцентирование на характерных чертах демонстратора пластических поз. Работа тоном с учетом освещения. Обобщение всех деталей, их соподчинение друг другу.** |  | 1 |  |  | **+** |  |  |
|  | Самостоятельная работа:**Наброски и зарисовки по заданию раздела, применение в работе различных графических материалов и приемов изображения).** |  |  |  |  | **+** | 21 |  |
|  | **Раздел III. Раздел III. Рисунок стоящей фигуры в костюме.** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
|  | Практическое занятие № 3.1**Выполнение рисунка стоящего человека в костюме предполагает изучение размеров тела человека, его пропорций и всех его частей, их сочетание между собой и с целым. Методом объёмно-конструктивного рисования определить масштаб большой формы фигуры и всех её частей, связать их по принципу - единство общего и частного. Усвоить ясность конструктивного построения через анализ формы, определения внешней формы на основе внутреннего строения, внутренней конструкции. Использование знаний пластической анатомии в рисунке.****Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А1.** |  | 3 |  |  | **+** |  |  |
|  | Практическое занятие № 3.2 **В продолжение работы над рисунком необходимо уточнение пропорций, усилить внимание к изображению особенностей пластики одетой фигуры человека. Обратить особое внимание на связь форм фигуры человека с одеждой, виды складок костюма демонстратора пластических поз, пластику** **ткани и их связь с характером фигуры, её движением.** **Применение в изображении линейно-конструктивной и световоздушной перспективы позволит передать пластику объемных форм и их свето-теневое построение.** |  | 2 |  |  | **+** |  |  |
|  | Практическое занятие № 3.3 **Подчеркивание и акцентирование главного в рисунке (голова, руки, ноги). Продолжение работы тоном с учетом освещения. Обобщение всех деталей, их соподчинение друг другу.** |  | 2 |  |  | **+** |  |  |
|  | Самостоятельная работа:**Наброски и зарисовки по заданию раздела, применение в работе различных графических материалов и приемов изображения).**Самостоятельная работа: |  |  |  |  | **+** | 22 |  |
|  | **Экзамен** |  |  |  |  |  |  | **Экзаменационный просмотр** |
|  | **ИТОГО за четвёртыйсеместр** |  | **17** |  |  |  | **64** | **27** |
|  | **Пятый семестр** |  |
|  | **Раздел I. Чёрно-белая графика. Фигура человека в костюме в интерьере.** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
|  | Практическое занятие № 1.1 **Выполнение рисунка человека в костюме в интерьере предполагает определение композиции постановки, определение масштабов всех ее элементов, включая фигуру человека, сопоставление их между собой. Методом объёмно-конструктивного рисования вписать фигуру в интерьер. Усвоить ясность конструктивного построения всей постановки через анализ всех объёмных форм.** **Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А1.** |  | 2 |  |  | **+** |  |  |
|  | Практическое занятие № 1.2**В продолжение работы над рисунком обратить особое внимание на изображение главной фигуры постановки - человека. Здесь необходимо уточнение пропорций человека в костюме, применяя знания пластической анатомии, а также уделить внимание к изображению ракурса, связи форм фигуры человека с одеждой, с видами складок костюма натурщика, с пластикой** **ткани и их связь с характером и особенностью движения самой фигуры. Изображение предметов интерьера необходимо соотнести по пропорциям между всеми элементами постановки и изображать их в соответствии с их конструктивным строением.** **Применение в изображении линейно-конструктивной и световоздушной перспективы позволит передать пластику объемных форм и их свето-теневое построение. Работа тоном позволит передать в рисунке** **пространство и глубину интерьера, связать при помощи освещения все предметы между собой, выделить главное и нивелировать второстепенное.** |  | 2 |  |  | **+** |  |
|  | Практическое занятие № 1.3**По выполненному рисунку создать чёрно-белую графическую работу.** **Решить проблему перехода от академического рисунка к станковой и декоративной графике, выявить их общность и различие средств и языка. На первом этапе работы над графикой главной задачей является выполнения фор эскизов, где, найденная в рисунке композиция выполняется графическим языком. Для достижения цели, необходимо применять разнообразные выразительные средства графики, образованные от пятна и линии (штрихи, сетки, орнаментальные мотивы и т. д.). Методом стилизации, а именно выбором приема изображения (плоскостью и пятном, плоскостью и линией, силуэтом или объёмом) выполнить фор-эскизы графического изображения постановки, где необходимо показать отбор главного и второстепенного.** **Выбор стиля изображения, одна из главных составляющих в выполнении графики. Акцентируя внимание на фигуре человека, её пропорциональном строении, характере и пластике, выразительности ракурса, найти ключ к выбору стиля изображения, созданию образа** **всей постановки в целом, включая предметы интерьера и натюрморта. Выбрать также конструктивно-пластические приемы графического обобщения в изображении фигуры человека и связать их со средой интерьера.** **Фор-эскизы выполняются на формате листа А**4 **на белом или черном фоне.** |  | 2 |  |  | **+** |  |
|  | Практическое занятие № 1.4 **По выбранному фор-эскизу выполнить чистовой графический лист. Необходимо увеличить масштаб для формата А1, скорректировать увеличение методом художественного обобщения, не допуская механистичности. Все детали графики, включая фигуру человека в костюме, тщательно проработать и, по необходимости, передать тоном объём предметов, различные уровни глубины пространства самого интерьера, их стилизацию и трансформацию средствами графики.** |  | 2 |  |  | **+** |  |  |
|  | Самостоятельная работа:**Наброски и зарисовки по заданию раздела. Работа с графическими фор-эскизами, над завершением чистового графического листа.** |  |  |  |  | **+** | 32 |  |
|  | **Раздел I I. Черно-белая графика. Рисунок обнажённой фигуры человека в интерьере.** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
|  | Практическое занятие № 2.1 **Выполнение рисунка обнажённой фигуры в интерьере предполагает определение композиции постановки, определение масштабов всех ее элементов, включая фигуру человека, сопоставление их между собой. Методом объёмно-конструктивного рисования вписать фигуру в интерьер. Усвоить ясность конструктивного построения всей постановки через анализ всех объёмных форм.** **Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А1.** |  | 2 |  |  | **+** |  |  |
|  | Практическое занятие № 2.2 **В продолжение работы над рисунком обратить особое внимание на изображение главной фигуры постановки - человека. Здесь необходимо уточнение пропорций обнажённой натуры, применяя знания пластической анатомии, а также уделить внимание к изображению ракурса в перспективном сокращении. Изображение предметов интерьера необходимо соотнести по пропорциям между всеми элементами постановки и изображать их в соответствии с их конструктивным строением.** **Применение в изображении линейно-конструктивной и световоздушной перспективы позволит передать пластику объемных форм и их свето-теневое построение. Работа тоном позволит передать в рисунке** **пространство и глубину интерьера, связать, при помощи освещения, все предметы между собой, выделить главное и нивелировать второстепенное.** |  | 2 |  |  | **+** |  |  |
|  | Практическое занятие № 2.3**По выполненному рисунку создать чёрно-белую графическую работу.** **Решить проблему перехода от академического рисунка к станковой и декоративной графике, выявить их общность и различие средств и языка. На первом этапе работы над графикой главной задачей является выполнения фор-эскизов, где, найденная в рисунке композиция выполняется графическим языком. Для достижения цели, необходимо применять разнообразные выразительные средства графики, образованные от пятна и линии (штрихи, сетки, орнаментальные мотивы и т. д.). Методом стилизации, а именно выбором приема изображения (плоскостью и пятном, плоскостью и линией, силуэтом или объёмом) выполнить фор-эскизы графического изображения постановки, где необходимо показать отбор главного и второстепенного.** **Выбор стиля изображения, одна из главных составляющих в выполнении графики. Акцентируя внимание на обнажённой фигуре человека, её пропорциональном строении, характере и пластике, выразительности ракурса, найти ключ к выбору стиля изображения, созданию образа** **всей постановки в целом, включая предметы интерьера и натюрморта. Выбрать также конструктивно-пластические приемы графического обобщения в изображении фигуры демонстратора пластических поз и связать их со средой интерьера.** **Фор-эскизы выполняются на формате листа А4 на белом или черном фоне.** |  | 2 |  |  | **+** |  |  |
|  | Практическое занятие № 2.4 **По выбранному фор-эскизу выполнить чистовой графический лист. Необходимо увеличить масштаб для формата А1, скорректировать увеличение методом художественного обобщения, не допуская механистичности. Все детали графики, включая обнаженную модель, тщательно проработать и, по необходимости, передать тоном объём предметов, различные уровни глубины пространства самого интерьера, их стилизацию и трансформацию средствами графики.** |  | 3 |  |  |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа:**Наброски и зарисовки по заданию раздела. Работа с графическими фор-эскизами, над завершением чистового графического листа.** |  |  |  |  | **+** | 32 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Экзамен** |  |  |  |  |  |  | **Экзаменационный просмотр** |
|  | **ИТОГО за пятыйсеместр** |  | **17** |  |  |  | **64** | **27** |
|  | **Шестой семестр** |
|  |  **Раздел I. Цветная графика. Рисунок обнажённой фигуры человека в интерьере** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
|  | Практическое занятие № 1.1  **Выполнение рисунка обнажённой фигуры в интерьере предполагает определение композиции постановки, определение масштабов всех ее элементов, включая фигуру человека, сопоставление их между собой. Методом объёмно-конструктивного рисования вписать фигуру в интерьер. Усвоить ясность конструктивного построения всей постановки через анализ всех объёмных форм демонстратора пластических поз.** **Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А1.** |  | 2 |  |  | **+** |  |  |
|  | Практическое занятие № 1.2 **В продолжение работы над рисунком обратить особое внимание на изображение главной фигуры постановки - человека. Здесь необходимо уточнение пропорций обнажённой модели, применяя знания пластической анатомии, а также уделить внимание к изображению ракурса в перспективном сокращении. Изображение предметов интерьера необходимо соотнести по пропорциям между всеми элементами постановки и изображать их в соответствии с их конструктивным строением.** **Применение в изображении линейно-конструктивной и световоздушной перспективы позволит передать пластику объемных форм и их свето-теневое построение. Работа тоном позволит передать в рисунке** **пространство и глубину интерьера, связать при помощи освещения все предметы между собой, выделить главное и нивелировать второстепенное.** |  | 2 |  |  | **+** |  |  |
|  | Практическое занятие № 1.3 **По выполненному рисунку создать цветную графическую работу.** **Решить проблему перехода от академического рисунка к станковой и декоративной цветовой графике, выявить их общность и различие средств и языка. На первом этапе работы над графикой, главной задачей является выполнения фор-эскизов в цвете, где, найденная композиция выполняется языком графики и решением колорита постановки. Для достижения цели, необходимо применять разнообразные выразительные средства графики, образованные от пятна и линии (штрихи, сетки, орнаментальные мотивы, фактуры и т. д.). Методом стилизации, а именно выбором приема изображения (плоскостью и пятном, плоскостью и линией, силуэтом или объёмом) выполнить фор-эскизы цветового графического изображения постановки, где необходимо показать отбор главного и второстепенного. Колорит выбирается произвольно, в зависимости от решения автором ассоциативного образа.** **Колористический строй и выразительные возможности сокращенной цветовой палитры (5-6 цветов) позволят создать целостный образ графической композиции, не обремененный многоцветием и дробностью.** **Плоскостная графики или объёмная может быть обогащена за счет применения, обобщающего контура, включением орнамента и фактуры.** **Выбор стиля изображения, одна из главных составляющих в выполнении графики. Акцентируя внимание на обнажённой фигуре человека, её пропорциональном строении, характере и пластике, выразительности ракурса, найти ключ к выбору стиля изображения, созданию образа** **всей постановки в целом, включая предметы интерьера и натюрморта. Выбрать также конструктивно-пластические приемы графического обобщения в изображении обнаженной фигуры человека и связать их со средой интерьера.** **Фор-эскизы выполняются на формате листа А4 на белом фоне.** |  | 2 |  |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 1.4 **По выбранному фор-эскизу выполнить чистовой графический лист. Необходимо увеличить масштаб для формата А1, скорректировать увеличение методом художественного обобщения, не допуская механистичности. Все детали графики, включая обнаженную модель, тщательно проработать и, по необходимости, передать цветовым тоном, найденным колоритом в фор-эскизе, объём предметов, различные уровни глубины пространства самого интерьера, их стилизацию и трансформацию средствами цветной графики.** |  | 2 |  |  | **+** |  |  |
|  | Самостоятельная работа:**Наброски и зарисовки по заданию раздела. Работа с цветовыми фор-эскизами над выполнением чистового графического листа.** |  |  |  |  | **+** | 23 |  |
|  | **Раздел II. Цветная графика. Фигура человека в костюме в интерьере. Раздел I I.** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
|  | Практическое занятие № 2.1 **Выполнение рисунка человека в костюме в интерьере предполагает определение композиции постановки, определение масштабов всех ее элементов, включая фигуру человека в костюме, сопоставление их между собой. Методом объёмно-конструктивного рисования вписать фигуру в интерьер. Усвоить ясность конструктивного построения всей постановки через анализ всех объёмных форм.** **Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А1** |  | 2 |  |  | **+** |  |  |
|  | Практическое занятие № 2.2 **В продолжение работы над рисунком обратить особое внимание на изображение главной фигуры постановки - человека. Здесь необходимо уточнение пропорций, применяя знания пластической анатомии, а также уделить внимание к изображению ракурса, связи форм фигуры человека с одеждой, с видами складок костюма демонстратора пластических поз, с пластикой** **ткани и их связь с характером и особенностью движения самой фигуры. Изображение предметов интерьера необходимо соотнести по пропорциям между всеми элементами постановки и изображать их в соответствии с их конструктивным строением.** **Применение в изображении линейно-конструктивной и световоздушной перспективы позволит передать пластику объемных форм и их свето-теневое построение. Работа тоном позволит передать в рисунке** **пространство и глубину интерьера, связать при помощи освещения все предметы между собой, выделить главное и нивелировать второстепенное.** |  | 2 |  |  | **+** |  |  |
|  | Практическое занятие № 2.3 **Цветная графика. По выполненному рисунку создать цветную графическую работу.** **Решить проблему перехода от академического рисунка к станковой и декоративной цветовой графике, выявить их общность и различие средств и языка. На первом этапе работы над графикой, главной задачей является выполнения фор-эскизов в цвете, где, найденная композиция выполняется языком графики и решением колорита постановки. Для достижения цели, необходимо применять разнообразные выразительные средства графики, образованные от пятна и линии (штрихи, сетки, орнаментальные мотивы, фактура и т. д.). Методом стилизации, а именно выбором приема изображения (плоскостью и пятном, плоскостью и линией, силуэтом или объёмом) выполнить фор-эскизы цветового графического изображения постановки с фигурой человека в костюме, где необходимо показать отбор главного и второстепенного. Колорит выбирается произвольно, в зависимости от решения автором ассоциативного образа.** **Колористический строй и выразительные возможности сокращенной цветовой палитры (5-6 цветов) позволят создать целостный образ графической композиции, не обремененный многоцветием и дробностью.** **Плоскостная графики или объёмная может быть обогащена за счет применения, обобщающего контура, включением орнамента и фактуры.** **Выбор стиля изображения, одна из главных составляющих в выполнении графики. Акцентируя внимание на фигуре человека в костюме, её пропорциональном строении, характере и пластике, выразительности ракурса, найти ключ к выбору стиля изображения, созданию образа** **всей постановки в целом, включая предметы интерьера и натюрморта. Выбрать также конструктивно-пластические приемы графического обобщения в изображении фигуры человека в костюме и связать их со средой интерьера.** **Фор-эскизы выполняются на формате листа А4 на белом фоне.**  |  | 2 |  |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 2.4**По выбранному фор-эскизу необходимо выполнить чистовой цветной графический лист. Увеличить масштаб для формата А1, скорректировать увеличение методом художественного обобщения, не допуская механистичности. Все детали графики, также и фигуру в костюме, тщательно проработать и, по необходимости, передать цветовым тоном, найденным колоритом в фор-эскизе, объём предметов, с различными уровнями глубины пространства интерьера, их стилизацию и трансформацию средствами цветной графики.** |  | 3 |  |  | **+** |  |  |
|  | Самостоятельная работа:**Наброски и зарисовки по заданию раздела. Работа с цветовыми фор-эскизами над выполнением чистового графического листа.** |  |  |  |  | **+** | 23 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Экзамен** |  |  |  |  |  |  | **Экзаменационный просмотр** |
|  | **ИТОГО за шестойсеместр** |  | **17** |  |  |  | **46** | **45** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | **119** |  |  |  | **304** | **225** |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание темы (раздела)***(дидактические единицы)* |
| **Раздел I** | ***Введение* Академ. рисунок** |
| Тема 1.1 | **Цели и задачи композиционного построения в произведениях изобразительного искусства.** | **Суть композиционного построение натюрморта с анализом пропорций предметов для их линейного изображения.** |
| Тема 1.2 | **Понятие законов перспективного сокращения в пространстве и их проявление в различных произведениях изобразительного искусства.**  | **Единство геометрической конструктивной основы образующей форму предметов с законами перспективы.**  |
| Тема 1.3 |  **Понятия и суть тональных отношений в изобразительном искусстве.** | **Проявление законов свето-воздушной перспективы в рисунке и лепка формы предметов тоном.****Функции освещения и его значение для видения и изображения объёма и пространства.** |
| **Раздел II** | **Драпировка.** |
| Тема 2.1 |  **Понятие композиционного построения в рисунке драпировки.** | **Суть композиционного построение драпировки для её линейного изображения в соответствии с пропорциями рельефных складок.** |
| Тема 2.2 | **Понятие линейно-конструктивного построение рельефа складок.**  |  **Единство геометрической конструктивной основы образующей их форму с законами перспективы.**  |
| Тема 2.3 | **Тональными отношениями в рисовании рельефа складок.** | **Лепка формы тоном в соответствии с законами свето-воздушной перспективы. Изображение освещения и пространства.** |

## Содержание самостоятельной работы обучающегося[[13]](#footnote-13)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание темы (раздела), задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы самостоятельной работы** |
| **Раздел I** |  **Цветная графика. Рисунок обнажённой фигуры человека в интерьере** |
| Тема 1.1 | **Наброски и зарисовки по заданию раздела. Работа с над цветовыми фор-эскизами при работе с чистовым графическим листом.** | **Поиск композиционного решения и графического языка *–* совокупность средств выразительности.** | **Изучение произведений мастеров изобразительного искусства для усовершенствования навыков рисования.****Подготовка к экзаменационному просмотру в семестре.** |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенций** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе[[14]](#footnote-14)** **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровней сформированности** **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)[[15]](#footnote-15)** | **Показатели уровней сформированности** **общепрофессиональной(-ых)/****профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
| *УК-1**ИД-УК-1.1**ИД-УК-1.2* | *ОПК-1**ИД-ОПК-1.1**ИД-ОПК-1.2**ИД-ОПК-1.3**ОПК-6**ИД-ОПК-6.1**ИД-ОПК-6.2* |  |
| высокий | *85 – 100* | отлично/зачтено (отлично)/зачтено | Обучающийся:* анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;
* применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп;
* демонстрирует системныйподход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии;
* показывает четкие системные знания и представления по дисциплине.
 | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;
* дополняет теоретическую информацию сведениями исследовательского характера;
* способен провести целостный анализ композиции;
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
 |
| повышенный | *65 – 84* | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено | Обучающийся:* обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;
* выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;
* правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.
 | Обучающийся:* достаточно подробно, грамотно использует изученный материал, приводит и раскрывает основные понятия;
* анализирует художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
* способен провести анализ композиции, или ее части;
* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошоориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
 |
| базовый | *41 – 64* | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено | Обучающийся:* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие;
* анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;
 | Обучающийся:* демонстрирует знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* анализируя произведение, с затруднениями прослеживает логику построения и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
 |
| низкий | *0 – 40* | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;
* не владеет принципами пространственно-временной организации произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

* + - 1. При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине РИСУНОК проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.[[16]](#footnote-16)

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:[[17]](#footnote-17)

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| *УК-3**ИД-УК-3.1* |  |  |
| *УК-3**ИД-УК-3.2* |  |  |
| *ОПК-2**ИД-ОПК-2.2* |  |  |
| *ПК-1**ИД-ПК-1.1* |  |  |
| *УК-3**ИД-УК-3.1**ОПК-2**ИД-ОПК-2.2* |  |  |
|  |  |  |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[18]](#footnote-18)** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система[[19]](#footnote-19)** | **Пятибалльная система** |
| *Деловая (ролевая) игра[[20]](#footnote-20)* | *Обучающийся (член рабочей группы), в процессе решения проблемной ситуации (игры) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций.* | *12 – 15 баллов* | *5* |
| *Обучающийся (член рабочей группы), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования).* | *9 – 11 баллов* | *4* |
| *Обучающийся (член рабочей группы), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения.**Обучающийся не принимал активного участия в работе группы, выполнившей задание на «хорошо» или «отлично»40.* | *5 – 8 баллов* | *3* |
| *Обучающийся (член рабочей группы), не принимал участие в работе группы[[21]](#footnote-21).**Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки[[22]](#footnote-22).* | *0 - 4 баллов* | *2* |
| *Домашняя работа* | *Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.* | *9-12 баллов* | *5* |
| *Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.* | *7-8 баллов* | *4* |
| *Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.* | *4-6 баллов* | *3* |
| *Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.*  | *1-3 баллов* | *2* |
| *Работа не выполнена.* | *0 баллов* |
| *Коллоквиум*  | *Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает* | *20 - 25 баллов* | *5* |
| *Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.* | *16 - 20 баллов* | *4* |
| *Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.* | *10 - 15 баллов* | *3* |
| *Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.* | *6 - 9 баллов* |
| *Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.* | *2 - 5 баллов* | *2* |
| *Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.* | *0 баллов* |  |
| *Не принимал участия в коллоквиуме.*  | *0 баллов* |  |
| *Тест* | *За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.* ***Необходимо указать тип используемой шкалы оценивания.****Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.**В заданиях с выбором нескольких верных ответов, заданиях на установление правильной последовательности, заданиях на установление соответствия, заданиях открытой формы используют порядковую шкалу. В этом случае баллы выставляются не за всё задание, а за тот или иной выбор в каждом задании, например, выбор варианта, выбор соответствия, выбор ранга, выбор дополнения.**В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ.**Правила оценки всего теста:**общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.* *Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.**Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например:**«2» - равно или менее 40%**«3» - 41% - 64%**«4» - 65% - 84%**«5» - 85% - 100%* | *16 – 20 баллов* | *5* | *85% - 100%* |
| *13 – 15 баллов* | *4* | *65% - 84%* |
| *6 – 12 баллов* | *3* | *41% - 64%* |
| *0 – 5 баллов* | *2* | *40% и менее 40%* |
| *Решение задач (заданий)*  | *Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, использование правильных методов решения при незначительных вычислительных погрешностях (арифметических ошибках);*  | *13 – 15 баллов* | *5* |
| *Продемонстрировано использование правильных методов при решении задач при наличии существенных ошибок в 1-2 из них;*  | *8 – 12 баллов* | *4* |
| *Обучающийся использует верные методы решения, но правильные ответы в большинстве случаев (в том числе из-за арифметических ошибок) отсутствуют;* | *4 – 7 баллов* | *3* |
| *Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют верные ответы.* | *0 – 3 баллов* | *2* |
| *…* | *…* | *…* | *…* |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:**перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Первый, второй, третий, четвертый, пятый, шестой семестры |
| *УК-1**ИД-УК-1.1**ИД-УК-1.2**УК-5**ИД-УК-5.2**ИД-УК-5.3**ОПК-1**ИД-ОПК-1.1**ИД-ОПК-1.2**ИД-ОПК-1.3**ОПК-6**ИД-ОПК-6.1**ИД-ОПК-6.2* | Экзамен: Показ выполненных набросков и зарисовок, чистовых работ по заданиям семестра. | Предоставление набросков и зарисовок по заданиям семестра. |
|  |  |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[23]](#footnote-23)** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система[[24]](#footnote-24)** | **Пятибалльная система** |
| *Экзамен:* | *За выполнение каждого задания испытуемому выставляются баллы.* *Обучающийся демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.* *Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.**Правила оценки всех заданий:**общая сумма баллов составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по заданию.* *Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.**Рекомендуется установить процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например:**«2» - равно или менее 40%**«3» - 41% - 64%**«4» - 65% - 84%**«5» - 85% - 100%.* | 25 – 30 баллов  | 5 | 85% - 100% |
| 20 – 24 баллов | 4 | 65% - 84% |
| 12 – 19 баллов | 3 | 41% - 64% |
| 0 – 11 баллов | 2 | 40% и менее 40% |
| *Экзамен:**Рекомендуется установить распределение баллов по заданиям семестра, например:**Практическое задание: 0 – 5 баллов* | *Обучающийся:** *демонстрирует знания, которые отличаются глубиной и содержательностью;*
* *свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой.*
 | *24 -30* баллов | *5* |
| *Обучающийся:** *показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно;*
* *успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности,*
* *демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.*
 | *12 – 23* баллов | *4* |
| *Обучающийся:** *показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;*
* *не может обосновать закономерности и принципы, отсутствует осмысленность представляемого материала,*
* *справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки в ходе практической работы.*

*При выполнении практических заданий имеются неточности и ошибки.* *Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.* | *6 – 11* баллов | *3* |
| *Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.*  | *0 – 5* баллов | *2* |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий[[25]](#footnote-25):
		- *проблемная лекция;*
		- *проектная деятельность;*
		- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
		- *дистанционные образовательные технологии;*
		- *применение электронного обучения;*
		- *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
		- *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*
		- *самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;*
		- *обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);*
		- *технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;*
			1. *(Указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы. Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. В рамках освоения дисциплины могут быть предусмотрены встречи с представителями различных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов, специалистов, работодателей.*
			2. *Примеры образовательных технологий: компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, тренинги, эвристическое обучение, мозговой штурм, проблемное обучение, дебаты, метод проектов, сократический диалог, дерево решений, деловая корзина, панельная дискуссия, программа саморазвития и т.д.).*

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины (модуля) реализуется при проведении отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ[[26]](#footnote-26)

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. *Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с ПРИЛОЖЕНИЕМ, размещенным на внутреннем портале университета http//ac.rguk.ru*

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35*** |
| *Аудитория №558,559* | *Учебная аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации* | *Комплект учебной мебели, мольберты, предметы методического фонда и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие практические занятия, соответствующие рабочей программе дисциплины.* |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. *Книгообеспеченность дисциплины в разделах 10.1 и 10.2**формируется на основании печатных изданий, имеющихся в фонде библиотеки, а также электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет: см. сайт библиотеки*[**http://biblio.kosygin-rgu.ru**](http://biblio.kosygin-rgu.ru)*(см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»*
			2. ***Печатные издания и электронные ресурсы****,* ***которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.***
			3. *В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.*
			4. *Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 11.3 таблицы**с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| **10.1 Основная литература, в том числе электронные издания** |
| *1* | *Рабинович М.Ц.* | *Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц* | *Учебник для вузов* | *М., ЮРАЙТ*  | *2018* | [*https://biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-422812*](https://biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-422812) | *Учебник для вузов* |
| *2* | *Лысенков П.И., Карузин Н.К.* | *Пластическая анатомия* | *Учебник для вузов* | *М., ЮРАЙТ*  | *2018* | *https://biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-411660* | *44**-* |
| *3* | *Бесчастнов Н.П.* | *Черно-белая графика* |  | *М.,ВЛАДОС* | *2005**2002* | *-**-* | *2**77* |
| *4* | *Барчаи Е.* | *Анатомия для художников* |  | *Будапешт: Корвина* | *2000**1986**1982**1979**1975**1973* | *-**-**-**-**-**-* | *1**4**3**2**3**1* |
| *5* | *Барщ А.О.* | *Наброски и зарисовки* |  | *М., Искусство* | *1970* |  | *16* |
| **10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** |
| 1 | *Бесчастнов Н.П.* | *Черно-белая графика* |  | *М.,ВЛАДОС* | *2005**2002* | *-**-* | *2**77* |
| *1* | *Клебер Г.* | *Полный курс рисунка обнаженной натуры* |  | *М.:(б.и.)* | *2000* |  | *2* |
| *2* | *Бамес*  | *Изображение фигуры человека* |  | *М.,Сварог и К* | *1999* |  | *2* |
| *3* | *Кузин В.С.* | *Наброски и зарисовки* |  | *М.,Просвещение* | *1970* |  | *2* |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| *1* | *Колпакова А.Ю.* | *Выполнение черно-белых изображений животных на основе натурных зарисовок* | *Метод. указания* | *М.: МГУДТ, 2015. - 24 с. – (Кафедра рисунка и живописи)* | *2015* |  | *5* |
| *3* | *Жорова Е.В.* | *Черно-белая графика.**Некоторые особенности графического языка* | *Учебное пособие* | М.: МГУДТ | *2014* | *Локальная сеть университета;*<http://znanium.com/catalog/product/472905> | *5* |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | [**http://biblio.mgudt.ru**](http://biblio.mgudt.ru) **или** [**http://biblio.kosygin-rgu.ru**](http://biblio.kosygin-rgu.ru/)*(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии)* |
|  |  *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019   | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры

|  |
| --- |
| Декоративной живописи и графики |
| 12.06.2021г*.*, | протокол №12  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. *Компетенции**(коды) для дисциплины**указаны в матрице компетенций.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Формулировки индикаторов указываются в соответствии с ОПОП.*  [↑](#footnote-ref-2)
3. *Результаты обучения по дисциплине (дескрипторы) формулируются разработчиком РПД самостоятельно и должны быть соотнесены с индикаторами достижения компетенций, установленных ОПОП, с учетом преемственности и (или) взаимодополняемости дескрипторов, в том случае, если компетенция или ее часть формируется несколькими учебными дисциплинами (модулями), практиками. В перечне планируемых результатов обучения по профессиональным компетенциям необходимо учесть требования профессиональных стандартов (для осуществления трудовых функций), на основе которых установлены индикаторы достижения ПК (см. описательную часть ОПОП, раздел 3.3).* [↑](#footnote-ref-3)
4. [↑](#footnote-ref-4)
5. *Если дисциплина формирует универсальные компетенции и (или) общепрофессиональные компетенции – например, Разработка и реализация проектов, Командная работа и лидерство, Проектная деятельность и т.п., необходимо в средства оценивания включать такие формы контрольных мероприятий, которые могут оценить уровень сформированности компетенций.* [↑](#footnote-ref-5)
6. *Виды и формы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности, специфики учебной дисциплины. Среди них:*

*– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой лекции, устный опрос, дискуссия, собеседование, реферат, доклад, зачет и др.;*

*– письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.;*

*– информационно-технологические: тест, презентация и др.;*

*– инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.* [↑](#footnote-ref-6)
7. *ЭО и ДОТ указываются в соответствии с требованиями ФГОС ВО (где ДОТ-дистанционные образовательные технологии, ЭО – электронное обучение)* [↑](#footnote-ref-7)
8. *В таблицу вносятся индексы соответствующих компетенций и их индикаторов из п. 2.1* [↑](#footnote-ref-8)
9. *В таблицу вносятся индексы соответствующих компетенций и их индикаторов из п. 2.1* [↑](#footnote-ref-9)
10. *Виды и формы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности, специфики учебной дисциплины. Среди них:*

*– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой лекции, устный опрос, дискуссия, собеседование, реферат, доклад, зачет и др.;*

*– письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.;*

*– информационно-технологические: тест, презентация и др.;*

*– инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.* [↑](#footnote-ref-10)
11. *Применение ЭО и ДОТ указывается в соответствии с требованиями ФГОС ВО.* [↑](#footnote-ref-11)
12. *В таблицу вносятся индексы соответствующих компетенций и их индикаторов из п. 2.1* [↑](#footnote-ref-12)
13. [↑](#footnote-ref-13)
14. *Если не используется 100-балльная система, соответствующий столбец не заполняется.* [↑](#footnote-ref-14)
15. *Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.* [↑](#footnote-ref-15)
16. *Приводятся примеры оценочных средств, в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средства должны быть обеспечены все формы текущего контроля и промежуточной аттестации.*  [↑](#footnote-ref-16)
17. *Указывается не более 3-х примерных типовых заданий по каждому из видов контроля.* [↑](#footnote-ref-17)
18. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.* [↑](#footnote-ref-18)
19. *Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.* [↑](#footnote-ref-19)
20. *Может оцениваться вся группа целиком, без учета личного вклада каждого члена группы в деловой игре, либо роль каждого обучающегося, как члена группы типа игры «Что? Где? Когда?» не зависимо от общего итога игры – проиграла группа или выиграла.* [↑](#footnote-ref-20)
21. *Оценка студента, который не принимал участие в работе группе, например, просто присутствовал на занятии.* [↑](#footnote-ref-21)
22. *Оценка всей рабочей группы.* [↑](#footnote-ref-22)
23. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов равно 100.* [↑](#footnote-ref-23)
24. *Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.* [↑](#footnote-ref-24)
25. *При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей (п.34. Приказ №301).* [↑](#footnote-ref-25)
26. *При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.* [↑](#footnote-ref-26)