|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт Дизайна |
| Кафедра Дизайна среды |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** |
| **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Живопись** |
| Уровень образования  | **бакалавриат** |
| Направление подготовки/Специальность | **54.03.01** | **Дизайн** |
| Направленность (профиль)/Специализация | **Дизайн архитектурной среды** |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | **4 года** |
| Форма(-ы) обучения | **очная/очно-заочная** |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»направленность (профиль) – «Дизайн архитектурной среды»*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №12 от 12.06.2021 г.  |
| Разработчик(и) рабочей программы дисциплины: |
|  | Профессор |  |  | И.Х. Мустафин |
|  | Доцент |  доцент |  | В.В. Провкина |
|  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и  |
| утверждена на заседании кафедры | Декоративной живописи и графики |
|  | 12.06.2021г*.*, | протокол №12  |
|  |  |  |
| Заведующий кафедрой | профессор |  | И.Х. Мустафин |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Руководитель образовательной программы: | к.т.н., профессор |  | И.Б. Волкодаева |
| Директор института: | к. иск., доцент |  | Л.П. Смирнова |

ОГЛАВЛЕНИЕ

[1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ 1](#_Toc93330961)

[1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП 1](#_Toc93330962)

[2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 1](#_Toc93330963)

[2.1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине: 2](#_Toc93330964)

[3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4](#_Toc93330965)

[3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения) 4](#_Toc93330966)

[3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очно-заочная форма обучения)](#_Toc93330967)

[3.3. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения) 6](#_Toc93330968)

[3.4. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)](#_Toc93330969)

[3.5. Содержание учебной дисциплины 76](#_Toc93330970)

[3.6. Содержание самостоятельной работы обучающегося 77](#_Toc93330971)

[4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ 78](#_Toc93330972)

[4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й). 78](#_Toc93330973)

[5. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 81](#_Toc93330974)

[5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий: 81](#_Toc93330975)

[5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости: 82](#_Toc93330976)

[5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине: 86](#_Toc93330977)

[5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины: 87](#_Toc93330978)

[5.5. Примерные темы *курсовой работы/курсового проекта*: **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc93330979)

[5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc93330980)

[5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации. **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc93330981)

[6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 90](#_Toc93330982)

[7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА 90](#_Toc93330983)

[8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 90](#_Toc93330984)

[9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 91](#_Toc93330985)

[10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 92](#_Toc93330986)

[11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 94](#_Toc93330987)

[11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных: 94](#_Toc93330988)

[11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения 94](#_Toc93330989)

[ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 94](#_Toc93330990)

[ПРИЛОЖЕНИЯ **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc93330991)

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина *«*Живопись*»* изучается в первом*,* втором, третьем, четвёртом, пятом и шестом семестрах.
			2. Форма промежуточной аттестации: экзамен

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - экзамен |
| второй семестр | - экзамен |
| третий семестрчетвёртый семестр -- пятый семестршестой семестр | - экзамен- экзамен- экзамен- экзамен |

* + - 1. В приложение к диплому выносится оценка за шестой семестр.
			2. Курсовая работа не предусмотрена.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина Живопись относится к обязательной части программы.
			2. В ходе освоения учебной дисциплины формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Рисунок.
		- Пропедевтика (графика).
		- Пропедевтика (цвет).
		- Компьютерное проектирование в дизайне.
		- Основы композиции в дизайне.
		- Проектирование объектов среды.
		- Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды.
		- Основы декорирования.
		- Архитектурная керамика.
		- Современные концепции городского дизайна.
		- Светоцветовая организация архитектурной среды.
		- Визуализация средовых объектов.
		- Проектная графика.
		- Производственная практика. Проектно-технологическая практика.
		- Учебная практика. Практика по получению первичных навыков. Творческая практика.
		- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).
		- Учебная практика. Учебно-ознакомительная практика.
		- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целью изучения дисциплины Живопись является:
			2. Приобретение высокой профессиональной культуры осуществляется благодаря освоению общехудожественной подготовкипо предмету: ЖИВОПИСЬ и как неотъемлемые составляющие его части: АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ (АКВАРЕЛЬ, ГУАШЬ, ТЕМПЕРА) и ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ (ГУАШЬ, ТЕМПЕРА).
			3. Живопись является не только самостоятельным видом изобразительного искусства, но и основой для выполнения работ в различных видах художественного творчества и дизайнерского проектирования. Цель и задачи курса: дать возможность рисующим более полное представление о натуре: о ее цвете, где эмоционально-эстетическая составляющая играет решающую роль при наблюдении колорита, изменениях его при различном освещении, а также удалении при наблюдении перспективы. Живопись следует рассматривать, прежде всего, как фундаментальное начало в творчестве художника и дизайнера.
			4. Основной задачей живописи также является – изучение особенностей зрительного восприятия, его связь с законами свето-воздушной перспективы, где оттенки светотеневых эффектов на изображении изменяются. Изучение приемов изображения предметов, архитектуры, человека, животных и природы.
			5. Живопись - это основа изобразительного искусства и дизайна, он является фундаментом и средством выражения творческого замысла.
			6. Задача декоративной живописи для дизайнеров – гибкая и весьма оперативная техника, которая пробуждает фантазию, способствует эксперименту, выявлению замысла, она более приближена к задачам дизайнерского искусства, чем академическая живопись, дающая обще-художественное, обще-дизайнерское мышление. Декоративная живопись является прямым продолжением академической живописи, выходит из неё. В данном курсе Декоративная живопись не выделена, как отдельная дисциплина, ей отводится часть времени внутри курса «Живопись».
			7. Цель и задачи курса - научить студента умению выражать на двухмерной плоскости свои двухмерные и трехмерные впечатления, как можно точнее, свободнее и совершеннее, различными изобразительными средствами академической и декоративной живописи.

## Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции[[1]](#footnote-1)** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции[[2]](#footnote-2)** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине [[3]](#footnote-3)** |
| --- | --- | --- |
| *УК-1**Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач* | *ИД-УК-1.1**Использование системных связей и отношений между явлениями, процессами и объектами; методов поиска информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения.* | * *Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области.*
* *Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.*
* *Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.*
* *Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.*
 |
| *ИД-УК-1.2**Анализ проблемной ситуации как системы, с выявлением ее составляющих и связей между ними.* |
| *УК-5**Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах* | *ИД-УК-5.2**Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.* |
| *ИД-УК-5.3**Использование исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения в социальном и профессиональном общении.* |
| *ОПК-1**Способен понимать специфику графической и живописной формы и изобразительного языка в свете представлений об особенностях развития искусства на определённом историческом этапе.* | *ИД-ОПК-1.1* *Использование пластической формы и графического языка в представлении особенностей развития изобразительного искусства на различных исторических этапах.* | * *Различает при анализе живописного и графического произведения общие и частные закономерности его построения и развития;*
* *Рассматривает живописное и графическое произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;*
* *Выявляет стилевые особенности живописного и графического произведения, его форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;*
* *Использует принятую в отечественном и зарубежном искусствоведении периодизацию истории живописи и графики, школы изобразительных искусств, представившие классические образцы живописи и графики*
 |
| *ИД-ОПК-1.2* *Анализ живописных и графических произведений в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с философскими, религиозными и эстетическими идеями конкретного исторического периода.* |
| *ИД-ОПК-1.3* *Применение рисовально- теоретических и художественно-исторических знаний в своей профессиональной дизайнерской деятельности.* |
| *ОПК-6 ОПК-6 Способен постигать произведения искусства внутренним чутьем и воплощать увиденное в изобразительном и дизайнерском творчестве* | *ИД-ОПК-6.1**Изучение и сопоставление различных алгоритмов и вариантов творческих решений, позволит найти новые формы, при воплощении их в изобразительном и дизайнерском искусстве.* | * *Использует принципы пространственно- временной организации художественного произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним чутьем;*
* *Анализирует художественное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (ритмико-пластические, фактурные, тонально- гармонические и цветовые особенности), прослеживает логику темо-образования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне;*
* *Создает живописные и графические произведения на заданные или собственные изобразительные темы или, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;*
* *Демонстрирует навыки анализа художественного произведения, его композиции, представляющей определенный гармонический или пластический стиль с опорой на законы изобразительного искусства, постигаемые внутренним чутьем*
 |
| *ИД-ОПК-6.2**Создание художественного образа в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.* |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | **18** | **з.е.** | **648** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

* 1.

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа c преподавателем, час** | **самостоятельная работа обучающегося** | **контроль, час** |
|  |
|  |
|  |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **консультации, час** |
| 1 семестр | экзамен | 108 | 0 | 51 |  |  |  |  | 21 | 36 |
| 2 семестр | экзамен | 108 | 0 | 51 |  |  |  |  | 30 | 27 |
| 3 семестр | экзамен | 108 | 0 | 51 |  |  |  |  | 30 | 27 |
| 4 семестр | экзамен | 108 | 0 | 51 |  |  |  |  | 30 | 27 |
| 5 семестр | экзамен | 108 | 0 | 51 |  |  |  |  | 21 | 36 |
| 6 семестр | экзамен | 108 | 0 | 54 |  |  |  |  | 27 | 27 |
| Всего: |  | 648 | 0 | 309 |  |  |  |  | 159 | 180 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очно-заочная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа c преподавателем, час** | **самостоятельная работа обучающегося** | **контроль, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **консультации, час** |
| 1 семестр | экзамен | 108 | 0 | 17 |  |  |  |  | 55 | 36 |
| 2 семестр | экзамен | 108 | 0 | 17 |  |  |  |  | 46 | 45 |
| 3 семестр | экзамен | 108 | 0 | 17 |  |  |  |  | 55 | 36 |
| 4 семестр | экзамен | 108 | 0 | 17 |  |  |  |  | 64 | 27 |
| 5 семестр | экзамен | 108 | 0 | 17 |  |  |  |  | 64 | 27 |
| 6 семестр | экзамен | 108 | 0 | 17 |  |  |  |  | 46 | 45 |
| Всего: |  | 648 |  | 102 |  |  |  |  | 330 | 216 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

*При заполнении таблицы следует удалить строки видов учебной работы, которые не предусмотрены рабочей программой, например, лабораторные работы. Если дисциплина изучается в одном семестре, то строки последующего семестра удаляются. В столбце о применении ЭО и ДОТ указывается факт реализации раздела, темы, части дисциплины в форме ЭО и (или) ДОТ знаком +. В столбце практической подготовки указываются часы по видам учебной работы в соответствии с учебным планом. Столбцы непредусмотренных видов учебной работы удалять не следует, это нарушит структуру таблицы, их просто не заполняют.*

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****виды самостоятельной работы обучающегося;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий[[4]](#footnote-4), обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости[[5]](#footnote-5), включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка** | **В том числе с применением ЭО и ДОТ[[6]](#footnote-6)** |
|  | **Первыйсеместр** |
| *ПК-1:* *ИД-ПК-1.1**ИД-ПК-1.3[[7]](#footnote-7)* | **Раздел I. Натюрморт с бытовыми предметами (гризайль).** | х | х | х | х | х | х |  |
| Практическое занятие № 1.1 **Композиционное построение натюрморта в соответствии с пропорциями предметов, их линейное изображение под дальнейшую работу акварелью в один цвет. Живопись выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | 5 |  |  | + |  | Экзаменационныйпросмотр |
| Практическое занятие № 1.2 **Линейно-конструктивное построение предметов и драпировок натюрморта в соответствии с законом перспективного сокращения в пространстве и освоение геометрической конструктивной основы образующей их форму.**  |  | 6 |  |  | + |  |
| Практическое занятие № 1.3**Продолжение работы. Работа с тональными отношениями в акварельной живописи натюрморта, лепка форм тоном в соответствии с законами свето-воздушной перспективы. Изображение освещения и пространства.** |  | 6 |  |  | + |  |  |
|  Самостоятельная работа: **Наброски по заданию раздела****(применение в работе различных живописных приемов изображения).****Наброски и зарисовки в учебном процессе, как метод стилизации и отбора главного, оттачивание остроты видения и изображения** **натуры в краткосрочном этюде акварелью.** |  |  |  |  | + | 6 |  |
|
| *ПК-1:* *ИД-ПК-1.1**ИД-ПК-1.3[[8]](#footnote-8)**ИД-ПК-1.1**ИД-ПК-1.3[[9]](#footnote-9)* | **Раздел II. Натюрморт с бытовыми предметами в теплом и холодном колорите (2 работы).** | х | х | х | х | х | х |  |
| Практическое занятие № 2.1 Натюрморт в теплых цветовых тонах. Методика ведения учебного этюда натюрморта из бытовых предметов, акварелью в несколько сеансов, с тщательной проработкой деталей или набросок в один сеанс. Предварительные этюды (эскизы) для наглядного осмысления замысла, выбора точки зрения на учебную постановку, с целью выбора гармоничного расположения предметов постановки натюрморта, его освещения и колористической выразительности.  Композиция листа, ее целостность, определение формата работы в зависимости от характера постановки. Нахождение связей между элементами, их сплав в ритмико-пластическое единство, связанное одной конструктивной и цветовой идеей. Линейное построение натюрморта в соответствии с пропорциями предметов, изображение под дальнейшую работу акварелью. Рисунок под акварель выполняется легко, «прозрачно», с учетом специфики акварельной живописи. Применение метода работы акварелью, раскрывающего возможности изображения объемных предметов, их детальная проработка, с учетом пластических свойств, игру света и тени. **Живопись выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | 6 |  |  | + |  |  |
| Практическое занятие № 2.2 Натюрморт в холодных цветовых тонах. Методика ведения учебного этюда натюрморта из бытовых предметов, акварелью в несколько сеансов, с тщательной проработкой деталей или набросок в один сеанс. Композиция листа, ее целостность, определение формата работы в зависимости от характера постановки. Нахождение связей между элементами, их сплав в ритмико-пластическое единство, связанное одной конструктивной и цветовой идеей. Линейное построение натюрморта в соответствии с пропорциями предметов, изображение под дальнейшую работу акварелью. Рисунок под акварель выполняется легко, «прозрачно», с учетом специфики акварельной живописи. Применение метода работы акварелью, раскрывающего возможности изображения объемных предметов, их детальная проработка, с учетом пластических свойств, игру света и тени.  |  | 6 |  |  | + |  |
| Практическое занятие № 2.3 Завершающий этап работы над заданиями II раздела. Акцентирование самого существенного в постановке, выделение композиционного центра, соподчинение ему всех предметов, нивелирование второстепенного, используя принцип «от общего к частному», что позволит добиться решения завершенности замкнутой композиции натюрморта.  |  | 5 |  |  | + |  |
| Самостоятельная работа:**Наброски и этюды акварелью по заданиям раздела****(применение в работе различных приемов изображения акварелью).** |  |  |  |  | + | 8 |
| **Раздел III Натюрморт с бытовыми предметами в контрастном колорите.** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
| Практическое занятие № 3.1 Натюрморт в контрастных цветовых тонах. Предварительный этюд (эскиз) для наглядного осмысления замысла, выбора точки зрения на учебную постановку, с целью выбора гармоничного расположения предметов постановки натюрморта, его освещения и колористической выразительности. Композиция листа, ее целостность, определение формата работы в зависимости от характера постановки. Нахождение связей между элементами, их сплав в ритмико-пластическое единство, связанное одной конструктивной и цветовой идеей. Линейное построение натюрморта в соответствии с пропорциями предметов, изображение под дальнейшую работу акварелью. Рисунок под акварель выполняется легко, «прозрачно», с учетом специфики акварельной живописи. Живопись выполняется на белом фоне, формат листа А2. |  | **6** |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 3.2 **Продолжение работы над постановкой.**Применение метода работы акварелью, раскрывающего возможности изображения объемных предметов, их детальная проработка, с учетом пластических свойств, игру света и тени.  |  | **6** |  |  | **+** |  |
| Практическое занятие № 3.3 Завершающий этап работы. Акцентирование самого существенного в постановке, выделение композиционного центра, соподчинение ему всех предметов постановки, нивелирование второстепенного, используя принцип «от общего к частному», что позволит добиться решения завершенности замкнутой композиции натюрморта.  |  | 5 |  |  | + |  |
| Самостоятельная работа:**Наброски и этюды акварелью по заданию раздела****(применение в работе различных приемов изображения акварелью).** |  |  |  |  | + | 7 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Экзамен** |  |  |  |  |  |  | **экзаменационный просмотр** |
| **ИТОГО за первыйсеместр** |  | **51** |  |  |  | **21** | **36** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Второйсеместр. Акварель** |
|  **Раздел I. Драпировка** | х | х | х | х | х | х |  |
| Практическое занятие № 1.1  Композиционное построение драпировки в соответствии с пропорциями рельефных складок, применяя законы перспективного сокращения форм в пространстве. Рисунок под акварель выполняется легко, «прозрачно», с учетом специфики акварельной живописи.**Живопись выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | **5** |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 1.2 **Линейно-конструктивное построение и лепка мазком кисти рельефа складок и освоение геометрической конструктивной основы образующей их форму.** |  | **5** |  |  | **+** |  |
| Практическое занятие № 1.3 **Заключительный этап работы над акварелью, включает в себя работу тоном с учетом освещения. Обобщение всех деталей, их соподчинение друг другу по принципу главного и второстепенного.**  |  | **5** |  |  | **+** |  |
| Самостоятельная работа: **Наброски и краткосрочные этюды акварелью по заданию раздела****(применение в работе различных приемов изображения акварелью).** |  |  |  |  | **+** | **10** |  |
| **Раздел II. Натюрморт с цветами.** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
| Практическое занятие № 2.1  **Художественное изображение натюрмортов с цветами в истории живописи занимает одно из ведущих мест, необходимо обратиться к этой практике с целью изучения и раскрытия эстетической сущности предметов и явлений.**  **Методика работы над этюдом натюрморта с цветами в учебной живописи предполагает композиционное решение этюда, лепку форм соцветий букета, всех предметов, драпировок цветом и организацию колорита всего произведения.**  Предварительные этюды (эскизы) для наглядного осмысления замысла, выбора точки зрения на учебную постановку, с целью выбора гармоничного расположения предметов постановки натюрморта, его освещения и колористической выразительности.  Композиция листа подчинена главному элементу постановки, мотиву цветов (букет), который является композиционным центром. Все остальные элементы (предметы и драпировки) находятся в его подчинении. Целостность выполнения живописной работы будет зависеть от нахождения связей между элементами, их сплав в ритмико-пластическое единство, связанное одной конструктивной и цветовой идеей.  Линейное построение натюрморта выполняется в соответствии с пропорциями предметов, а изображение под дальнейшую работу акварелью. Рисунок под акварель выполняется легко, «прозрачно», с учетом специфики акварельной живописи. Прорисовка букета и всех элементов натюрморта должна быть выполнена объемно-конструктивным методом изображения, передающим пропорции и характерные особенности, пластику предметов, их объемность, удалённость друг от друга и глубину всей постановки в целом (ближний и дальний план), учитывая перспективное сокращение и направленность освещения.  **Работа выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | **6** |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 2.2  **Продолжение работы над постановкой.** Применение метода работы акварелью, где цветовые тона, их оттенки и светлота служат раскрытию возможностей изображения всех элементов постановки. В работе необходимо выразить колористическое единство, которое должно служить гармоничной передаче рефлексных влияний цветов предметов друг на друга. Одной из главных задач в акварельной живописи является также детальная проработка, лепка форм цветом с учетом пластических свойств предметов и драпировок, что позволит изобразить игру света и тени.  |  | **6** |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 2.3  **Заключительный этап работы над акварелью, включает в себя продолжение работы тоном с учетом освещения. Обобщение всех деталей, их соподчинение друг другу по принципу главного и второстепенного, близкого - дальнего, применяя законы линейной и световоздушной перспективы.** |  | **6** |  |  | **+** |  |  |
|  | Самостоятельная работа:**Наброски и краткосрочные этюды акварелью по заданию раздела****(применение в работе различных приемов изображения акварелью).** |  |  |  |  | **+** | **10** |  |
| **Раздел III. Натюрморт с гипсовой головой.** |  |  |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.1  **Методика работы над этюдом натюрморта с гипсовой головой в учебной живописи предполагает композиционное решение этюда, лепку формы гипсовой головы человека цветом и организацию колорита всего произведения.** Предварительные этюды (эскизы) для наглядного осмысления замысла, выбора точки зрения на учебную постановку, с целью выбора гармоничного расположения предметов постановки натюрморта, его освещения и колористической выразительности. Композиция листа подчинена главному элементу постановки, гипсовой голове, которая является центром. Все остальные элементы (предметы и драпировки) находятся в его подчинении. Целостность выполнения живописной работы будет зависеть от нахождения связей между элементами, их сплав в ритмико-пластическое единство, связанное одной конструктивной и цветовой идеей.  Линейное построение натюрморта в соответствии с пропорциями предметов, это изображение под дальнейшую работу акварелью. Рисунок под акварель выполняется легко, «прозрачно», с учетом специфики акварельной живописи. Прорисовка гипсовой головы и всех элементов натюрморта должна быть выполнена объемно-конструктивным методом изображения, передающим пропорции и характерные особенности предметов, их объемность, удалённость друг от друга и глубину всей постановки в целом (ближний и дальний план), учитывая перспективное сокращение и направленность освещения. Работа выполняется на белом фоне, формат листа А2 |  | **6** |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 3.2 **Продолжение работы над постановкой.** **Применение метода работы акварелью, где цветовые тона, их оттенки и светлота, служат раскрытию возможностей изображения всех элементов постановки. В работе необходимо выразить единство колорита, которое должно служить гармоничной передаче рефлексных влияний цветов предметов друг на друга. Одной из главных задач в акварельной живописи является также детальная проработка, лепка форм цветом с учетом пластических свойств предметов и драпировок, что позволит изобразить игру света и тени.** |  | **6** |  |  | **+** |  |
| Практическое занятие № 3.3  **Заключительный этап работы над акварелью, включает в себя продолжение работы тоном с учетом освещения. Обобщение всех деталей, их соподчинение друг другу по принципу главного и второстепенного, близкого - дальнего, применяя законы линейной и световоздушной перспективы.** |  | **6** |  |  | **+** |  |
| Самостоятельная работа: **Наброски и краткосрочные этюды акварелью по заданию раздела (применение в работе различных приемов изображения акварелью).** |  |  |  |  | **+** | **10** |  |
|  | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Экзамен** |  |  |  |  |  |  | **экзаменационный просмотр** |
| **ИТОГО за второйсеместр** |  | **51** |  |  |  | **30** | **27** |
|  | **Третийсеместр. Гуашь, темпера.** |  |
| **Раздел I. Этюды цветов и растений.** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
| Практическое занятие № 1.1 **Цветы - природные мотивы – источник творческой фантазии художника – дизайнера. Изучение, посредством живописи разнообразных форм и колористических сочетаний природных мотивов, в данном задании является эстетическим освоением действительности. Методы работы над этюдами цветов и растений в учебной живописи направлены на освоение работы гуашью и темперой, а также создание иллюзии натурного изображения на плоскости бумаги. На первом этапе работы необходимо найти композицию расположения букета в листе, его масштаб и сделать акцент на выделение главных соцветий и второстепенных. Связать всю композицию с фоном. Карандашный рисунок под живопись выполняется в соответствии с масштабом и пластикой форм, и ритмическим строем всей постановки в целом. Работа выполняется на белом ватмане, формат А2.** |  | **5** |  |  | **+** |  |  |
|  Практическое занятие № 1.2 **Продолжение работы над постановкой.** **Применение метода работы плотными, корпусными красками (гуашь, темпера) где цветовые тона, их оттенки и светлота служат раскрытию возможностей изобразительного языка, позволяющего выполнить реалистическую живопись с элементами декоративности и абстракции. В работе необходимо выразить колористическое единство, которое должно служить гармоничной передаче рефлексных влияний цветов элементов постановки друг на друга. Одной из главных задач в гуашевой и темперной живописи является также детальная проработка, лепка форм цветом с учетом их пластических свойств. Изображение направленности освещения позволит выявить объём и глубину постановки, что позволит обогатить палитру и изобразить игру света и тени.**  |  | **6** |  |  | **+** |  |
| Практическое занятие № 1.3  **Заключительный этап работы, включает в себя продолжение работы тоном и цветом с учетом освещения. Обобщение всех деталей, их соподчинение друг другу по принципу главного и второстепенного, близкого - дальнего, применяя законы рисунка в живописи (линейная и световоздушной перспектива).** |  | **5** |  |  | **+** |  |
| Самостоятельная работа:**Наброски и краткосрочные этюды по заданию раздела.****Применение в работе различных приемов изображения - сухая кисть и инструментов - мастихин.** |  |  |  |  | **+** | **10** |  |
|  | **Раздел II. Натюрморт в родственных цветовых сочетаниях.** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
| Практическое занятие № 2.1 Натюрморт в рамках ограниченной палитры цветовых сочетаний являет собой пример относительной мало-цветности и, в некоторой степени, декоративности. Методика ведения учебного этюда натюрморта из бытовых предметов, темперой и гуашью в несколько сеансов, с тщательной проработкой деталей. Предварительные этюды (эскизы) для наглядного осмысления замысла, выбора точки зрения на учебную постановку, с целью выбора гармоничного расположения предметов постановки натюрморта, его освещения и колористической выразительности.  Композиция листа, ее целостность, определение формата работы в зависимости от характера постановки. Нахождение связей между элементами, их сплав в ритмико-пластическое единство, связанное одной конструктивной и цветовой идеей. Линейное построение натюрморта в соответствии с пропорциями предметов, это изображение под дальнейшую работу гуашью и темперой. Рисунок под живопись выполняется с учетом работы с не прозрачными, корпусными пигментами, которые имеют свою специфику изобразительных возможностей в работе с натуры. Выполнение задания направлено на освоение возможности изображения объемных предметов, их детальную проработку, решение колористического строя постановки с учетом пластических свойств, игру света и тени. Живопись выполняется на белом фоне, формат листа А2. |  | **6** |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 2.2 **Продолжение работы над постановкой.** **Применение метода работы гуашью и темперой, где цветовые тона, их оттенки и светлота служат раскрытию возможностей изображения всех элементов постановки. В работе необходимо выразить колористическое единство, которое должно служить гармоничной передаче рефлексных влияний цветов предметов друг на друга. Продолжение работы над детальной проработкой всех элементов постановки, лепка форм цветом с учетом** **пластических свойств предметов и драпировок, с их неравнозначной ролью в решении композиции всего листа .**  |  | **5** |  |  | **+** |  |
| Практическое занятие № 2.3 **Заключительный этап работы над живописью, включает в себя продолжение работы тоном с учетом освещения. Обобщение всех деталей, их соподчинение друг другу по принципу главного и второстепенного, близкого - дальнего, применяя законы линейной и световоздушной перспективы.** |  | **6** |  |  | **+** |  |
| Самостоятельная работа: **Наброски и краткосрочные живописные этюды по заданию раздела****Применение в работе различных приемов изображения - сухая кисть и инструментов - мастихин.** |  |  |  |  | **+** | **10** |  |
| **Раздел III. Натюрморт в контрастных цветовых сочетаниях.** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
| Практическое занятие № 3.1 Натюрморт в рамках расширенной палитры цветовых сочетаний, являет собой пример, многоцветности, в некоторой степени, декоративности. Методика ведения учебного этюда натюрморта, который состоит из бытовых предметов, при работе темперой и гуашью в несколько сеансов, с тщательной проработкой деталей. Предварительные этюды (эскизы) для наглядного осмысления замысла, выбора точки зрения на учебную постановку, с целью выбора гармоничного расположения предметов постановки натюрморта, его освещения и колористической выразительности.  Композиция листа, ее целостность, определение формата работы в зависимости от характера постановки. Нахождение связей между элементами, их сплав в ритмико-пластическое единство, связанное одной конструктивной и цветовой идеей. Линейное построение натюрморта в соответствии с пропорциями предметов, изображение под дальнейшую работу гуашью и темперой. Рисунок под живопись выполняется с учетом работы с не прозрачными, корпусными пигментами, которые имеют свою специфику изобразительных возможностей в работе с натуры. Выполнение задания направлено на освоение возможности изображения объемных предметов, их детальную проработку, решение колористического строя учебной постановки, с учетом пластических свойств, игру света и тени. Живопись выполняется на белом фоне, на формате листа А2. |  | **6** |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 3.2 **Продолжение работы над постановкой.** **Применение метода работы гуашью и темперой, где цветовые тона, их оттенки и светлота служат раскрытию возможностей изображения всех элементов постановки. В работе необходимо выразить колористическое единство, которое должно служить гармоничной передаче** **рефлексных влияний цветов предметов друг на друга. Продолжение работы над детальной проработкой всех элементов постановки, лепка форм цветом с учетом пластических свойств предметов и драпировок, с их неравнозначной ролью в решении композиции всего листа .** |  | **6** |  |  | **+** |  |
| Практическое занятие № 3.3  **Заключительный этап работы над живописью, включает в себя продолжение работы тоном с учетом освещения. Обобщение всех деталей, их соподчинение друг другу по принципу главного и второстепенного, близкого - дальнего, применяя законы линейной и световоздушной перспективы.** |  | **6** |  |  | **+** |  |
| Самостоятельная работа: **Наброски и краткосрочные живописные этюды по заданию раздела****Применение в работе различных приемов изображения - сухая кисть и инструментов - мастихин.** |  |  |  |  | **+** | **10** |  |
|  | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Экзамен** |  |  |  |  |  |  | **экзаменационный просмотр** |
| **ИТОГО за третий семестр** |  | **51** |  |  |  | **30** | **27** |
|  | **Четвёртыйсеместр** |
| **Раздел I. Этюд головы человека.** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
| Практическое занятие № 1.1 **Выполнение этюда с головы человека необходимо начинать с определения масштаба и композиционного расположения в листе, в зависимости от ракурса модели. Учитывая особенности подхода к выполнению живописной работы, с живой модели, гуашью или темперой, следует использовать, этапный метод рисования, от карандашного подготовительного рисунка к работе красками. С начала выполняется подготовительный рисунок, цель которого, найти индивидуальные пропорциональные отношения всех частей головы, а также передать её конструктивное строение и пластическое движение, наметить индивидуальные особенности, характерные черты лица модели.**  **Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | **6** |  |  | **+** |  |  |
|  | Практическое занятие № 1.2 **Продолжение работы над живописным этюдом включает в себя работу красками. Лепка головы, всех ее частей осуществляется кистью, используя мазки разной величины и различных цветовых тонов. Форма и цвет частей головы, лица изображаются методом фиксации при помощи красок, на белом листе бумаги. Колорит портрета создается в зависимости от цвета головы, характерного для модели (цвет кожи на различных ее участках, а также глаза, нос, губы, волосы и т. д.), Прописывание, лепка всех рельефных и объёмных деталей портрета ведется в соответствии с освещением, его влиянием на изменение цветовых тонов, их насыщенности и светлоты. Применение в работе законов линейной и свето-воздушной перспективы позволит избежать срисовывания.**  |  | **5** |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 1.3 **Заключительный этап в работе включает в себя процесс обобщения всего портрета, всех его частей по принципу главного и второстепенного, акцентирование характерных для модели деталей цветом и тоном. Усиление объёма и пространства.** |  | **6** |  |  | **+** |  |
| Самостоятельная работа:**Этюды и наброски по теме задания.** |  |  |  |  | **+** | **10** |  |
| **Раздел II. Этюд головы человека в головном уборе (выполняется 2 работы).** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
| Практическое занятие № 2.1  **Этюды головы человека в головном уборе в учебной живописи. Композиция листа. Пропорциональные отношения головы и её масштаб относительно формата изобразительной плоскости. Лепка формы головы в головном уборе цветом, связь тональных (колористических) и светлотных отношений в изображении натуры и её освещения. Передача индивидуальных, характерных особенностей натурщика. Значение ракурса в портретной живописи. Проработка деталей головы и их обобщение. Решение фона. Работы выполняются на белом листе, формат А2.** |  | **12** |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 2.2  **Продолжение работы над живописным этюдом включает в себя работу красками. Лепка головы, всех ее частей осуществляется кистью, используя мазки разной величины и различных цветовых тонов. Форма и цвет частей головы, лица и головного убора изображаются методом фиксации при помощи красок, на белом листе бумаги. Колорит портрета создается в зависимости от цвета головы, характерного для модели (цвет кожи на различных ее участках, а также глаза, нос, губы, волосы, головной убор т. д.), Прописывание, лепка всех рельефных и объёмных деталей портрета ведется в соответствии с освещением, его влиянием на изменение цветовых тонов, их насыщенности и светлоты. Применение в работе законов линейной и свето-воздушной перспективы позволит избежать срисовывания.**  |  | **12** |  |  | **+** |  |
| Практическое занятие № 2.3  **Заключительный этап в работе включает в себя процесс обобщения всего портрета, всех его частей по принципу главного и второстепенного, акцентирование характерных для модели деталей цветом и тоном. Усиление объёма и пространства.** |  | 10 |  |  | **+** |  |
| Самостоятельная работа:**Этюды и наброски по теме задания.** |  |  |  |  | **+** | **20** |  |
|  | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Экзамен** |  |  |  |  |  |  | **экзаменационный просмотр** |
| **ИТОГО за четвёртый семестр** |  | **51** |  |  |  | **30** | **27** |
|  | **Пятый семестр. Декоративная живопись.** |
| **Раздел I. Натюрморт декоративный с черным контуром** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
| Практическое занятие № 1.1 **В задачу данного задания входит развитие плоскостно-орнаментального видения натуры, благодаря применению приёмов декоративности. Самыми главными из них могут быть такие как:****- плоскостность изображения предметов и драпировок;****- локальность и насыщенность цвета;****- использование контрастов цвета и светлоты (тона);****- использование линейного черного контура;****- наложение форм друг на друга, с эффектом просвечивания, их пластическую трансформацию;****- применение различных фактур, не свойственных предметам в натуре.** **На первом этапе работы необходимо выполнить цветные фор-эскизы натюрморта, где организовать большое количество предметов в стройный, подчиненный одной ритмико- пластической идее, для решения художественного образа. Важно, на стадии фор-эскизов, выделить композиционный центр (цветом, светом, формой, масштабом и т.д.) и подчинить ему все части композиции. Выбрать стилистические и пластические темы, соотнести их друг с другом. Решить колористический строй композиции и связать его с чёрным декоративным контуром. Фор-эскизы выполняются на белой бумаге, формат А4 гуашью или темперой.**  |  | **4** |  |  | **+** |  |  |
|  Практическое занятие № 1.2 **Продолжение работы над декоративным натюрмортом предполагает выполнение рисунка под живопись. Намечаются пропорции предметов, их ритмико-пластический строй, выделяется композиционный центр с соподчинением ему всех частей натюрморта.** **Начало выполнения работы красками. Можно начинать рисовать абрис предметов и драпировок черным контуром, затем включать цветовое пятно, орнамент и фактуру, но можно контур изображать в самом конце работы над натюрмортом.** **Черный контур позволит колориту цветовых плоскостей придать большую углубленность, сделает их более звучными, подчеркнет их насыщенность или сделает более светлыми, светящимися.**  **Линии контура могут быть разнообразными: тонкими,** **средней толщины, широкими, могут быть равномерными или не равномерными по толщине. Могут выполняться гладким мазком или "сухой" кистью, тогда они будут выглядеть шероховатыми.**  **Для того чтобы применять в работе все, выше описанные приемы, необходимо образно осмыслить натурную** **постановку, понять роль пластических и цветовых повторов и контрастов, уметь их выявить и усилить, таким образом достичь максимум выразительности в декоративной живописи.** **Работа выполняется на белой бумаге формата А1, гуашью или темперой.** |  | **4** |  |  | **+** |  |
| Практическое занятие № 1.3**Заключительный этап работы включает в себя усиление эффектов выделения композиционного центра, более детальную проработку его элементов. Второстепенные, окружающие центр, также более тщательно прописываются, с учетом их удалённости и соподчинения центру. Главной их задачей, как второстепенных элементов, является органично замкнуть моно композицию, быть своеобразным окружением, естественной рамой.** |  | **5** |  |  | **+** |  |
| Самостоятельная работа:**Этюды, наброски и фор-эскизы по теме задания.** |  |  |  |  | **+** | **5** |  |
| **Раздел II. Натюрморт декоративный с цветным контуром** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
| Практическое занятие № 2.1 **В задачу данного задания входит развитие плоскостно-орнаментального видения натуры, благодаря применению приёмов декоративности. Самыми главными из них могут быть такие как:** **- плоскостность изображения;** **- локальность и насыщенность цвета;** **- использование контрастов цвета и светлоты (тона);** **- использование линейного цветного контура;****- наложение форм друг на друга, с эффектом просвечивания, их пластическую трансформацию;****- применение различных фактур, не свойственных предметам в натуре.**  **На первом этапе работы необходимо выполнить цветные фор-эскизы натюрморта, где организовать большое количество предметов в стройный, подчиненный одной ритмико - пластической идее, для решения художественного образа. Важно, на стадии фор-эскизов, выделить композиционный центр (цветом, светом, формой, масштабом и т.д.) и подчинить ему все части композиции. Выбрать стилистические и пластические темы, соотнести их друг с другом. Решить колористический строй композиции и связать его с цветным декоративным контуром. Фор-эскизы выполняются на белой бумаге, формат А4 гуашью или темперой.** |  | **4** |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 2.2 **Продолжение работы над декоративным натюрмортом предполагает выполнение рисунка под живопись. Намечаются пропорции предметов, их ритмико-пластический строй, выделяется композиционный центр с соподчинением ему всех частей натюрморта.** **Начало выполнения работы красками. Можно начинать рисовать абрис предметов и драпировок цветным** **контуром, затем включать цветовое пятно, орнамент и фактуру, но можно контур изображать в самом конце работы над натюрмортом.** **Цветной контур позволит колориту цветовых плоскостей развиться, в еще большей степени. Выбор цветного контура контрастным к общему колориту, сможет придать большую цветность и остроту звучания всей цветовой композиции, усилит максимальную декоративность.**  **Линии контура могут быть разнообразными: тонкими, средней толщины, широкими, могут быть равномерными или не равномерными по толщине. Могут выполняться гладким мазком или "сухой" кистью, тогда они будут выглядеть шероховатыми.**  **Для того чтобы применять в работе все, выше описанные приемы, необходимо образно осмыслить натурную постановку, понять роль пластических и цветовых повторов и контрастов, уметь их выявить и усилить, таким образом, достичь максимум выразительности в декоративной живописи.** **Работа выполняется на белой бумаге формата А1 гуашью или темперой.** |  | **4** |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 2.3 **Заключительный этап работы включает в себя усиление эффектов выделения композиционного центра, более детальную проработку его элементов. Второстепенные, окружающие центр, части натюрморта, также более тщательно прописываются, с учетом их удалённости и соподчинения центру. Главной их задачей, второстепенных элементов, расположенных по периметру (ближе к краю листа) - органично замкнуть моно композицию, быть своеобразным окружением, естественной рамой.** |  | **4** |  |  | **+** |  |  |
| Самостоятельная работа: **Этюды, наброски и фор-эскизы по теме задания.** |  |  |  |  | **+** | **5** |  |
| **Раздел III. Натюрморт (белое на белом)** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
| Практическое занятие № 3.1 **Изучение и овладение декоративностью, как совокупностью особых качеств живописного произведения искусства, для расширения возможностей самовыражения.. Выполнение предварительных этюдов, для выбора образного, стилистического и колористического решения и чистового листа. Работы выполняются на формате белого листа А4.** |  | **4** |  |  | **+** |  |  |
|  Практическое занятие № 3.2 **Продолжение работы над декоративным натюрмортом предполагает выполнение рисунка под живопись. Намечаются пропорции предметов, их ритмико-пластический строй, выделяется композиционный центр с соподчинением ему всех частей натюрморта.** **Начало выполнения работы красками. Можно начинать рисовать абрис предметов и драпировок цветным контуром, затем включать цветовое пятно, орнамент и фактуру, но можно контур изображать в самом конце** **работы над натюрмортом.** **Цветной контур позволит колориту цветовых плоскостей развиться, в еще большей степени. Выбор цветного контура контрастным к общему колориту, сможет придать большую цветность и остроту звучания всей цветовой композиции, усилит максимальную декоративность.**  **Линии контура могут быть разнообразными: тонкими, средней толщины, широкими, могут быть равномерными или не равномерными по толщине. Могут выполняться гладким мазком или "сухой" кистью, тогда они будут выглядеть шероховатыми.**  **Для того чтобы применять в работе все, выше описанные приемы, необходимо образно осмыслить натурную постановку, понять роль пластических и цветовых повторов и контрастов, уметь их выявить и усилить, таким образом достичь максимум выразительности в декоративной живописи.** **Работа выполняется на белой бумаге формата А1, гуашью или темперой.** |  | **4** |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 3.3 **Заключительный этап работы включает в себя усиление эффектов выделения композиционного центра, более детальную проработку его элементов. Второстепенные, окружающие центр, также более тщательно прописываются, с учетом их удалённости и соподчинения центру. Главной их задачей, как второстепенных** **элементов, является - органично замкнуть моно композицию, быть своеобразным окружением, естественной рамой.** |  | **5** |  |  | **+** |  |  |
| Самостоятельная работа: **Этюды, наброски и фор-эскизы по теме задания.**  |  |  |  |  | **+** | **5** |  |
| **Раздел VI. Натюрморт (красное на красном или др. сочетания).** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
| Практическое занятие № 4.1 **Изучение и овладение декоративностью, как совокупностью особых качеств живописного произведения искусства, для расширения возможностей самовыражения.****Выполнение предварительных этюдов, для выбора образного, стилистического и колористического решения чистового листа. Работы выполняются на формате белого листа А4.** |  | **4** |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 4.2 **Продолжение работы над декоративным натюрмортом предполагает выполнение рисунка под живопись. Намечаются пропорции предметов, их ритмико-пластический строй, выделяется композиционный центр с соподчинением ему всех частей натюрморта.** **Начало выполнения работы красками. Можно начинать рисовать абрис предметов и драпировок цветным контуром, затем включать цветовое пятно, орнамент и фактуру, но можно контур изображать в самом конце работы над натюрмортом.** **Цветной контур позволит колориту цветовых плоскостей развиться, в еще большей степени. Выбор цветного контура контрастным к общему колориту, сможет придать большую цветность и остроту звучания всей цветовой композиции, усилит максимальную декоративность.**  **Линии контура могут быть разнообразными: тонкими, средней толщины, широкими, могут быть равномерными или не равномерными по толщине. Могут выполняться гладким мазком или "сухой" кистью, тогда они будут выглядеть шероховатыми.**  **Для того чтобы применять в работе все, выше описанные приемы, необходимо образно осмыслить натурную постановку, понять роль пластических и цветовых повторов и контрастов, уметь их выявить и усилить, таким образом достичь максимум выразительности в декоративной живописи.** **Работа выполняется на белой бумаге формата А1, гуашью или темперой.** |  | **4** |  |  | **+** |  |
| Практическое занятие № 4.3**Заключительный этап работы включает в себя усиление эффектов выделения композиционного центра, более детальную проработку его элементов. Второстепенные, окружающие центр, также более тщательно прописываются, с учетом их удалённости и соподчинения центру. Главной их задачей, как второстепенных элементов, является - органично замкнуть моно** **композицию, быть своеобразным окружением, естественной рамой.** |  | **5** |  |  | **+** |  |
| Самостоятельная работа:**Этюды, наброски и фор-эскизы по теме задания.** |  |  |  |  | **+** | **6** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Экзамен** |  |  |  |  |  |  | **экзаменационный просмотр** |
| **ИТОГО за пятый семестр** |  | **51** |  |  |  | **21** | **36** |
|  |  |
| **Шестой семестр**  | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
| **Раздел I. Декоративный натюрморт в русском стиле. Выполнить 2 работы.** |  |  |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 1.1**Изучение и овладение декоративностью, как совокупностью особых качеств живописного произведения искусства, для расширения возможностей самовыражения. Акцентировать внимание на особенностях предметов натюрморта, подобранных по форме и цвету, отражающих характер и стиль русского искусства. Передать в живописи самобытный колорит предметов русского прикладного искусства.** **Выполнение предварительных этюдов, для выбора образного, стилистического и колористического решения и чистового листа.** **Работы выполняются на формате белого листа А4.** |  | **9** |  |  | **+** |  |
| Практическое занятие № 1.2 **Продолжение работы над декоративным натюрмортом предполагает выполнение рисунка под живопись. Намечаются пропорции предметов, их ритмико-пластический строй, выделяется композиционный центр с соподчинением ему всех частей натюрморта.**  **Начало выполнения работы красками. Можно начинать рисовать абрис предметов и драпировок цветным контуром, затем включать цветовое пятно, орнамент и фактуру, но можно контур изображать в самом конце работы над натюрмортом.** **Цветной контур позволит колориту цветовых плоскостей развиться, в еще большей степени. Выбор цветного контура контрастным к общему колориту, сможет придать большую цветность и остроту звучания всей цветовой композиции, усилит максимальную декоративность.**  **Линии контура могут быть разнообразными: тонкими, средней толщины, широкими, могут быть равномерными или не равномерными по толщине. Могут выполняться гладким мазком или "сухой" кистью, тогда они будут выглядеть шероховатыми.**  **Для того чтобы применять в работе все, выше описанные приемы, необходимо образно осмыслить натурную постановку, понять роль пластических и цветовых повторов и контрастов, уметь их выявить и усилить, таким** **образом достичь максимум выразительности в декоративной живописи.** **Работа выполняется на белой бумаге формата А1, гуашью или темперой.** |  | **9** |  |  | **+** |  |
| Практическое занятие № 1.3 **Заключительный этап работы включает в себя усиление эффектов выделения композиционного центра, более детальную проработку его элементов. Второстепенные, окружающие центр, также более тщательно прописываются, с учетом их удалённости и соподчинения центру. Главной их задачей, как второстепенных элементов, является - органично замкнуть моно композицию, быть своеобразным окружением, естественной рамой.** |  | **9** |  |  | **+** |  |  |
| Самостоятельная работа:**Этюды, наброски и фор-эскизы по теме задания.** |  |  |  |  | **+** | **13** |  |
| **Раздел II. Декоративный натюрморт в восточном стиле. Выполнить 2 работы.** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
|  | Практическое занятие № 2.1 **Изучение и овладение декоративностью, как совокупностью особых качеств живописного произведения искусства, для расширения возможностей самовыражения. Акцентировать внимание на особенностях предметов натюрморта, подобранных по форме и цвету, отражающих характер и стиль восточного искусства. Передать в живописи самобытный колорит** **предметов восточного прикладного искусства.** **Выполнение предварительных этюдов, для выбора образного, стилистического и колористического решения и чистового листа. Работы выполняются на формате белого листа А4.** |  | **9** |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 2.2 **Продолжение работы над декоративным натюрмортом предполагает выполнение рисунка под живопись. Намечаются пропорции предметов, их ритмико-пластический строй, выделяется композиционный центр с соподчинением ему всех частей натюрморта.** **Начало выполнения работы красками. Можно начинать рисовать абрис предметов и драпировок цветным контуром, затем включать цветовое пятно, орнамент и фактуру, но можно контур изображать в самом конце работы над натюрмортом.** **Цветной контур позволит колориту цветовых плоскостей развиться, в еще большей степени. Выбор цветного контура контрастным к общему колориту, сможет придать большую цветность и остроту звучания всей цветовой композиции, усилит максимальную декоративность.**  **Линии контура могут быть разнообразными: тонкими, средней толщины, широкими, могут быть равномерными или не равномерными по толщине. Могут выполняться гладким мазком или "сухой" кистью, тогда они будут выглядеть шероховатыми.**  **Для того чтобы применять в работе все выше описанные приемы необходимо образно осмыслить натурную постановку, понять роль пластических и цветовых повторов и контрастов, уметь их выявить и усилить, таким образом достичь максимум выразительности в декоративной живописи.** **Работа выполняется на белой бумаге формата А1, гуашью или темперой.** |  | **9** |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 2.3 **Заключительный этап работы включает в себя усиление эффектов выделения композиционного центра, более детальную проработку его элементов. Второстепенные, окружающие центр, также более тщательно прописываются, с учетом их удалённости и соподчинения центру. Главной их задачей, как второстепенных элементов, является - органично замкнуть моно композицию, быть своеобразным окружением, естественной рамой.** |  | **9** |  |  | **+** |  |  |
| Самостоятельная работа:**Этюды, наброски и фор-эскизы по теме задания.** |  |  |  |  | **+** | **14** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Экзамен** |  |  |  |  |  |  | **экзаменационный просмотр** |
| **ИТОГО за шестой семестр** |  | **54** |  |  |  | **27** | **27** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | **309** |  |  |  | **159** | **180** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****виды самостоятельной работы обучающегося;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости[[10]](#footnote-10), включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка** | **В том числе с применением ЭО и ДОТ[[11]](#footnote-11)** |
|  | **Первыйсеместр** |
| *ПК-1:* *ИД-ПК-1.1**ИД-ПК-1.3[[12]](#footnote-12)* | **Раздел I. Натюрморт с бытовыми предметами (гризайль).** | х | х | х | х | х | х |  |
| Практическое занятие № 1.1 **Композиционное построение натюрморта в соответствии с пропорциями предметов, их линейное изображение под дальнейшую работу акварелью в один цвет. Живопись выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | *2* |  |  | + |  | *семинар-конференция,* *тестирование по теме,**круглый стол,* *тестирование по теме,**…* |
| Практическое занятие № 1.2 **Линейно-конструктивное построение предметов и драпировок натюрморта в соответствии с законом перспективного сокращения в пространстве и освоение геометрической конструктивной основы образующей их форму.** |  | *1* |  |  | + |  |
| Практическое занятие № 1.3**Продолжение работы. Работа с тональными отношениями в акварельной живописи натюрморта, лепка форм тоном в соответствии с законами свето-воздушной перспективы. Изображение освещения и пространства.** |  | 2 |  |  | + |  |
| Самостоятельная работа: **Наброски по заданию раздела****(применение в работе различных живописных приемов изображения).****Наброски и зарисовки в учебном процессе, как метод стилизации и отбора главного, оттачивание остроты видения и изображения** **натуры в краткосрочном этюде акварелью.** |  |  |  |  | + | *18* |  |
| ПК-n: ИД-ПК-n.1ИД-ПК-n.n | **Раздел II. Натюрморт с бытовыми предметами в теплом и холодном колорите (2 работы).** | х | х | х | х | х | х |  |
| Практическое занятие № 2.1 Натюрморт в теплых цветовых тонах. Методика ведения учебного этюда натюрморта из бытовых предметов, акварелью в несколько сеансов, с тщательной проработкой деталей или набросок в один сеанс. Предварительные этюды (эскизы) для наглядного осмысления замысла, выбора точки зрения на учебную постановку, с целью выбора гармоничного расположения предметов постановки натюрморта, его освещения и колористической выразительности.  Композиция листа, ее целостность, определение формата работы в зависимости от характера постановки. Нахождение связей между элементами, их сплав в ритмико-пластическое единство, связанное одной конструктивной и цветовой идеей. Линейное построение натюрморта в соответствии с пропорциями предметов, изображение под дальнейшую работу акварелью. Рисунок под акварель выполняется легко, «прозрачно», с учетом специфики акварельной живописи. Применение метода работы акварелью, раскрывающего возможности изображения объемных предметов, их детальная проработка, с учетом пластических свойств, игру света и тени. **Живопись выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | 2 |  |  | + |  |  |
| Практическое занятие № 2.2 Натюрморт в холодных цветовых тонах. Методика ведения учебного этюда натюрморта из бытовых предметов, акварелью в несколько сеансов, с тщательной проработкой деталей или набросок в один сеанс. Композиция листа, ее целостность, определение формата работы в зависимости от характера постановки. Нахождение связей между элементами, их сплав в ритмико-пластическое единство, связанное одной конструктивной и цветовой идеей. Линейное построение натюрморта в соответствии с пропорциями предметов, изображение под дальнейшую работу акварелью. Рисунок под акварель выполняется легко, «прозрачно», с учетом специфики акварельной живописи. **Применение метода работы акварелью, раскрывающего возможности изображения объемных предметов, их детальная проработка, с учетом пластических свойств, игру света и тени.**  |  | 2 |  |  | + |  |
| Практическое занятие № 2.3 Завершающий этап работы над заданиями II раздела. Акцентирование самого существенного в постановке, выделение композиционного центра, соподчинение ему всех предметов, нивелирование второстепенного, используя принцип «от общего к частному», что позволит добиться решения завершенности замкнутой композиции натюрморта.  |  | 2 |  |  | + |  |
| Самостоятельная работа:**Наброски и этюды акварелью по заданиям раздела****(применение в работе различных приемов изображения акварелью).** |  |  |  |  | + | 18 |  |
|  | **Раздел III Натюрморт с бытовыми предметами в контрастном колорите.** | **х** | **х** | **х** | х | **х** | **х** |  |
|  | **Практическое занятие № 3.1** Натюрморт в контрастных цветовых тонах. Предварительный этюд (эскиз) для наглядного осмысления замысла, выбора точки зрения на учебную постановку, с целью выбора гармоничного расположения предметов постановки натюрморта, его освещения и колористической выразительности. Композиция листа, ее целостность, определение формата работы в зависимости от характера постановки. Нахождение связей между элементами, их сплав в ритмико-пластическое единство, связанное одной конструктивной и цветовой идеей. **Линейное построение натюрморта в соответствии с пропорциями предметов, изображение под дальнейшую работу акварелью. Рисунок под акварель выполняется легко, «прозрачно», с учетом специфики акварельной живописи. Живопись выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | **2** |  |  | **+** |  |  |
|  | Практическое занятие № 3.2 **Продолжение работы над постановкой.**Применение метода работы акварелью, раскрывающего возможности изображения объемных предметов, их детальная проработка, с учетом пластических свойств, игру света и тени.  |  | **2** |  |  | **+** |  |
|  | Практическое занятие № 3.3 Завершающий этап работы. Акцентирование самого существенного в постановке, выделение композиционного центра, соподчинение ему всех предметов постановки, нивелирование второстепенного, используя принцип «от общего к частному», что позволит добиться решения завершенности замкнутой композиции натюрморта.  |  | **2** |  |  | **+** |  |
|  | Самостоятельная работа:**Наброски и этюды акварелью по заданию раздела****(применение в работе различных приемов изображения акварелью).** |  |  |  |  | **+** | **19** |  |
|  | Экзамен |  |  |  |  |  |  | **Экзаменационный просмотр** |
|  | **ИТОГО за первыйсеместр** |  | **17** |  |  |  | **55** | **36** |
|  | **Второй семестр.** |
| ПК-n: ИД-ПК-n.1ИД-ПК-n.n |  **Раздел I. Драпировка** | х | х | х | х | х | х |  |
| Практическое занятие № 1.1  Композиционное построение драпировки в соответствии с пропорциями рельефных складок, применяя законы перспективного сокращения форм в пространстве. Рисунок под акварель выполняется легко, «прозрачно», с учетом специфики акварельной живописи. Живопись выполняется на белом фоне, формат листа А2. |  | 2 |  |  | + |  |  |
| Практическое занятие № 1.2 **Линейно-конструктивное построение и лепка мазком кисти рельефа складок и освоение геометрической конструктивной основы, которая образует их форму.** |  | 1 |  |  | + |  |
|  Практическое занятие № 1.3 **Заключительный этап работы над акварелью, включает в себя работу тоном с учетом освещения. Обобщение всех деталей, их соподчинение друг другу по принципу главного и второстепенного.** |  | 2 |  |  | + |  |
| Самостоятельная работа: **Наброски и краткосрочные этюды акварелью по заданию раздела****(применение в работе различных приемов изображения акварелью).** |  |  |  |  | + | 15 |  |
| **Раздел II. Натюрморт с цветами.** | х | х | х | х | х | х |  |
| Практическое занятие № 2.1  **Изображение натюрмортов с цветами в истории живописи занимает видное место, необходимо обратиться к этой практике с целью изучения и раскрытия эстетической сущности предметов и явлений.**  **Методика работы над этюдом натюрморта с цветами в учебной живописи предполагает композиционное решение этюда, лепку форм соцветий букета, всех предметов, драпировок цветом и организацию колорита всего произведения.**  Предварительные этюды (эскизы) для наглядного осмысления замысла, выбора точки зрения на учебную постановку, с целью выбора гармоничного расположения предметов постановки натюрморта, его освещения и колористической выразительности.  Композиция листа подчинена главному элементу постановки, мотиву цветов (букет), который является центром. Все остальные элементы (предметы и драпировки) находятся в его подчинении. Целостность выполнения живописной работы будет зависеть от нахождения связей между элементами, их сплав в ритмико-пластическое единство, связанное одной конструктивной и цветовой идеей.  Линейное построение натюрморта в соответствии с пропорциями предметов, изображение под дальнейшую работу акварелью. Рисунок под акварель выполняется легко, «прозрачно», с учетом специфики акварельной живописи. Прорисовка букета и всех элементов натюрморта должна быть выполнена объемно-конструктивным методом изображения, передающим пропорции и характерные особенности, пластику предметов, их объемность, удалённость друг от друга и глубину всей постановки в целом (ближний и дальний план), учитывая перспективное сокращение и направленность освещения.  **Работа выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | 2 |  |  | + |  |  |
| Практическое занятие № 2.2  **Продолжение работы над постановкой.** **Применение метода работы акварелью, где цветовые тона, их оттенки и светлота служат раскрытию возможностей изображения всех элементов постановки. В работе необходимо выразить колористическое единство, которое должно служить гармоничной передаче рефлексных влияний цветов предметов друг на друга. Одной из главных задач в акварельной живописи является также детальная проработка, лепка форм цветом с учетом пластических свойств предметов и драпировок, что позволит изобразить игру света и тени.** |  | 2 |  |  | + |  |
| Практическое занятие № 2.3  **Заключительный этап работы над акварелью, включает в себя продолжение работы тоном с учетом освещения. Обобщение всех деталей, их соподчинение друг другу по принципу главного и второстепенного, близкого - дальнего, применяя законы линейной и световоздушной перспективы** |  | 2 |  |  | + |  |
| Самостоятельная работа:**Наброски и краткосрочные этюды акварелью по заданию раздела****(применение в работе различных приемов изображения акварелью).** |  |  |  |  | + | 16 |  |
| **Раздел III. Натюрморт с гипсовой головой.** | х | х | х | х | х | х |  |
|  | Практическое занятие № 3.1  **Методика работы над этюдом натюрморта с гипсовой головой в учебной живописи предполагает композиционное решение этюда, лепку формы гипсовой головы человека цветом и организацию колорита всего произведения.** Предварительные этюды (эскизы) для наглядного осмысления замысла, выбора точки зрения на учебную постановку, с целью выбора гармоничного расположения предметов постановки натюрморта, его освещения и колористической выразительности. Композиция листа подчинена главному элементу постановки, гипсовой голове, которая является центром. Все остальные элементы (предметы и драпировки) находятся в его подчинении. Целостность выполнения живописной работы будет зависеть от нахождения связей между элементами, их сплав в ритмико-пластическое единство, связанное одной конструктивной и цветовой идеей.  Линейное построение натюрморта в соответствии с пропорциями предметов, изображение под дальнейшую работу акварелью. Рисунок под акварель выполняется легко, «прозрачно», с учетом специфики акварельной живописи. Прорисовка гипсовой головы и всех элементов натюрморта должна быть выполнена объемно-конструктивным методом изображения, передающим пропорции и характерные особенности предметов, их объемность, удалённость друг от друга и глубину всей постановки в целом (ближний и дальний план), учитывая перспективное сокращение и направленность освещения. **Работа выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | 2 |  |  | + |  |  |
|  | Практическое занятие № 3.2 **Продолжение работы над постановкой.** **Применение метода работы акварелью, где цветовые тона, их оттенки и светлота служат раскрытию возможностей изображения всех элементов постановки. В работе необходимо выразить колористическое единство, которое должно служить гармоничной передаче рефлексных влияний цветов предметов друг на друга. Одной из главных задач в акварельной живописи является также детальная проработка, лепка форм цветом с учетом пластических свойств предметов и драпировок, что позволит изобразить игру света и тени.** |  | 2 |  |  | + |  |
|  | Практическое занятие № 3.3  **Заключительный этап работы над акварелью, включает в себя продолжение работы тоном с учетом освещения. Обобщение всех деталей, их соподчинение друг другу по принципу главного и второстепенного, близкого - дальнего, применяя законы линейной и световоздушной перспективы.** |  | 2 |  |  | + |  |
|  | Самостоятельная работа: **Наброски и краткосрочные этюды акварелью по заданию раздела****(применение в работе различных приемов изображения акварелью).** |  |  |  |  | **+** | **15** |  |
|  | **Экзамен** |  |  |  |  |  |  | **Экзаменационный просмотр** |
|  | **ИТОГО за второйсеместр** |  | **17** |  |  |  | **46** | **45** |
|  | **Третий семестр. Гуашь, темпера.** |
|  | **Раздел I. Этюды цветов и растений.** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
|  | Практическое занятие № 1.1 **Цветы - природные мотивы – источник творческой фантазии художника – дизайнера. Изучение, посредством живописи разнообразных форм и колористических сочетаний природных мотивов, в данном задании является эстетическим освоением действительности. Методы работы над этюдами цветов и растений в учебной живописи направлены на освоение работы гуашью и темперой, а также создание иллюзии натурного изображения на плоскости бумаги. На первом этапе работы необходимо найти композицию расположения букета в листе, его масштаб и сделать акцент на выделение главных соцветий и второстепенных. Связать всю композицию с фоном. Карандашный рисунок под живопись выполняется в соответствии с масштабом и пластикой форм, и ритмическим строем всей постановки в целом. Работа выполняется на белом ватмане, формат А2.** |  | **2** |  |  | **+** |  |  |
|  | Практическое занятие № 1.2 **Продолжение работы над постановкой.** **Применение метода работы плотными, корпусными красками (гуашь, темпера) где цветовые тона, их оттенки и светлота служат раскрытию возможностей изобразительного языка, позволяющего выполнить реалистическую живопись с элементами декоративности и абстракции. В работе необходимо выразить колористическое единство, которое должно служить гармоничной передаче рефлексных влияний цветов элементов постановки друг на друга. Одной из главных задач в гуашевой и темперной живописи является также детальная проработка, лепка форм цветом с учетом их пластических свойств. Изображение направленности освещения позволит выявить объём и глубину постановки, что позволит обогатить палитру и изобразить игру света и тени.** |  | **1** |  |  | **+** |  |
|  | Практическое занятие № 1.3  **Заключительный этап работы, включает в себя продолжение работы тоном и цветом с учетом освещения. Обобщение всех деталей, их соподчинение друг другу по принципу главного и второстепенного, близкого - дальнего, применяя законы рисунка в живописи (линейная и световоздушной перспектива).** |  | **2** |  |  | **+** |  |
|  | Самостоятельная работа:**Наброски и краткосрочные этюды по заданию раздела.****Применение в работе различных приемов изображения - сухая кисть и инструментов - мастихин.** |  |  |  |  | **+** | **18** |  |
|  | **Раздел II. Натюрморт в родственных цветовых сочетаниях.** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **=** |  |
|  | Практическое занятие № 2.1 Натюрморт в рамках ограниченной палитры цветовых сочетаний, являет собой пример относительной мало-цветности и, в некоторой степени, декоративности. Методика ведения учебного этюда натюрморта из бытовых предметов, темперой и гуашью в несколько сеансов, с тщательной проработкой деталей. Предварительные этюды (эскизы) для наглядного осмысления замысла, выбора точки зрения на учебную постановку, с целью выбора гармоничного расположения предметов постановки натюрморта, его освещения и колористической выразительности.  Композиция листа, ее целостность, определение формата работы в зависимости от характера постановки. Нахождение связей между элементами, их сплав в ритмико-пластическое единство, связанное одной конструктивной и цветовой идеей. Линейное построение натюрморта в соответствии с пропорциями предметов, изображение под дальнейшую работу гуашью и темперой. Рисунок под живопись выполняется с учетом работы с не прозрачными, корпусными пигментами, которые имеют свою специфику изобразительных возможностей в работе с натуры. Выполнение задания направлено на освоение возможности изображения объемных предметов, их детальную проработку, решение колористического строя постановки, с учетом пластических свойств, игру света и тени. Живопись выполняется на белом фоне, формат листа А2. |  | **2** |  |  | **+** |  |  |
|  | Практическое занятие № 2.2 **Продолжение работы над постановкой.** **Применение метода работы гуашью и темперой, где цветовые тона, их оттенки и светлота служат раскрытию возможностей изображения всех элементов постановки. В работе необходимо выразить колористическое единство которое должно служить гармоничной передаче рефлексных влияний цветов предметов друг на друга. Продолжение работы над детальной проработкой всех элементов постановки, лепка форм цветом с учетом пластических свойств предметов и драпировок, с их неравнозначной ролью в решении композиции всего листа .** |  | **2** |  |  | **+** |  |
|  | Практическое занятие № 2.3 **Заключительный этап работы над живописью, включает в себя продолжение работы тоном с учетом освещения. Обобщение всех деталей, их соподчинение друг другу по принципу главного и второстепенного, близкого - дальнего, применяя законы линейной и световоздушной перспективы.** |  | **2** |  |  | **+** |  |
|  | Самостоятельная работа: **Наброски и краткосрочные живописные этюды по заданию раздела****Применение в работе различных приемов изображения - сухая кисть и инструментов - мастихин.** |  |  |  |  | **+** | **18** |  |
|  | **Раздел III. Натюрморт в контрастных цветовых сочетаниях.** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
|  | Практическое занятие № 3.1 Натюрморт в рамках расширенной палитры цветовых сочетаний, являет собой пример, многоцветности, в некоторой степени, декоративности. Методика ведения учебного этюда натюрморта из бытовых предметов, темперой и гуашью в несколько сеансов, с тщательной проработкой деталей. Предварительные этюды (эскизы) для наглядного осмысления замысла, выбора точки зрения на учебную постановку, с целью выбора гармоничного расположения предметов постановки натюрморта, его освещения и колористической выразительности.  Композиция листа, ее целостность, определение формата работы в зависимости от характера постановки. Нахождение связей между элементами, их сплав в ритмико-пластическое единство, связанное одной конструктивной и цветовой идеей. Линейное построение натюрморта в соответствии с пропорциями предметов, изображение под дальнейшую работу гуашью и темперой. Рисунок под живопись выполняется с учетом работы с не прозрачными, корпусными пигментами, которые имеют свою специфику изобразительных возможностей в работе с натуры. Выполнение задания направлено на освоение возможности изображения объемных предметов, их детальную проработку, решение колористического строя постановки, с учетом пластических свойств , игру света и тени. Живопись выполняется на белом фоне, формат листа А2. |  | **2** |  |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 3.2 **Продолжение работы над постановкой.** **Применение метода работы гуашью и темперой, где цветовые тона, их оттенки и светлота служат раскрытию возможностей изображения всех элементов постановки. В работе необходимо выразить колористическое единство, которое должно служить гармоничной передаче** **рефлексных влияний цветов предметов друг на друга. Продолжение работы над детальной проработкой всех элементов постановки, лепка форм цветом с учетом пластических свойств предметов и драпировок, с их неравнозначной ролью в решении композиции всего листа .** |  | **2** |  |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 3.3  **Заключительный этап работы над живописью, включает в себя продолжение работы тоном с учетом освещения. Обобщение всех деталей, их соподчинение друг другу по принципу главного и второстепенного, близкого - дальнего, применяя законы линейной и световоздушной перспективы.** |  | **2** |  |  |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа: **Наброски и краткосрочные живописные этюды по заданию раздела****Применение в работе различных приемов изображения - сухая кисть и инструментов - мастихин.** |  |  |  |  |  | **19** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Экзамен** |  |  |  |  |  |  | **Экзаменационный просмотр** |
|  | **ИТОГО за третий семестр** |  | **17** |  |  |  | **55** | **36** |
|  | **Четвёртый семестр** |
|  | **Раздел I. Этюд головы человека.** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
|  | Практическое занятие № 1.1 **Этюд головы человека необходимо начинать с определения масштаба и композиционного расположения в листе, в зависимости от ракурса модели. Учитывая особенности подхода к выполнению живописной работы, с живой модели, гуашью, или темперой, следует использовать, этапный метод рисования, от карандашного подготовительного рисунка к работе красками. С начала выполняется подготовительный рисунок, цель которого, найти индивидуальные пропорциональные отношения всех частей головы, а также передать её конструктивное строение и пластическое движение, наметить индивидуальные особенности, характерные черты лица модели.**  **Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | **2** |  |  | **+** |  |  |
|  | Практическое занятие № 1.2 **Продолжение работы над живописным этюдом включает в себя работу красками. Лепка головы, всех ее частей осуществляется кистью, используя мазки разной величины и различных цветовых тонов. Форма и цвет частей головы, лица изображаются методом фиксации при помощи красок, на белом листе бумаги. Колорит портрета создается в зависимости от цвета головы, характерного для модели (цвет кожи на различных ее участках, а также глаза, нос, губы, волосы и т. д.), Прописывание, лепка всех рельефных и объёмных деталей портрета ведется в соответствии с освещением, его влиянием на изменение цветовых тонов, их насыщенности и светлоты. Применение в работе законов линейной и световоздушной перспективы позволит избежать срисовывания.**  |  | **1** |  |  | **+** |  |
|  | Практическое занятие № 1.3 **Заключительный этап в работе включает в себя процесс обобщения всего портрета, всех его частей по принципу главного и второстепенного, акцентирование характерных для модели деталей цветом и тоном. Усиление объёма и пространства.** |  | **2** |  |  | **+** |  |
|  | Самостоятельная работа:**Этюды и наброски по теме задания.** |  |  |  |  | **+** | **22** |  |
|  | **Раздел II. Этюд головы человека в головном уборе (выполняется 2 работы).** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
|  | Практическое занятие № 2.1  **Этюды головы человека в головном уборе в учебной живописи. Композиция листа. Пропорциональные отношения головы и её масштаб относительно формата изобразительной плоскости. Лепка формы головы в головном уборе цветом, связь тональных (колористических) и светлотных отношений в изображении натуры и её освещения. Передача индивидуальных, характерных особенностей натурщика. Значение ракурса в портретной живописи. Проработка деталей головы и их обобщение. Решение фона. Работы выполняются на белом ватмане, формат А2.** |  | **4** |  |  | **+** |  |  |
|  | Практическое занятие № 2.2  **Продолжение работы над живописным этюдом включает в себя работу красками. Лепка головы, всех ее частей осуществляется кистью, используются мазки разной величины и различных цветовых тонов. Форма и цвет частей головы, лица и головного убора изображаются методом фиксации при помощи красок на белом листе бумаги. Колорит портрета создается в зависимости от цвета головы, характерного для модели (цвет кожи на различных ее участках, а также глаза, нос, губы, волосы, головной убор т. д.), Прописывание, лепка всех рельефных и объёмных деталей портрета ведется в соответствии с освещением, его влиянием на изменение цветовых тонов, их насыщенности и светлоты. Применение в работе законов линейной и свето-воздушной перспективы позволит избежать срисовывания.**  |  | **4** |  |  | **+** |  |  |
|  | Практическое занятие № 2.3  **Заключительный этап в работе включает в себя процесс обобщения всего портрета, всех его частей по принципу главного и второстепенного, акцентирование характерных для модели деталей цветом и тоном. Усиление объёма и пространства.** |  | **4** |  |  | **+** |  |  |
|  | Самостоятельная работа:**Этюды и наброски по теме задания.** |  |  |  |  | **+** | **42** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Экзамен** |  |  |  |  |  |  | **Экзаменационный просмотр** |
|  | **ИТОГО за четвёртыйсеместр** |  | **17** |  |  |  | **64** | **27** |
|  | **Пятый семестр. Декоративная живопись.** |  |
|  | **Раздел I. Натюрморт декоративный с черным контуром.** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
|  | Практическое занятие № 1.1 **В задачу данного задания входит развитие плоскостно-орнаментального видения натуры, благодаря применению приёмов декоративности. Самыми главными из них могут быть такие как:****- плоскостность изображения предметов и драпировок;****- локальность и насыщенность цвета;****- использование контрастов цвета и светлоты (тона);****- использование линейного черного контура;****- наложение форм друг на друга, с эффектом просвечивания, их пластическую трансформацию;****- применение различных фактур, не свойственных предметам в натуре.** **На первом этапе работы необходимо выполнить цветные фор-эскизы натюрморта, где организовать большое количество предметов в стройный, подчиненный одной ритмико- пластической идее, для решения художественного образа. Важно, на стадии фор-эскизов, выделить композиционный центр (цветом, светом, формой, масштабом и т.д.) и подчинить ему все части композиции. Выбрать стилистические и пластические темы, соотнести их друг с другом. Решить колористический строй композиции и связать его с чёрным декоративным контуром. Фор-эскизы выполняются на белой бумаге, формат А4, гуашью или темперой.** |  | **2** |  |  | **+** |  |  |
|  | Практическое занятие № 1.2 **Продолжение работы над декоративным натюрмортом предполагает выполнение рисунка под живопись. Намечаются пропорции предметов, их ритмико-пластический строй, выделяется композиционный центр с соподчинением ему всех частей натюрморта.** **Начало выполнения работы красками. Можно начинать рисовать абрис предметов и драпировок черным контуром, затем включать цветовое пятно, орнамент и фактуру, но можно контур изображать в самом конце работы над натюрмортом.** **Черный контур позволит колориту цветовых плоскостей придать большую углубленность, сделает их более звучными, подчеркнет их насыщенность или сделает более светлыми, светящимися.**  **Линии контура могут быть разнообразными: тонкими,** **средней толщины, широкими, могут быть равномерными или не равномерными по толщине. Могут выполняться гладким мазком или "сухой" кистью, тогда они будут выглядеть шероховатыми.**  **Для того чтобы применять в работе все, выше описанные приемы, необходимо образно осмыслить натурную** **постановку, понять роль пластических и цветовых повторов и контрастов, уметь их выявить и усилить, таким образом достичь максимум выразительности в декоративной живописи.** **Работа выполняется на белой бумаге формата А1, гуашью или темперой.** |  | **1** |  |  | **+** |  |
|  | Практическое занятие № 1.3**Заключительный этап работы включает в себя усиление эффектов выделения композиционного центра, более детальную проработку его элементов. Второстепенные, окружающие центр, также более тщательно прописываются, с учетом их удалённости и соподчинения центру. Главной их задачей, как второстепенных элементов, является органично замкнуть моно композицию, быть своеобразным окружением, естественной рамой.** |  | **1** |  |  | **+** |  |
|  | Самостоятельная работа:**Этюды, наброски и фор-эскизы по теме задания.** |  |  |  |  | **+** | **16** |  |
|  | **Раздел II. Натюрморт декоративный с цветным контуром.**  | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
|  | Практическое занятие № 2.1 **В задачу данного задания входит развитие плоскостно-орнаментального видения натуры, благодаря применению приёмов декоративности. Самыми главными из них могут быть такие как:** **- плоскостность изображения;** **- локальность и насыщенность цвета;** **- использование контрастов цвета и светлоты (тона);** **- использование линейного цветного контура;****- наложение форм друг на друга, с эффектом просвечивания, их пластическую трансформацию;****- применение различных фактур, не свойственных предметам в натуре.**  **На первом этапе работы необходимо выполнить цветные фор-эскизы натюрморта, где организовать большое количество предметов в стройный, подчиненный одной ритмико - пластической идее, для решения художественного образа. Важно, на стадии фор-эскизов, выделить композиционный центр (цветом, светом, формой, масштабом и т.д.) и подчинить ему все части композиции. Выбрать стилистические и пластические темы, соотнести их друг с другом. Решить колористический строй композиции и связать его с цветным декоративным контуром. Фор-эскизы выполняются на белой бумаге, формат А4 гуашью или темперой.** |  | **2** |  |  | **+** |  |  |
|  | Практическое занятие № 2.2 **В задачу данного задания входит развитие плоскостно-орнаментального видения натуры, благодаря применению приёмов декоративности. Самыми главными из них могут быть такие как:** **- плоскостность изображения;** **- локальность и насыщенность цвета;** **- использование контрастов цвета и светлоты (тона);** **- использование линейного цветного контура;****- наложение форм друг на друга, с эффектом просвечивания, их пластическую трансформацию;****- применение различных фактур, не свойственных предметам в натуре.**  **На первом этапе работы необходимо выполнить цветные фор-эскизы натюрморта, где организовать большое количество предметов в стройный, подчиненный одной ритмико - пластической идее, для решения художественного образа. Важно, на стадии фор-эскизов, выделить композиционный центр (цветом, светом, формой, масштабом и т.д.) и подчинить ему все части композиции. Выбрать стилистические и пластические темы, соотнести их друг с другом. Решить колористический строй композиции и связать его с цветным декоративным контуром. Фор-эскизы выполняются на белой бумаге, формат А4 гуашью или темперой.** |  | **1** |  |  | **+** |  |  |
|  | Практическое занятие № 2.3 *Наименование темы* Практическое занятие № 2.3 **Заключительный этап работы включает в себя усиление эффектов выделения композиционного центра, более детальную проработку его элементов. Второстепенные, окружающие центр, части натюрморта, также более тщательно прописываются, с учетом их удалённости и соподчинения центру. Главной их задачей, второстепенных элементов, расположенных по периметру (ближе к краю листа) - органично замкнуть моно композицию, быть своеобразным окружением, естественной рамой.** |  | **2** |  |  | **+** |  |
|  | Самостоятельная работа: **Этюды, наброски и фор-эскизы по теме задания.** |  |  |  |  | **+** | **16** |  |
|  | **Раздел III. Натюрморт (белое на белом)** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
|  | Практическое занятие № 3.1 **Изучение и овладение декоративностью, как совокупностью особых качеств живописного произведения искусства, для расширения возможностей самовыражения. Выполнение предварительных этюдов, для выбора образного, стилистического и колористического решения и чистового листа. Работы выполняются на формате белого листа А4.** |  | **2** |  |  | **+** |  |  |
|  | Практическое занятие № 3.2 **Продолжение работы над декоративным натюрмортом предполагает выполнение рисунка под живопись. Намечаются пропорции предметов, их ритмико-пластический строй, выделяется композиционный центр с соподчинением ему всех частей натюрморта.** **Начало выполнения работы красками. Можно начинать рисовать абрис предметов и драпировок цветным контуром, затем включать цветовое пятно, орнамент и фактуру, но можно контур изображать в самом конце** **работы над натюрмортом.** **Цветной контур позволит колориту цветовых плоскостей развиться, в еще большей степени. Выбор цветного контура контрастным к общему колориту, сможет придать большую цветность и остроту звучания всей цветовой композиции, усилит максимальную декоративность.**  **Линии контура могут быть разнообразными: тонкими, средней толщины, широкими, могут быть равномерными или не равномерными по толщине. Могут выполняться гладким мазком или "сухой" кистью, тогда они будут выглядеть шероховатыми.**  **Для того чтобы применять в работе все, выше описанные приемы, необходимо образно осмыслить натурную постановку, понять роль пластических и цветовых повторов и контрастов, уметь их выявить и усилить, таким образом достичь максимум выразительности в декоративной живописи.** **Работа выполняется на белой бумаге формата А1, гуашью или темперой.** |  | **1** |  |  | **+** |  |
|  | Практическое занятие № 3.3 **Заключительный этап работы включает в себя усиление эффектов выделения композиционного центра, более детальную проработку его элементов. Второстепенные, окружающие центр, также более тщательно прописываются, с учетом их удалённости и соподчинения центру. Главной их задачей, как второстепенных** **элементов, является - органично замкнуть моно композицию, быть своеобразным окружением, естественной рамой.** |  | **1** |  |  | **+** |  |  |
|  | Самостоятельная работа: **Этюды, наброски и фор-эскизы по теме задания.**  |  |  |  |  | **+** | **16** |  |
|  | **Раздел IV. Натюрморт (красное на красном или др. сочетания).** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
|  | Практическое занятие № 4.1 **Изучение и овладение декоративностью, как совокупностью особых качеств живописного произведения искусства, для расширения возможностей самовыражения.****Выполнение предварительных этюдов, для выбора образного, стилистического и колористического решения чистового листа. Работы выполняются на формате белого листа А4.** |  | **2** |  |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 4.2 **Продолжение работы над декоративным натюрмортом предполагает выполнение рисунка под живопись. Намечаются пропорции предметов, их ритмико-пластический строй, выделяется композиционный центр с соподчинением ему всех частей натюрморта.** **Начало выполнения работы красками. Можно начинать рисовать абрис предметов и драпировок цветным контуром, затем включать цветовое пятно, орнамент и фактуру, но можно контур изображать в самом конце работы над натюрмортом.** **Цветной контур позволит колориту цветовых плоскостей развиться, в еще большей степени. Выбор цветного контура контрастным к общему колориту, сможет придать большую цветность и остроту звучания всей цветовой композиции, усилит максимальную декоративность.**  **Линии контура могут быть разнообразными: тонкими, средней толщины, широкими, могут быть равномерными или не равномерными по толщине. Могут выполняться гладким мазком или "сухой" кистью, тогда они будут выглядеть шероховатыми.**  **Для того чтобы применять в работе все, выше описанные приемы, необходимо образно осмыслить натурную постановку, понять роль пластических и цветовых повторов и контрастов, уметь их выявить и усилить, таким образом достичь максимум выразительности в декоративной живописи.** **Работа выполняется на белой бумаге формата А1, гуашью или темперой.** |  | **1** |  |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 4.3**Заключительный этап работы включает в себя усиление эффектов выделения композиционного центра, более детальную проработку его элементов. Второстепенные, окружающие центр, также более тщательно прописываются, с учетом их удалённости и соподчинения центру. Главной их задачей, как второстепенных элементов, является - органично замкнуть моно** **композицию, быть своеобразным окружением, естественной рамой.** |  | **2** |  |  |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа:**Этюды, наброски и фор-эскизы по теме задания.** |  |  |  |  |  | **16** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Экзамен** |  |  |  |  |  |  | **Экзаменационный просмотр** |
|  | **ИТОГО за пятыйсеместр** |  | **17** |  |  |  | **64** | **27** |
|  | **Шестой семестр** |
|  | **Раздел I. Декоративный натюрморт в русском стиле. Выполнить 2 работы.** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
|  | Практическое занятие № 1.1**Изучение и овладение декоративностью, как совокупностью особых качеств живописного произведения искусства, для расширения возможностей самовыражения. Акцентировать внимание на особенностях предметов натюрморта, подобранных по форме и цвету, отражающих характер и стиль русского искусства. Передать в живописи самобытный колорит предметов русского прикладного искусства.** **Выполнение предварительных этюдов, для выбора образного, стилистического и колористического решения и чистового листа.** **Работы выполняются на формате белого листа А4.** |  | **3** |  |  | **+** |  |  |
|  | Практическое занятие № 1.2 **Продолжение работы над декоративным натюрмортом предполагает выполнение рисунка под живопись. Намечаются пропорции предметов, их ритмико-пластический строй, выделяется композиционный центр с соподчинением ему всех частей натюрморта.**  **Начало выполнения работы красками. Можно начинать рисовать абрис предметов и драпировок цветным контуром, затем включать цветовое пятно, орнамент и фактуру, но можно контур изображать в самом конце работы над натюрмортом.** **Цветной контур позволит колориту цветовых плоскостей развиться, в еще большей степени. Выбор цветного контура контрастным к общему колориту, сможет придать большую цветность и остроту звучания всей цветовой композиции, усилит максимальную декоративность.**  **Линии контура могут быть разнообразными: тонкими, средней толщины, широкими, могут быть равномерными или не равномерными по толщине. Могут выполняться гладким мазком или "сухой" кистью, тогда они будут выглядеть шероховатыми.**  **Для того чтобы применять в работе все, выше описанные приемы, необходимо образно осмыслить натурную постановку, понять роль пластических и цветовых повторов и контрастов, уметь их выявить и усилить, таким** **образом достичь максимум выразительности в декоративной живописи.** **Работа выполняется на белой бумаге формата А1, гуашью или темперой.** |  | **3** |  |  | **+** |  |
|  | Практическое занятие № 1.3 **Заключительный этап работы включает в себя усиление эффектов выделения композиционного центра, более детальную проработку его элементов. Второстепенные, окружающие центр, также более тщательно прописываются, с учетом их удалённости и соподчинения центру. Главной их задачей, как второстепенных элементов, является - органично замкнуть моно композицию, быть своеобразным окружением, естественной рамой.** |  | **2** |  |  | **+** |  |
|  | Самостоятельная работа:**Этюды, наброски и фор-эскизы по теме задания.** |  |  |  |  | **+** | **23** |  |
|  | **Раздел II. Декоративный натюрморт в восточном стиле. Выполнить 2 работы.** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
|  | Практическое занятие № 2.1 **Изучение и овладение декоративностью, как совокупностью особых качеств живописного произведения искусства, для расширения возможностей самовыражения. Акцентировать внимание на особенностях предметов натюрморта, подобранных по форме и цвету, отражающих характер и стиль восточного искусства. Передать в живописи самобытный колорит** **предметов восточного прикладного искусства.** **Выполнение предварительных этюдов, для выбора образного, стилистического и колористического решения и чистового листа. Работы выполняются на формате белого листа А4.** *Наименование темы* |  | **3** |  |  | **+** |  |  |
|  | Практическое занятие № 2.2 **Продолжение работы над декоративным натюрмортом предполагает выполнение рисунка под живопись. Намечаются пропорции предметов, их ритмико-пластический строй, выделяется композиционный центр с соподчинением ему всех частей натюрморта.** **Начало выполнения работы красками. Можно начинать рисовать абрис предметов и драпировок цветным контуром, затем включать цветовое пятно, орнамент и фактуру, но можно контур изображать в самом конце работы над натюрмортом.** **Цветной контур позволит колориту цветовых плоскостей развиться, в еще большей степени. Выбор цветного контура контрастным к общему колориту, сможет придать большую цветность и остроту звучания всей цветовой композиции, усилит максимальную декоративность.**  **Линии контура могут быть разнообразными: тонкими, средней толщины, широкими, могут быть равномерными или не равномерными по толщине. Могут выполняться гладким мазком или "сухой" кистью, тогда они будут выглядеть шероховатыми.**  **Для того чтобы применять в работе все, выше описанные приемы, необходимо образно осмыслить натурную постановку, понять роль пластических и цветовых повторов и контрастов, уметь их выявить и усилить, таким образом достичь максимум выразительности в декоративной живописи.** **Работа выполняется на белой бумаге формата А1, гуашью или темперой.** |  | **3** |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 2.3 **Заключительный этап работы включает в себя усиление эффектов выделения композиционного центра, более детальную проработку его элементов. Второстепенные, окружающие центр, также более тщательно прописываются, с учетом их удалённости и соподчинения центру. Главной их задачей, как второстепенных элементов, является - органично замкнуть моно композицию, быть своеобразным окружением, естественной рамой.** |  | **3** |  |  | **+** |  |
|  | Самостоятельная работа:**Этюды, наброски и фор-эскизы по теме задания.** |  |  |  |  | **+** | **23** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Экзамен** |  |  |  |  |  |  | **Экзаменационный просмотр** |
|  | **ИТОГО за шестойсеместр** |  | **17** |  |  |  | **46** | **45** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | **119** |  |  |  | **304** | **225** |

## Содержание учебной дисциплины[[13]](#footnote-13)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание темы (раздела)***(дидактические единицы)* |
| **Раздел I** | **Натюрморт с бытовыми предметами (гризайль).** |
| Тема 1.1 | **Цели и задачи композиционного построения в произведениях изобразительного искусства.** | **Суть композиционного построение натюрморта с анализом пропорций предметов для их линейного изображения.** |
| Тема 1.2 | **Понятие законов перспективного сокращения в пространстве и их проявление в различных произведениях изобразительного искусства.**  |  **Единство геометрической конструктивной основы образующей форму предметов с законами перспективы.**  |
| Тема 1.3 | **Понятия и суть тональных отношений в изобразительном искусстве.** |  **Проявление законов свето-воздушной перспективы в живописи и лепка формы предметов тоном.****Функции освещения и его значение для видения и изображения объёма и пространства.** |
| **Раздел II** | **Натюрморт с бытовыми предметами в теплом и холодном колорите.** |
| Тема 2.1 | **Понятия и суть колорита, как проявление эмоциональной составляющей в изобразительном искусстве.** | **Логика построения колористического строя в зависимости от выбора структурной цветовой гармонии. Проявление выразительного языка цвета, одного из главных элементов творческого процесса.**  |
| Тема 2.2 | **Понятие теплого и холодного колорита, как основного образующего средства выразительности.** | **Разнообразие колористических решений в использовании научных мировых подходах к изучению вопросов цвето-восприятия и воспроизведения.**  |
|  Тема 2.3 | **Понятие цветового пятна, как элемента языка в изобразительном искусстве.** | **Нахождение связей между элементами, их сплав в ритмико-пластическое единство, связанное одной конструктивной и цветовой идеей.**  |

## Содержание самостоятельной работы обучающегося[[14]](#footnote-14)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание темы (раздела), задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы самостоятельной работы** |
| **Раздел I** | **Декоративный натюрморт в русском стиле.** |
| Тема 1.1 | **Русские национальные традиции, их основные характерные особенности, отражающие характер и стиль русского искусства.**  | **Декоративный язык народного искусства – совокупность средств выразительности.**  | **Изучение элементов предметов быта, их****строение и самобытного колорита** **Подготовка к экзаменационному просмотру в семестре.** |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенций** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе[[15]](#footnote-15)** **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровней сформированности** **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)[[16]](#footnote-16)** | **Показатели уровней сформированности** **общепрофессиональной(-ых)/****профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
| *УК-1**ИД-УК-1.1**ИД-УК-1.2* | *ОПК-1**ИД-ОПК-1.1**ИД-ОПК-1.2**ИД-ОПК-1.3**ОПК-6**ИД-ОПК-6.1**ИД-ОПК-6.2* |  |
| высокий | *85 – 100* | отлично/зачтено (отлично)/зачтено | Обучающийся:* анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;
* применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп;
* демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии;
* …
* показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;

дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;
* показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки произведений;
* дополняет теоретическую информацию сведениями художественно-исторического, исследовательского характера;
* способен провести целостный анализ художественной композиции, с опорой на законы, изобразительного искусства;
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;

дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный | *65 – 84* | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено | Обучающийся:* обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;
* выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;
* правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* допускает единичные негрубые ошибки.
 | Обучающийся:* достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает основные понятия;
* анализирует произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;
* способен провести анализ художественной композиции, или ее части;
* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* ответ отражает знание теоретического и практического *материала, не допуская существенных неточностей.*
 |
| базовый | *41 – 64* | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено | Обучающийся:* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие;
* анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;
* …
* ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.
 | Обучающийся:* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном искусствознании периодизацию истории искусства в различных жанрах;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
 |
| низкий | *0 – 40* | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен проанализировать художественные произведения,
* выполняет задания только по образцу и под руководствомпреподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

* + - 1. При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине ЖИВОПИСЬ проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.[[17]](#footnote-17)

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:[[18]](#footnote-18)

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| *УК-3**ИД-УК-3.1* |  |  |
| *УК-3**ИД-УК-3.2* |  |  |
| *ОПК-2**ИД-ОПК-2.2* |  |  |
| *ПК-1**ИД-ПК-1.1* |  |  |
| *УК-3**ИД-УК-3.1**ОПК-2**ИД-ОПК-2.2* |  |  |
|  |  |  |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[19]](#footnote-19)** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система[[20]](#footnote-20)** | **Пятибалльная система** |
| *Деловая (ролевая) игра[[21]](#footnote-21)* | *Обучающийся (член рабочей группы), в процессе решения проблемной ситуации (игры) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций.* | *12 – 15 баллов* | *5* |
| *Обучающийся (член рабочей группы), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования);* | *9 – 11 баллов* | *4* |
| *Обучающийся (член рабочей группы), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения.**Обучающийся не принимал активного участия в работе группы, выполнившей задание на «хорошо» или «отлично»40.* | *5 – 8 баллов* | *3* |
| *Обучающийся (член рабочей группы), не принимал участие в работе группы[[22]](#footnote-22).**Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки[[23]](#footnote-23).* | *0 - 4 баллов* | *2* |
| *Домашняя работа* | *Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.* | *9-12 баллов* | *5* |
| *Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.* | *7-8 баллов* | *4* |
| *Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.* | *4-6 баллов* | *3* |
| *Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.*  | *1-3 баллов* | *2* |
| *Работа не выполнена.* | *0 баллов* |
| *Коллоквиум*  | *Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает* | *20 - 25 баллов* | *5* |
| *Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.* | *16 - 20 баллов* | *4* |
| *Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.* | *10 - 15 баллов* | *3* |
| *Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.* | *6 - 9 баллов* |
| *Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.* | *2 - 5 баллов* | *2* |
| *Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.* | *0 баллов* |  |
| *Не принимал участия в коллоквиуме.*  | *0 баллов* |  |
| *Тест* | *За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.* ***Необходимо указать тип используемой шкалы оценивания.****Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.**В заданиях с выбором нескольких верных ответов, заданиях на установление правильной последовательности, заданиях на установление соответствия, заданиях открытой формы используют порядковую шкалу. В этом случае баллы выставляются не за всё задание, а за тот или иной выбор в каждом задании, например, выбор варианта, выбор соответствия, выбор ранга, выбор дополнения.**В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ.**Правила оценки всего теста:**общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.* *Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.**Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например:**«2» - равно или менее 40%**«3» - 41% - 64%**«4» - 65% - 84%**«5» - 85% - 100%* | *16 – 20 баллов* | *5* | *85% - 100%* |
| *13 – 15 баллов* | *4* | *65% - 84%* |
| *6 – 12 баллов* | *3* | *41% - 64%* |
| *0 – 5 баллов* | *2* | *40% и менее 40%* |
| *Решение задач (заданий)*  | *Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, использование правильных методов решения при незначительных вычислительных погрешностях (арифметических ошибках);*  | *13 – 15 баллов* | *5* |
| *Продемонстрировано использование правильных методов при решении задач при наличии существенных ошибок в 1-2 из них;*  | *8 – 12 баллов* | *4* |
| *Обучающийся использует верные методы решения, но правильные ответы в большинстве случаев (в том числе из-за арифметических ошибок) отсутствуют;* | *4 – 7 баллов* | *3* |
| *Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют верные ответы.* | *0 – 3 баллов* | *2* |
| *…* | *…* | *…* | *…* |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине: Живопись

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:**перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Первый, второй, третий, четвертый, пятый, шестой семестры |
| *УК-1**ИД-УК-1.1**ИД-УК-1.2**УК-5**ИД-УК-5.2**ИД-УК-5.3**ОПК-1**ИД-ОПК-1.1**ИД-ОПК-1.2**ИД-ОПК-1.3**ОПК-6**ИД-ОПК-6.1**ИД-ОПК-6.2* | Экзамен: Показ выполненных фор-эскизов и чистовых работ по заданиям семестра. | Предоставление фор-эскизов по заданиям семестра. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[24]](#footnote-24)** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система[[25]](#footnote-25)** | **Пятибалльная система** |
| *Экзамен:* | *За выполнение каждого задания испытуемому выставляются баллы.* *Обучающийся демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.* *Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.**Правила оценки всех заданий:**общая сумма баллов составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по заданию.* *Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.**Рекомендуется установить процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например:**«2» - равно или менее 40%**«3» - 41% - 64%**«4» - 65% - 84%**«5» - 85% - 100%.* | 25 – 30 баллов  | 5 | 85% - 100% |
| 20 – 24 баллов | 4 | 65% - 84% |
| 12 – 19 баллов | 3 | 41% - 64% |
| 0 – 11 баллов | 2 | 40% и менее 40% |
| *Экзамен:**Рекомендуется установить распределение баллов по заданиям семестра, например:**Практическое задание: 0 – 5 баллов* | *Обучающийся:** *демонстрирует знания, которые отличаются глубиной и содержательностью;*
* *свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой.*
 | *24 -30* баллов | *5* |
| *Обучающийся:** *показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно;*
* *успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности,*
* *демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.*
 | *12 – 23* баллов | *4* |
| *Обучающийся:** *показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;*
* *не может обосновать закономерности и принципы, отсутствует осмысленность представляемого материала,*
* *справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки в ходе практической работы.*

*При выполнении практических заданий имеются неточности и ошибки.* *Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.* | *6 – 11* баллов | *3* |
| *Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.*  | *0 – 5* баллов | *2* |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий[[26]](#footnote-26):
		- *практическая деятельность;*
		- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
		- *дистанционные образовательные технологии;*
		- *применение электронного обучения;*
		- *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
		- *использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*
		- *самостоятельная работа;*

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины (модуля) реализуется при проведении отдельных занятий, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ[[27]](#footnote-27)

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки задания на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки заданий на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. *Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с ПРИЛОЖЕНИЕМ, размещенным на внутреннем портале университета http//ac.rguk.ru*

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
|  |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35*** |
| *Аудитория №558,559* | *Учебная аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации*  | *Комплект учебной мебели, мольберты, предметы методического фонда и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие практические занятия, соответствующие рабочей программе дисциплины.* |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. *Книгообеспеченность дисциплины в разделах 10.1 и 10.2**формируется на основании печатных изданий, имеющихся в фонде библиотеки, а также электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет: см. сайт библиотеки*[**http://biblio.kosygin-rgu.ru**](http://biblio.kosygin-rgu.ru)*(см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы».*
			2. ***Печатные издания и электронные ресурсы****,* ***которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.***
			3. *В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.*
			4. *Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 11.3 таблицы**с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | *Бесчастнов Н.П.,* *Кулаков В.Я.* |  *Живопись* |  | *М.: Легпромиздат*  | *1993* |  | *221* |
| 2 | *Бесчастнов Н.П. и др.* | *Живопись* | *УП* | *М.: ВЛАДОС* | *2010**2007**2003**2001* | *-**-**-**-* | *1**5**2**210* |
| *3* | *Беда Г.В.* | *Живопись* | *У* |  *М.: Искусство**М.: Просвещение* | *1971**1986* | *-**-* | *3**71* |
| *4* | *Кирцер Ю.М.* | *Рисунок и живопись* | *УП**УП**Практич. пособие* |  *М.: Высшая школа*  | *2001**1997**1992* | *-**-**-* | *1**4**9* |
| *5* | *Аксенов Ю.* |  *Цвет и линия* | *Практическое руководство* | *М.: Советский художник* | *1986**1976* | *-**-* | *36**7* |
| *6* | *Волков Н.Н.* | *Цвет в живописи* |  | *М.: Искусство* | *1984* |  | *3* |
| *7* | *Зайцев Г.В.* | *Наука о цвете и живопись* |  | *М.: Искусство* | *1986* | *-* | *3* |
| *8* |  *Шашков Ю.П.* | *Живопись и ее средства* | *УП* | *М.: Академический Проект: Трикста* | *2006.* | *-* | *3* |
| *9* | *Вибер Ж.* | *Живопись и ее средства* |  | *М.: Зеленый крест**М.: СВАРОГ и К* | *1991**2000* | *-**-* | *2**3* |
| *10* | *Кальнинг А.* | *Акварельная живопись* |  | *М.: Искусство* | *1968* | *-* | *9* |
| *11* | *Иттен И.* | *Искусство цвета* |  | *М.: Издательство Д. Аронов* | *2004**2000* | *-**-* | *1**1* |
| *12* |  *сост. Репина Л.С.* | *Форэскизы* | *УМК* | *Уфа: Уфимск. гос. акад. экономики и сервиса* | *2006* | *-* | *1* |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| *1* | *Волков Н.Н.* | *Композиция в живописи* |  | *М.: Искусство* | *1977* | *-* | *2* |
| *2* | *Зернова Е.С.* | *Будущему художнику об искусстве живописи. Заметки преподавателя.* |  | *М.: Советский художник* | *1976* | *-* | *2* |
| *3* |  *Володина Н.А.* |  *Современная советская акварель* |  | *М.: Советский художник* | *1983* | *-* | *1* |
| *4* |  *Киплик Д.И.* |  *Техника живописи* |  | *М.: Сварог и К* | *2000* | *-* | *1* |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| *1* | *Головина Т.В.* | *Натюрморт* | *Учебное пособие* | *М.: МГУДТ* | *2011* | *Локальная сеть университета;*<http://znanium.com/catalog/product/458349> | *5* |
| *2* | *Угарова Е.М.*  | *Орнамент в живописи* | *Учебное пособие* | *М.: МГУДТ* | *2015* | *Локальная сеть университета;*<http://znanium.com/catalog/product/782995> | *5* |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | [**http://biblio.mgudt.ru**](http://biblio.mgudt.ru) **или** [**http://biblio.kosygin-rgu.ru**](http://biblio.kosygin-rgu.ru/)*(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии)* |
|  |  *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019   | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры

|  |
| --- |
| Декоративной живописи и графики |
| 12.06.2021г*.*, | протокол №12  |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. *Компетенции**(коды) для дисциплины**указаны в матрице компетенций.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Формулировки индикаторов указываются в соответствии с ОПОП.*  [↑](#footnote-ref-2)
3. *Результаты обучения по дисциплине (дескрипторы) формулируются разработчиком РПД самостоятельно и должны быть соотнесены с индикаторами достижения компетенций, установленных ОПОП, с учетом преемственности и (или) взаимодополняемости дескрипторов, в том случае, если компетенция или ее часть формируется несколькими учебными дисциплинами (модулями), практиками. В перечне планируемых результатов обучения по профессиональным компетенциям необходимо учесть требования профессиональных стандартов (для осуществления трудовых функций), на основе которых установлены индикаторы достижения ПК (см. описательную часть ОПОП, раздел 3.3).* [↑](#footnote-ref-3)
4. *Если дисциплина формирует универсальные компетенции и (или) общепрофессиональные компетенции – например, Разработка и реализация проектов, Командная работа и лидерство, Проектная деятельность и т.п., необходимо в средства оценивания включать такие формы контрольных мероприятий, которые могут оценить уровень сформированности компетенций.* [↑](#footnote-ref-4)
5. *Виды и формы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности, специфики учебной дисциплины. Среди них:*

*– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой лекции, устный опрос, дискуссия, собеседование, реферат, доклад, зачет и др.;*

*– письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.;*

*– информационно-технологические: тест, презентация и др.;*

*– инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.* [↑](#footnote-ref-5)
6. *ЭО и ДОТ указываются в соответствии с требованиями ФГОС ВО (где ДОТ-дистанционные образовательные технологии, ЭО – электронное обучение)* [↑](#footnote-ref-6)
7. *В таблицу вносятся индексы соответствующих компетенций и их индикаторов из п. 2.1* [↑](#footnote-ref-7)
8. *В таблицу вносятся индексы соответствующих компетенций и их индикаторов из п. 2.1* [↑](#footnote-ref-8)
9. *В таблицу вносятся индексы соответствующих компетенций и их индикаторов из п. 2.1* [↑](#footnote-ref-9)
10. *Виды и формы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности, специфики учебной дисциплины. Среди них:*

*– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой лекции, устный опрос, дискуссия, собеседование, реферат, доклад, зачет и др.;*

*– письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.;*

*– информационно-технологические: тест, презентация и др.;*

*– инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.* [↑](#footnote-ref-10)
11. *Применение ЭО и ДОТ указывается в соответствии с требованиями ФГОС ВО.* [↑](#footnote-ref-11)
12. *В таблицу вносятся индексы соответствующих компетенций и их индикаторов из п. 2.1* [↑](#footnote-ref-12)
13. *Содержание дисциплины (модуля) должно состоять из разделов, соответствующих структуре дисциплины, подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач.* [↑](#footnote-ref-13)
14. [↑](#footnote-ref-14)
15. *Если не используется 100-балльная система, соответствующий столбец не заполняется.* [↑](#footnote-ref-15)
16. *Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.* [↑](#footnote-ref-16)
17. *Приводятся примеры оценочных средств, в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средства должны быть обеспечены все формы текущего контроля и промежуточной аттестации.*  [↑](#footnote-ref-17)
18. *Указывается не более 3-х примерных типовых заданий по каждому из видов контроля.* [↑](#footnote-ref-18)
19. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.* [↑](#footnote-ref-19)
20. *Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.* [↑](#footnote-ref-20)
21. *Может оцениваться вся группа целиком, без учета личного вклада каждого члена группы в деловой игре, либо роль каждого обучающегося, как члена группы типа игры «Что? Где? Когда?» не зависимо от общего итога игры – проиграла группа или выиграла.* [↑](#footnote-ref-21)
22. *Оценка студента, который не принимал участие в работе группе, например, просто присутствовал на занятии.* [↑](#footnote-ref-22)
23. *Оценка всей рабочей группы.* [↑](#footnote-ref-23)
24. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов равно 100.* [↑](#footnote-ref-24)
25. *Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.* [↑](#footnote-ref-25)
26. *При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей (п.34. Приказ №301).* [↑](#footnote-ref-26)
27. *При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисцилины.* [↑](#footnote-ref-27)