

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 15:05:50  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна

Кафедра Графического дизайна и визуальных коммуникаций

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Макетирование в графическом дизайне

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль/Специализация	Графический дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Макетирование в графическом дизайне» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Графического дизайна и визуальных коммуникаций, протокол № 7 от 16.02.2023.

Разработчик рабочей программы «Макетирование в графическом дизайне»

Ст. преподаватель Тестина-Лапшина Е.Н.

Заведующий кафедрой: Профессор Пушкарев А.Г.

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Макетирование в графическом дизайне» изучается в третьем и четвертом семестрах. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации: в третьем семестре – экзамен, в четвертом семестре - зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Макетирование в графическом дизайне» относится к обязательной части программы. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Основы композиции в графическом дизайне
- Пропедевтика в графическом дизайне
- Колористика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Макетирование в графическом дизайне» являются:

- Изучение практик бумажной инженерии;
- Изучение компьютерных программ и техник как основного инструментария в работе современного дизайнера;
- Формирование комплекса всесторонних навыков, необходимых для реализации полиграфических проектов от замысла до типографского изделия;
- Формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ИД-ОПК-2.1 Способность самостоятельно обучаться новым методам исследования, научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;</p>	<p>– Способен самостоятельно изучать новые методы исследования проектной деятельности дизайнера</p>
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ИД-ОПК-3.2 Подача проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p>	<p>- Выполняет поисковые эскизы различными средствами для внятной демонстрации концептуального замысла творческого проекта</p>

<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ИД-ОПК-4.4 Применение современной шрифтовой культуры и способами проектной графики при работе над авторским дизайн-проектом; применение компьютерных технологий;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способен проектировать и выполнять в макете проект</li> <li>- Применяет цифровые технологии при создании цифрового макета и его физического воплощения</li> <li>- Осваивает основы цифрового производства и знакомится с его возможностями</li> <li>- Демонстрирует навыки работы дизайнера с применением всех необходимых компьютерных специализированных программ.</li> </ul>
<p>ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>ИД-ПК-1.2 Использование основ объемно-пространственной композиции и различных приемов работы в макетировании и проектировании</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способен к реализации демонстрационного макета с использованием основ объемно-пространственной композиции</li> <li>- Демонстрирует владение различными приемами работы в макетировании</li> </ul>
<p>ПК-2 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>ИД-ПК-2.4 Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрабатывает дизайн-макет в изучаемых конструктивных техниках: «туннели», «слайс-формы», «поп-ап»</li> </ul>

ПК-4 Способен проводить проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИД-ПК-4.2 Проведение мониторинга и контроля выполнения требований дизайн-проекта	- Выстраивает правильные рабочие взаимоотношения с реальным или планируемым издателем или заказчиком
ПК-5 Способен применять методы научных и сравнительных исследований при создании дизайн-проектов, анализировать и прогнозировать дизайн-тренды в графическом дизайне и оформлять результаты исследований	ИД-ПК-5.2 Концептуально и развернуто обосновывать решение собственных проектов	- Обосновывает концептуальное решение творческих проектов

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	7	з.е.	252	час.
----------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	144		52				65	27
4 семестр	зачет с оценкой	108		52				56	
Всего		252		104				121	27

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>3 семестр</b>							
ОПК-2	<b>Раздел 1 Конструкция «туннель»</b>	х	26	х	х	30	Формы текущего контроля по разделу 1: Проверка посещаемости, проверочная работа на практическом занятии, презентация результатов работы с макетом в цифровом и физическом виде
ИД-ОПК-2.1	Тема 1.1 Основы макетирования	х	5	х	х	5	
ОПК-3	Тема 1.2 Конструкция книги в форме туннеля	х	6	х	х	5	
ОПК-4	Тема 1.3 Цифровой макет	х	7	х	х	10	
ИД-ОПК-4.4	Тема 1.4 Демонстрационный макет	х	8	х	х	15	
ПК-1	<b>Раздел 2 Конструкция «слайсформа»</b>	х	26	х	х	35	Формы текущего контроля по разделу 2: Проверка посещаемости, проверочная работа на практическом занятии, презентация результатов работы с макетом в цифровом и физическом виде
ИД-ПК-1.2	Тема 2.1 Формообразование посредством применения слайсформ	х	5	х	х	5	
ПК-2	Тема 2.2 Выполнение ознакомительного упражнения	х	6	х	х	8	
ИД-ПК-2.4	Тема 2.3 Выбор темы проектируемого объекта.	х	7	х	х	6	
ПК-4	Тема 2.4 Реализация проекта в материале	х	8	х	х	16	
ИД-ПК-4.2	<b>Экзамен</b>	х	х	х	х	27	<b>Промежуточная аттестация:</b> экзамен - проводится в устной форме
ПК-5	<b>ИТОГО за третий семестр - 144</b>	х	52	х	х	92	
ИД-ПК-5.2							
<b>4 семестр</b>							

ОПК-2	<b>Раздел 3 Проект книги «поп-ап»</b>	х	<b>52</b>	х	х	<b>56</b>	Формы текущего контроля по разделу 3: Проверка посещаемости, проверочная работа на практическом занятии, презентация результатов работы с авторской книгой в цифровом виде и в бумажном макете
ИД-ОПК-2.1	Тема 3.1 Краткая история книги «pop-up»	х	10	х	х	8	
ОПК-3	Тема 3.2 Конструктивные приемы техники «поп-ап»	х	10	х	х	14	
ИД-ОПК-3.2	Тема 3.3 Выбор темы и технических параметров	х	15	х	х	10	
ОПК-4	Тема 3.4 Реализация проекта в материале	х	17	х	х	24	
ИД-ОПК-4.4	<b>Зачет с оценкой</b>	х	х	х	х	х	<b>Промежуточная аттестация:</b> зачет с оценкой - проводится в устной форме
ПК-1	<b>ИТОГО за четвертый семестр - 108</b>	х	<b>52</b>	х	х	<b>56</b>	
ИД-ПК-1.2							
ПК-2							
ИД-ПК-2.4							
ПК-4							
ИД-ПК-4.2							
ПК-5							
ИД-ПК-5.2							
	<b>ИТОГО за весь период - 252</b>		<b>104</b>			<b>148</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>3 семестр</b>		
<b>Раздел 1</b>		<b>Конструкция «туннель»</b>
Тема 1.1	Основы макетирования	Вводное занятие. Краткий обзор основных принципов макетирования. Знакомство с конструкциями бумажной инженерии. Создание макета в технике туннеля.
Тема 1.2	Конструкция книги в форме туннеля	Выбор формата, знакомство с принципом формирования книжного блока посредством туннельной конструкции, высечка, фальцовка.
Тема 1.3	Цифровой макет	Создание в цифровом макете постраничных изображений и бокового соединительного элемента в векторном формате.
Тема 1.4	Демонстрационный макет	Выполнение в материале демонстрационного макета книги-туннеля на основе цифрового макета с применением цифрового производства.
<b>Раздел 2</b>		<b>Конструкция «слайсформа»</b>
Тема 2.1	Формообразование посредством применения слайсформ	Краткий обзор объектов дизайна, в основе формообразования которых лежит применение макетной техники секущих плоскостей.
Тема 2.2	Выполнение ознакомительного упражнения	Изготовление в материале пробной конструкции, в основе которой лежит складывающаяся бумажная форма, выполненная посредством секущих плоскостей.
Тема 2.3	Выбор темы проектируемого объекта.	Выбор и обоснование темы проектируемого объекта. Поиск формы посредством эскизирования. Выполнение поискового макета. Внесение коррективов в элементы конструкции.
Тема 2.4	Реализация проекта в материале	Реализация макета в бумажном и цифровом видах.
<b>4 семестр</b>		
<b>Раздел 3</b>		<b>Проект книги «поп-ап»</b>
Тема 3.1	Краткая история книги «рор-ур»	Обзор истории книги «поп-ап» как жанра книгоиздания: причины возникновения, этапы развития, материалы и технология.
Тема 3.2	Конструктивные приемы техники «поп-ап»	Выполнение серии упражнений, направленных на овладение основными приемами и конструкциями, применяемых при проектировании «поп-ап» книг.
Тема 3.3	Выбор темы и технических параметров	Обзор предлагаемой тематики и диапазона технических возможностей для реализации проекта книги по выбранной тематике.
Тема 3.4	Реализация проекта в материале	Пользуясь приобретенными навыками реализовать проект книги в бумажном и электронном вариантах.

## 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному



самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- освоение навыков создания и изготовления демонстрационного макета;
- изучение разделов/тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде творческих заданий, презентаций;
- подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

3.5. Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1	Конструкция «туннель»	Самостоятельное выполнение поискового макета. Выбор темы для будущей книги. Выполнение цифрового и демонстрационного макетов.	Макет, цифровой файл	30
2	Конструкция «слайсформа»	Самостоятельное выполнение поискового макета. Выбор темы для будущего объекта. Выполнение цифрового и демонстрационного макетов.	Макет, цифровой файл	35
3	Проект книги «поп-ап»	Самостоятельное выполнение поискового макета. Выбор темы для будущей книги. Выполнение цифрового и демонстрационного макетов.	Макет, цифровой файл	56

3.6. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.4	ПК-1 ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.4 ПК-4 ИД-ПК-4.2 ПК-5 ИД-ПК-5.2

<p>высокий</p>		<p>отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено</p>		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>- свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способен к реализации демонстрационного макета с использованием основ объемно-пространственной композиции</li> <li>- Демонстрирует во всей полноте владение различными приемами работы в макетировании</li> <li>- Демонстрирует навыки работы дизайнера с применением всех необходимых компьютерных специализированных программ.</li> <li>- Применяет навыки постановки задач книжного проекта, общие и частные закономерности построения приоритетов создания книги в контексте развития современной полиграфии;</li> <li>- Выстраивает правильные рабочие взаимоотношения с реальным или планируемым издателем или заказчиком</li> <li>- Демонстрирует владение различными приемами работы в макетировании на высоком уровне</li> </ul>
----------------	--	--	--	---	--

повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>- допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использует этапы проектирования книги и организации работы с ней с применением уместных стилей, жанров и выбирает наиболее целесообразную технологическую схему для будущей реализации проекта.</li> <li>- Достаточно подробно демонстрирует владение различными приемами работы в макетировании</li> <li>- Демонстрирует достаточно хорошо навыки работы книжного дизайнера с многостраничным изданием с применением всех необходимых компьютерных специализированных программ.</li> <li>- Демонстрирует владение различными приемами работы в макетировании на хорошем уровне</li> </ul>
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с неточностями анализирует особенности процесса создания макета книги, умеет применять полученные знания для дизайна книги, знает основные виды полиграфической продукции;</li> <li>- фрагментарно использует макетные приемы работы с объектами дизайна</li> <li>- ответы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>

низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- выполняет тематические задания, без проявления творческой инициативы;</li> <li>- ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>
--------	--	------------------------------------	---

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Макетирование в графическом дизайне» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Творческий проект книги-туннеля	<p>Тренировочный макет издания – освоение первичных макетных навыков работы в материале. Этапы проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с конструкцией бумажного туннеля;</li> <li>- разработка технического задания;</li> <li>- освоение первичных навыков работы с цифровым макетом;</li> <li>- обзор и анализ аналогов;</li> <li>- выполнение макета в материале.</li> </ul> <p>Презентация получившегося макета.</p>
2	Творческий проект дизайн-объекта в технике слайсформ	<p>Задача проекта – создать цифровой и соответствующий ему демонстрационный физический объект в изучаемой технике слайсформ.</p> <p>Этапы проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение ознакомительного упражнения;</li> <li>- выбор темы для проектируемого объекта;</li> <li>- создание в поисковом макете проектной идеи;</li> <li>- выполнение цифрового макета;</li> <li>- выполнение демонстрационного макета с применением цифрового производства.</li> </ul> <p>Презентация получившегося макета.</p>
3	Творческий проект “Книга поп-ап”	<p>Задача проекта – создать макет книги в изучаемой технике «поп-ап»</p> <p>Этапы проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- краткий обзор истории тематической книги и его внутренних жанров</li> <li>- выполнение серии упражнений, направленных на овладение осваиваемой техники макетирования;</li> <li>- работа с идеями и эскизами;</li> <li>- изготовление поискового макета;</li> <li>- создание цифрового макеты;</li> <li>- выполнение демонстрационного макета.</li> </ul> <p>Презентация получившегося макета.</p>

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Творческий проект	Обучающийся в полной мере применяет навыки постановки задач демонстрационного макета и его цифровой копии, общие и частные закономерности построения приоритетов создания проекта в контексте развития современной полиграфии. Демонстрирует во всей полноте навыки работы дизайнера с макетом с применением всех необходимых компьютерных специализированных программ. Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме проекта. Демонстрационный макет отличается высоким качеством выполнения, цифровой макет полностью соответствует демонстрационному, проект полностью раскрывает авторский замысел и полностью соответствует исходным требованиям.		5
	Обучающийся корректно проходит все этапы проектирования и организации работы с макетом с применением уместных стилей, жанров и выбирает наиболее целесообразную технологическую схему для будущей реализации проекта, но не всегда точен в работе с цифровым макетом и допускает ряд стилистических сбоев и неточностей. Демонстрационный макет отличается хорошим качеством выполнения, цифровой макет соответствует демонстрационному, допускается наличие неточностей, проект раскрывает авторский замысел и в полной мере соответствует исходным требованиям.		4
	Обучающийся слабо проработал задание для самостоятельного изучения. Демонстрационный макет отличается низким качеством выполнения, цифровой макет соответствует демонстрационному, но содержит множество ошибок, проект не раскрывает авторский замысел и не соответствует исходным требованиям.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2



## 5.3. Промежуточная аттестация:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:</b>
<b>3 семестр</b>	
Экзамен	Экзамен проходит в устной форме - просмотр всех семестровых заданий
<b>4 семестр</b>	
Зачет с оценкой	Зачет с оценкой проходит в устной форме - просмотр всех семестровых заданий

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой в устной форме	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на просмотре демонстрирует полный объем выполненных в материале практических работ, характеризующих его как дизайнера, уже способного выполнять заказную работу с соответствующей реальной оплатой работодателем и способного создать выставочный проект, демонстрирующий полную профессиональную пригодность этого студента;</li> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы темы, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет профессиональной терминологией и лексиконом дизайнеров и типографов, ведет диалог и вступает в творческую дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию защиты, к анализу положений существующих теорий и направлений по теме проекта;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется на планшете, в том числе из собственной практики.</p>		5

	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на просмотре демонстрирует полный объем выполненных в материале практических работ, характеризующих его как работоспособного студента, обладающего способностями к дизайну и пригодного в дальнейшем к профессиональной работе в этой области.</li> <li>- показывает достаточное знание материала, но допускает несущественные ошибки в работе с программами, которые способен исправить самостоятельно или с помощью консультации преподавателя;</li> <li>- недостаточно раскрыта тема проекта;</li> <li>- в полной мере представлено содержание проекта и предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с вспомогательной литературой,</li> <li>- демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В проекте раскрыто, в основном, содержание его содержание, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4
--	--	--	---

	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на просмотре демонстрирует неполный объем выполненных в материале практических работ, характеризующих его как студента, склонного к формальному подходу к выполняемой работе, отсутствием необходимого в нашей профессии энтузиазма и не обладающего выраженными способностями к дизайну и непригодного в дальнейшем к профессиональной работе в этой области.</li> <li>- показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактически грубые ошибки;</li> <li>- не может обосновать принципы концепции проекта, нарушена логика применений конструкций макета, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о принципах дизайна слабые;</li> <li>- справляется с выполнением проектных заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание концептуального дизайн-проекта раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы по теме, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		3
--	---	--	---

	<p>Обучающийся,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на просмотре демонстрирует частичный объем выполненных в материале практических работ недопустимо низкого качества или работа отсутствует вообще.</li> <li>- обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</li> </ul> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2
Экзамен в форме просмотра	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на просмотре демонстрирует в полном объеме выполненные в материале высококачественные макеты, полностью отвечающие требованиям технического задания</li> <li>- демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью;</li> <li>- свободно владеет профессиональной терминологией и вступает в творческую дискуссию;</li> <li>- способен к интеграции знаний по определенной теме и направлений по теме проекта;</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой и уверенностью суждений</p>		5

	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на просмотре демонстрирует в полном объеме выполненные в материале качественные макеты, отвечающие требованиям технического задания с незначительными погрешностями</li> <li>- показывает достаточное знание материала, но допускает несущественные ошибки в работе, которые способен исправить самостоятельно или с помощью консультации;</li> <li>- в полной мере представлено содержание проекта и предусмотренные в программе практические задания средней сложности, работает с вспомогательной литературой,</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание проекта, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на просмотре демонстрирует выполненную в материале практическую работу, характеризующую его как студента, склонного к формальному подходу к выполняемой работе, отсутствием необходимого в нашей профессии энтузиазма и не обладающего выраженными способностями к изобразительным искусствам и дизайну и непригодного в дальнейшем к профессиональной работе в этой области.</li> <li>- показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> </ul>		3
	Обучающийся не выполнил задания		2

## 5.5.

Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

## 5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
<i>Разделы № 1</i>		2 – 5
<i>Разделы № 2</i>		2 – 5
<i>Разделы № 3</i>		2 – 5
Промежуточная аттестация - Контрольная работа		отлично хорошо
Промежуточная аттестация – экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно зачтено
<b>Итого:</b> Зачёт с оценкой		не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачет с оценкой/экзамен
	отлично зачтено (отлично)
	хорошо зачтено (хорошо)
	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)
	неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;

- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.



Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>г. Москва, Малая Калужская, дом 1, стр. 3</b>	
аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Михайлов С. , Михайлова А.	История дизайна	Учебник	М. : Союз дизайнеров России	2004		4
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Даглядин К.Т.	Декоративная композиция	Учебное пособие	ООО «Феникс»	2011		34
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Балыхин М.Г. и др.	Рекомендации по разработке проекта в области дизайна	Методические указания	М.:МГУДТ		Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803</a>	5

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>