

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 15:30:44  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed818834577

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт<sup>1</sup> дизайна  
Кафедра<sup>2</sup> Декоративной живописи и графики

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### наименование Академический рисунок и живопись

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)/Специализация	Мультимедиа в промышленном дизайне
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа «Академический рисунок и живопись» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 01.04.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины/учебного модуля:

- |   |  |                 |
|---|--|-----------------|
| 1 | доцент кафедры декоративной живописи и графики | М.Б. Баскакова  |
| 2 | доцент кафедры декоративной живописи и графики | Т.В., Семешкина |
|   | Заведующий кафедрой: <sup>2</sup>              | И.Х. Мустафин   |

---

<sup>1</sup> Указывается институт, который реализует ОПОП

<sup>2</sup> Кафедра – разработчик рабочей программы

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Академический рисунок и живопись» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом - семестрах.

Курсовая работа – не предусмотрена<sup>3</sup>

### 1.1. Форма промежуточной аттестации<sup>4</sup>:

зачет/зачет с оценкой/экзамен или

(если дисциплина изучается в нескольких семестрах)

первый семестр	- экзамен
второй семестр	- экзамен
третий семестр	- экзамен
четвертый семестр	- экзамен
пятый семестр	- экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Академический рисунок и живопись относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины Академический рисунок и живопись являются результаты обучения по практикам<sup>5</sup>:

– Учебная ознакомительная практика;

Результаты обучения по учебной дисциплине Академический рисунок и живопись, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

– Дать возможность рисующим более полное представление о натуре, о ее форме, пластике, пропорциях, и строении. Рисунок следует рассматривать, прежде всего, как фундаментальное начало в творчестве дизайнера.

– Является не только самостоятельным видом изобразительного искусства, но и основой для выполнения работ в различных видах художественного творчества и дизайнерского проектирования.

Результаты освоения учебной дисциплины Академический рисунок и живопись, в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины<sup>6</sup> Академический рисунок и живопись, являются:

- Прежде всего, как фундаментальное начало в творчестве дизайнера.

<sup>3</sup> Выбрать нужное

<sup>4</sup> Выбрать нужный абзац

<sup>5</sup> Дисциплина (модуль) встраивается в структуру ОПОП (последовательность в учебном плане) как с точки зрения преемственности содержания, так и с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника. Учитываются «входные» знания, умения и опыт деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины (модуля), и приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей)

<sup>6</sup> Цель определяет результаты освоения данной дисциплины. Связывает индикаторы достижения компетенций и получаемые знания по дисциплине. Рекомендуется формулировку начинать со слов: освоение, приобретение, формирование, изучение, обучение и т.п. Недопустимо в формулировке цели применять слова (словосочетания), указывающие на конкретный результат обучения. К ним относятся: иметь представление, ознакомить, знать, уметь, владеть, навык и производные от них.

- Дать возможность рисующим более полное представление о натуре, о ее форме, пластике, пропорциях, и строении.
- Изучить особенности зрительного восприятия, его связь с законами световоздушной перспективы, где оттенки светотеневых эффектов на изображении изменяются.
- Изучение приемов изображения предметов, архитектуры, человека, животных и природы.

*Целями освоения дисциплины «Академический рисунок и живопись» является:*

- Изучение особенностей зрительного восприятия, законов перспективы, светотени, приемов изображения предметов в пространстве, анатомии человека.
- Задачи графики для дизайнеров – гибкая и весьма оперативная техника, которая пробуждает фантазию, способствует эксперименту, выявлению замысла, она более оперативно приближена к задачам дизайнерского искусства, дающее общее художественное и дизайнерское мышление. Графика является прямым продолжением рисунка, выходит из него.
- Дать возможность рисующим более полное представление о натуре: о ее цвете, где эмоционально-эстетическая составляющая играет решающую роль при наблюдении колорита, изменениях его при различном освещении, а также удалении при наблюдении перспективы.
- Живопись следует рассматривать, прежде всего, как фундаментальное начало в творчестве художника и дизайнера.
- Это основа изобразительного искусства и дизайна, он является фундаментом и средством выражения творческого замысла.
- Задача декоративной живописи для дизайнеров – гибкая и весьма оперативная техника, которая пробуждает фантазию, способствует эксперименту, выявлению замысла, она более приближена к задачам дизайнерского искусства, чем академическая живопись, дающая общее художественное и дизайнерское мышление.
- Научить студента умению выражать на двухмерной плоскости свои двухмерные и трехмерные впечатления, как можно точнее, свободнее и совершеннее, различными изобразительными средствами академической и декоративной живописи.

Формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по *учебной дисциплине «Академический рисунок и живопись»* является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения *учебной дисциплины «Академический рисунок и живопись»*.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> п. 3 статьи 2 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Академический рисунок и живопись»:

Код и наименование компетенции <sup>8</sup>	Код и наименование индикатора достижения компетенции <sup>9</sup>	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю <sup>10</sup>
<p><i>ОПК-1</i></p> <p><i>Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</i></p>	<p><i>ИД-ОПК-1.1</i></p> <p><i>Развитие своего интеллектуального и общекультурного уровня в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</i></p>	<p>Различает при анализе живописного и графического произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>Рассматривает живописное и графическое произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p>
<p><i>ОПК-3</i></p> <p><i>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и</i></p>	<p><i>ИД-ОПК- 3.1</i></p> <p><i>Развитие своего интеллектуального и общекультурного уровня в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</i></p> <p><i>ИД-ОПК- 3.2</i> <i>Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном,</i></p>	<p>Выявляет стилевые особенности живописного и графического произведения, его форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</p> <p>Использует принятую в отечественном и зарубежном искусствоведении периодизацию истории живописи и графики, школы изобразительных искусств, представившие классические</p>

<sup>8</sup> Компетенции (коды) для дисциплины указаны в матрице компетенций, раздел 3 ОПОП, Приложение 1 ОПОП Матрица компетенций

<sup>9</sup> Формулировки индикаторов указываются в соответствии с ОПОП.

<sup>10</sup> Результаты обучения по дисциплине формулируются разработчиком РПД самостоятельно и должны быть соотнесены с индикаторами достижения компетенций, установленных ОПОП, с учетом преемственности и (или) взаимодополняемости, в том случае, если компетенция или ее часть формируется несколькими учебными дисциплинами (модулями), практиками. В перечне планируемых результатов обучения по профессиональным компетенциям, а иногда и по универсальным и общепрофессиональным, необходимо учесть требования профессиональных стандартов (для осуществления трудовых функций), на основе которых установлены индикаторы достижения ПК (см. описательную часть ОПОП, раздел 3.3).

Код и наименование компетенции <sup>8</sup>	Код и наименование индикатора достижения компетенции <sup>9</sup>	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю <sup>10</sup>
<i>философском контекстах</i>	<i>творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</i>	образцы живописи и графики.
	<i>ИД-ОПК- 3.3 Использование синтезированного набора возможных решений и обоснования своих предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;</i>	
<i>ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</i>	<i>И Д – О П К – 5. 1 Использование бизнес-коммуникаций в творческой, научной, производственной и общекультурной среде;</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использует принципы пространственно-временной организации художественного произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним чутьем;</li> <li>– Анализирует художественное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (ритмико-пластические, фактурные, тонально- гармонические и цветовые особенности), прослеживает логику темо-образования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>– Создает живописные и графические произведения на заданные или собственные изобразительные темы или, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</li> <li>– Демонстрирует навыки анализа художественного произведения, его композиции, представляющей определенный гармонический или пластический стиль с опорой на законы изобразительного искусства, постигаемые внутренним чутьем.</li> </ul>
	<i>ИД-ОПК- 5.2 Участие в творческих мероприятиях (художественные выставки, дизайнерские конкурсы);</i>	
	<i>ИД-ОПК- 5.3 Осуществление управленческой деятельности научно-исследовательского и проектного коллектива, формирование и анализ групповых целей, управление процессом их реализации;</i>	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет<sup>11</sup>:

<sup>11</sup> Строго в соответствии с учебным планом, ненужные строки удаляются

<i>по очной форме обучения –</i>	36	з.е.	1008	час.
----------------------------------	----	------	------	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

(Таблица включается в программу при наличии очной формы обучения)<sup>12</sup>

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации <sup>13</sup>	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	144* <sup>14</sup>	0*	80	0	0	0	37*	27
2 семестр	экзамен	216	0	120	0	0	0	69*	27*
3 семестр	экзамен	216	0	120	0	0	0	60	36
4 семестр	экзамен	216	0	120	0	0	0	60	36
5 семестр	экзамен	216	0	120	0	0	0	60	36
Всего:		1008	0	560	0	0	0	223	162

<sup>12</sup> Удалить эту строку после заполнения

<sup>13</sup> В соответствии с учебным планом: зачет/зачет с оценкой/экзамен/курсовая работа

<sup>14</sup> \* - часы в ячейках проставляются в соответствии с учебным планом

### 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

*Столбцы непредусмотренных видов учебной работы удалять не следует, это нарушит структуру таблицы, их просто не заполняют.*

*При заполнении таблицы нужно удалять строки соответствующих видов учебной работы, которые не предусмотрены рабочей программой, например, лабораторные работы. Удаляются строки тех видов контроля, которые не предусмотрены учебным планом.*

*Если дисциплина изучается в одном семестре, то строки последующего семестра удаляются.*

*В столбце «Практическая подготовка» указываются часы, выделяемые на нее при проведении лекций, практических и лабораторных занятий и указанные в пп.3.1 – 3.3.*

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>15</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>16</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка <sup>18</sup> , час		
<b>Первый семестр</b>							
	<b>Раздел I. Введение</b>	x	1	x	x	x	
<i>ОПК-1</i>	<b>Раздел II. Академический рисунок и живопись</b>	x	1	x	x	2	Формы текущего контроля по разделу II:
<i>ИД-ОПК-1.1</i>	Практическое занятие № 2.1 Натюрморт из геометрических фигур – рисунок	x	11	x	x	5	- Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрморту
	Практическое занятие № 2.2 Натюрморт (гризайль) – живопись	x	11	x	x	5	

<sup>15</sup> Если дисциплина формирует универсальные компетенции и (или) общепрофессиональные компетенции – например, «Разработка и реализация проектов», «Командная работа и лидерство», «Проектная деятельность» и т.п., необходимо в средства оценивания включать такие формы контрольных мероприятий, которые могут оценить уровень сформированности таких компетенции.

<sup>16</sup> Виды и формы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности, специфики учебной дисциплины.

Среди них:

– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой лекции, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.;

– письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.;

– информационно-технологические: тест, презентация и др.;

– инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.

<sup>17</sup> Индивидуальные занятия планируются для 53.00.00

<sup>18</sup> Например, есть практические элементы, выполнение которых предусмотрено в практических и (или) лабораторных занятиях и связано с будущей профессиональной деятельностью, часы проставляются в ячейке соответствующего вида занятий.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>15</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>16</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка <sup>18</sup> , час		
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	Практическое занятие № 2.3 Натюрморт из предметов мебели – рисунок	x	11	x	x	5	- <i>Наброски людей и предметов интерьера</i>  - <i>(50% должно быть выполнено от всех практических заданий)</i>
	Практическое занятие № 2.4 Простой натюрморт – живопись	x	11	x	x	5	
	Практическое занятие № 2.5 Натюрморт из капители и гипсовых предметов – рисунок	x	12	x	x	5	
	Практическое занятие № 2.6 Простой натюрморт с розеткой – живопись	x	12	x	x	5	
	Практическое занятие № 2.7 Натюрморт из бытовых и промышленных предметов – рисунок	x	12	x	x	5	
	Экзамен	x	x	x	x	27	экзамен в форме просмотра
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>		<b>80</b>			<b>64</b>	
<b>второй семестр</b>							
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1  ОПК-3	<b>Раздел III Академический рисунок и живопись.</b>						Формы текущего контроля по разделу III: - <i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрморту</i> - <i>Наброски людей, предметов интерьера, растений</i> - <i>(50% должно быть выполнено от всех практических заданий)</i>
	Практическое занятие № 3.1 Три ракурса черепа – рисунок	x	36	x	x	7	
	Практическое занятие № 3.2 Драпировка – живопись	x	36	x	x	7	
	Практическое занятие № 3.3 Обрубков Гудона – рисунок	x	36	x	x	7	
	Практическое занятие № 3.4 Натюрморт с капителью – живопись	x	36	x	x	7	



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>15</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>16</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка <sup>18</sup> , час		
ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	Практическое занятие № 3.5 Гипсовая голова – рисунок	x	36	x	x	7	
	Практическое занятие № 3.6 Натюрморт с гипсовой маской – живопись	x	36	x	x	7	
	<i>Экзамен</i>	x	x	x	x	27	
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>		216			69	
	<b><i>третий семестр</i></b>						
	<b>Раздел IV Академический рисунок и живопись.</b>	x		x	x		- Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрморту - Наброски людей и предметов интерьера
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1	Практическое занятие № 4.1 Портрет человека – рисунок	x	36	x	x	4	- (50% должно быть выполнено от всех практических заданий)
	Практическое занятие № 4.2 Этюды цветов и растений – живопись	x	36	x	x	4	
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	Практическое занятие № 4.3 Поясной портрет с руками – рисунок	x	36	x	x	4	
	Практическое занятие № 4.4 Драпировка с орнаментом – живопись	x	36	x	x	4	
	Практическое занятие № 4.5 Полуфигура с бытовыми предметами – рисунок	x	36	x	x	4	
	Практическое занятие № 4.6	x	36	x	x	4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>15</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>16</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка <sup>18</sup> , час		
	Натюрморт со скульптурой Венеры Милосской – живопись						
	<i>Экзамен</i>	x	x	x	x	36	
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>	x	216	x	x	60	
<b><i>четвертый семестр</i></b>							
	<b>Раздел V Графический рисунок и живопись.</b>						
<i>ОПК-1</i>	Практическое занятие № 5.1 Этюд обнаженной фигуры человека – рисунок	x	36	x	x	4	- <i>Наброски людей и предметов интерьера</i>
<i>ИД-ОПК-1.1</i>	Практическое занятие № 5.2 Этюд портрета – живопись	x	36	x	x	4	- <i>Цв.эскизы, выкраски к каждому натюрморту</i>
<i>ОПК-3</i>	Практическое занятие № 5.3 Этюд фигуры в костюме – рисунок	x	36	x	x	4	- <i>(50% должно быть выполнено от всех практических заданий)</i>
<i>ИД-ОПК-3.1</i>	Практическое занятие № 5.4 Полуфигура с руками – живопись	x	36	x	x	4	
<i>ИД-ОПК-3.2</i>	Практическое занятие № 5.5 Фигура человека с разноразмерными предметами – рисунок	x	36	x	x	4	
<i>ИД-ОПК-3.3</i>							
<i>ОПК-5</i>	Практическое занятие № 5.6 Натюрморт со сложными по конструкции предметами	x	36	x	x	4	
<i>ИД-ОПК-5.1</i>							

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>15</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>16</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка <sup>18</sup> , час		
<i>ИД-ОПК-5.2</i> <i>ИД-ОПК-5.3</i>	– живопись						
	<i>Экзамен</i>	х	х	х	х	36	
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>	х	216	х	х	60	
<b><i>пятый семестр</i></b>							
	<b>Раздел VI Графический рисунок и живопись.</b>	х	х	х	х	х	
<i>ОПК-1</i> <i>ИД-ОПК-1.1</i>	Практическое занятие № 6.1 Рисунок и эскизы постановки из сложных предметов – рисунок	х	27	х	х	4	- <i>Копии источника или его фрагмента, выкраски к каждому натюрморту</i>  - <i>Цв. эскизы, выкраски к каждому натюрморту</i>
<i>ОПК-3</i> <i>ИД-ОПК-3.1</i> <i>ИД-ОПК-3.2</i> <i>ИД-ОПК-3.3</i>	Практическое занятие № 6.2 Стилизованный простой натюрморт – живопись	х	27	х	х	4	- <i>Наброски фигуры в интерьере, наброски интерьеров</i>
	Практическое занятие № 6.3 Графическая работа постановки из сложных предметов – рисунок	х	27	х	х	4	- <i>Наброски фигуры</i>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>15</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>16</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка <sup>18</sup> , час		
ОПК-5 ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2 ИД-ОПК-5.3	Практическое занятие № 6.4 Натюрморт в стиле художников -конструктивистов – живопись	х	27	х	х	3	- (50% должно быть выполнено от всех практических заданий)
	Практическое занятие № 6.5 Графическая работа натюрморта с использованием 3-5 цветов – рисунок	х	27	х	х	3	
	Практическое занятие № 6.6 Натюрморт в характерном стиле по творческому источнику: Сезанн, Машков, Осмеркин, Моисеенко (по выбору) – живопись	х	27	х	х	3	
	Практическое занятие № 6.7 Графика фигуры в костюме с фрагментом интерьера – рисунок	х	27	х	х	3	
	Практическое занятие № 6.8 Фигура человека с разноразмерными предметами – живопись	х	27	х	х	3	
	Экзамен	х	х	х	х	36	
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>	х	216	х	х	60	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	х	548	х	х	415	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины/учебного модуля<sup>19</sup>

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы) <sup>20</sup>
<b>Раздел I.</b>	<b>Введение</b>	
<b>Раздел II.</b>	<b>Академический рисунок и живопись</b>	
		Практическое занятие № 2.1 Натюрморт из геометрических фигур – рисунок
		Практическое занятие № 2.2 Натюрморт (гризайль) – живопись
		Практическое занятие № 2.3 Натюрморт из предметов мебели – рисунок
		Практическое занятие № 2.4 Простой натюрморт – живопись
		Практическое занятие № 2.5 Натюрморт из капители и гипсовых предметов – рисунок
		Практическое занятие № 2.6 Простой натюрморт с розеткой – живопись
		Практическое занятие № 2.7 Натюрморт из бытовых и промышленных предметов – рисунок
<b>Раздел III</b>	<b>Академический рисунок и живопись.</b>	
		Практическое занятие № 3.1 Три ракурса черепа – Рисунок
		Практическое занятие № 3.2 Драпировка – живопись
		Практическое занятие № 3.3 Обрубковка Гудона – рисунок
		Практическое занятие № 3.4 Натюрморт с капителью – живопись
		Практическое занятие № 3.5 Гипсовая голова – рисунок
		Практическое занятие № 3.6 Натюрморт с гипсовой маской – живопись
<b>Раздел IV</b>	<b>Академический рисунок и живопись.</b>	
		Практическое занятие № 4.1 Портрет человека – рисунок
		Практическое занятие № 4.2 Этюды цветов и растений – живопись

<sup>19</sup> Содержание дисциплины (модуля) состоит из разделов, соответствующих структуре дисциплины, подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач.

<sup>20</sup> Рабочая программа должна обеспечивать необходимую связь между дисциплинами ОПОП, обеспечивать последовательную реализацию внутродисциплинарных и междисциплинарных логических связей, согласование содержания и исключать дублирование разделов, тем и вопросов. Дидактические единицы, как структурные элементы программы, служат ориентиром для сравнения учебных программ с целью установления преемственности содержания образования (бакалавриат – магистратура), также, при необходимости, позволяют качественно провести перезачет/переаттестацию дисциплины при переводах.

		Практическое занятие № 4.3 Поясной портрет с руками – рисунок
		Практическое занятие № 4.4 Драпировка с орнаментом – живопись
		Практическое занятие № 4.5 Полуфигура с бытовыми предметами – рисунок
		Практическое занятие № 4.6 Натюрморт со скульптурой Венеры Милосской – живопись
<b>Раздел V</b>	<b>Графический рисунок и живопись.</b>	
		Практическое занятие № 5.1 Этюд обнаженной фигуры человека – рисунок
		Практическое занятие № 5.2 Этюд портрета – живопись
		Практическое занятие № 5.3 Этюд фигуры в костюме – рисунок
		Практическое занятие № 5.4 Полуфигура с руками – живопись
		Практическое занятие № 5.5 Фигура человека с разноразмерными предметами – рисунок
		Практическое занятие № 5.6 Натюрморт со сложными по конструкции предметами – живопись
	<b>Раздел VI</b>	<b>Графический рисунок и живопись.</b>
		Практическое занятие № 6.1 Рисунок и эскизы постановки из сложных предметов – рисунок
		Практическое занятие № 6.2 Стилизованный простой натюрморт – живопись
		Практическое занятие № 6.3 Графическая работа постановки из сложных предметов – рисунок
		Практическое занятие № 6.4 Натюрморт в стиле художников -конструктивистов – живопись
		Практическое занятие № 6.5 Графическая работа натюрморта с использованием 3-5 цветов – рисунок
		Практическое занятие № 6.6 Натюрморт в характерном стиле по творческому источнику: Сезанн, Машков, Осмеркин, Моисеенко (по выбору) – живопись
		Практическое занятие № 6.7 Графика фигуры в костюме с фрагментом интерьера – рисунок
		Практическое занятие № 6.8 Фигура человека с разноразмерными предметами – живопись

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:<sup>21</sup>

- *подготовку к практическим занятиям, зачетам, экзаменам;*
- *изучение учебных пособий;*
- *изучение разделов/тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;*
- *написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;*
- *проведение исследовательских работ;*
- *изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*
- *выполнение домашних заданий;*
- *выполнение индивидуальных заданий;*
- *подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;*
- *создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы<sup>22</sup> предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- *проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам и разделам дисциплины;*
- *проведение консультаций перед экзаменом по необходимости;*
- *консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов и тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);*

<sup>21</sup> *Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать особенности направления подготовки/ специальности/ профиля/ данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.*

<sup>22</sup> *Иная контактная работа может охватывать иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую и индивидуальную работу преподавателя с обучающимися, в том числе часы, определяемые нормами времени для расчета объема учебной нагрузки профессорско-преподавательского состава.*

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем.<sup>23 24</sup>

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Первый семестр</b>				
<b>Раздел I. Введение</b>				
<b>Раздел II. Академический рисунок и живопись</b>				
1.	Практическое занятие № 2.1 Натюрморт из геометрических фигур – Рисунок	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрмарту;  Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	2
2.	Практическое занятие № 2.2 Натюрморт (гризайль) – живопись	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрмарту;  Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	5
3.	Практическое занятие № 2.3 Натюрморт из предметов мебели – рисунок	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрмарту;  Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	5
4.	Практическое занятие № 2.4 Простой натюрморт – живопись	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрмарту;  Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	5
5.	Практическое занятие № 2.5 Натюрморт из капители и гипсовых предметов – рисунок	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрмарту;  Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	5
6.	Практическое занятие № 2.6 Простой натюрморт с розеткой – живопись	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрмарту;  Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	5

<sup>23</sup> В таблицу включаются разделы/темы, которые осваиваются обучающимися полностью самостоятельно, при опосредованном участии преподавателя.

<sup>24</sup> Организация самостоятельной работы студентов магистратуры при участии преподавателей в форме иной контактной работы может помочь решить проблему сопряжения различных видов деятельности бакалавра и магистра, компетенций выпускников бакалавриата и магистратуры, трудовых функций выпускников бакалавриата/специалитета и магистратуры. Особенно, при обучении в магистратуре студентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН.



7.	Практическое занятие № 2.7 Натюрморт из бытовых и промышленных предметов – живопись	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрморту; Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	5
	<b>второй семестр</b>			
	<b>Раздел III Академический рисунок и живопись.</b>			
1.	Практическое занятие № 3.1 Три ракурса черепа – Рисунок	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрморту Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	7
2.	Практическое занятие № 3.2 Драпировка – живопись	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрморту Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	7
3.	Практическое занятие № 3.3 Обрубковка Гудона – рисунок	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрморту Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	7
4.	Практическое занятие № 3.4 Натюрморт с капителью – живопись	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрморту Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	7
5.	Практическое занятие № 3.5 Гипсовая голова – рисунок	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрморту Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	7
6.	Практическое занятие № 3.6 Натюрморт с гипсовой маской – живопись	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрморту Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	7
	<b>третий семестр</b>			
	<b>Раздел IV Академический рисунок и живопись.</b>			
1.	Практическое занятие № 4.1 Портрет человека – рисунок	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрморту Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	4
2.	Практическое занятие № 4.2 Этюды цветов и растений – живопись	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрморту Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	4

3.	Практическое занятие № 4.3 Поясной портрет с руками – рисунок	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрморту Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	4
4.	Практическое занятие № 4.4 Драпировка с орнаментом – живопись	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрморту Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	4
5.	Практическое занятие № 4.5 Полуфигура с бытовыми предметами – рисунок	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрморту Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	4
6.	Практическое занятие № 4.6 Натюрморт со скульптурой Венеры Милосской – живопись	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрморту Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	4
<b>четвертый семестр</b>				
<b>Раздел V Графический рисунок и живопись.</b>				
1.	Практическое занятие № 5.1 Этюд обнаженной фигуры человека – рисунок	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрморту Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	4
2.	Практическое занятие № 5.2 Этюд портрета – живопись	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрморту Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	4
3.	Практическое занятие № 5.3 Этюд фигуры в костюме – рисунок	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрморту Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	4
4.	Практическое занятие № 5.4 Полуфигура с руками – живопись	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрморту Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	4
5.	Практическое занятие № 5.5 Фигура человека с разноразмерными предметами рисунок	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрморту Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	4
6.	Практическое занятие № 5.6	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрморту</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	4

	Натюрморт со сложными по конструкции предметами – живопись	<i>Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>		
	<b>пятый семестр</b>			
	<b>Раздел VI Графический рисунок и живопись.</b>			
1.	Практическое занятие № 6.1 Рисунок и эскизы постановки из сложных предметов – рисунок	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрморту Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	<b>3</b>
2.	Практическое занятие № 6.2 Стилизованный простой натюрморт – живопись	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрморту Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	<b>3</b>
3.	Практическое занятие № 6.3 Графическая работа постановки из сложных предметов – рисунок	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрморту Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	<b>3</b>
4.	Практическое занятие № 6.4 Натюрморт в стиле художников - конструктивистов – живопись	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрморту Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	<b>3</b>
5.	Практическое занятие № 6.5 Графическая работа натюрморта с использованием 3-5 цветов – рисунок	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрморту Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	<b>3</b>
6.	Практическое занятие № 6.6 Натюрморт в характерном стиле по творческому источнику: Сезанн, Машков, Осмеркин, Моисеенко (по выбору) – живопись	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрморту Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	<b>3</b>
7.	Практическое занятие № 6.7 Графика фигуры в костюме с фрагментом интерьера – рисунок	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрморту Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	<b>3</b>
8.	Практическое занятие № 6.8 Фигура человека с разноразмерными предметами – живопись	<i>Цв. Эскизы, выкраски к каждому натюрморту Наброски людей, предметов интерьера, растений</i>	<b>Просмотр выполненных работ после занятия</b>	<b>3</b>

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий<sup>25</sup>

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

*ИЛИ, если ЭО и ДОТ применяются:*

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов<sup>26</sup>:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
обучение с веб-поддержкой	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории		организация самостоятельной работы обучающихся
	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории		в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины (модуля):

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.

<sup>25</sup> Применение ЭО и ДОТ описывается, если ЭО применяется вне зависимости от эпидемиологической или иной ситуации, то есть на постоянной основе.

<sup>26</sup> Выбрать нужную строку, остальное удалить. Или оставить обе строки, если используется такой вид ЭО и ДОТ

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе <sup>27</sup> по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной(-ых)/ профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-5 ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2 ИД-ОПК-5.3
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями исследовательского характера;</li> <li>– способен провести целостный анализ композиции;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</li> </ul>
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно использует изученный материал, приводит и раскрывает основные понятия;</li> </ul>

<sup>27</sup> Если не используется 100-балльная система, соответствующий столбец не заполняется.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализирует художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– способен провести анализ композиции, или ее части;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– анализируя произведение, с затруднениями прослеживает логику построения и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> </ul>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не демонстрирует знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– не анализируя произведение, с затруднениями прослеживает логику построения и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>– не демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> </ul>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по *учебной дисциплине/учебному модулю (название)* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.<sup>28</sup>

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:<sup>29</sup>

№ пп	Формы текущего контроля <sup>30</sup>	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	<b>Раздел II. Академический рисунок и живопись</b>		
1.		Практическое занятие № 2.1 Натюрморт из геометрических фигур – Рисунок	ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3
2.		Практическое занятие № 2.2 Натюрморт (грисайль) – живопись	
3.		Практическое занятие № 2.3 Натюрморт из предметов мебели – рисунок	
4.		Практическое занятие № 2.4 Простой натюрморт – живопись	
5.		Практическое занятие № 2.5 Натюрморт из капители и гипсовых предметов – рисунок	
6.		Практическое занятие № 2.6 Простой натюрморт с розеткой – живопись	
7.		Практическое занятие № 2.7 Натюрморт из бытовых и промышленных предметов – рисунок	

<sup>28</sup> Приводятся примеры оценочных средств, в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены все формы текущего контроля, промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающегося.

<sup>29</sup> Указывается не менее 5-и примерных типовых заданий по каждому из видов контроля.

<sup>30</sup> Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6

№ пп	Формы текущего контроля <sup>30</sup>	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	<b>Раздел III Академический рисунок и живопись.</b>		
8.		Практическое занятие № 3.1 Три ракурса черепа – Рисунок	<i>ОПК-1 ИД-ОПК-1.1</i>
9.		Практическое занятие № 3.2 Драпировка – живопись	<i>ОПК-3 ИД-ОПК-3.1</i>
10.		Практическое занятие № 3.3 Обрубковка Гудона – рисунок	<i>ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3</i>
11.		Практическое занятие № 3.4 Натюрморт с капителью – живопись	
12.		Практическое занятие № 3.5 Гипсовая голова – рисунок	
13.		Практическое занятие № 3.6 Натюрморт с гипсовой маской – живопись	
	<b>Раздел IV Академический рисунок и живопись.</b>		
14.		Практическое занятие № 4.1 Портрет человека – рисунок	<i>ОПК-1 ИД-ОПК-1.1</i>
15.		Практическое занятие № 4.2 Этюды цветов и растений – живопись	<i>ОПК-3 ИД-ОПК-3.1</i>
16.		Практическое занятие № 4.3 Поясной портрет с руками – рисунок	<i>ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3</i>
17.		Практическое занятие № 4.4 Драпировка с орнаментом – живопись	
18.		Практическое занятие № 4.5 Полуфигура с бытовыми предметами – рисунок	
19.		Практическое занятие № 4.6 Натюрморт со скульптурой Венеры Милосской – живопись	
	<b>Раздел V Графический рисунок и живопись.</b>		



№ пп	Формы текущего контроля <sup>30</sup>	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
20.		Практическое занятие № 5.1 Этюд обнаженной фигуры человека – рисунок	<i>ОПК-1</i> <i>ИД-ОПК-1.1</i>
21.		Практическое занятие № 5.2 Этюд портрета – живопись	<i>ОПК-3</i> <i>ИД-ОПК-3.1</i>
22.		Практическое занятие № 5.3 Этюд фигуры в костюме – рисунок	<i>ИД-ОПК-3.2</i> <i>ИД-ОПК-3.3</i>
23.		Практическое занятие № 5.4 Полуфигура с руками – живопись	<i>ОПК-5</i> <i>ИД-ОПК-5.1</i>
24.		Практическое занятие № 5.5 Фигура человека с разноразмерными предметами – рисунок	<i>ИД-ОПК-5.2</i> <i>ИД-ОПК-5.3</i>
25.		Практическое занятие № 5.6 Натюрморт со сложными по конструкции предметами – живопись	
	<b>Раздел VI Графический рисунок и живопись.</b>		
26.		Практическое занятие № 6.1 Рисунок и эскизы постановки из сложных предметов – рисунок	<i>ОПК-1</i> <i>ИД-ОПК-1.1</i>
27.		Практическое занятие № 6.2 Стилизованный простой натюрморт – живопись	<i>ОПК-3</i> <i>ИД-ОПК-3.1</i>
28.		Практическое занятие № 6.3 Графическая работа постановки из сложных предметов – рисунок	<i>ИД-ОПК-3.2</i> <i>ИД-ОПК-3.3</i>
29.		Практическое занятие № 6.4 Натюрморт в стиле художников -конструктивистов – живопись	<i>ОПК-5</i> <i>ИД-ОПК-5.1</i>
30.		Практическое занятие № 6.5 Графическая работа натюрморта с использованием 3-5 цветов – рисунок	<i>ИД-ОПК-5.2</i> <i>ИД-ОПК-5.3</i>
31.		Практическое занятие № 6.6 Натюрморт в характерном стиле по творческому источнику: Сезанн, Машков, Осмеркин, Моисеенко (по выбору) – живопись	
32.		Практическое занятие № 6.7 Графика фигуры в костюме с фрагментом интерьера – рисунок	

№ пп	Формы текущего контроля <sup>30</sup>	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
33.		Практическое занятие № 6.8 Фигура человека с разноразмерными предметами – живопись	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>31</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>32</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Доменная работа</i>	<i>Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.</i>	<b>9-12 баллов</b>	<b>5</b>
	<i>Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.</i>	<b>7-8 баллов</b>	<b>4</b>
	<i>Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.</i>	<b>4-6 баллов</b>	<b>3</b>
	<i>Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.</i>	<b>1-3 баллов</b>	<b>2</b>
	<i>Работа не выполнена.</i>	<b>0 баллов</b>	

<sup>31</sup> Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6

<sup>32</sup> При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
<i>Просмотр</i>	- <i>Копии источника или его фрагмента, выкраски к каждому натюрморту</i>	<i>ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-5 ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2 ИД-ОПК-5.3</i>
<i>Просмотр</i>	- <i>Цв. эскизы, выкраски к каждому натюрморту</i>	<i>ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-5 ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2 ИД-ОПК-5.3</i>
<i>Просмотр</i>	- <i>Наброски фигуры в интерьере , наброски интерьеров</i>	<i>ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-5 ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2 ИД-ОПК-5.3</i>
<i>Просмотр</i>	- <i>Наброски фигуры</i>	<i>ОПК-1</i>

	<i>(50% должно быть выполнено от всех практических заданий)</i>	ИД-ОПК-1.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-5 ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2 ИД-ОПК-5.3
--	---	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>33</sup>		
		100-балльная система <sup>34</sup>	Пятибалльная система	
Экзамен:	<p><i>Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за неправильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.</i></p> <p><i>В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ.</i></p> <p><i>Правила оценки всего теста:</i></p> <p><i>общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.</i></p>	25 – 30 баллов	5	85% - 100%
		20 – 24 баллов	4	65% - 84%
		12 – 19 баллов	3	41% - 64%
		0 – 11 баллов	2	40% и менее 40%

<sup>33</sup> При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов равно 100.

<sup>34</sup> Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>33</sup>	
Наименование оценочного средства		100-балльная система <sup>34</sup>	Пятибалльная система
	<p>Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</p> <p>Рекомендуется установить процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например:</p> <p>«2» - равно или менее 40%</p> <p>«3» - 41% - 64%</p> <p>«4» - 65% - 84%</p> <p>«5» - 85% - 100%</p>		

#### 5.5. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>35</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
-	-	-	-

<sup>35</sup> При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов равно 100.

### 5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.<sup>36</sup>

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль <sup>37</sup> :		
- контрольная работа (темы 1-3)	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- контрольная работа (темы 4-5)	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (указать форму <sup>38</sup> )	0 - 30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) зачёт/зачёт с оценкой/экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;<sup>39</sup>
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;

<sup>36</sup> Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, в которой определены формы текущего контроля. Указывается распределение баллов по формам текущего контроля и промежуточной аттестации, сроки отчётности.

<sup>37</sup> Указываются все формы текущего контроля из п. 3.3 / 3.4 / 3.5

<sup>38</sup> Может проводиться как в традиционной, так и в инновационной форме (защита проектов, деловая игра, кейсы и т.д.)

<sup>39</sup> п.34. Приказ №301

- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
  - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
  - самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
  - обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- (Указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов*

#### **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины *Академический рисунок и живопись* реализуется.

*В учебном плане отдельно выделены часы на практическую подготовку по видам учебных занятий практическая подготовка описывается в тематическом планировании и в содержании дисциплины в рамках часов, выделенных на практическую подготовку.*

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля реализуется при проведении *практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ,*<sup>40</sup> связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### **7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ<sup>41</sup>**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов

<sup>40</sup> Указать соответствующие виды занятий

<sup>41</sup> При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.

обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

*Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.<sup>42</sup>*

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35</b>	
<i>Учебная аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд.558, Ауд.559, Ауд.803, Ауд.804</i>	<i>Комплект учебной мебели, мольберты, предметы методического фонда и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие практические занятия, соответствующие рабочей программе дисциплины.</i>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>– Комплект учебной мебели, мольберты, предметы методического фонда и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие практические занятия, соответствующие рабочей программе дисциплины.</i>	<i>– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» – Комплект учебной мебели, мольберты, предметы методического фонда и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие практические занятия, соответствующие рабочей программе дисциплины.</i>

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

<sup>42</sup> Если программа реализуется с элементами ЭО и ДОТ, в РПД включают обе таблицы, если без ЭО и ДОТ, вторая таблица удаляется, если реализуется полностью как онлайн-курс, то удаляется первая таблица



## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

**Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.**

В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицы с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1.	Аксенов Ю.	Цвет и линия	Практическое руководство	М.: Советский художник	1986 1976	- -	36 7
2.	Барчаи Е.	Анатомия для художников		Будапешт: Корвина	2000 1986 1982 1979 1975 1973	- - - - - -	1 4 3 2 3 1
3.	Барц А.О.	Наброски и зарисовки		М., Искусство	1970		16
4.	Беда Г.В.	Живопись	У	М.: Искусство М.: Просвещение	1971 1986	- -	3 71
5.	Бесчастнов Н.П.	Черно-белая графика		М., ВЛАДОС	2005	-	2

					2002	-	77
6.	<i>Бесчастнов Н.П. и др.</i>	<i>Живопись</i>	<i>УП</i>	<i>М.: ВЛАДОС</i>	2010 2007 2003 2001	- - - -	1 5 2 210
7.	<i>Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я.</i>	<i>Живопись</i>		<i>М.: Легпромиздат</i>	1993		221
8.	<i>Вибер Ж.</i>	<i>Живопись и ее средства</i>		<i>М.: Зеленый крест М.: СВАРОГ и К</i>	1991 2000	- -	2 3
9.	<i>Волков Н.Н.</i>	<i>Цвет в живописи</i>		<i>М.: Искусство</i>	1984		3
10.	<i>Зайцев Г.В.</i>	<i>Наука о цвете и живопись</i>		<i>М.: Искусство</i>	1986	-	3
11.	<i>Иттен И.</i>	<i>Искусство цвета</i>		<i>М.: Издательство Д. Аронов</i>	2004 2000	- -	1 1
12.	<i>Кальнинг А.</i>	<i>Акварельная живопись</i>		<i>М.: Искусство</i>	1968	-	9
13.	<i>Кирцер Ю.М.</i>	<i>Рисунок и живопись</i>	<i>УП УП Практич. пособие</i>	<i>М.: Высшая школа</i>	2001 1997 1992	- - -	1 4 9
14.	<i>Ли.Н.</i>	<i>Основы учебного академического рисунка Пособие для студентов, изучающих</i>	<i>УП Практич. пособие</i>	<i>М.ЭКСМО</i>	2005	<a href="https://ia801003.us.archive.org/BookReader/BookReaderImages.php?zip=/10/items/osnovyuchebnogoakademicheskogorisunkanli/Osnovy_uchebnogo_akademicheskogo_risunka_-_N_Li.jp2.zip&amp;file=Osnovy_uc">https://ia801003.us.archive.org/BookReader/BookReaderImages.php?zip=/10/items/osnovyuchebnogoakademicheskogorisunkanli/Osnovy_uchebnogo_akademicheskogo_risunka_-_N_Li.jp2.zip&amp;file=Osnovy_uc</a>	10

		<i>академический рисунок</i>				<a href="https://bibli-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-411660">hebnogo akademicheskogo risunka - N Li jp2/Osnovy uchebnogo akademicheskogo risunka - N Li 0002.jp2&amp;id=osnovyuchebnogoakademicheskogorisunka nli&amp;scale=8&amp;rotate=0</a>	
15.	<i>Лысенков П.И., Карузин Н.К.</i>	<i>Пластическая анатомия</i>	<i>Учебник для вузов</i>	<i>М., ЮРАЙТ</i>	2018	<a href="https://bibli-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-411660">https://bibli-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-411660</a>	44
16.	<i>Рабинович М.Ц.</i>	<i>Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц</i>	<i>Учебник для вузов</i>	<i>М., ЮРАЙТ</i>	2018	<a href="https://bibli-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-422812">https://bibli-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-422812</a>	<i>Учебник для вузов</i>
17.	<i>сост. Репина Л.С.</i>	<i>Форэскизы</i>	<i>УМК</i>	<i>Уфа: Уфимск. гос. акад. экономики и сервиса</i>	2006	-	1
18.	<i>Шашков Ю.П.</i>	<i>Живопись и ее средства</i>	<i>УП</i>	<i>М.: Академический Проект: Трикста</i>	2006.	-	3
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1.	<i>Бамес</i>	<i>Изображение фигуры человека</i>		<i>М., Сварог и К</i>	1999		2
2.	<i>Бесчастнов Н.П.</i>	<i>Черно-белая графика</i>		<i>М., ВЛАДОС</i>	2005 2002	- -	2 77
3.	<i>Волков Н.Н.</i>	<i>Композиция в живописи</i>		<i>М.: Искусство</i>	1977	-	2

4.	<i>Володина Н.А.</i>	<i>Современная советская акварель</i>		<i>М.: Советский художник</i>	<i>1983</i>	<i>-</i>	<i>1</i>
5.	<i>Зернова Е.С.</i>	<i>Будущему художнику об искусстве живописи. Заметки преподавателя.</i>		<i>М.: Советский художник</i>	<i>1976</i>	<i>-</i>	<i>2</i>
6.	<i>Киплик Д.И.</i>	<i>Техника живописи</i>		<i>М.: Сварог и К</i>	<i>2000</i>	<i>-</i>	<i>1</i>
7.	<i>Клебер Г.</i>	<i>Полный курс рисунка обнаженной натуры</i>		<i>М.: (б.и.)</i>	<i>2000</i>		<i>2</i>
8.	<i>Кузин В.С.</i>	<i>Наброски и зарисовки</i>		<i>М., Просвещение</i>	<i>1970</i>		<i>2</i>
<b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1.	<i>Головина Т.В.</i>	<i>Натюрморт</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>М.: МГУДТ</i>	<i>2011</i>	<i>Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog/product/458349">http://znanium.com/catalog/product/458349</a></i>	<i>5</i>
2.	<i>Жорова Е.В.</i>	<i>Черно-белая графика. Некоторые особенности графического языка</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>М.: МГУДТ</i>	<i>2014</i>	<i>Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog/product/472905">http://znanium.com/catalog/product/472905</a></i>	<i>5</i>
3.	<i>Колпакова А.Ю.</i>	<i>Выполнение черно-белых изображений животных на основе натуральных зарисовок</i>	<i>Метод. указания</i>	<i>М.: МГУДТ, 2015. - 24 с. – (Кафедра рисунка и живописи)</i>	<i>2015</i>		<i>5</i>
4.	<i>Угарова Е.М.</i>	<i>Орнамент в живописи</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>М.: МГУДТ</i>	<i>2015</i>	<i>Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog/product/782995">http://znanium.com/catalog/product/782995</a></i>	<i>5</i>

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	<i>Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a></i>
2.	<b><a href="http://biblio.mgudt.ru">http://biblio.mgudt.ru</a> или <a href="http://biblio.kosygin-rgu.ru">http://biblio.kosygin-rgu.ru</a></b> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии)
3.	<i>«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a></i>

10.2. Перечень программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>