|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт | Дизайна |
| Кафедра  | Дизайн костюма |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Академическая скульптура** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 54.03.01 | Дизайн |
| Направленность (профиль) | Дизайн костюма и аксессуаров |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Академическая скульптура»основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | Преподаватель | В.К.Господарева |
|  |  |  |
| Заведующий кафедрой: | Н.Ю.Казакова |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Академическая скульптура» изучается в первом и втором семестрах.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(ы).

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - зачет  |
| второй семестр | - зачет с оценкой |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Академическая скульптура» относится к обязательной части программы.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Рисунок
		- Пропедевтика (графика)
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Макетирование
		- Компьютерное проектирование в дизайне
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Академическая скульптура» являются:
			* развитие творческих способностей и художественного восприятия при изучении скульптуры как вида изобразительного искусства;
			* овладение профессиональными навыками художественной обработки различных материалов для создания скульптуры/объемно-пространственной формы;
		- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю.
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). | ИД-ОПК-3.1 Разработка серий поисковых и форэскизов с использованием изобразительных средств и способов проектной графики | * Разрабатывает серии поисковых форэскизов с использованием изобразительных средств и способов проектной графики;
* Перерабатывает форэскизы в серию рабочих эскизов, отражающих проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
* Использует принципы гармоничного композиционного построения и организации скульптуры/ объемно-пространственной формы;
* Различает при анализе скульптуры/ объемно-пространственной формы общие и частные закономерности её построения и формообразования;
* Рассматривает скульптуру в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
* Демонстрирует навыки композиционного формообразования и объемного макетирования в рамках дисциплины;
* Применяет знания, навыки и умения по организации скульптуры/ объемно-пространственной формы в профессиональной деятельности.
 |
| ИД-ОПК-3.2 Переработка форэскизов в серию рабочих эскизов, отражающих проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | зачет | 72 |  | 51 |  | 51 |  | 21 |  |
| 2 семестр | зачет с оценкой | 72 |  | 34 |  | 34 |  | 38 |  |
| Всего: |  | 144 |  | 85 |  | 85 |  | 59 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения) – не предусмотрена

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (заочная форма обучения) – не предусмотрена

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2 | **Раздел I. АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА. Ознакомление с пластическими материалами и оборудованием. Лепка этюдов.** |  | 51 |  | 51 | 21 | Формы текущего контроля по разделу I:устное собеседование по результатам выполненной работы, контрольвыполненных работ в текущей аттестации |
| Тема № 1.1 Работа с натуры «Рельеф натюрморта». Материал пластилин |  | 8 |  | 8 | 3 |
| Тема № 1.2 Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (нос). Материал глина |  | 8 |  | 8 | 3 |
| Тема № 1.3 Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (глаз). Материал глина |  | 8 |  | 8 | 3 |
| Тема № 1.4 Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (губы). Материал глина |  | 8 |  | 8 | 4 |
| Тема № 1.5 Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (стопа ноги). Материал глина |  | 8 |  | 8 | 4 |
| Тема № 1.6 Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (кисть руки).Материал глина  |  | 11 |  | 11 | 4 |
|  | Зачет |  |  |  |  |  | зачет по совокупности результатов устного собеседования и выполненных работ в течении семестра |
|  | **ИТОГО за первыйсеместр** |  | 51 |  | 51 | 21 |  |
|  | **Второй семестр** |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2 | **Раздел II. АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА. Слепок головы.** |  | 34 |  | 34 | 38 | Формы текущего контроля по разделу II:устное собеседование по результатам выполненной работы, контрольвыполненных работ в текущей аттестации |
| Тема № 2.1 Работа с натуры «Маска льва». Материал глина |  | 10 |  | 10 | 12 |
| Тема № 2.2 Работа с натуры «Маска Венеры». Материал глина |  | 10 |  | 10 | 12 |
| Тема № 2.3 Работа с натуры «Портрет живой головы». Материал глина |  | 14 |  | 14 | 14 |
|  | Зачет с оценкой |  |  |  |  |  | зачет с оценкой по совокупности результатов устного собеседования и выполненных работ в течении семестра  |
|  | **ИТОГО за второйсеместр** |  | 34 |  | 34 | 38 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | **85** |  | **85** | **59** |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения) – не предусмотрена

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (заочная форма обучения) – не предусмотрена

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА. Ознакомление с пластическими материалами и оборудованием. Лепка этюдов.** |
| Тема 1.1 | Работа с натуры «Рельеф натюрморта». Материал пластилин | Работа в материале с пластилином. Совершенствование навыков работы с натуры, определение масштаба и отношений. Копирование приемов передачи объема в рельефной композиции.закрепить полученные знания в работе с материалом и инструментами; получить знания основных пропорций , объема и пластики лепки. |
| Тема 1.2 | Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (нос). Материал глина | Работа в материале с глиной. Совершенствование навыков работы с натуры, определение масштаба и отношений. Копирование приемов передачи объема в данной работе-нос.Закрепить полученные знания в работе с материалом и инструментами; получить знания основных пропорций , объема и пластики лепки. |
| Тема 1.3 | Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (глаз). Материал глина | Работа в материале с глиной. Совершенствование навыков работы с натуры, определение масштаба и отношений. Копирование приемов передачи объема в данной работе-глаз.Закрепить полученные знания в работе с материалом и инструментами; получить знания основных пропорций , объема и пластики лепки. |
| Тема 1.4 | Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (губы). Материал глина | Работа в материале с глиной. Совершенствование навыков работы с натуры, определение масштаба и отношений. Копирование приемов передачи объема в данной работе-губы.Закрепить полученные знания в работе с материалом и инструментами; получить знания основных пропорций , объема и пластики лепки. |
| Тема 1.5 | Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (стопа ноги). Материал глина | Работа в материале с глиной. Совершенствование навыков работы с натуры, определение масштаба и отношений. Копирование приемов передачи объема в данной работе-ухо.Закрепить полученные знания в работе с материалом и инструментами; получить знания основных пропорций , объема и пластики лепки. |
| Тема 1.6 | Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (кисть руки).Материал глина  | Работа в материале с глиной. Совершенствование навыков работы с натуры, определение масштаба и отношений. Копирование приемов передачи объема в данной работе-стопа.Закрепить полученные знания в работе с материалом и инструментами; получить знания основных пропорций , объема и пластики лепки. |
| **Раздел II** | **АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА. Слепок головы.** |
| Тема 2.1 | Работа с натуры «Маска льва». Материал глина | Работа в материале с глиной. Совершенствование навыков работы с натуры и чувства пропорций, масштаба и отношений. Копирование приемов передачи объема в маске льва**,** закрепить полученные знания в работе с материалом и инструментами; получить знания основных пропорций.  |
| Тема 2.2 | Работа с натуры «Маска Венеры». Материал глина | Работа в материале с глиной. Совершенствование навыков работы с натуры и чувства пропорций, масштаба и отношений.Закрепить полученные знания в работе с материалом и инструментами; получить знания основных пропорций. Выполнение работы, приближенной к оригиналу. |
| Тема 2.3 | Работа с натуры «Портрет живой головы». Материал глина | Работа в материале с глиной. Совершенствование навыков работы с натуры и чувства пропорций, масштаба и отношений.Закрепить полученные знания в работе с материалом и инструментами; получить знания основных пропорций. Выполнение портрета головы с максимальной передачей характера, пропорций и деталировки модели. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим и зачетам;

изучение учебных пособий;

изучение тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;

проведение самостоятельных исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий дисциплины, в целях обеспечения преемственности образования.

Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывают особенности направления подготовки/ специальности/ профиля/ данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА. Ознакомление с пластическими материалами и оборудованием. Лепка этюдов.** |
| Тема 1.1 | Работа с натуры «Рельеф натюрморта». Материал пластилин | Подготовка к практическим занятиям. Зарисовка предметов быта и подготовка материальной базы к лепке. | устное собеседование по результатам выполненной работы, контрольвыполненных работ в текущей аттестации | **3** |
| Тема 1.2 | Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (нос). Материал глина | Подготовка к практическим занятиям. Эскизы лица в карандаше, зарисовки с натуры и с анатомических плакатов. | **3** |
| Тема 1.3 | Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (глаз). Материал глина | Подготовка к практическим занятиям. Эскизы лица в карандаше, зарисовки с натуры и с анатомических плакатов. | **3** |
| Тема 1.4 | Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (губы). Материал глина | Подготовка к практическим занятиям. Эскизы лица в карандаше, зарисовки с натуры и с анатомических плакатов. | **4** |
| Тема 1.5 | Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (стопа ноги). Материал глина | Подготовка к практическим занятиям. Зарисовки ног с натуры и с анатомических плакатов. | **4** |
| Тема 1.6 | Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (кисть руки). Материал глина  | Подготовка к практическим занятиям. Зарисовки кистей рук с натуры и с анатомических плакатов. | **4** |
| **Раздел II** | **АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА. Слепок головы.** |
| Тема 2.2 | Работа с натуры «Маска льва». Материал глина | Подготовка к практическим занятиям. Зарисовки животных с натуры (зоопарк) и с плакатов Материал карандаш, бумага. Чтение дополнительной литературы. Изучение техник работы со скульптурой. | устное собеседование по результатам выполненной работы, контрольвыполненных работ в текущей аттестации | **12** |
| Тема 2.2 | Работа с натуры «Маска Венеры». Материал глина | Подготовка к практическим занятиям. Зарисовка Венеры с гипсового образца Материал карандаш, бумага. Чтение дополнительной литературы. Изучение техник работы со скульптурой. | **12** |
| Тема 2.3 | Работа с натуры «Портрет живой головы». Материал глина | Подготовка к практическим занятиям. Эскизы живой головы. Материал карандаш, бумага. Чтение дополнительной литературы. Изучение техник работы со скульптурой. | **14** |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2 |  |
| высокий | 85 – 100 | зачтено (отлично)/зачтено |  | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно анализирует, синтезирует и обобщает информацию при проведении предпроектного исследования в области профессиональной деятельности;
* правильно обосновывает принятые решения и актуальность использования проработанной информации при создании скульптуры/ объемно-пространственной формы;
* верно различает при анализе скульптуры/ объемно-пространственной формы общие и частные закономерности её построения и формообразования;
* применяет глубокие знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна при рассмотрении скульптуры в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
* показывает четкие системные знания и представления по дисциплине приопределении формообразующих и стилевых особенностей скульптуры в контексте художественных направлений различных исторических периодов.
 |  |
| повышенный | 65 – 84 | зачтено (хорошо)/зачтено |  | Обучающийся:* грамотно анализирует, синтезирует и обобщает информацию при проведении предпроектного исследования в области профессиональной деятельности;
* обосновывает принятые решения и актуальность использования проработанной информации при создании скульптуры/ объемно-пространственной формы;
* различает при анализе скульптуры/ объемно-пространственной формы общие закономерности её построения и формообразования;
* применяет базовые знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна при рассмотрении скульптуры в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
* показывает обобщенные знания и представления по дисциплине приопределении формообразующих и стилевых особенностей скульптуры в контексте художественных направлений различных исторических периодов;
* допускает единичные негрубые ошибки.
 |  |
| базовый | 41 – 64 | зачтено (удовлетворительно)/зачтено |  | Обучающийся:* испытывает серьёзные затруднения при проведении предпроектного исследования в области профессиональной деятельности;
* с неточностямиобосновывает принятые решения и актуальность использования проработанной информации при создании скульптуры/ объемно-пространственной формы;
* не различает при анализе скульптуры/ объемно-пространственной формы общие закономерности её построения и формообразования;
* не применяет базовые знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна при рассмотрении скульптуры в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
* показывает сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания и представления по дисциплине;
* допускает грубые ошибки приопределении формообразующих и стилевых особенностей скульптуры в контексте художественных направлений различных исторических периодов.
 |  |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен проанализировать скульптуру/ объемно-пространственную форму общие закономерности её построения и формообразования;
* не справляется с выполнением задач базового уровня сложности при выполнении скульптуры/ объемно-пространственные формы в материале*;*
* с трудом выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* демонстрирует отсутствие знанийучебной и профессиональной литературы;
* ответы и итоговые творческие работы отражают отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Академическая скульптура проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | устное собеседование по результатам выполненной работы, контрольвыполненных работ в текущей аттестации | Наименование работы:* Работа с натуры «Рельеф натюрморта». Материал пластилин
* Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (нос). Материал глина
* Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (глаз). Материал глина
* Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (губы). Материал глина
* Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (стопа ноги). Материал глина
* Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (кисть руки). Материал глина
* Работа с натуры «Маска льва». Материал глина
* Работа с натуры «Маска Венеры». Материал глина
* Работа с натуры «Портрет живой головы». Материал глина
 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Самостоятельная работа | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. | 9-12 баллов | 5 |
| Работа выполнена полностью, но обоснований творческого решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. | 7-8 баллов | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. | 4-6 баллов | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.  | 1-3 баллов | 2 |
| Работа не выполнена. | 0 баллов |
| Выполнение заданий на практических занятиях | Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех теоретических и практических задач, использование правильных методов решения при незначительных погрешностях в работе;  | 13 – 15 баллов | 5 |
| Продемонстрировано использование правильных методов при решении практических задач при наличии исправимых недочетов в работе;  | 8 – 12 баллов | 4 |
| Обучающийся с трудом способен использовать верные методы решения поставленных практических задач, в результате наличие существенных ошибок;  | 4 – 7 баллов | 3 |
| Обучающимся использованы неверные методы решения поставленных задач;  | 1 – 3 баллов | 2 |
| Отсутствует выполненная по заданию работа. | 0 баллов |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет / Зачет с оценкой по совокупности результатов текущего контроля успеваемости | На промежуточной аттестации обучающийся представляет все работы, выполненные в течении семестра. Наименование работ:* Работа с натуры «Рельеф натюрморта». Материал пластилин
* Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (нос). Материал глина
* Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (глаз). Материал глина
* Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (губы). Материал глина
* Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (стопа ноги). Материал глина
* Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (кисть руки). Материал глина
* Работа с натуры «Маска льва». Материал глина
* Работа с натуры «Маска Венеры». Материал глина

Работа с натуры «Портрет живой головы». Материал глина |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет / Зачет с оценкойпо совокупности результатов устного собеседования и выполненных работ в течении семестра | За выполнение каждого задания испытуемому выставляются баллы. По данной дисциплине используется пятибалльная система. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом. В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов – 5. В процессе зачета с обучающимся проводится устное собеседование по результатам работ в течении семестра. В результате собеседования и демонстрации преподавателю работ, выполненных в течении семестра, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций в соответствии с таблицей 4.1. | 85 – 100 баллов | *5* | *Зачтено (отлично)* |
| 65 – 84 баллов | *4* | *Зачтено (хорошо)* |
| 41 – 64 баллов | *3* | *Зачтено (удовлетворительно)* |
| 0 – 40 баллов | *2* | *не зачтено (неудовлетворительно)* |

## Примерные темы курсовой работы/курсового проекта – не предусмотрены

## Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта – не предусмотрены

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| устное собеседование по результатам выполненной работы, контрольвыполненных работ в текущей аттестации | 0 - 70 баллов | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация (Зачет / Зачет с оценкойпо совокупности результатов устного собеседования и выполненных работ в течении семестра) | 0 - 30 баллов | зачтено (отлично)зачтено (хорошо)зачтено (удовлетворительно)не зачтено (неудовлетворительно) |
| **Итого за семестр** | 0 - 100 баллов |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отличнозачтено (отлично) | зачтено |
| 65 – 84 баллов | хорошозачтено (хорошо) |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительнозачтено (удовлетворительно) |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- практическая деятельность;
		- устные собеседования;
		- использование на практических занятиях наглядных пособий;
		- самостоятельная работа.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ*

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
			2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** |
| помещения для работы со специализированными материалами – мастерские, аудитории № 552, 555 | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* жк. экран.

специализированное оборудование: * полностью укомплектованные скульптурные станки по количеству обучающихся, горизонтальная поверхность;
* учебно-методические наглядные пособия;
* шкафы для хранения работ;

натурный фонд (гипсовые слепки с классических моделей, глина «гжельская», стеки. и т.д.). |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника;
* подключение к сети «Интернет».
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы (в случае перехода в дистанционный режим обучения) осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

* + - 1. Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2формируется на основании печатных изданий, имеющихся в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки[**http://biblio.kosygin-rgu.ru**](http://biblio.kosygin-rgu.ru)(см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | В. К. Господарева, Е. А. Гурова | Лепка с натуры. Портрет | УП | РГУ им. А. Н. Косыгина | 2020 |  | 26 |
| 2 | С. Дали  | Живопись, скульптура, графика | Книга | Изобразительное искусство | 1992 |  | 1 |
| 3 | Е. С.Василик  | Академическая скульптура | УМП | Тольяттинский государственный университет | 2020 | https://e.lanbook.com/book/157027 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Даглдиян Калуст Тигранович, Поливода Борис Андреевич | Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре | УП | ВЛАДОС | 2018 | https://znanium.com/read?id=345286 |  |
| 2 | Садохин Александр Петрович | Мировая культура и искусство | УП | ЮНИТИ-ДАНА | 2017 | https://znanium.com/read?id=341398 |  |
| 3 | Глазова Марина Владимировна, Денисов Владимир Сергеевич | Изобразительное искусство. Алгоритм композиции | УП | Когито-Центр | 2012 | https://znanium.com/read?id=350453 |  |
| 4 | Д. Е. Аркин. | Образы архитектуры и образы скульптуры  |  | Искусство | 1990 |  | 1 |
| 5 | Амвросьев Алексей Петрович, Амвросьева Софья Петровна, Гусева Елизавета Александровна | Пластическая анатомия | УП | Вышэйшая школа | 2015 | https://znanium.com/read?id=335808 |  |
| 6 | Казарин Сергей Николаевич | Академический рисунок | УП | КемГИК | 2016 | https://znanium.com/read?id=344264 |  |
| 7 | В. Т. Гордеенко  | Рисунок головы и фигуры человека | УП | Вышэйшая школа | 2017 | https://znanium.com/read?id=336498 |  |
| 8 | В. Г.Лобанов  | Лепка рельефа головы: основные этапы | УМП | Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова | 2019 | https://e.lanbook.com/book/143219 |  |
| 9 | Г. Н.Оганесян  | Скульптура | УМП | Новосибирский государственный технический университет | 2019 | https://e.lanbook.com/book/152257 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Т.И.Образцова,В.К.Господарева.  | Практические занятия по теме "Рельеф" дисциплины "Скульптура и пластическое моделирование" | МП | МГУДТ | 2009 |  | 5 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*[*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |

## Перечень программного обеспечения для реализации дисциплины – не предусмотрен.

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |