|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт | Дизайна |
| Кафедра  | Дизайна костюма |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Аналитика трендов**  |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление  | 54.03.01 | Дизайн |
| Направленность  |  Дизайн костюма  |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | Очная  |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитика трендов» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 25.06.2021 г.  |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | Старший преподаватель: |  О.Ю. Сысоева |
|  Заведующий кафедрой: |  С.В. Сысоев |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Аналитика трендов» изучается в шестом семестре.
			2. Курсовая работа – не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

* + - 1. 1.2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
			2. Учебная дисциплина «Аналитика трендов» относится к обязательной части программы.
			3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций, а также общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.
			4. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Аналитика трендов» являются:
		- анализ и прогнозирование модных трендов
		- изучение успешных бизнес стратегий известных брендов
		- возможность создания актуальных коллекций и подборки стильных образов
		- владение приемами разработки сезонных коллекций на основе тренд-аналитики, приемами и способами построения цветовой палитры

 Аналитика трендов способствует развитию ключевых навыков, которыми должен овладеть магистрант для готовности к проведению самостоятельной поисковой коммуникативной, информационной работы в различных областях, которые станут частью ВКР.

* + - 1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач  |  ИД-УК-1.2Согласование технического задания, вариантов исполнения дизайна с заказчиком  | - Анализирует различного рода ситуации и вырабатывает механизм действий на основе системного подхода |
|  ПК-5Способен ориентироваться в историографии модного процесса, проводить анализ и прогнозирование трендов Fashion индустрии; создавать и продвигать визуальный контент  |  ИД-ПК-5.2Использование аналитических материалов ведущих тренд бюро мира для формирования собственной концепции дизайн проекта  | -Анализирует основные тенденции современной моды -Проводит анализ современных трендов, систематизирует информацию для достижения поставленной цели и задач-Применяет основы тренд-аналитики; методы прогнозирования трендов; технологии ритейла; методы социального прогнозирования- Пользуется приемами разработки сезонных коллекций, созданием и демонстрацией визуального контента для соц. Сетей  |
| ИД-ПК-5.3Создание и демонстрация актуального визуального контента в соцсетях для продвижения бренда  |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения  | 2 | **з.е.** | 72 | **час.**  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 6 семестр | Зачет с оценкой | **72** | **18** | **18** |  |  |  | **36** |  |
| **Всего:** |  | **72** | **18** | **18** |  |  |  | **36** |  |

* + - 1.

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Шестой семестр** |
|  |  | **18** | **18** |  | **2** | **36** |  |
|  | **Введение** |  |  |  |  |  |  |
| УК-1 ИД-УК-1.2ПК-5ИД-ПК-5.2ИД-ПК-5.3 |  **Лекция 1.**Исследования Шевреля и их отражение в художественных течениях модернизма. Эксперименты Робера и Сони Делоне | 3 |  |  |  |  | Контроль посещаемости |
| **Лекция 2.**Позитивистская теория Чарльза Дарвина и ее отражение в искусствоведческой теории Ипполита Тена. Исследование модного процесса XX века. | 3 |  |  |  |  | Контроль посещаемости |
| **Лекция 3.**Недарвиновские теории и их отражение в искусстве и фэшн-дизайне XX-XXI века. | 3 |  |  |  |  | Контроль посещаемости |
| **Лекция 4.**Диджитализация и ее отражение в художественном процессе и процессе фэшн-дизайна.  | 3 |  |  |  |  | Контроль посещаемости |
| **Лекция 5.**Фэшн дизайн как отражение исследования космических территорий | 3 |  |  |  |  | Контроль посещаемости |
| **Лекция 6.**Арт-инициативы модных домов. | 3 |  |  |  |  | Контроль посещаемости  |
| **Практическое занятие 1.**Формально-стилевой метод исследования и его использование в научно-исследовательской и проектной работе.  |  | 3 |  |  |  | Защита проекта на международном/российском/внутри вузовском конкурсе. |
| **Практическое занятие 2.**Иконографический метод исследования и его использование в научно- исследовательской и проектной работе. |  | 3 |  |  |  | Устный опрос |
| **Практическое занятие 3.**Метод сравнительного анализа и его использование в научно- исследовательской и проектной работе. |  | 3 |  |  |  | Профессиональная дискуссия |
| **Практическое занятие 4.**Музейная практика. Работа с выставочными и музейными экспонатами. |  | 2 |  | 1 |  | Доклад |
| **Практическое занятие 5.**Предикативные технологии как способ исследования: кураторские и выставочные проекты как способ потенциального исследования |  | 2 |  | 1 |  | Устный опрос |
| **Практическое занятие 6.**Музыка и фэшн-дизайн. Историография и новейший процесс |  | 3 |  |  |  | Презентация |
| **Зачет с оценкой** |  |  |  |  |  | Создание исследовательского проекта  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **18** | **18** |  | **2** | **36** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| Лекция 1 | Исследования Шевреля и их отражение в художественных течениях модернизма. Эксперименты Робера и Сони Делоне  | Автобиография Шевреля, его исследования оказавшие ощутимое влияние на развитие науки о цвете.Модернизм в изобразительном искусстве как совокупность художественных течений, характеризующихся нарушением классических изобразительных форм. Деятельность Робера и Сони Делоне. Последовательные и значительные эксперименты в истории обращения авангардных художников. |
| Лекция 2 | Позитивистская теория Чарльза Дарвина и ее отражение в искусствоведческой теории Ипполита Тэна. Исследование модного процесса XX века. | Эпоха Ипполита Тэна. Культурфилософская теория Тэна Методология исследования заимствования у естественных наук. Изменения силуэта в одежде XX века. Характерные элементы, применяемые в деловой, повседневной и нарядной одежде. Этапы изменения женской одежды по десятилетиям XX века. |
| Лекция 3 | Недарвиновские теории и их отражение в искусстве и фэшн-дизайне XX-XXI века.  | Феномен проектирования концептуального костюма на рубеже XX-XXI вв.Проблема человеческого существования и работа со своим будущим. Сущность футурологического прогноза. Будущее человечества и новая картина мира.  |
| Лекция 4 |  Диджитализация и ее отражение в художественном процессе и процессе фэшн-дизайна.  | Digital и искусство в современном мире, тесная связь и дополнение друг друга доказательство того, что искусство не может существовать вне времени и технологий. Как цифровая эпоха влияет на художественные процессы и развитие человека в фэшн-дизайне. Технологии работы с будущим.  |
| Лекция 5 | Фэшн дизайн как отражение исследования космических территорий  | Как первый полет человека в космос изменил моду и дизайн. Звездные платья и жакеты Эльзы Скиапарелли, как увлечение астрономией влияло на первые коллекции Кристиана Диора. Отражение фешн дизайна на исследовании космических территорий.  |
| Лекция 6 | Арт-инициативы модных домов  | Приглашение художников для создания коллабораций. АРТ- Визионеры от мира моды, как креативные директора модных домов работают с современным искусством. Открытие арт-пространства и выражение своего подхода к жизни и ценностям через выставочные проекты. |
| **Практические занятия** |
| Практическое занятие 1. | Формально-стилевой метод исследования и его использование в научно-исследовательской и проектной работе. | **Защита проекта на международном/российском/внутри вузовском конкурсе.**Формообразование костюма на основе новых инновационных решений в области производства материалов с новыми техническими и эксплуатационными свойствами. Место научно-технического прогресса в модной индустрии. |
| Практическое занятие 2. | Иконографический метод исследования и его использование в научно- исследовательской и проектной работе. | **Устный опрос.** Структура иконографического метода исследования, его использование в научно-исследовательской и проектной работе. Методологическая характеристика иконографии и иконологии. |
| Практическое занятие 3. | Метод сравнительного анализа и его использование в научно- исследовательской и проектной работе. | **Профессиональная дискуссия.** Сравнение как способ исследования и познания. Понятие и категории метода сравнительного анализа и его использование в научно-исследовательской и проектной работе. Механизм сравнительного анализа. |
| Практическое занятие 4. | Музейная практика. Работа с выставочными и музейными экспонатами.  | **Доклад.** Определение вектора развития современных музейных практик на основании краткого аналитического обзора и рассмотрение визуальной антропологии.  |
| Практическое занятие 5. | Предикативные технологии как способ исследования: кураторские и выставочные проекты как способ потенциального исследования.  | **Устный опрос.** Что такое предикативная аналитика, области применения. Предикативные методы исследования как способ изучения кураторских и выставочных проектов. Способ потенциального исследования. |
| Практическое занятие 6. | Музыка и фэшн-дизайн. Историография и новейший процесс.  | **Выступление с презентациями.** Исследование взаимоотношений музыки и моды, влияние данного феномена на эстетические представления общества. Музыка как источник вдохновения для создания коллекции одежды. Вклад музыкантов в модную индустрию, музыкальные стили в одежде.  |
| Зачет с оценкой  |  | **Создание исследовательского проекта.** **Участие в тематических конкурсах и конференциях.**  |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, экзамену;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

подготовка и написание тематических докладов;

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий в виде презентаций;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

##  Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
| **УК-1** **ИД-УК-1.2**  |  | **ПК-5****ИД-ПК-5.2** **ИД-ПК-5.3** |
| высокий | - | отлично | Обучающийся:- анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей;- принимает участие в профессиональных дискуссиях, грамотно ведет устную и письменную коммуникацию. |  | Обучающийся:- дополняет основные тенденции современной моды; - умеет проводить анализ современных трендов, систематизирует информацию для достижения поставленной цели, задачи;- владеет основами тренд - аналитики; методами прогнозирования трендов; технологиями ритейла; методами социального прогнозирования;- пользуется приемами разработки сезонных коллекций на основе тренд - аналитики; приемами и способами построения цветовой палитры. |
| повышенный | - | хорошо | Обучающийся:- хорошо анализирует полученную информацию и систематизирует изученный материал;- обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;- правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. |  |  Обучающийся:- владеет навыками самоорганизиции и способами решения профессиональных задач;- умеет анализировать и оценивать социальную информацию;- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. |
| базовый | - | удовлетворительно | Обучающийся:- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;- с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие;- ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки. |  | Обучающийся:- анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. |
| низкий | - | неудовлетворительно | Обучающийся:- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;- результат работы отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Тренд-аналитика проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| 1 | Устный опрос | Ответы на вопросы:1. Влияние экологии на формирование нового способа мышления.2. Доминирование экологических ценностей в современном мире. 3. Экология: новый взгляд на время. 4. Экология слова.5. Экология потребления. 6. Влияние искусства Древней Греции на динамику трендов. 7. Интеграция визуальных кодов Древнего Рима в эстетическую концепцию современного кутюрного искусства.  |
| 2 | Дискуссия  | Дискуссионное обсуждение:1. Роли разных стран в мировом политическом процессе и их отражение в тренд активности. 2. Европа и визуальные коды Европы в динамике трендов. 3. Азия и ее влияние на мировой процесс производства одежды. 4. Индия и ее влияние на глобальный процесс продвижения трендов. 5. Визуальные коды США в мировом процессе трендов.  |
| 3 | Выступление с презентацией  | Презентация на тему:1. Исследование факторов, влияющих на социологическую среду. 2. Сегментация потребителей по принципу ценностных архетипов. 3. Приоритеты архетипов. 4. Ролевые модели. 5. Модели поведения. 6. Вербальная и невербальная коммуникация. 7. Демографический индивидуализм. 8. Групповая идентичность. 9. Дефицит потребностей. 10. Основные компетенции.  |
| 4 | Задание в виде доклада  | Доклад на тему: 1. Обзоры действующих экологических стратегий в модном бизнесе. 2. Исследование общества и его обращения к разным стилям и периодикам искусства. Обоснование причин актуализации темы. 3. Зависимость процессов производства и продвижения одежды от мировых политических процессов. 4. Исследование последних научно-технических стратегий, влияющих на процесс создания одежды. 5. Исследование темы роскоши в актуальном аспекте. 6. Формирование новых способов коммуникации с потребителем. 7. Исследование причинно-следственных связей и примеров проникновения спорта в визуальные коды других стилей.  |
| 5 | Индивидуальные проекты  | Темы проектов:1. Разработка индивидуальной экологической концепции в рамках проекта. 2. Разработка эскизного проекта и стратегии представления концепции через актуальный стиль в искусстве. 3. Аргументация политического влияния на процесс разработки индивидуального проекта. 4. Интеграция научных достижений в процесс разработки собственной коллекции. 5. Предоставление концепции собственного проекта с аргументацией клиентской адресации по Маслоу в контексте нового времени. 6. Разработка идеи продукта для максимально широкой аудитории. 7. Разработка идеи продукта для очень узкой аудитории. 8. Представление индивидуального проекта с использованием спортивных трендов.  |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос, дискуссия | Обучающийся в процессе доклада демонстрирует знания поставленной проблемы. При изложении материала не всегда корректно употребляет терминологию, отвечает на все вопросы, не всегда четко формулирует свою мысль.  |  | 4 |
| Обучающийся с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие. Слабо ориентируется в материале, плохо владеет профессиональной терминологией.  |  | 3 |
| Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами |  | 2 |
| Выступление с презентацией  | Обучающийся анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области. Грамотно использует профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения, проявляет инициативу и заинтересованность к работе.Обучающийся пользуется приемами разработки сезонных коллекций на основе тренд-аналитики; приемами и способами построения цветовой палитры. Демонстрирует глубокие знания. При изложении материала студент демонстрирует грамотное владение терминологией, быстро и четко отвечает на вопросы в том числе на дополнительные.  |  | 55 |
| Обучающийся достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, демонстрирует знания поставленной проблемы в ходе доклада по презентации, но не в полной мере отразил содержание заголовков, привел иллюстрационный материал без текстового сопровождения. При изложении материала студент не всегда четко формулирует свою мысль. |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не продемонстрировал логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрыл суть проблемы.  |  | 3 |
| Обучающийся не выполнил задание |  | 2 |
| Доклад | Обучающийся в процессе доклада демонстрирует глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность. Материал был выстроен логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент демонстрирует грамотное владение терминологией, дает четкие ответы на вопросы. |  | 5 |
| Обучающийся участвует в дискуссии или опросе по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания дополнительных источников. Использует профессиональную лексику и терминологию. Допускает неточности в комментариях.  |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентируется в материале, ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.  |  | 3 |
| Обучающийся не участвует в дискуссии или опросе, укланяется от ответов на вопросы. Результат работы отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен. Индивидуальный проект.  | Задания:1. Разработка индивидуальной экологической концепции в рамках проекта. 2. Разработка эскизного проекта и стратегии представления концепции через актуальный стиль в искусстве. 3. Аргументация политического влияния на процесс разработки индивидуального проекта. 4. Интеграция научных достижений в процесс разработки собственной коллекции. 5. Предоставление концепции собственного проекта с аргументацией клиентской адресации по Маслоу в контексте нового времени. 6. Разработка идеи продукта для максимально широкой аудитории. 7. Разработка идеи продукта для очень узкой аудитории. 8. Представление индивидуального проекта с использованием спортивных трендов.  |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен | Обучающийся дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.  |  | 5 |
| Обучающийся обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы.  |  | 4 |
| Обучающийся с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие.  |  | 3 |
| Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  |  | 2 |

* 1. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - участие в устных дискуссиях  |  | 2 – 5  |
|  - профессиональная дискуссия  |  | 2 – 5  |
|  - домашние задания в виде презентаций  |  | 2 – 5  |
|  Устный Доклад |  | 2 – 5  |
| Промежуточная аттестация Зачет с оценкой  |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за семестр** (дисциплину)Зачет с оценкой  |  |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
	* + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		+ проведение интерактивных лекций;
		+ групповых дискуссий;
		+ анализ ситуаций и имитационных моделей;
		+ поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		+ просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		+ дистанционные образовательные технологии;
		+ применение электронного обучения;
		+ использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не предусмотрена

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию без барьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	* + 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
			2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, дом 35, строение 2 ауд. 562/3** |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор,
 |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор,
 |
| помещения для работы со специализированными материалами - мастерские | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор,

специализированное оборудование: * учебно-методические наглядные пособия;
* шкафы для хранения работ.
 |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Г.И. Петушкова  | Трансформативное формообразование в дизайне костюма: Дизайн костюма. Теоретические и экспериментальные основы.  | Учебное издание  | Ленанд  | 2015 | <http://biblio.kosygin-rgu.ru>  |  |
| 2 |  В.С. Сергеев | История древней Греции. Антология мысли  | Учебное издание  | Юрайт  | 2021 | <https://urait.ru/bcode/472277>  |  |
| 3 | Фиона Ффулкс | Как читать моду. Интенсивный курс по моде и стилю.  | Энциклопедия | Рипол Классик  | 2011 | <http://znanium.com/catalog/product/459423> ,Локальная сеть университета |  5 экз, |
| 4 | Мартин Реймонд  | Исследование трендов.  | Практическое руководство | Манн, Иванов и Фербер | 2020 | <http://znanium.com/catalog/product/459400> ,Локальная сеть университета | 5 экз, |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Д.Ю. Ермилова | История домов моды.  | Учеб. пособие для высш. Учеб. Заведений  | М.: Издательский центр «Академия»  | 2003 |  |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/>  |
|  | **«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»**[**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/>  |
| 4.  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/>  |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
| 1.  | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);  |
| 2.  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);  |
| 3.  | Scopus http://www. Scopus.com/  |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | … |  |
|  | … | … |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |