|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Дизайна |
| Кафедра | Дизайна костюма |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Аналитика трендов** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление | 54.03.01 | Дизайн |
| Направленность | Дизайн костюма | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | Очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитика трендов» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 25.06.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | Старший преподаватель: | О.Ю. Сысоева | |
| Заведующий кафедрой: | | С.В. Сысоев |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Аналитика трендов» изучается в шестом семестре.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

* + - 1. 1.2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
      2. Учебная дисциплина «Аналитика трендов» относится к обязательной части программы.
      3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций, а также общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.
      4. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Аналитика трендов» являются:
    - анализ и прогнозирование модных трендов
    - изучение успешных бизнес стратегий известных брендов
    - возможность создания актуальных коллекций и подборки стильных образов
    - владение приемами разработки сезонных коллекций на основе тренд-аналитики, приемами и способами построения цветовой палитры

Аналитика трендов способствует развитию ключевых навыков, которыми должен овладеть магистрант для готовности к проведению самостоятельной поисковой коммуникативной, информационной работы в различных областях, которые станут частью ВКР.

* + - 1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИД-УК-1.2  Согласование технического задания, вариантов исполнения дизайна с заказчиком | - Анализирует различного рода ситуации и вырабатывает механизм действий на основе системного подхода |
| ПК-5  Способен ориентироваться в историографии модного процесса, проводить анализ и прогнозирование трендов Fashion индустрии; создавать и продвигать визуальный контент | ИД-ПК-5.2  Использование аналитических материалов ведущих тренд бюро мира для формирования собственной концепции дизайн проекта | -Анализирует основные тенденции современной моды  -Проводит анализ современных трендов, систематизирует информацию для достижения поставленной цели и задач  -Применяет основы тренд-аналитики; методы прогнозирования трендов; технологии ритейла; методы социального прогнозирования  - Пользуется приемами разработки сезонных коллекций, созданием и демонстрацией визуального контента для соц. Сетей |
| ИД-ПК-5.3  Создание и демонстрация актуального визуального контента в соцсетях для продвижения бренда |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения | 2 | **з.е.** | 72 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 6 семестр | Зачет с оценкой | **72** | **18** | **18** |  |  |  | **36** |  |
| **Всего:** |  | **72** | **18** | **18** |  |  |  | **36** |  |



## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Шестой семестр** | | | | | | |
|  |  | **18** | **18** |  | **2** | **36** |  |
|  | **Введение** |  |  |  |  |  |  |
| УК-1  ИД-УК-1.2  ПК-5  ИД-ПК-5.2  ИД-ПК-5.3 | **Лекция 1.**  Исследования Шевреля и их отражение в художественных течениях модернизма. Эксперименты Робера и Сони Делоне | 3 |  |  |  |  | Контроль посещаемости |
| **Лекция 2.**  Позитивистская теория Чарльза Дарвина и ее отражение в искусствоведческой теории Ипполита Тена. Исследование модного процесса XX века. | 3 |  |  |  |  | Контроль посещаемости |
| **Лекция 3.**  Недарвиновские теории и их отражение в искусстве и фэшн-дизайне XX-XXI века. | 3 |  |  |  |  | Контроль посещаемости |
| **Лекция 4.**  Диджитализация и ее отражение в художественном процессе и процессе фэшн-дизайна. | 3 |  |  |  |  | Контроль посещаемости |
| **Лекция 5.**  Фэшн дизайн как отражение исследования космических территорий | 3 |  |  |  |  | Контроль посещаемости |
| **Лекция 6.**  Арт-инициативы модных домов. | 3 |  |  |  |  | Контроль посещаемости |
| **Практическое занятие 1.**  Формально-стилевой метод исследования и его использование в научно-исследовательской и проектной работе. |  | 3 |  |  |  | Защита проекта на международном/российском/внутри вузовском конкурсе. |
| **Практическое занятие 2.**  Иконографический метод исследования и его использование в научно- исследовательской и проектной работе. |  | 3 |  |  |  | Устный опрос |
| **Практическое занятие 3.**  Метод сравнительного анализа и его использование в научно- исследовательской и проектной работе. |  | 3 |  |  |  | Профессиональная дискуссия |
| **Практическое занятие 4.**  Музейная практика. Работа с выставочными и музейными экспонатами. |  | 2 |  | 1 |  | Доклад |
| **Практическое занятие 5.**  Предикативные технологии как способ исследования: кураторские и выставочные проекты как способ потенциального исследования |  | 2 |  | 1 |  | Устный опрос |
| **Практическое занятие 6.**  Музыка и фэшн-дизайн. Историография и новейший процесс |  | 3 |  |  |  | Презентация |
| **Зачет с оценкой** |  |  |  |  |  | Создание исследовательского проекта |
|  | **ИТОГО за весь период** | **18** | **18** |  | **2** | **36** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| Лекция 1 | Исследования Шевреля и их отражение в художественных течениях модернизма. Эксперименты Робера и Сони Делоне | Автобиография Шевреля, его исследования оказавшие ощутимое влияние на развитие науки о цвете.  Модернизм в изобразительном искусстве как совокупность художественных течений, характеризующихся нарушением классических изобразительных форм.  Деятельность Робера и Сони Делоне. Последовательные и значительные эксперименты в истории обращения авангардных художников. |
| Лекция 2 | Позитивистская теория Чарльза Дарвина и ее отражение в искусствоведческой теории Ипполита Тэна. Исследование модного процесса XX века. | Эпоха Ипполита Тэна. Культурфилософская теория Тэна Методология исследования заимствования у естественных наук. Изменения силуэта в одежде XX века. Характерные элементы, применяемые в деловой, повседневной и нарядной одежде. Этапы изменения женской одежды по десятилетиям XX века. |
| Лекция 3 | Недарвиновские теории и их отражение в искусстве и фэшн-дизайне XX-XXI века. | Феномен проектирования концептуального костюма на рубеже XX-XXI вв.  Проблема человеческого существования и работа со своим будущим. Сущность футурологического прогноза. Будущее человечества и новая картина мира. |
| Лекция 4 | Диджитализация и ее отражение в художественном процессе и процессе фэшн-дизайна. | Digital и искусство в современном мире, тесная связь и дополнение друг друга доказательство того, что искусство не может существовать вне времени и технологий. Как цифровая эпоха влияет на художественные процессы и развитие человека в фэшн-дизайне. Технологии работы с будущим. |
| Лекция 5 | Фэшн дизайн как отражение исследования космических территорий | Как первый полет человека в космос изменил моду и дизайн. Звездные платья и жакеты Эльзы Скиапарелли, как увлечение астрономией влияло на первые коллекции Кристиана Диора. Отражение фешн дизайна на исследовании космических территорий. |
| Лекция 6 | Арт-инициативы модных домов | Приглашение художников для создания коллабораций. АРТ- Визионеры от мира моды, как креативные директора модных домов работают с современным искусством. Открытие арт-пространства и выражение своего подхода к жизни и ценностям через выставочные проекты. |
| **Практические занятия** | | |
| Практическое занятие 1. | Формально-стилевой метод исследования и его использование в научно-исследовательской и проектной работе. | **Защита проекта на международном/российском/внутри вузовском конкурсе.**  Формообразование костюма на основе новых инновационных решений в области производства материалов с новыми техническими и эксплуатационными свойствами. Место научно-технического прогресса в модной индустрии. |
| Практическое занятие 2. | Иконографический метод исследования и его использование в научно- исследовательской и проектной работе. | **Устный опрос.**  Структура иконографического метода исследования, его использование в научно-исследовательской и проектной работе. Методологическая характеристика иконографии и иконологии. |
| Практическое занятие 3. | Метод сравнительного анализа и его использование в научно- исследовательской и проектной работе. | **Профессиональная дискуссия.**  Сравнение как способ исследования и познания. Понятие и категории метода сравнительного анализа и его использование в научно-исследовательской и проектной работе. Механизм сравнительного анализа. |
| Практическое занятие 4. | Музейная практика. Работа с выставочными и музейными экспонатами. | **Доклад.**  Определение вектора развития современных музейных практик на основании краткого аналитического обзора и рассмотрение визуальной антропологии. |
| Практическое занятие 5. | Предикативные технологии как способ исследования: кураторские и выставочные проекты как способ потенциального исследования. | **Устный опрос.**  Что такое предикативная аналитика, области применения.  Предикативные методы исследования как способ изучения кураторских и выставочных проектов. Способ потенциального исследования. |
| Практическое занятие 6. | Музыка и фэшн-дизайн. Историография и новейший процесс. | **Выступление с презентациями.**  Исследование взаимоотношений музыки и моды, влияние данного феномена на эстетические представления общества. Музыка как источник вдохновения для создания коллекции одежды. Вклад музыкантов в модную индустрию, музыкальные стили в одежде. |
| Зачет с оценкой |  | **Создание исследовательского проекта.**  **Участие в тематических конкурсах и конференциях.** |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, экзамену;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

подготовка и написание тематических докладов;

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий в виде презентаций;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| **УК-1**  **ИД-УК-1.2** |  | **ПК-5**  **ИД-ПК-5.2**  **ИД-ПК-5.3** |
| высокий | - | отлично | Обучающийся:  - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;  - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей;  - принимает участие в профессиональных дискуссиях, грамотно ведет устную и письменную коммуникацию. |  | Обучающийся:  - дополняет основные тенденции современной моды;  - умеет проводить анализ современных трендов, систематизирует информацию для достижения поставленной цели, задачи;  - владеет основами тренд - аналитики; методами прогнозирования трендов; технологиями ритейла; методами социального прогнозирования;  - пользуется приемами разработки сезонных коллекций на основе тренд - аналитики; приемами и способами построения цветовой палитры. |
| повышенный | - | хорошо | Обучающийся:  - хорошо анализирует полученную информацию и систематизирует изученный материал;  - обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;  - правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. |  | Обучающийся:  - владеет навыками самоорганизиции и способами решения профессиональных задач;  - умеет анализировать и оценивать социальную информацию;  - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. |
| базовый | - | удовлетворительно | Обучающийся:  - демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;  - с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие;  - ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки. |  | Обучающийся:  - анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;  - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. |
| низкий | - | неудовлетворительно | Обучающийся:  - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;  - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;  - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;  - результат работы отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Тренд-аналитика проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Устный опрос | Ответы на вопросы:  1. Влияние экологии на формирование нового способа мышления.  2. Доминирование экологических ценностей в современном мире.  3. Экология: новый взгляд на время.  4. Экология слова.  5. Экология потребления.  6. Влияние искусства Древней Греции на динамику трендов.  7. Интеграция визуальных кодов Древнего Рима в эстетическую концепцию современного кутюрного искусства. |
| 2 | Дискуссия | Дискуссионное обсуждение:  1. Роли разных стран в мировом политическом процессе и их отражение в тренд активности.  2. Европа и визуальные коды Европы в динамике трендов.  3. Азия и ее влияние на мировой процесс производства одежды.  4. Индия и ее влияние на глобальный процесс продвижения трендов.  5. Визуальные коды США в мировом процессе трендов. |
| 3 | Выступление с презентацией | Презентация на тему:  1. Исследование факторов, влияющих на социологическую среду.  2. Сегментация потребителей по принципу ценностных архетипов.  3. Приоритеты архетипов.  4. Ролевые модели.  5. Модели поведения.  6. Вербальная и невербальная коммуникация.  7. Демографический индивидуализм.  8. Групповая идентичность.  9. Дефицит потребностей.  10. Основные компетенции. |
| 4 | Задание в виде доклада | Доклад на тему:  1. Обзоры действующих экологических стратегий в модном бизнесе.  2. Исследование общества и его обращения к разным стилям и периодикам искусства. Обоснование причин актуализации темы.  3. Зависимость процессов производства и продвижения одежды от мировых политических процессов.  4. Исследование последних научно-технических стратегий, влияющих на процесс создания одежды.  5. Исследование темы роскоши в актуальном аспекте.  6. Формирование новых способов коммуникации с потребителем.  7. Исследование причинно-следственных связей и примеров проникновения спорта в визуальные коды других стилей. |
| 5 | Индивидуальные проекты | Темы проектов:  1. Разработка индивидуальной экологической концепции в рамках проекта.  2. Разработка эскизного проекта и стратегии представления концепции через актуальный стиль в искусстве.  3. Аргументация политического влияния на процесс разработки индивидуального проекта.  4. Интеграция научных достижений в процесс разработки собственной коллекции.  5. Предоставление концепции собственного проекта с аргументацией клиентской адресации по Маслоу в контексте нового времени.  6. Разработка идеи продукта для максимально широкой аудитории.  7. Разработка идеи продукта для очень узкой аудитории.  8. Представление индивидуального проекта с использованием спортивных трендов. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос, дискуссия | Обучающийся в процессе доклада демонстрирует знания поставленной проблемы. При изложении материала не всегда корректно употребляет терминологию, отвечает на все вопросы, не всегда четко формулирует свою мысль. |  | 4 |
| Обучающийся с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие. Слабо ориентируется в материале, плохо владеет профессиональной терминологией. |  | 3 |
| Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами |  | 2 |
| Выступление с презентацией | Обучающийся анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области. Грамотно использует профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения, проявляет инициативу и заинтересованность к работе.  Обучающийся пользуется приемами разработки сезонных коллекций на основе тренд-аналитики; приемами и способами построения цветовой палитры. Демонстрирует глубокие знания. При изложении материала студент демонстрирует грамотное владение терминологией, быстро и четко отвечает на вопросы в том числе на дополнительные. |  | 5  5 |
| Обучающийся достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, демонстрирует знания поставленной проблемы в ходе доклада по презентации, но не в полной мере отразил содержание заголовков, привел иллюстрационный материал без текстового сопровождения. При изложении материала студент не всегда четко формулирует свою мысль. |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не продемонстрировал логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрыл суть проблемы. |  | 3 |
| Обучающийся не выполнил задание |  | 2 |
| Доклад | Обучающийся в процессе доклада демонстрирует глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность. Материал был выстроен логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент демонстрирует грамотное владение терминологией, дает четкие ответы на вопросы. |  | 5 |
| Обучающийся участвует в дискуссии или опросе по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания дополнительных источников. Использует профессиональную лексику и терминологию. Допускает неточности в комментариях. |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентируется в материале, ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки. |  | 3 |
| Обучающийся не участвует в дискуссии или опросе, укланяется от ответов на вопросы. Результат работы отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен. Индивидуальный проект. | Задания:  1. Разработка индивидуальной экологической концепции в рамках проекта.  2. Разработка эскизного проекта и стратегии представления концепции через актуальный стиль в искусстве.  3. Аргументация политического влияния на процесс разработки индивидуального проекта.  4. Интеграция научных достижений в процесс разработки собственной коллекции.  5. Предоставление концепции собственного проекта с аргументацией клиентской адресации по Маслоу в контексте нового времени.  6. Разработка идеи продукта для максимально широкой аудитории.  7. Разработка идеи продукта для очень узкой аудитории.  8. Представление индивидуального проекта с использованием спортивных трендов. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен | Обучающийся дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |  | 5 |
| Обучающийся обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы. |  | 4 |
| Обучающийся с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие. |  | 3 |
| Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. |  | 2 |

* 1. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - участие в устных дискуссиях |  | 2 – 5 |
| - профессиональная дискуссия |  | 2 – 5 |
| - домашние задания в виде презентаций |  | 2 – 5 |
| Устный Доклад |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация Зачет с оценкой |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за семестр** (дисциплину)  Зачет с оценкой |  |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
   * + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
     + проведение интерактивных лекций;
     + групповых дискуссий;
     + анализ ситуаций и имитационных моделей;
     + поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
     + просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
     + дистанционные образовательные технологии;
     + применение электронного обучения;
     + использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не предусмотрена

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию без барьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
   * + 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
       2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, дом 35, строение 2 ауд. 562/3** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор, |
| помещения для работы со специализированными материалами - мастерские | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор,   специализированное оборудование:   * учебно-методические наглядные пособия; * шкафы для хранения работ. |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Г.И. Петушкова | Трансформативное формообразование в дизайне костюма: Дизайн костюма. Теоретические и экспериментальные основы. | Учебное издание | Ленанд | 2015 | <http://biblio.kosygin-rgu.ru> |  |
| 2 | В.С. Сергеев | История древней Греции. Антология мысли | Учебное издание | Юрайт | 2021 | <https://urait.ru/bcode/472277> |  |
| 3 | Фиона Ффулкс | Как читать моду. Интенсивный курс по моде и стилю. | Энциклопедия | Рипол Классик | 2011 | <http://znanium.com/catalog/product/459423> ,  Локальная сеть университета | 5 экз, |
| 4 | Мартин Реймонд | Исследование трендов. | Практическое руководство | Манн, Иванов и Фербер | 2020 | <http://znanium.com/catalog/product/459400> ,  Локальная сеть университета | 5 экз, |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Д.Ю. Ермилова | История домов моды. | Учеб. пособие для высш. Учеб. Заведений | М.: Издательский центр «Академия» | 2003 |  |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | **«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»**  [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/) |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
| 4. | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
| 1. | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
| 2. | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |
| 3. | Scopus http://www. Scopus.com/ |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | … |  |
|  | … | … |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |