|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Институт Дизайна |
| Кафедра | Кафедра философии |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **ЭСТЕТИКА** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| *Направление подготовки/Специальность* | 54.03.01. Дизайн |  |
| *Направленность (профиль)/Специализация* | Дизайн костюма и аксессуаров | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 21.06.21 г. | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы *учебной дисциплины:* | | | |
|  | *Профессор Е.Г. Мещерина* |  | |
|  |  |  | |
| Заведующий кафедрой философии | | *Л.Е. Яковлева* |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. *Учебная дисциплина «Эстетика»* изучается в седьмом *семестре.*
      2. *Курсовая работа/Курсовой проект* –не предусмотрены

## Форма промежуточной аттестации:

Зачет

Место *учебной дисциплины/учебного модуля* в структуре ОПОП

* + - 1. *Учебная дисциплина «Эстетика»\_относится* *к* *обязательной части программы.*
      2. Основой для освоения *дисциплины* являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам: история искусства, философия, культурология, история дизайна
      3. Результаты освоения *учебной дисциплины* в дальнейшем будут использованы при прохождении *учебной/производственной* практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

* + - 1. Целью/целями изучения *дисциплины «Эстетика* является:
      2. - освоение категорий и основных понятий эстетики, как классической (прекрасное, эстетический идеал, возвышенное, трагическое, комическое и др.), так и современной эстетики постмодернизма (симулякр, постмодернистская чувствительность, двойной код, пастиш, провал коммуникации и др.);
      3. - изучение характерных черт эстетики и искусства основных периодов развития эстетической мысли: эстетика Древнего Востока, античность, Средние века, Возрождение, Новое время, русская эстетика XIX века, эстетика модернизма и постмодернизма;
      4. - освоение главных тем и проблем во взаимодействии искусства и религии (буддизм и искусство, христианская эстетика и искусство, ислам и искусство);
    - формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
    - формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю;
      1. Результатом обучения по *учебной* *дисциплине/учебному модулю* является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной *дисциплины*.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Эстетика»:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по *дисциплине/модулю*** |
| --- | --- | --- |
| *УК-4*  Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | *ИД-УК-4.1*  Выбор стиля общения на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптация речи, стиля общения и языка жестов к ситуациям взаимодействия; | * *Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций эстетического и социального характера в своей предметной области.* * *Выстраивает профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм эстетического и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.* * *Анализирует важнейшие идейно-эстетические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при использовании и обсуждении современных артефактов в профессиональном взаимодействии.* * *Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.* |
| *ОПК-1* | ИД-ОПК-1.1  Сбор и изучение культурно-исторических аспектов темы, учет многообразных точек зрения для определения проблематизации проекта; | * *Анализирует и выстраивает приоритеты при взаимодействии с современной культурной средой, художественными процессами, классическим и постмодернистским искусством. Соединяет способности к саморазвитию с творческим выполнением профессиональных задач.* |
| *ПК-5* | *ИД-ПК-5.1*  Исследование лучших мировых образцов дизайна успешно реализуемых на рынке; | ***-*** *Способен ориентироваться в исторических, национальных, этнических составляющих современной культуры дизайна на основе полученных теоретических и методических навыков при изучении универсальных, исторических и современных (постмодернистских) категорий и понятий.* |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 2 | **з.е.** | 72 | **час.** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации[[1]](#footnote-1)** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| *7* семестр | зачет | 72 | 17 | 17 |  |  |  | 38 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего: |  | 72 | 17 | 17 |  |  |  | 38 |  |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий *(очно-заочная форма обучения)*

* + - 1. *(Таблица включается в программу при наличии очно-заочной формы обучения).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

*Столбцы непредусмотренных видов учебной работы удалять не следует, это нарушит структуру таблицы, их просто не заполняют.*

*При заполнении таблицы нужно удалять строки соответствующих видов учебной работы, которые не предусмотрены рабочей программой, например, лабораторные работы. Удаляются строки тех видов контроля, которые не предусмотрены учебным планом.*

*Если дисциплина изучается в одном семестре, то строки последующего семестра удаляются.*

*В столбце «Практическая подготовка» указываются часы, выделяемые на нее при проведении лекций, практических и лабораторных занятий и указанные в пп.3.1 – 3.3.*

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий[[2]](#footnote-2), обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости[[3]](#footnote-3);**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*** | **Практическая подготовка, час** |
|  | ***Седьмой* семестр** | | | | | | |
| *УК-4;*  *ИД-УК-4.1*  ОПК-1; ИД-ОПК-1.1;  ПК-5;  ИД-ПК-5.1. | **Раздел I. *Структура эстетического знания.*** | 2 | 2 |  |  | 4 |  |
| Тема 1.1  Предмет эстетики и структура эстетического знания.  Специфика эстетического отношения в системе «Человек-Мир». | *1* |  |  |  |  | Формы текущего контроля  по разделу I:     1. устный опрос, 2. доклад 3. презентация |
| Тема 1.2  Система категорий классической эстетики.  Прекрасное-безобразное; возвышенное – низменное; трагическое – комическое.. | *1* |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие №1.1.  Историческое изменение определения эстетического отношения и содержания предмета эстетики. |  | *2* |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |
| *УК-4;*  *ИД-УК-4.1*  ОПК-1; ИД-ОПК-1.1;  ПК-5;  ИД-ПК-5.1. | **Раздел II. Основные исторические периоды развития эстетической мысли.** | 12 | 12 |  |  | *24* | Формы текущего контроля  по разделу II:  - устный опрос  -доклад  - презентация |
| Тема 2.1  Прекрасное и гармония в эстетике Древнего Китая. | 2 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.1  Символический характер китайского искусства  Влияние даосизма и конфуцианства. |  | *2* |  |  | 4 |
|  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.2.  Буддизм и искусство. Индия. Китай. Япония | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.2 |  |  |  |  |  |
|  | Основные памятники и символы буддизма . Буддийская литература и поэзия. |  | 2 |  |  | *4* |  |
|  | Тема 2.3  Эстетика и искусство античности. | 2 |  |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 2.3  Понятийный уровень осмысления прекрасного и искусства в эстетике Древней Греции (мера, гармония, пропорция, мимезис,). |  | 2 |  |  | 4 |  |
| Тема 2.4.  Эстетика Средневековья. Христианство и искусство. | 2 |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие №2.4  Основные черты готического искусства Европы.  Русская средневековая эстетика и искусство. |  | 2 |  |  | *4* |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.5.  Основные черты эстетики и искусства эпохи Возрождения и Нового времени. | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.5.  Влияние на искусство идейных установок эпохи Ренессанса.  «Золотой век» живописи 17 века. Искусство и мораль. |  | 2 |  |  | *4* |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.6.  Русское классическое искусство XIX века и эстетика. | 2 |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие №2.7.  Русская музыкальная эстетика. Реализм в живописи. Эстетическая концепция В.В. Стасова и искусство передвижников. |  | 2 |  |  | *4* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | | | |
| *УК-4;*  *ИД-УК-4.1*  ОПК-1; ИД-ОПК-1.1;  ПК-5;  ИД-ПК-5.1. | **Раздел III. Эстетика модернизма и постмодернизма** | 3 | 3 |  |  | *10* | Формы текущего контроля  по разделу III:   * Устный опрос * Доклад * презентация |
| Тема 3.1 Основные направления эстетики «Серебряного века» русской культуры. Теоретические истоки модернизма. | 2 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.1  Живопись модернизма: основные направления и их особенности  Символизм в живописи и поэзии «Серебряного века» |  | 2 |  |  | 4 |
|  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.2  Теория и практика постмодернизма | 1 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 3.2  Главные понятия постмодернизма: симулякр, нонселекция, деконструкция, хаос и др. |  | 1 |  |  | 6 |  |
|  | Зачет |  |  |  |  |  | Устный ответ по вопрос**ам** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО за седьмо*й* семестр** | 17 | 17 |  |  | 38 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **17** | **17** |  |  | **38** |  |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **виды самостоятельной работы обучающегося;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | | | | **Самостоятельная работа, час** | | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | | **Лабораторные работы, час** | | **Практическая подготовка, час** | |
|  |  | | | | | | | | | | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  |  |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  |  |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (заочная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **виды самостоятельной работы обучающегося;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | | | | **Самостоятельная работа, час** | | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | | **Лабораторные работы, час** | | **Практическая подготовка, час** | |
|  |  | | | | | | | | | | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  |  |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины Эстетика

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | ***Структура эстетического знания*** | |
| Тема 1.1 | Предмет эстетики и структура эстетического знания.  Специфика эстетического отношения в системе «Человек-Мир».  . | Значение термина «Эстетика», его античные истоки. А. Баумгартен. Эстетическое отношение как чувство «бескорыстного любования». И. Кант. Связь эстетического чувства с познанием и моралью. Отрицание утилитаризма. Гегель о стадиях развития искусства. |
| Тема 1.2 | Система категорий классической эстетики.  Прекрасное-безобразное; возвышенное – низменное; трагическое – комическое. | Связь и взаимодействие эстетических категорий. «Истинная трагедия всегда возвышенна и прекрасна». Роль героического начала в трагедии. Убывание объективно-природного начала и нарастание социально-субъективного начала в системе категорий. Виды комического*.* |
| … | *…* | *…* |
| **Раздел II** | **. Основные исторические периоды развития эстетической мысли.** | |
| Тема 2.1 | Прекрасное и гармония в эстетике Древнего Китая. | Символическое осмысление прекрасного в эстетике Древнего Китая. Влияние «Трех учений»: конфуцианства, даосизма и буддизма. Различие канонов. Символы абсолютной красоты и «четыре благородных». Этическое наполнение прекрасного и гармонии в конфуцианстве. Музыка-управление-нравственность. |
| Тема 2.2 | Буддизм и искусство. Индия. Китай. Япония | Литература буддийского канона. Основные символы буддизма и искусство. Буддийская архитектура (ступы, пагоды, дацаны). Буддийская скульптура и ее символический язык. «Мудры». Особенности буддизма в разных странах. Японская поэзия. |
| Тема 2.3 | Эстетика и искусство античности. | Основные черты эстетики Древней Греции: связь с Востоком, понятийное оформление практики искусства, влияние мифологии и др. Эстетика Платона: учение о прекрасном, функции искусства, описание творческого процесса. Теория трагедии Аристотеля. Греческий архитектурный ордер. |
| Тема 2.4 | Эстетика Средневековья. Христианство и искусство. | Библейская литература. Влияние библейских и евангельских событий на мировое искусство. Символы готической архитектуры. Православие и католицизм. Основные школы древнерусской иконописи. Знаменный распев как воплощение соборного начала. Символика православного храма. |
| Тема 2.5 | Основные черты эстетики и искусства эпохи Возрождения и Нового времени | Влияние на искусство Ренессанса основных идейных установок эпохи: антитеоцентризм, содружество науки и искусства, влияние античной культуры, гармония духовного и телесного, черты идеальной личности и др. Отличия эстетики Северного и Южного Возрождения. Музыкальная эстетика и развитие авторского начала.  Барокко как главное направление в искусстве XVII века. Его основные черты (контраст, динамика, экзальтация). Маньеризм как предшественник барокко. Классицизм. «Поэтическое искусство». Н. Буало. Влияние архитектуры классицизма на русское градостроительство и эстетику усадьбы. Художественная критика в эпоху Просвещения. Роль искусства в улучшении нравов. Салонная культура. |
| Тема 2.6 | Русское классическое искусство XIX века и эстетика. | Понятие классики и изменение его содержания. Достижения русского искусства XIX века. Появление музыкальной эстетики (В.Ф. Одоевский, А.Н. Серов и др.). Формирование русской оперной школы. Эстетика передвижников. Социальная направленность жанрового искусства. Осмысление христианской темы. «Мифология эпохи» в искусстве портрета. |
|  |  |  |
| **Раздел III.** | **Эстетика модернизма и постмодернизма** |  |
| Тема 3.1 | Основные направления эстетики «Серебряного века» русской культуры. Теоретические истоки искусства модернизма. | Понятие эстетики модернизма и причины изменения статуса искусства на рубеже XIX-XX веков. Символизм как основное направление в поэзии Серебряного века. Влияние эстетики и поэзии В.С. Соловьева. Старшие и младшие символисты и их отношение к христианству. Стремление к «уничтожению рампы» и соединению реальности со сферой искусства. Развитие игрового начала. Цветомузыка в эстетике А.Н. Скрябина. |
| Тема 3.2. | Теория и практика культуры и искусства постмодернизма | Временные и эстетические граница искусства постмодернизма. Теоретическая основа. Постструктурализм. К. Леви-Стросс, Ж. Лакан, Ж. Даррида , Р. Барт и др. Основные понятия постмодернизма: ирония, игра, симулякр, постмодернистская чувствительность, деконструкция и др. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

*:*

подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

написание тематических докладов;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка докладов;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом по необходимости;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий эстетики.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Структура эстетического знания** | | | |
| Тема 1.2 | Система категорий классической эстетики.  Прекрасное-безобразное; возвышенное – низменное; трагическое – комическое. | Подготовить сообщение, доклад; подобрать иллюстрации , если речь идет о визуальных видах искусства; подготовить презентацию. | устное собеседование по результатам выполненной работы. | ***2*** |
|  | *…* | *…* | *…* | |
| **Раздел III** | **Эстетика модернизма и постмодернизма** | | | |
| Тема 3.2 | Теория и практика искусства постмодернизма | Подготовить сообщение, доклад; подобрать иллюстрации , если речь идет о визуальных видах искусства; подготовить презентацию. | устное собеседование по результатам выполненной работы,  … | ***2*** |
|  |  | |  | |
|  |  | *…* | *…* |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | | | |
|  |  | … | … |  |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины«Эстетика» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| обучение  с веб-поддержкой | учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории |  | организация самостоятельной работы обучающихся |
| учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории |  | в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации |

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

* организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
* методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ Эстетика* КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| *УК-5*  *ИД-УК-5.1*  *ИД-УК-5.2*  *УК-6* |  |  |
| высокий | *85 – 100* | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено | :  Обучающийся:   * анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; * применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп; * демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии; * … * показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;   дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные |  |  |
| повышенный | *65 – 84* | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено | Обучающийся:   * обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; * выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики; * правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * … * ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки. |  |  |
| базовый | *41 – 64* | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено | Обучающийся:   * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие; * анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций; * … * ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки. |  |  |
| низкий | *0 – 40* | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; * не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; * … * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Эстетика» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю)*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | Устный опрос по разделу I. Структура эстетического знания | Примерный перечень вопросов по разделу:  1.Определения эстетики.  2.Современное понимание эстетического.  3.И.Кант о специфике эстетического чувства.  4.Эстетика как философия искусства.  5.Функции искусства в зависимости от исторического периода.  6.Гегель о трех стадиях развития искусства.  7.Категории универсальные и исторические.  8.Символическая стадия осмысления искусства.  9.Эстетическое чувство и эстетическое восприятие.  10Прекрасное и эстетический идеал.  11.Эстетическое и этическое.  12.Комическое и его виды. Юмор и сатира.  13.Ирония как философско-эстетическая категория.  14.Мимезис, калокагатия, грация. Их место в эстетической теории. |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | *…* |  |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[4]](#footnote-4)** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** | |
| Устный опрос | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | *20-25 баллов* | *5* | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | *16-20 баллов* | *4* | |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | *10-15 баллов* | *3* | |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. | *6-9 баллов* | *3* | |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | *2-5 баллов* | *2* | |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. | *0 баллов* |
|  |  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
| *…* |  |  |  | |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет по вопросам | 1. Определения эстетики и структура ее предмета. Сущность эстетического отношения. 2. Система эстетических категорий. 3. Основные черты эстетики Древнего Китая. 4. Символизм китайского искусства. 5. Буддизм и искусство. 6. Основные черты и категории античной эстетики. 7. Учение о прекрасном и гармонии в эстетике Древней Греции. 8. Теория трагедии Аристотеля. Современные интерпретации катарсиса. 9. Канон и символ как главные категории средневекового искусства. 10. Символический язык иконописи. Отличия главные иконописных школ. 11. Смыслы прекрасного в русской средневековой эстетике. 12. Основные черты эстетики Возрождения. 13. Главные направления в эстетике и искусстве XVII века. 14. Западноевропейская живопись XVII века: основные жанры и стили. 15. Переходный характер русской эстетики XVII века: столкновение двух мировоззрений в сфере искусства. 16. Особенности эстетики Просвещения. Искусство и нравственность. 17. Русская эстетика XIX века. «Золотой век» русского искусства. 18. Эстетика и искусство России рубежа XIX-XX веков. Учение о Софии. 19. Эстетика модернизма. Направления модернистского искусства. 20. Постмодернизм: теория (основные понятия) и практика. |
|  |  |
|  |  |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[5]](#footnote-5)** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система[[6]](#footnote-6)** | **Пятибалльная система** | |
| Зачет:  устный опрос | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | *12 – 30* баллов | *зачтено* | |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | *0 – 11* баллов | *не зачтено* | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
| *…* | *…* | *…* | *…* | |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации. оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| *- опрос* | *0 - 5 баллов* | *2 – 5 или зачтено/не зачтено* |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Промежуточная аттестация  *зачет* | *0 - 30 баллов* | *отлично*  *хорошо*  *зачтено*  *не зачтено* |
| **Итого за семестр** *(дисциплину)*  *зачёт* | *0 - 100 баллов* |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отлично  зачтено (отлично) | зачтено |
| 65 – 84 баллов | хорошо  зачтено (хорошо) |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно  зачтено (удовлетворительно) |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - *проблемная лекция;*
    - *проведение интерактивных лекций;*
    - *групповых дискуссий;*
    - *анализ ситуаций и имитационных моделей;*
    - *преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников;*
    - *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
    - *дистанционные образовательные технологии;*
    - *применение электронного обучения;*
    - *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

-

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ*

* + - 1. *Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.*
      2. Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6*** | |
| *аудитории для проведения занятий лекционного типа* | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * *ноутбук;* * *проектор,* * *…* |
| *аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации* | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * *ноутбук,* * *проектор,* * *…* |
| *аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций* | *комплект учебной мебели,*  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * *5 персональных компьютеров,* * *принтеры;*   специализированное оборудование:   * *плоттер,* * *термопресс,* * *манекены,* * *принтер текстильный,*   *стенды с образцами.* |
| *учебный зал судебных заседаний* | *…* |
| *аудитории для проведения занятий по криминалистике и информационным технологиям* | *…* |
| *концертный зал* | * *300 посадочных мест,*   специализированное оборудование:   * *оборудование для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров,* * *концертный рояль,* * *пульты и звукотехническое оборудование* |
| *помещения для работы со специализированными материалами - мастерские* | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * *ноутбук,* * *проектор,* * *…*   специализированное оборудование:   * *мольберты по количеству обучающихся;* * *натюрмортные столы, подиумы;* * *учебно-методические наглядные пособия;* * *шкафы для хранения работ;* * *натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.)* |
| *и т.д.* | *…* |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| *читальный зал библиотеки:* | * *компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»* |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** | |
| *учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология* | комплект учебной мебели, *доска меловая*  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * *ноутбук,* * *проектор,* * *…*   специализированное оборудование:  *наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.* |
|  |  |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| *читальный зал библиотеки,* |  |
| *и т.д.* | *…* |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение *учебной* *дисциплины/учебного модуля* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

* + - 1. *Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2**формируется на основании печатных изданий, имеющихся в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки*[***http://biblio.kosygin-rgu.ru***](http://biblio.kosygin-rgu.ru)*(см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).*
      2. ***Печатные издания и электронные ресурсы****,* ***которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.***
      3. *В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.*
      4. *Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицы**с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.*
      5. *Например:*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | *Бычков В.В..* | *Эстетика* | *Учебник* | *М.: Кронус* | *2011,*  *включая годы более ранних изданий* | Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/356948>ocument/pid=277366 |  |
| 2 | *Золкин А.Л.* | *Эстетика* | *Учебник* | *М.:ЮНИТИ-ДАНА* | *2017* | *https://znanium.com/catalog/document?id=341663* |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | *Гуревич П.С.* | *Эстетика* | *Учебник* | *М.:ЮНИТИ-ДАНА* | *2017* | https://znanium.com/catalog/document?id=341662 |  |
| 2 | *Кульжибеков В.Н.* | *Эстетика* | *Учебное пособие* | Сибирский федеральный ун-т | 2018 | https://znanium.com/catalog/document?id=380427 |  |
| 3 | *Титаренко И.Н.* | *Эстетика* | *Учебное пособие* | Южный федеральный ун-т | *2011* | https://znanium.com/catalog/document?id=13702 |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Хилтухина Е.Г. | *Планы семинарских занятий по эстетике* | *Методические указания* | *М.:МГУДТ* | *2013* | <https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461461> | *50* |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. *Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*  [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | … |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | … |
|  | … |
|  | … |

## Перечень программного обеспечения

* + - 1. *Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | *Windows 10 Pro, MS Office 2019* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | *…* |  |
|  | *…* | *…* |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)
3. [↑](#footnote-ref-3)
4. *.* [↑](#footnote-ref-4)
5. [↑](#footnote-ref-5)
6. *.* [↑](#footnote-ref-6)