|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Дизайна |
| Кафедра | Дизайна костюма |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **История костюма и кроя** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление | 54.03.01 |  |
| Направленность | Дизайн костюма | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «История костюма и кроя» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 25.06.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | Старший преподаватель: | О.Ю. Сысоева | |
| Заведующий кафедрой: | | С.В. Сысоев |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «История костюма и кроя» изучается во втором семестре.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

## Форма промежуточной аттестации

## зачет с оценкой

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина История костюма и кроя относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:
    - Основы композиции в дизайне;
    - Материаловедение в дизайне костюма
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Макетирование;
    - Технология изготовления костюма и аксессуаров;
    - Выполнение проекта в материале;
    - Компьютерное проектирование в дизайне костюма;
    - Проектирование костюма и аксессуаров;
    - Производственная практика. Проектно-технологическая практика;
    - Производственная практика. Преддипломная практика.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине.

* + - 1. Целями изучения дисциплины «История костюма и кроя» являются:
    - Изучение базовых понятий «мода, костюм, стиль, крой»;
    - Изучение роли равновесия в изменении фигуры человека;
    - Получение навыков определения типа сложения, цветотипа, контрастности человека;
    - Получение навыков работы с клиентами по составлению имиджа;
    - Получение навыков составления гардероба по капсульному принципу.
      1. Целью лекционных и практических занятий дисциплины «История костюма и кроя» является знакомство будущих специалистов по связям с общественностью с азами кроя, теоретическими основами косюма, технологиями его построения, видами имиджа, его спецификой в различных сферах деятельности и другими гранями существования такого универсального феномена культуры, каковым является имидж. имиджелогии направлен на расширение системы знаний и умений студентов о психологических и социокультурных закономерностях формирования и функционирования имиджа, осмысление имиджа как метасимволической системы, выполняющей функцию обновления социокоммуникативных связей общества.
      2. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИД-УК-5.3  Применение способов преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач; | Вырабатывает навык учета статуса и особенностей поведения людей в условиях межкультурных коммуникаций  Анализирует разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| ИД-УК-5.4  Применение принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; |
| ПК-5  Способен ориентироваться в историографии модного процесса, проводить анализ и прогнозирование трендов Fashion индустрии; создавать и продвигать визуальный контент | ИД-ПК-5.1  Анализ этапов формирования моды, ключевых дизайнеров, икон стиля | Владеет навыками планирования и разработки дизайнерских коллекций. Способен анализировать соответствия разрабатываемой одежды требованиям заказчика и этапы формирования моды. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 2 | **з.е.** | 72 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 2 семестр | Зачет с оценкой | 72 | 17 | 34 |  |  |  | 21 | 51 |
| **Всего:** |  | **72** | **17** | **34** |  |  |  | **21** | **51** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Второй семестр** | | | | | | |
|  | **Введение** | **17** | **34** |  |  | **21** |  |
| УК-5  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ПК-5  ИД-ПК-5.1 | **Лекция 1.**  История моды – от Ренессанса до начала глянцевой журналистики | 3 |  |  |  |  | Контроль посещаемости |
| **Лекция 2.**  Мода как вид декоративно-прикладного искусства. | 3 |  |  |  |  | Контроль посещаемости |
| **Лекция 3.**  От концептуальной моды к мета-моде – динамика развития фэшн-дизайна в период ХХ-ХХI в.в. | 3 |  |  |  |  | Контроль посещаемости |
| **Лекция 4.**  Теория архетипов К.Г.Юнга и ее отражение в определении ДНК модного дома. | 3 |  |  |  |  | Контроль посещаемости |
| **Лекция 5.**  Миссия и ценности модного дома как определяющий фактор развития в фэшн-дизайне. | 3 |  |  |  |  | Контроль посещаемости |
| **Лекция 6.**  Миссия художников в искусстве и дизайне: структурирование новой реальности | 3 |  |  |  |  | Контроль посещаемости |
| **Лекция 7.**  Дольче Габбанна, Валентино… | 3 |  |  |  |  | Контроль посещаемости |
| **Практическое занятие 1.**  Написать конспект лекции: fashion иллюстраторы и их влияние на систему моды. |  | 3 |  |  |  | Устный опрос |
| **Практическое занятие 2.**  Виды ремесел и их отражение в современной системе моды |  | 3 |  |  |  | Проект |
| **Практическое занятие 3.**  Арт-стратегии модных домов |  | 3 |  |  |  | Устный опрос |
| **Практическое занятие 4.**  Создание конспекта лекции: Метод свободных ассоциаций как матрица работы с определением ценностей модного дома |  | 3 |  |  |  | Презентация |
| **Практическое занятие 5.**  Три круга внимания художника как матрица работы для определения миссии модного дома |  | 3 |  |  |  | Презентация |
| **Практическое занятие 6.**  Определение ценностей выбранного модного дома с использованием метода свободных ассоциаций. |  | 3 |  |  |  | Защита проекта на международном/российском/внутри вузовском конкурсе. |
| **Практическое занятие 7.**  Определении миссии модного дома с использованием метода определения трех кругов внимания. |  | 2 |  |  |  | Презентация |
| **Зачет с оценкой** |  |  |  |  |  | Создание проекта |
|  | **ИТОГО за весь период** | **17** | **34** |  |  | **21** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| Лекция 1 | История моды – от Ренессанса до начала глянцевой журналистики | Целесообразность анализа фэшн-изданий в структуре средств массовой информации, начало глянцевой журналистики. Первые глянцевые журналы мод.  Фэшн-порталы и модная журналистика. |
| Лекция 2 | Мода как вид декоративно-прикладного искусства. | Традиционное отношение к моде как к виду декоративно-прикладного искусства. Личность и высокое вдохновение.  Декоративно-прикладное искусство в современной молодежной среде. |
| Лекция 3 | От концептуальной моды к мета-моде – динамике развития фэшн-дизайна в период ХХ-ХХI в.в. | Как развивалось и становилось концептуальное искусство в динамике фэшн-дизайна. Концептуальная мета-мода. |
| Лекция 4 | Теория архетипов К.Г. Юнга и ее отражение в определении ДНК модного дома. | Философская идея бессознательного. Теория архетипов К.Г. Юнга. ее отражение в ДНК того или иного модного дома в контексте новейшей моды. |
| Лекция 5 | Миссия и ценности модного дома как определяющий фактор развития в фэшн-дизайне. | Как определить миссию модного дома, разбор ценностей и определяющий фактор развития в фэшн- индустрии. |
| Лекция 6 | Миссия художников в искусстве и дизайне: структурирование новой реальности | Что такое миссия. Как определить свою миссию в структуре новой реальности. Миссия художников в искусстве. |
| Лекция 7 | Дольче Габбана, Валентино… | Один из самых узнаваемых модных домов современности. Продукция бренда. |
| **Практические занятия** | | |
| Практическое занятие 1. | Написать конспект лекции: fashion иллюстраторы и их влияние на систему моды. | **Устный опрос, конспект.**  Изучение темы: fashion иллюстраторы и их влияние на систему моды.  Выдача домашнего задания:  Написание конспекта по изученной теме. |
| Практическое занятие 2. | Виды ремесел и их отражение в современной системе моды | **Проект.**  Создание проекта-презентации. |
| Практическое занятие 3. | Арт-стратегии модных домов | **Устный опрос.**  Защита домашнего задания: Арт-стратегии модных домов. |
| Практическое занятие 4. | Метод свободных ассоциаций как матрица работы с определением ценностей модного дома | **Презентация.**  Защита домашнего задания: Метод свободных ассоциаций как матрица работы с определением ценностей модного дома  Получение домашнего задания: Создание конспекта лекции. |
| Практическое занятие 5. | Три круга внимания художника как матрица работы для определения миссии модного дома | **Презентация.**  Подготовка презентации про своего квантового учителя близкого по духу. Определить три круга внимания себя и квантового учителя. |
| Практическое занятие 6. | Определение ценностей выбранного модного дома с использованием метода свободных ассоциаций. | **Защита проекта на международном/российском/внутри вузовском конкурсе.**  Написание статей. Подача материала на конкурсы и тематические конференции. |
| Практическое занятие 7. | Определении миссии модного дома с использованием метода определения трех кругов внимания. | **Презентация.**  Определить миссию, ценности, выявить особенности того или иного модного дома используя метод определения трех кругов внимания.  Проверка домашнего задания:  Три круга внимания художника. |
| Зачет с оценкой |  | **Создание проекта: Участие в тематической конференции.**   1. Определение ценностей выбранного модного дома с использованием метода свободных ассоциаций. 2. Три круга внимания художника как матрица работы для определения миссии модного дома |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

Например:

подготовку к практическим занятиям, экзамену;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

подготовка и написание тематических докладов,

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

Например:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

3.5 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| **УК-5**  **ИД-УК-5.3**  **ИД-УК-5.4** |  | **ПК-5**  **ИД-ПК-5.1** |
| высокий | – | Зачтено (отлично) | Обучающийся:  - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;  - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей;  - принимает участие в профессиональных дискуссиях, грамотно ведет устную и письменную коммуникацию;  - способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач. |  | Обучающийся:  - дополняет основные тенденции современной моды;  - умеет проводить анализ современных трендов, систематизирует информацию для достижения поставленной цели, задачи;  - владеет основами тренд - аналитики; методами прогнозирования трендов; технологиями ритейла; методами социального прогнозирования;  - пользуется приемами разработки сезонных коллекций; приемами и способами построения цветовой палитры. |
| повышенный | – | Зачтено (хорошо) | Обучающийся:  - хорошо анализирует полученную информацию и систематизирует изученный материал;  - обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;  - правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. |  | Обучающийся:  - владеет навыками самоорганизиции и способами решения профессиональных задач;  - умеет анализировать и оценивать социальную информацию;  - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;  - способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач. |
| базовый | – | Зачтено (удовлетворительно) | Обучающийся:  - демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;  - с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие;  - ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки;  - способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности. |  | Обучающийся:  - анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;  - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. |
| низкий | – | Не зачтено (неудовлетворительно) | Обучающийся:  - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;  - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;  - не владеет принципами композиционной организации в эскизе костюма, что затрудняет выражения задуманных автором идей;  - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;  - результат работы отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы;  - не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Тренд-аналитика проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Устный опрос | Вопросы:   * + - * 1. Миссия художников и дизайнеров: конструирование новой реальности         2. Том Форд и Алессандро Микеле, Вирджил Абло и др.         3. Мария Грация Кьюри, Сарра Бертон и др.         4. «Голые» платья, Ирвинг Пенн, новая чувственность |
| 2 | Выступление с проектом-презентацией | Определить миссию, ценности, выявить особенности того или иного модного дома используя метод определения трех кругов внимания. |
| 3 | Устный опрос | Вопросы:  Сесил Битон, Ман Рей…  Cristian Dior, Chanel, JW Anderson, KENZO, Vivienn Westwood и др.  Меха Екатерина, Саша Гапанович, Сергей Сысоев, Алена Ахмадуллина, Крестецкая строчка, Ульяна Сергиенко.. |
| 4 | Выступление с презентацией | Подготовка презентации про своего квантового учителя близкого по духу. Определить три круга внимания себя и квантового учителя.  Определить миссию, ценности, выявить особенности того или иного модного дома используя метод определения трех кругов внимания. |
| 5 | Защита проекта | Написание статей. Подача материала на конкурсы и тематические конференции. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос | Обучающийся в процессе доклада демонстрирует знания поставленной проблемы. При изложении материала не всегда корректно употребляет терминологию, отвечает на все вопросы, не всегда четко формулирует свою мысль. | 8-11 баллов | 4 |
| Обучающийся с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие. Слабо ориентируется в материале, плохо владеет профессиональной терминологией. | 4-7 баллов | 3 |
| Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами | 0-3 баллов | 2 |
| Выступление с презентацией | Обучающийся анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области. Грамотно использует профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения, проявляет инициативу и заинтересованность к работе.  Обучающийся пользуется приемами разработки сезонных коллекций на основе изучения имиджелогии; приемами и способами построения цветовой палитры. Демонстрирует глубокие знания. При изложении материала студент демонстрирует грамотное владение терминологией, быстро и четко отвечает на вопросы в том числе на дополнительные. | 12-14 баллов | 5  5 |
| Обучающийся достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, демонстрирует знания поставленной проблемы в ходе доклада по презентации, но не в полной мере отразил содержание заголовков, привел иллюстрационный материал без текстового сопровождения. При изложении материала студент не всегда четко формулирует свою мысль. |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не продемонстрировал логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрыл суть проблемы. |  | 3 |
| Обучающийся не выполнил задание. |  | 2 |
| Доклад | Обучающийся в процессе доклада демонстрирует глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность. Материал был выстроен логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент демонстрирует грамотное владение терминологией, дает четкие ответы на вопросы. |  | 5 |
| Обучающийся участвует в дискуссии или опросе по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания дополнительных источников. Использует профессиональную лексику и терминологию. Допускает неточности в комментариях. |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентируется в материале, ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки. |  | 3 |
| Обучающийся не участвует в дискуссии или опросе, укланяется от ответов на вопросы. Результат работы отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой | Задания:  Создание проекта: Участие в тематической конференции.  1. Определение ценностей выбранного модного дома с использованием метода свободных ассоциаций.  2. Три круга внимания художника как матрица работы для определения миссии модного дома |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой | Обучающийся дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. | 25 – 30 баллов | 5 |
| Обучающийся обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы. | 20 – 24 баллов | 4 |
| Обучающийся с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие. | 12 – 19 баллов | 3 |
| Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. | 0 – 11 баллов | 2 |

* 1. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - участие в устных дискуссиях | 0 - 14 баллов | 2 – 5 |
| - написание конспекта, устный опрос | 0 - 14 баллов | 2 – 5 |
| - домашние задания в виде презентаций | 0 - 14 баллов | 2 – 5 |
| Устный доклад | 0 - 14 баллов | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  (в виде Защиты проекта) | 0 - 30 баллов | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за семестр** (дисциплину)  Зачет с оценкой | 0 - 100 баллов |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
   * + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
     + проведение интерактивных лекций;
     + групповых дискуссий;
     + анализ ситуаций и имитационных моделей;
     + поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
     + просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
     + дистанционные образовательные технологии;
     + применение электронного обучения;
     + использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не предусмотрена

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
   * + 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
       2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, дом 35, строение 2 ауд. 562/2** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор, |
| помещения для работы со специализированными материалами - мастерские | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор,   специализированное оборудование:   * учебно-методические наглядные пособия; * шкафы для хранения работ. |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | О. Лысикова,  Н. Лысикова | Имиджелогия и паблик ритейл в социокультурной сфере. | Учебное пособие | М., Издательство Флинта | 2013 | <http://biblio.kosygin-rgu.ru> |  |
| 2 | В. Горчакова | Имиджелогия. Теория и практика. | Учебное пособие | М., Издательство Юнити-Дана | 2011 | <http://biblio.kosygin-rgu.ru> |  |
| 3 | Г.П. Дудникова | История костюма | Учебник | Изд. 3-е, доп. И перер. –Ростов н/Д: Феникс | 2005 | <http://biblio.kosygin-rgu.ru> |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | И. Иттен | Искусство цвета | Книга | М., Д. Аронов | 2001 |  |  |
| 2 | Л.Я. Мазепа | Имидж делового человека | Массовый иллюстрированный журнал | М., Клуб | 2000 |  |  |
| 3 | И.В. Блохина | Всемирная история костюма, моды и стиля. | Учебное пособие | Минск: Харвест | 2007 |  |  |
| 4 | В.В. Ермилова Д.Ю. Ермилова | Моделирование и художественное оформление одежды. | Учебное пособие | М.: Академия | 2000 |  |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | **«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»**  [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/) |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
| 4. | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
| 1. | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
| 2. | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |
| 3. | Scopus http://www. Scopus.com/ |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | … |  |
|  | … | … |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |