|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Дизайна |
| Кафедра | Дизайн костюма |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | |
| **Основы теории и методологии проектирования костюма и аксессуаров** | | | |
| Уровень образования | бакалавриат | | |
| Направление подготовки | 54.03.01 | Дизайн | |
| Направленность | Дизайн костюма и аксессуаров | | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | | |
| Форма обучения | очная | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории и методологии проектирования костюма и аксессуаров»основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 25.06.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы «Основы теории и методологии проектирования костюма и аксессуаров»: | | | |
| Профессор |  | Г.И. Петушкова | |
|  |  |  | |
| Заведующий кафедрой: | | С.В. Сысоев |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Основы теории и методологии проектирования костюма и аксессуаров» изучается в пятом семестре.
      2. Курсовая работа не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| пятый семестр | - зачет с оценкой |
|  |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Основы теории и методологии проектирования костюма и аксессуаров» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - История модных домов;
    - Компьютерное проектирование в дизайне;
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Проектирование;
    - Выполнение проекта в материале;
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Основы теории и методологии проектирования костюма и аксессуаров» являются:
    - формирование у студентов способности анализировать модные процессы формообразования с позиций «Эволюционной теории симметрии костюма (ЭТСК)»;
    - умение соотносить результаты аналитической деятельности с требованиями практики дизайнерского образования;
    - формирование у обучающихся компетенции, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-1.  Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта | ИД-ПК-1.1  Участие и контроль разработки техничнского задания дизайн проекта | - Различает при анализе дизайн-форм общие и частные закономерности его построения и развития;   * Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы формообразования модного костюма и аксессуаров, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии. * Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций; * Рассматривает процесс формообразования костюма и аксессуаров в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. |
| ИД-ПК-1.2  Согласование технического задания, вариантов исполнения дизайна с заказчиком |
| ИД-ПК-1.3  Согласование технического задания, технических и технологических вариантов исполнения дизайна с исполнителем |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 2 | **з.е.** | 72 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | зачет с оценкой | 72 | 17 | 17 |  |  |  | 38 |  |
| Всего: |  | 72 | 17 | 17 |  |  |  | 38 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Пятый семестр** | | | | | | |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-1.3 | **Раздел I. Роль теории в проектной деятельности** | **10** | **17** |  |  | **30** |  |
| Тема 1.1  Теория дизайна костюма. Этапы развития основных положений. Методологические установки. | 1 |  |  |  |  | Формы текущего контроля  по разделу I:   1. Устный опрос; 2. Письменный отчет с результатами выполненных экспериментально-практических заданий; |
| Тема 1.2  ЭТСК-основа изучения эволюционных процессов формообразования модного костюма. | 1 |  |  |  |  |
| Тема 1.3  Роль динамики женской фигуры в формообразовательном процессе | 1 |  |  |  |  |
| Тема 1.4  Модная осанка фигуры и эволюция кроя | 1 |  |  |  |  |
| Тема 1.5  Теория сетчатых орнаментов в дизайне костюма и аксессуаров | 1 |  |  |  |  |
| Тема 1.6  Эволюционные процессы в смене рисунка и структуры материалов | 1 |  |  |  |  |
| Тема 1.7  Эволюционные процессы колористического формообразования | 2 |  |  |  |  |
| Тема 1.8  Роль теории пропорций в историческом процессе формообразования | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.2  Принципы систематизации и классификации  лучших образцов мировой моды; |  | 3 |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.3  Сбор, анализ и обобщение лучших образцов мировой моды |  | 3 |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.4  Способы построения модной осанки фигуры и её влияние на конструктивную основу изделий |  | 3 |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.5  Систематизация сетчатых структур в дизайне костюма и аксессуаров; |  | 2 |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.6  Построение эволюционных систем в смене модного рисунка и структуры материалов. Сбор, анализ и обобщение лучших образцов мировой моды |  | 2 |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.7  Эволюционные процессы колористического формообразования. Отслеживание тенденций мировой моды |  | 2 |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.8  Работа с научной литературой по сбору и обработке материалов моды и построению графических схем |  | 2 |  |  |  |
| **Раздел II.** **Разработка классификаций** | **5** |  |  |  |  | Формы текущего контроля  по разделу II:  1. Письменный отчет с результатами выполненных экспериментально-практических заданий; |
| Тема 2.1  Разработка классификации  геометрических форм костюма на основе классических групп симметрии, аффинной симметрии | 1 |  |  |  |  |
| Тема 2.2  Разработка классификации  пластических форм костюма на основе групп криволинейной симметрии | 1 |  |  |  |  |
| Тема 2.3  Разработка классификации модной осанки женской фигуры в эволюционном цикле | 1 |  |  |  |  |
| Тема 2.4  Разработка классификации в смене рисунка и структуры материалов | 1 |  |  |  |  |
| Тема 2.5  Статистическая обработка  модного материала и построение графических моделей  колористического формообразования | 1 |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО за пятый семестр – зачет с оценкой - 72** | **17** | **17** |  |  | **38** | Зачет с оценкой **-** по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **5 семестр** | | |
| **Раздел I Роль теории в проектной деятельности для проектирования одежды** | | |
| Тема 1.1 | Теория дизайна костюма. Этапы развития основных положений. Методологические установки. | Формирование теории костюма в начале ХХ века  Формирование теории костюма в середине ХХ века  Формирование теории костюма второй половины ХХ века  с опорой на фундаментальные научные знания. Базовая терминология. |
| Тема 1.2 | ЭТСК-основа изучения эволюционных процессов формообразования модного костюма. | Философские и общенаучные основания эволюционной теории симметрии костюма (ЭТСК). Вопросы классификации, системно-структурного анализа, генетических закономерностей развития процессов моды. |
| Тема 1.3 | Роль динамики женской фигуры в формообразовательном процессе | Фигура человека как антропометрическая, гармоническая и динамическая система, обуславливающая процессы исторического формообразования модного костюма. Системы пропорционирования женской фигуры. Модная пластика. |
| Тема 1.4 | Модная осанка фигуры и эволюция кроя | Эволюция модной осанки на протяжении 19-20 вв. Типологические характеристики. Циклические смены. Особенности кроя. |
| Тема 1.5 | Теория сетчатых орнаментов в дизайне костюма и аксессуаров | Классификация сетчатых структур как основы построения текстильного орнамента и трансформируемых модульных конструкций одежды и аксессуаров |
| Тема 1.6 | Эволюционные процессы в смене рисунка и структуры материалов | Типологическая классификация и периодизация базовых рисунков и структур материалов. Закономерности циклических смен. Особенности приемов художественного оформления. |
| Тема 1.7 | Эволюционные процессы колористического формообразования | Цветовая палитра моды. Отношения формы и цвета. Характер временной динамики. Модные тренды. |
| Тема 1.8 | Роль теории пропорций в историческом процессе формообразования | Построение вариативного пространства геометрического подобия исторического процесса формообразования как перекомпоновка пропорциональных отношения |
| **Раздел II Разработка классификаций** | | |
| Тема 2.1 | Разработка классификации  геометрических форм костюма на основе классических групп симметрии, аффинной симметрии | Изучение механизмов эволюции формы костюма. Принципы классификации и отбора эмпирического материала моды. Выявление характерных особенностей в смене форм. Базовые формы. Производные формы. Особенности пластики. Циклические закономерности. |
| Тема 2.2 | Разработка классификации  пластических форм костюма на основе групп криволинейной симметрии | Криволинейность формы. Особенности пластических преобразований в пределах цикла. Развитие ассортиментных групп. Определение закономерных изменений. |
| Тема 2.3 | Разработка классификации модной осанки женской фигуры в эволюционном цикле | Выбор периода моды в пределах эволюционного цикла.  Принципы и методы построения модной осанки. |
| Тема 2.4 | Разработка классификации в смене рисунка и структуры материалов | Выбор периода моды в пределах эволюционного цикла.  Принципы и методы отбора эмпирического материала моды для построения классификации. |
| Тема 2.5 | Статистическая обработка  модного материала и построение графических моделей  колористического формообразования | Статистико-вероятностные методы и их применение в костюмологии. Анализ тенденций развития моды на основе статистических моделей. Виды статистических моделей. Модели оценки колористического формообразования. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;

изучение учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание графических отчетов по изучаемым темам;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом с оценкой.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенций** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной**  **компетенции** | **общепрофессиональной компетенций** | **профессиональных**  **компетенций** |
|  |  | **ПК-1**  **ИД-ПК-1.1**  **ИД-ПК-1.2**  **ИД-ПК-1.3** |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично) |  |  | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * дополняет теоретическую информацию сведениями исследовательского характера; * способен провести целостный анализ материалов моды * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;   дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо) |  |  | Обучающийся:   * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * анализирует модный материал в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; * способен провести анализ формообразовательных процессов моды с опорой на теоретические положения; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;   ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено |  |  | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * с неточностями излагает принципы классификации эмпирического материала моды; * анализируя исторический материал, с затруднениями прослеживает логику формообразования костюма и аксессуаров; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;   ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен провести конструктивный анализ проектируемой модели; * не владеет практическим использованием приемов построения чертежей конструкции одежды и их технического моделирования; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине«Основы теории и методологии проектирования костюма и аксессуаров» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Письменный отчет с результатами выполненных экспериментально-практических заданий по разделу 1-2 | 1. По журналу мод отобрать лучшие образцы мировой моды  2. Систематизировать пластические варианты формы на основе преобразования изгиба  3. Разработать классификацию изогнутых пластических вариантов формообразоввания в разных частях формы костюма и аксессуаров  4. Выявить системные связи элементов в целостной структуре формы конкретного временного периода.  5. Отобрать наиболее адекватные примеры для отчёта |
| 1. По журналу мод отобрать лучшие образцы мировой моды 2. Систематизировать пластические варианты формы на основе преобразования «излом». 3. Разработать классификацию «изломанных» пластических вариантов формообразоввания в разных частях формы костюма и аксессуаров 4. Выявить системные связи элементов в целостной структуре формы конкретного временного периода. 5. Отобрать наиболее адекватные примеры для отчёта |
| 2 | Презентация-доклад по выбранной теме с обязательным визуальным рядом | Предполагаемые темы:  1. Статистическая обработка цветовой палитры моды в период 2012-2022гг.  2. Статистическая обработка материалов моды по видам ассортимента женской одежды в период 2012-2022гг.  Презентация должна содержать:  - историческая справка;  - описание и характеристика графической формы;  - стилевые особенности;  - техника и материал;  - фотофиксации |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Письменный отчет с результатами выполненных экспериментально-практических заданий | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. |  | 2 |
| Работа не выполнена. |  |
| Презентация | Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными. |  | 5 |
| Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль. |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов. |  | 3 |
| Обучающийся не выполнил задания |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой: зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости | Зачет в форме представления и защиты проекта:  - Итоговый отчет  - Портфолио |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| зачет с оценкой:  зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа,   свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. |  | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| *-* практический отчет с результатами выполненных экспериментально-практических заданий по разделу 1-2 |  | 2 – 5 |
| - презентация |  | 2 - 5 |
| **Итого за дисциплину** |  | отлично  зачтено (отлично)  хорошо  зачтено (хорошо)  удовлетворительно  зачтено (удовлетворительно)  неудовлетворительно не зачтено |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  | отлично  зачтено (отлично) | зачтено |
|  | хорошо  зачтено (хорошо) |
|  | удовлетворительно  зачтено (удовлетворительно) |
|  | неудовлетворительно | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проектная деятельность;
    - проведение интерактивных лекций;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не предусмотрена.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО*.*
      2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** | |
| учебная аудитория | технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор |
|  |  |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки, | компьютерная техника;  подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Петушкова Г.И. | Трансформативное формообразование в дизайне костюма: теоретические и экспериментальные основы | Учебник | М.: ЛЕНАНД, 2015.- 464 с. | 2015 |  | 100 |
| 2 | Петушкова Г.И. | Проектирование костюма. Часть 1. Симметрийная аксиоматика | УП | М.:РГУ им. А.Н. Косыгина | 2017 |  | 30 |
| 3 | Петушкова Г.И. | Проектирование костюма. Часть 2. Симметрийная классификация | УП | М.:РГУ им. А.Н. Косыгина  2018.- | 2018 |  | 30 |
| 4 | Петушкова Г.И. | Проектирование костюма | Учебник | М. : Академия | 2004, 2006, 2007  2017 |  | 196 |
| 5 | Петушкова Т.А. |  | Учебник | *М.:* ЛЕНАНД | 2019 |  | 20 |
| 6 | Деменкова А.Б., Петушкова Г.И. | Трансформативное формообразование в дизайне костюма: Дизайн головных уборов | Учебник | *М.:* ЛЕНАНД | 2019 |  | *25* |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Петушкова Г.И., Грекова Т.Н., Петушкова Т.А. | Концепции инжиниринга в дизайне костюма: психотипические особенности восприятия стилевых характеристик моды | Монография | *М.:* ЛЕНАНД | 2019 | локальная сеть университета | *-* |
| 2 | Петушкова Г.И., Логинова В.С. | Особенности формообразования в современном дизайне костюма | Учебное пособие | М.: РИО МГУДТ | 2013 |  | 30 |
| 3 | Петушкова Г.И., Плюхина Ю.А. | Статистическое моделирование архетипов моды | Учебное пособие | М.: РИО МГУДТ | 2013 |  | 30 |
| 4 | Петушкова Г.И. | Статистическое моделирование проектных ситуаций в дизайне костюма | Учебное пособие | М.: РИО МГУДТ | 2011 |  | 5 |
| 5 | Петушкова Г.И. | Верификация прогнозных моделей в дизайне костюма | Монография | ФГБОУ ВПО «МГУДТ», | 2014 |  | 5 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Реферативная база данных «WEB OF SCIENCE» *http://webofknowledge.com/* |
|  | Реферативная база данных «SCOPUS» <https://www.scopus.com/> |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU <https://elibrary.ru> |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |