|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Дизайна |
| Кафедра | Дизайн костюма |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Роспись по тканям** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 54.03.01 | Дизайн |
| Профиль | Дизайн костюма | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «**Роспись по тканям**» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №11 от 25.06.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы «**Роспись по тканям**» | | | |
|  | преподаватель | Ю.В. Третьякова | |
|  |  |  | |
| Заведующий кафедрой: | | доцент С.В. Сысоев |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «**Роспись по тканям**» изучается в седьмом семестре.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

## Форма промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Роспись по тканям» относится к обязательной части программы.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций, а также общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.
      3. Результаты обучения по дисциплине:
      4. - Выявлением специфических черт батика и декорирования текстильных изделий среди прочих форм декоративно-прикладного искусства;
      5. - Освоение технологий создания проектного образа средствами рисунка и декоративной графики, включающих эскизный поиск и уточнение принципиальных решений: формальных, силуэтных, цвета-графических;
      6. - Исследование на практике методов и средств художественной композиции в создании образной выразительности рисунка в дизайне текстильных изделий;
      7. - Освоение возможностей создания базы данных линейно-графических зарисовок, образов, поисковых графических идей и чертежей с использованием их в дальнейшем в дизайне текстильных изделий;
      8. - Освоение методов батика и декорирования в дизайне как метода художественного проектного мышления, творческого самовыражения в профессии;

# 1.3ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине.
      2. Дисциплина «Роспись по тканям» является формой сквозной организации и контроля образовательного процесса и научно-исследовательской работы бакалавриата. «Роспись по тканям» способствует развитию ключевых навыков, которыми должен овладеть студент для готовности к проведению самостоятельной поисковой коммуникативной, информационной работы в различных областях.
      3. Основными задачами дисциплины являются ознакомление студентов с:
      4. - Выявлением специфических черт батика и декорирования текстильных изделий среди прочих форм декоративно-прикладного искусства;- Освоение технологий создания проектного образа средствами
      5. рисунка и декоративной графики, включающих эскизный поиск и
      6. уточнение принципиальных решений: формальных, силуэтных,
      7. цвето-графических;
      8. - Исследование на практике методов и средств художественной
      9. композиции в создании образной выразительности рисунка в
      10. дизайне текстильных изделий;
      11. - Освоение возможностей создания базы данных линейно-графических зарисовок, образов, поисковых графических идей и
      12. чертежей с использованием их в дальнейшем в дизайне текстильных изделий;
      13. - Освоение методов батика и декорирования в дизайне как метода художественного проектного мышления, творческого самовыражения в профессии;
      14. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины
      15. **Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:**

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-2  Способен ориентироваться в ассортименте современных материалов для производства одежды и аксессуаров, знать их свойства, способы получения; формировать сырьевой макет коллекции. | ИД-ПК-2.2  Анализ свойств современных материалов для производства одежды и аксессуаров с целью выбора необходимых для решения задач конкретного дизан-проекта | Обучающийся:  - знает формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых  эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном,  творческом подходе к решению дизайнерской задачи, способен ориентироваться в историографии модного процесса;  - проводит анализ и дает прогноз трендов модной индустрии в данном направлении;  - владеет навыком создания визуального контента для продвижения собственного бренда в социальных сетях;  - использует аналитические материалы ведущих тренд-бюро, для формирования своей собственной концепции. |
| ПК-5  Способен ориентироваться в историографии модного процесса, проводить анализ и прогнозирование трендов Fashion индустрии; создавать и продвигать визуальный контент | ИД-ПК-5.2  Использование аналитических материалов ведущих тренд-бюро мира для формирования собственной концепции дизайн проекта  ИД-ПК-5.3  Создание и демонстрация актуального визуального контента в соцсетях для продвижения бренда |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Очная форма обучения | **3** | **з.е.** | **108** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 7 семестр | Зачет с оценкой | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 74 |  |
| Всего: | Зачет с оценкой | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 74 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
| ПК-2  ИД-ПК-2.2  ПК-5  ИД-ПК-5.2  ИД-ПК-5.3 | **Седьмой семестр** | 17 | **17** |  |  | **74** |  |
| **Лекция 1**  Основные сведения о приемах и техниках кастомизации, как новой формы декорирования текстильных изделий и одежды | 5 |  |  |  |  | Контроль посещаемости |
| **Лекция 2**  Методы композиционной  организации элементов  изображения на плоскости изделия. | 4 |  |  |  |  | Контроль посещаемости |
| **Лекция 3**  Апсайклинг, как инновационный формат формообразования, конструкции и деконструкции изделий в дизайне одежды. | 1 | **5** |  |  |  | Контроль посещаемости |
| **Практическое занятие 1**  Основные сведения о технике росписи по тканям.  Сбор визуальной информации (зарисовки, фотоизображения) по различным видам и техникам росписи по ткани, видам текстильной галантереи, по истории батика. | 5 | 1 |  |  | 10 | Контроль освоения  практических занятий,  самостоятельного  выполнения заданий,  просмотр творческих  работ |
| **Практическое занятие 2**  Техника свободной росписи.  Разработка эскиза для выполнения упражнения-образца в технике свободной росписи.  Выполнение в материале. | 2 | 2 |  |  | 12 | Контроль посещения и освоения  практических занятий,  самостоятельного  выполнения заданий,  просмотр творческих  работ |
| **Практическое занятие 3**  Техника «холодный батик».  Разработка эскиза для выполнения упражнения-образца в технике «холодный батик»  Выполнение в материале. |  | 4 |  |  | 12 | Контроль освоения  практических занятий,  самостоятельного  выполнения заданий,  просмотр творческих  работ |
| **Практическое занятие 4**  Техника «горячий батик».  Разработка эскиза для выполнения упражнения-образца в технике «горячий батик»  Выполнение в материале. |  | 5 |  |  | 12 | Контроль освоения  практических занятий,  самостоятельного  выполнения заданий,  просмотр творческих  работ |
| **Практическое занятие 5**  Смешанные техники росписи ткани.  Разработка эскиза для выполнения упражнения-образца в смешанных техниках.  Выполнение в материале. |  |  |  |  | 10 | Контроль освоения  практических занятий,  самостоятельного  выполнения заданий,  просмотр творческих  работ |
| **Практическое занятие 6**  Разработка авторского эскиза и проекта для изделия в технике батика в дизайне костюма. |  |  |  |  | 12 | Контроль освоения  практических занятий,  самостоятельного  выполнения заданий,  просмотр творческих  работ |
| **Практическое занятие 7**  Выполнение в материале авторского изделия в дизайне костюма. |  |  |  |  | 6 | Контроль посещаемости и освоения  практических занятий,  самостоятельного  выполнения заданий,  просмотр творческих  работ. |
| Зачет с оценкой |  |  |  |  |  | Просмотр-выставка творческих работ |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** | **17** | **17** |  |  | **74** | **Зачет с оценкой** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пап** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Лекция 1** | Основные сведения о приемах и техниках кастомизации, как новой формы декорирования текстильных изделий и одежды | Кастомизация как метод подачи проектных идей; классификации и виды кастомизации  в дизайне одежды. Дизайнеры, использующие методы кастомизации в своих коллекциях. Эскизирование и компьютерная графика, как вспомогательный метод. Методы и  формы кастомизациив дизайне. |
| **Лекция 2** | Методы композиционной  организации элементов  изображения на плоскости изделия. | Фактура и её художественно-выразительные средства, ее пластические возможности, различия  Фактур, зависящих от материала, инструментов и приемов исполнения; |
| **Лекция 3** | Апсайклинг, как инновационный формат формообразования, конструкции и деконструкции изделий в дизайне одежды. | Методы и средства формообразования деталей изображаемых  изделия с целью гармонизации, создания силуэтных форм, выявления более  важных и значимых изобразительных деталей; методы выявления основных и  дополнительных элементов изделия; понятие лаконичности и целостности  формы. |
| **Практическое занятие 1** | Основные сведения о технике росписи по тканям.  Сбор визуальной информации (зарисовки, фотоизображения) по различным видам и техникам росписи по ткани, видам текстильной галантереи, по истории батика. | История возникновения художественной росписи тканей. Понятия росписи. Понятие художественной росписи. Понятие художественной росписи по ткани. Понятие батика. Батик в современности. Батик в России. Значение композиции в художественном текстиле. Композиция для шарфов, палантинов, предметов интерьера, одежды.  Инструменты и материалы для художественной росписи ткани Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для художественной росписи ткани Изучение инструментов и дополнительных материалов. Виды красителей для росписи. Термозакрепляемые красители. Парозакрепляемые красители. Красители различных производителей. Знакомство с инструкцией по технике безопасности при работе с красителями, резервирующим составом, бензином; с колющими, режущими инструментами и электроприборами. Изучение свойств различных красителей. Виды тканей для росписи по переплетению и составу. Изучение свойств различных тканей. |
| **Практическое занятие 2** | Техника свободной росписи.  Разработка эскиза для выполнения упражнения-образца в технике свободной росписи.  Выполнение в материале. | Последовательность выполнения свободной росписи. Технология выполнения свободной росписи по ткани. Упражнение по выполнению свободной росписи в акварельной технике. Упражнение по выполнению свободной росписи в трафаретной технике. Выполнение творческого задания |
| **Практическое занятие 3** | Техника «холодный батик».  Разработка эскиза для выполнения упражнения-образца в технике «холодный батик» | Технология и последовательность выполнения холодного батика, его характерные особенности, виды резервов, способы закрепления росписи, дополнительные материалы, используемые в росписи. Упражнение Растяжка одного цвета. Упражнение Переход из цвета в цвет. Упражнение по выполнению холодного батика в солевой технике. Упражнение по выполнению холодного батика, используя технику присыпки сухими красителями. Упражнение по выполнению холодного батика, используя технику поддувания. Выполнение творческого задания. |
| **Практическое занятие 4** | Техника «горячий батик».  Разработка эскиза для выполнения упражнения-образца в технике «горячий батик»  Выполнение в материале. | Технология и последовательность выполнения горячего батика, его характерные особенности, работа с парафином, способы закрепления росписи, дополнительные материалы, используемые в росписи. Упражнение Растяжка одного цвета. Упражнение Переход из цвета в цвет. Упражнение по выполнению горячего батика и свободной росписи. Выполнение творческого задания |
| **Практическое занятие 5** | Смешанные техники росписи ткани.  Разработка эскиза для выполнения упражнения-образца в смешанных техниках.  Выполнение в материале. | Технология и последовательность выполнения изделия в технике свободной росписи, его характерные особенности и различные техниками эскизирования, росписи по ткани, создания грамотных композиций в различных техниках росписи по ткани. |
| **Практическое занятие 6** | Разработка авторского эскиза и проекта для изделия в технике батика в дизайне костюма. | Батик в одежде. Шарф с батиком. Палантин с батиком. Платье с батиком. Блузка с батиком. Юбка с батиком. Сценический костюм с батиком. Выбор темы и авторское решение проекта. |
| **Практическое занятие 7** | Выполнение в материале авторского изделия в дизайне костюма. | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей наук, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

**Аудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:**

Знакомство с Учебным планом программы, графиком учебного процесса, Рабочими

программами дисциплин Модуля 2, Составление собственной траектории обучения (выбор Дисциплина из Блока элективных дисциплин).

Обсуждение направления научных исследований и тематики ВКР. Обсуждение тезисов к конференции. Ознакомление с контентом Портфолио Модуля 2.

Обсуждение работы по поиску литературы для написания отчета по Производственной практике. НИР2 и тезисов к научной конференции.

**Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:**

Самостоятельный поиск информации по вопросам написания тезисов к научной конференции. Поиск литературы для написания Главы 2 ВКР Объекты и методы исследования.

Подготовку к Публичной лекции по заявленной теме. Чтение специальной литературы. Подготовка интересующих вопросов для Дискуссии.

Подготовка к устной дискуссии по обсуждению изучаемых Дисциплин и их значимости для карьеры и профессионального роста. Заполнение Портфолио.

Пробное написание тезисов к конференции и их публичная защита Подготовка Презентации к защите тезисов. Подготовка к итоговому НТС

**Самостоятельная работа** обучающихся с участием преподавателя **в форме иной контактной работы** предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом с оценкой

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | практические занятия | 108 | в соответствии с расписанием учебных занятий |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | **ПК-2**  **ИД-ПК-2.2**  **ПК-5**  **ИД-ПК-5.2**  **ИД-ПК-5.3** |
| высокий |  | зачтено (отлично) |  |  | Обучающийся:  - проявляет навыки владения технологией сбора и анализа информации и методов проведения комплексных дизайнерских исследований. Выполняет творческие работы; осваивает  разные виды дизайнерского рисунка;  создание графических и цвето-графических эскизов, набросков,  рисунков; освоение Интернет-ресурсов  по рисунку и проектной графике; работа  с тематической литературой; посещение  выставок и экспозиций, посвященных  графике, проектной графике, рисунку в  дизайне тканей |
| повышенный |  | зачтено (хорошо) |  |  | Обучающийся:  - на хорошем уровне овладел методикой сбора и анализа информации и методами проведения комплексных дизайнерских исследований. |
| базовый |  | зачтено (удовлетворительно) |  |  | Обучающийся:  - плохо владеет технологией сбора и анализа информации и методами проведения комплексных дизайнерских исследований при проектировании. Не выполняет творческие работы; не осваивает  разные виды текстильного рисунка;  создание графических и цвето-графических эскизов, набросков,  рисунков; освоение Интернет-ресурсов  по рисунку и проектной графике; работа  с тематической литературой; посещение  выставок и экспозиций, посвященных  графике, проектной графике, рисунку в  дизайне аксессуаров |
| низкий |  | не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать причинно- следственные связи и закономерности в цепочке «цели задачи научных исследований- необходимый теоретический и иллюстрационный материал –последовательность этапов выполнения исследований»; * выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Дизайнерский рисунок» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Контроль освоения  практических занятий,  самостоятельной  работы, просмотр  творческих работ | Выполнение творческих работ; освоение  разных видов дизайнерского рисунка;  создание графических и цвето-графических эскизов, набросков,  рисунков; освоение Интернет-ресурсов  по рисунку и проектной графике; работа  с тематической литературой; посещение  выставок и экспозиций, посвященных  графике, проектной графике, рисунку в  дизайне. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| **Предварительный просмотр творческих работ по темам** | Обучающийся активно участвует в выставках по заданной теме. В ходе работы по поиску композиции опирается на знания теоретического материала из фундаментальных и дополнительных источников. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе, сопоставляя ее с планами личностного развития и профессионального роста. |  | 5 |
| Обучающийся участвует в выставках творческих работ, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках. |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях. Не в полной мере пользуется знаниями в области декоративного рисунка. |  | 3 |
| Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы*.* Не принимает участие в выставках творческих работ, в полной мере не предоставляет перечень необходимых работ для просмотра, выставки. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой | Проведение просмотра-выставки творческих работ |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой | Обучающийся выполнил в срок и без ошибок все Домашние задания, индивидуальное задание, активно участвовал во всех Дискуссиях, глубоко и содержательно, излагая материал. При выполнении всех элементов курса обучающийся свободно владел научными понятиями, вел диалог и вступал в научные дискуссии; проявил способность к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответов, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений; логично и доказательно раскрывал обсуждаемые проблемы; демонстрировал системную работу с основной и дополнительной литературой. Работа в ходе изучения дисциплины характеризовалась глубиной, полнотой, уверенностью суждений и иллюстрировалась примерами, в том числе из собственной практики.  **Учебные достижения** в течение Модуля и результаты рубежного контроля демонстрировали **высокую степень овладения** программным материалом.  **Компетенции**, закреплённые за дисциплиной, **сформированы на уровне – высокий**. |  | 5 |
| Обучающийся выполнил все Домашние задания в срок, но допуская незначительные ошибки, активно участвовал во всех Дискуссиях, но не всегда достаточно глубоко и содержательно излагал материал. При выполнении всех элементов курса обучающийся применял на хорошем уровне научные понятия, вел диалог и вступал в научные дискуссии; проявил знания по изучаемым темам, но не всегда структурировал должным образом ответы и положения существующих теорий, научных школ, направлений; демонстрировал на достаточном уровне работу с основной и дополнительной литературой. Работа в ходе изучения дисциплины характеризовалась аккуратностью, своевременностью, уверенностью суждений и подкреплялась примерами, в том числе из собственной практики.  **Учебные достижения** в семестровый период и результаты рубежного контроля продемонстрировал **хорошую степень овладения программным материалом**.  **Компетенции**, закреплённые за дисциплиной, **сформированы на уровне – хороший (средний)**. |  | 4 |
| Обучающийся выполнил все Домашние задания, но с доработкой и нарушением сроков сдачи. Не проявлял должной активности в Дискуссиях. При выполнении всех элементов курса обучающийся применял на среднем уровне научные понятия и не всегда проявлял знания по изучаемым темам. Поверхностно проработал основную и дополнительную литературу. Работа в ходе изучения дисциплины была не стабильной с нарушением сроков предоставления готового материала.  **Учебные достижения** в семестровый период и результаты рубежного контроля продемонстрировал **достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом**.  **Компетенции**, закреплённые за дисциплиной, **сформированы на уровне – достаточный**. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.  **Учебные достижения** в семестровый период и результаты рубежного контроля продемонстрировал **невысокую (недостаточную) степень овладения программным материалом**.  **Компетенции**, закреплённые за дисциплиной, **сформированы на недостаточном уровне** или **не сформированы**. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - Участие в профессиональных выставка |  | 2 – 5 |
| - Домашние задания |  | 2 – 5 |
| - Индивидуальное задание |  | 2 – 5 |
| - Отчет по выполнению работ |  | 2 – 5 |
| - Предварительный просмотр |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  (зачет с оценкой) |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за семестр**зачет с оценкой |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - групповые дискуссии;
    - преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации обучающимся, которая необходима для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиями ФГОС ВО.
      2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, дом 35, строение 2 ауд. 562/4** | |
| аудитории для проведения занятий практического типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран |
| Мастерские для проведения практических занятий, оснащенные хорошей вентиляцией и электричеством. | * подрамники для росписи по ткани, специальные подставками для них, планшеты для создания эскизов. Также для проведения занятий используются книги, альбомы по декоративно-прикладному и изобразительному искусству, материалы Интернета, журналы мод, фотографии, подборки образцов тканей и росписи, ткани и красители для ткани, рамы для натягивания ткани для росписи, компьютерная техника с проекционным монитором |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
|  | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Г.И. Петушкова | «Проектирование костюма» | Учебное пособие | Академия, М. | 2007 | <http://biblio.kosygin-rgu.ru> |  |
| 2 | В.И. Чурилова | «Техника художественной росписи тканей» | Книга | АСТ, Сталкер, М., Донецк | 2005 | <http://biblio.kosygin-rgu.ru> |  |
| 3 | Р.А. Гильман | «Художественная роспись тканей» | Книга | Владос, М | 2003 | <http://biblio.kosygin-rgu.ru> |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | О.А Исаенкова | «Выполнение курсовых проектов в технике ручной росписи по ткани» | Методические указания | МГТУ им. А.Н.Косыгина | 1999 | <http://biblio.kosygin-rgu.ru> |  |
| 2 | В.Н. Козлов | «Основы художественного оформления текстильных изделий» | Учебник | Легкая и пищевая промышленность , М | 1981 |  |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Scopus http://www. Scopus.com/ |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |
|  | Отраслевой портал по упаковке, оборудованию и материалам: <http://www.unipack.ru>… |
|  | Журнал «Пластикс» <http://www.plastics.ru> |
|  | Журнал «Международные новости мира пластмасс» <http://www.plasticnews.ru> |
|  | База данных в мире Academic Search Complete - обширная полнотекстовая научно-исследовательская. Содержит полные тексты тысяч рецензируемых научных журналов по химии, машиностроению, физике, биологии. <http://search.ebscohost.com> |
|  | Журнал «Тара и упаковка»: <http://www.magpack.ru> |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | *…* |  |
|  | *…* | *…* |

### 

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |