

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 15:38:07  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт   Дизайна  
Кафедра   Системного дизайна

---

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.01   Дизайн
Направленность (профиль)	Дизайн персонального пространства
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 27.01.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Старший преподаватель   К. Г. Куртова

Заведующий кафедрой:       Н. Ю. Казакова

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История дизайна» изучается в третьем семестре.  
Курсовой проект – не предусмотрен

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой

### 1.2. Место учебной дисциплины «История дизайна» в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История дизайна» относится к обязательной части программы. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

– Проектирование в индустриальном дизайне

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

– Проектирование в индустриальном дизайне

Результаты освоения учебной дисциплины «История дизайна» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История дизайна» являются:

– формирование у студентов профессиональных знаний и умений в области основных направлений дизайна;

– изучение процесса становления дизайна как вида профессиональной деятельности в контексте истории мировой материально-художественной культуры, его культурно-исторических и социально-экономических предпосылок, целей, средств и методов дизайнерской деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «История дизайна»
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-	ИД-ОПК-1.1 Способность к саморазвитию, самореализации и развитию своего интеллектуального и общекультурного уровня в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	– Применяет знания из области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. – Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу. – Решает задачи профессиональной деятельности с учетом достижений мировой и отечественной культуры
	ИД-ОПК-2.1	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «История дизайна»
историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований.	
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ИД-ОПК-8.1 Способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала в сфере культуры и искусства современности.	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	3	з.е.	108	час.
----------------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час#				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	Зачет с оценкой	108	16	36				56	5
Всего:		108	16	36				56	5

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания <sup>1</sup> , час	Практическая подготовка, час		
<b>Пятый семестр</b>							
ОПК-1:	<b>Раздел I. Введение</b>	х	х	х	х	17	Формы текущего контроля по разделу I: <i>1. доклад-презентация</i>
ИД-ОПК-1.1	Тема 1.1 Введение в историю дизайна.	1					
ИД-ОПК-1.2	Тема 1.2 Возникновение дизайна. Основные направления в становлении дизайна.	1					
ОПК-8:	Тема 1.3 Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества. Дезинтеграция воссоздания предметного мира. Машинный переворот. Научно-технический прогресс XIX века, открытия и изобретения.	1					
ИД-ОПК-8.1	Тема 1.4 Зарождение прототеорий дизайна. Первые этапы интеграции искусства и техники.	1					
	Тема 1.5 Первые Всемирные промышленные выставки.	1					
	Практическое занятие № 1.1 Первые орудия труда и механизмы, изобретение лука и стрел, изобретение рукоятки, колесо и повозка, плетение и ткачество, первые предметы быта из керамики, литье из металла.		2				

<sup>1</sup> Индивидуальные занятия планируются для 53.00.00

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 1.2 Утопические проекты в эпоху Итальянского Ренессанса.		2				
	Практическое занятие № 1.3 Феномен Леонардо.		2				
	Практическое занятие № 1.4 Джеймс Уатт, хаэль Тонет. Фотография, появление кинематографа, швейная машина, пишущая машинка, автомобиль, Карл Бенц, Генри Форд, телеграф, телефон, радио, авиация, Цеппелин.		2				
	Практическое занятие № 1.5 Генри Коул, Джон Рескин, Уильям Моррис, Готфрид Земпер, Франц Рело. Движение Искусств и ремесел. Роль первых теоретических концепций по вопросам ремесленного и машинного производства. Уильям Моррис, Чарльз Макинтош.		2				
	Практическое занятие № 1.6 1-я Всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Распространение эклектики в архитектуре и выставочных павильонах. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона (1851). Всемирная промышленная выставка (1862) и ее художественный раздел. Применение на выставках транспортных средств (омнибусов), движущихся тротуаров. Различные способы рекламы. Всемирная выставка (1867) в Париже. «Дворец промышленности» (1867). Международная выставка 1878 года в Париже. Всемирная выставка 1889 года в Париже: «Дворец машин» и башня инженера Густава Эйфеля. Инженерный стиль.		2				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ОПК-8: ИД-ОПК-8.1	<b>Раздел II. Становление дизайна</b>	х	х	х	х	17	Формы текущего контроля по разделу II: <i>1. доклад-презентация</i>
	Тема 2.1 Становление дизайна в XIX – начале XX в. в Европе.	1					
	Тема 2.2 Основные этапы деятельности Баухауза.	1					
	Тема 2.3 Начало коммерческого дизайна в США.	1					
	Тема 2.4 Дизайн в Европе в 1950 – 1980-е годы.	1					
	Тема 2.5 Дизайн в Америке в 1960 – 1980-е годы.	1					
	Практическое занятие № 2.1 Германский художественно-промышленный союз — Веркбунд. Герман Мутезиус, Петер Беренс, Анри (Хенри) Клеменс ван де Велде, Деятельность П. Беренса в концерне АЭГ.		2				
	Практическое занятие № 2.2 Вальтер Адольф Георг Гропиус, Иоганнес Иттен, Деятельность В. Кандинского в Баухаузе. Мис ван дер Роэ. Баухауз. Идеи и проекты Ле Корбюзье.		2				
	Практическое занятие № 2.3 Стиль Ар деко. Норман Бел Геддес, Генри Дрейфус, Жорж Паркер, Раймонд Лоуи, Тиг Уолтер Дорвин,.		2				
	Практическое занятие № 2.4 Стиль «Браун». Фирменный стиль «Олливетти». Группа «Мемфис». Неофункционализм. Ульмская школа дизайна.		2				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
	Концепции дизайна Макса Билла, Томаса Мальдонадо, Этторе Соттасса, Джо Понти. Итальянский дизайн. Акилле и Ливио Кастильони. Марко Занусо. Джоэ Коломбо. Алессандро Мендини. Гаэтано Пеше. Скандинавский дизайн (финские дизайнеры: Алвар Аалто. Эро Арнио, Ээро Сааринен; датские дизайнеры: Арне Якобсен, Вернер Пантон; шведский дизайн: фирма ИКЕА).						
	Практическое занятие № 2.5 Рой Лихтенштейн. Энзо Марию Энди Уорхол. Виктор Вазарели. Майкл Грейвс. Олег Кассини. Сол Басс. Дополнительно: Национальные традиции и дизайн Японии. Промышленный дизайн Японии. Кендзи Экуан, Йоко, Масааки.		2				
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ОПК-8: ИД-ОПК-8.1	<b>Раздел III. Основные этапы истории российского дизайна</b>					18	Формы текущего контроля по разделу III: <i>1. доклад-презентация</i>
	Тема 3.1 Русский авангард 1910-х годов.	1					
	Тема 3.2 Развитие советского дизайна в контексте агитационно-массового искусства 1917-1932 годов	1					
	Тема 3.3 Конструктивизм.	1					
	Тема 3.4 Первые школы дизайна. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.	1					
	Тема 3.5 Предвоенный дизайн СССР.	1					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 3.6 Концепции советского дизайна 1960-х годов. Формирование теоретической базы художественного конструирования.	1					
	Тема 3.7 Специфика советско-российского дизайна 1970 – 1990-х годов.	1					
	Практическое занятие № 3.1 Казимир Малевич, Михаил Ларионов, Наталья Гончарова, Надежда Удальцова, Ольга Розанова, Любовь Попова, Александра Экстер.		2				
	Практическое занятие № 3.2 Владимир Татлин, Александр Родченко, Эль Лисицкий, Варвара Степанова.		2				
	Практическое занятие № 3.3 Конструктивизм. Супрематизм.		1				
	Практическое занятие № 3.4 ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.		1				
	Практическое занятие № 3.5 Предвоенный дизайн СССР.		2				
	Практическое занятие № 3.6 Роль ВНИИТЭ в становлении отечественного дизайна. Московский метрополитен. Автодизайн 1930-1950-х годов. Творчество дизайнера Ю.А. Долматовского.		2				
	Практическое занятие № 3.7		1				





## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Введение</b>	
Тема 1.1	Введение в историю дизайна	Основные понятия и определения дизайна. Специфика дизайн-проектирования.
Тема 1.2	Возникновение дизайна. Основные направления в становлении дизайна.	Состояние европейского дизайна во второй половине в XIX в. – начале XX в. Особенности развития дизайна в Германии в начале XX в. Цели и задачи Германского Веркбунда.
Тема 1.3	Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества. Дезинтеграция воссоздания предметного мира. Машинный переворот. Научно-технический прогресс XIX века, открытия и изобретения.	Исторические этапы формообразования. Ретроспектива оптического приборостроения (эволюция формообразования телескопов и микроскопов). Место и роль изобретений предметов человеческого быта в современном дизайне.
Тема 1.4	Зарождение прототеорий дизайна. Первые этапы интеграции искусства и техники.	Зарождение дизайна как нового вида художественно-проектной деятельности в эпоху промышленной революции к. XVIII- XIX вв. Первые теории дизайна. Движение Искусств и ремесел. Три основных стилевых направления конца 19 века: инженерный, архитектурный, художественный кич.
Тема 1.5	Первые Всемирные промышленные выставки.	1-я Всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Распространение эклектики в архитектуре и выставочных павильонах. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона (1851). Всемирная промышленная выставка (1862) и ее художественный раздел. Применение на выставках транспортных средств (омнибусов), движущихся тротуаров. Различные способы рекламы. Всемирная выставка (1867) в Париже. «Дворец промышленности» (1867). Международная выставка 1878 года в Париже. Всемирная выставка 1889 года в Париже: «Дворец машин» и башня инженера Густава Эйфеля.
<b>Раздел II</b>	<b>Становление дизайна</b>	
Тема 2.1	Становление дизайна в XIX – начале XX в. в Европе.	Начало Системного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке. Германский художественно-промышленный союз – Веркбунд. Деятельность П. Беренса в концерне АЭГ.
Тема 2.2	Основные этапы деятельности Баухауза.	Основные направления деятельности школы Баухауз, организация обучения, цели и задачи школы Баухауз.
Тема 2.3	Начало коммерческого дизайна в США.	Стилеобразующие принципы ар деко. Концепции коммерческого дизайна, основные направления деятельности дизайнеров У. Тига, Р. Лоуи, Г. Дрейфуса и др.
Тема 2.4	Дизайн в Европе в 1950 – 1980-е годы.	Общая характеристика и основные тенденции развития европейского дизайна в 1950 – 1980-х годах. Специфика и отличительные черты немецкого, итальянского и

		скандинавского дизайна 1950-1980-х годов.
Тема 2.5	Дизайн в Америке в 1960 – 1980-е годы.	Общая характеристика и основные тенденции развития американского дизайна в 1960 – 1980-х годов. Специфика и отличительные черты новых радикальных направлений (поп-арта, оп-арта) в искусстве и дизайне.
<b>Раздел III</b>	<b>Основные этапы истории российского дизайна</b>	
Тема 3.1	Русский авангард 1910-х годов.	Понятие авангарда и исторические предпосылки его возникновения.
Тема 3.2	Развитие советского дизайна в контексте агитационно-массового искусства 1917-1932 годов	Понятие агитационно-массового искусства и предпосылки его возникновения.
Тема 3.3	Конструктивизм.	Сущность конструктивизма как одной из концепций формообразования в дизайне.
Тема 3.4	Первые школы дизайна. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.	ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН как становление профессиональной школы дизайна. Основные принципы и методы системы образования на дизайнерских факультетах. Советский отдел на международной выставке в Париже, 1925 г.
Тема 3.5	Предвоенный дизайн СССР.	Особенности советского дизайна 1930—1940-х годов. Жизнь и творчество известных советских дизайнеров и художников, изменивших представления об искусстве и промышленности в 1930—1940-х годах
Тема 3.6	Концепции советского дизайна 1960-х годов. Формирование теоретической базы художественного конструирования.	Понятие и практика государственной системы советского художественного конструирования. Аксиморфологическая концепция дизайна.
Тема 3.7	Специфика советско-российского дизайна 1970 – 1990-х годов.	Особенности и специфика советско-российского дизайна 1970 – 1990-х годов. Жизнь и творчество известных советских дизайнеров и художников, изменивших представления об искусстве и промышленности 1970 – 1990-х годов.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- *подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам;*
- *изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*
- *написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;*
- *изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*
- *подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;*
- *создание презентаций по изучаемым темам.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- *проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;*

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:<sup>2 3</sup>

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b><i>Введение</i></b>			
Тема 1.1	Первые орудия труда и механизмы, изобретение лука и стрел, изобретение рукоятки, колесо и повозка, плетение и ткачество, первые предметы быта из керамики, литье из металла.	<i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i>	<i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	3
Тема 1.2	Утопические проекты в эпоху Итальянского Ренессанса.	<i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i>	<i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	3
Тема 1.3	Феномен Леонардо.	<i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i>	<i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	3

<sup>2</sup> В таблицу включаются разделы/темы, которые осваиваются обучающимися полностью самостоятельно, при опосредованном участии преподавателя.

<sup>3</sup> Организация самостоятельной работы студентов магистратуры при участии преподавателей в форме иной контактной работы может помочь решить проблему сопряжения различных видов деятельности бакалавра и магистра, компетенций выпускников бакалавриата и магистратуры, трудовых функций выпускников бакалавриата/специалитета и магистратуры. Особенно, при обучении в магистратуре студентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН.

Тема 1.4	Джеймс Уатт, Михаэль Тонет. Фотография, появление кинематографа, швейная машина, пишущая машинка, автомобиль, Карл Бенц, Генри Форд, телеграф, телефон, радио, авиация, Цепелин.	<i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i>	<i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	3
Тема 1.5	Генри Коул, Джон Рескин, Уильям Моррис, Готфрид Земпер, Франц Рело. Движение Искусств и ремесел. Роль первых теоретических концепций по вопросам ремесленного и машинного производства. Уильям Моррис, Чарльз Макинтош.	<i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i>	<i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	3
Тема 1.6	1-я Всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Распространение эклектики в архитектуре и выставочных павильонах. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона (1851). Всемирная промышленная выставка (1862) и ее художественный раздел. Применение на выставках транспортных средств (омнибусов), движущихся тротуаров. Различные способы рекламы. Всемирная выставка (1867) в Париже. «Дворец промышленности» (1867). Международная выставка 1878 года в Париже. Всемирная	<i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i>	<i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	3

	выставка 1889 года в Париже: «Дворец машин» и башня инженера Густава Эйфеля. Инженерный стиль.			
<b>Раздел II</b>	<b>Становление дизайна</b>			
Тема 2.1	Германский художественно-промышленный союз — Веркбунд. Герман Мутезиус, Петер Беренс, Анри (Хенри) Клеменс ван де Велде, Деятельность П. Беренса в концерне АЭГ.	<i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i>	<i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	<b>3</b>
Тема 2.2	Вальтер Адольф Георг Гропиус, Иоганнес Иттен, Деятельность В. Кандинского в Баухаузе. Мис ван дер Роэ. Баухауз. Идеи и проекты Ле Корбюзье.	<i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i>	<i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	
Тема 2.3	Стиль Ар деко. Норман Бел Геддес, Генри Дрейфус, Жорж Паркер, Раймонд Лоуи, Тиг Уолтер Дорвин,.	<i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i>	<i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	
Тема 2.4	Стиль «Браун». Фирменный стиль «Олливетти». Группа «Мемфис». Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Концепции дизайна Макса Билла, Томаса Мальдонадо, Этторе Соттасса, Джо Понти. Итальянский дизайн. Акилле и Ливио Кастильони. Марко Занусо. Джоз Коломбо. Алессандро Мендини. Гаэтано Пеше. Дитер Рамс. Скандинавский дизайн (финские дизайнеры: Алвар Аалто. Эро Арнио, Ээро Сааринен; датские дизайнеры: Арне Якобсен, Вернер Пантон; шведский дизайн: фирма ИКЕА).	<i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i>	<i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	

Тема 2.5	Рой Лихтенштейн. Энзо Марию Энди Уорхол. Виктор Вазарели. Майкл Грейвс. Олег Кассини. Сол Басс. Дополнительно: Национальные традиции и дизайн Японии. Промышленный дизайн Японии. Кендзи Экуан, Йоко, Масааки.	<i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i>	<i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	
<b>Раздел III</b>	<b>Основные этапы истории российского дизайна</b>			
Тема 3.1	Казимир Малевич, Михаил Ларионов, Наталья Гончарова, Надежда Удальцова, Ольга Розанова, Любовь Попова, Александра Экстер.	<i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i>	<i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	3
Тема 3.2	Владимир Татлин, Александр Родченко, Эль Лисицкий, Варвара Степанова.	<i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i>	<i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	4
Тема 3.3	Конструктивизм. Супрематизм.	<i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i>	<i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	4
Тема 3.4	Историко-культурные предпосылки создания ВХУТЕМАСа. Теоретические и педагогические концепции ВХУТЕМАСа. Роль новаторской художественной школы в развитии дизайна. Эволюция художественного образования в советской России (1918-1930 гг.).	<i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i>	<i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	4
Тема 3.5	Предвоенный советский промышленный дизайн и основные элементы формообразования	<i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i>	<i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i>	4

	<p>1930 – 1940 годов. Стилиевые направления в предвоенном дизайне. Проект и план Дворца Советов в Москве. Елочные игрушки 30-х годов. Московское метро 1930 – 1940 годов (первая станция, в том числе турникеты, киоски). Инженерный дизайн 1930-х годов в Советском Союзе (железнодорожный транспорт, авиация и др.). Дизайн в условиях сталинского режима. Оригинальные разработки в автомобильном дизайне 1930—1940-х годов советских специалистов (А.И. Никитин, В.Н. Ростков, Г.В. Самойлов, Ю.А. Долматовский и др.). Константин Мельников.</p>			
Тема 3.6	<p>Роль ВНИИТЭ в становлении отечественного дизайна. Московский метрополитен. Автодизайн 1930-1950-х годов. Творчество дизайнера Ю.А. Долматовского.</p>	<p><i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i></p>	<p><i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i></p>	4
Тема 3.7	<p>Деятельность СХКБ и ВНИИТЭ. Проекты Сенежской студии. Евгений Розенблюм. Мебель и бытовая техника СССР 1970 – 1990-х годов. «Космический дизайн». Автодизайн</p>	<p><i>Подготовить доклад; подготовить презентацию.</i></p>	<p><i>устное собеседование по результатам выполненной работы</i></p>	4



	<p>1970 – 1990-х годов.  Юрий Соловьев.  Владимир Рунге.  Игорь Зайцев.  Марк Коник.  Дмитрий Арзикан.  Юрий Долматовский.  Мирон Лукьянов.  Адам Дамский.  Адольф Ирбите.  Андрей Крюков.  Светлана Мирзоян.  Разработка шрифтов в  1970 – 1990-е гг.  Роль графического  дизайна, в частности  рекламы, в создании  разработки новой  концептуальной базы  дизайн-деятельности.  Культура дизайна  1980-х годов.  Разработка ГОСТов и  комплексных  художественно-  конструкторских  программ в 1980-е  годы.  Место и роль  советского дизайна  1970—1980-х годов в  современном дизайне.  Отличительные черты  подхода к  формообразованию  советской  промышленной  продукции 1980-х  годов.</p>			
--	---	--	--	--

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ОПК-8: ИД-ОПК-8.1	
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки предметов дизайна;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями исторического, исследовательского характера;</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>	
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует предметы дизайна в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>	
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для</li> </ul>	

				<p>дальнейшего освоения ОПОП;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с неточностями излагает принятую в отечественной и зарубежной истории дизайна периодизацию;</li> <li>– анализируя предметы дизайна и стили, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать предмет дизайна, путается в стилях и периодах;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> </ul> <p>ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История дизайна» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Доклад-презентация	Подготовить доклад и презентацию по одной из тем: первые орудия труда и механизмы, изобретение лука и стрел, изобретение рукоятки, колесо и повозка, плетение и ткачество, первые предметы быта из керамики, литье из металла.
2	Устный опрос	Рассказать про первые промышленные выставки мирового уровня и их роль в развитии дизайна

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
устное собеседование по результатам выполненной работы	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний по текущей теме. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний по текущей теме, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по по текущей теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет с оценкой: зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости / устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные определения дизайна, стили, направления;</li> <li>2. Промышленные выставки мирового уровня и их роль в развитии дизайна;</li> <li>3. Новый художественный стиль в Европе на рубеже 19го - 20го веков. Стиль модерн;</li> <li>4. Первые теоретики дизайна (Рёскин, Земпер и другие);</li> </ol>

	<p>5. Эстетические концепции Уильяма Морриса;</p> <p>6. Ранний американский функционализм. Чикагская школа;</p> <p>7. Первые идеи функционализма в Европе. Немецкий Веркбунд.</p> <p>8. Первые школы дизайна (Баухаус, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН);</p> <p>9. Экологическая тематика в проектной культуре Швеции;</p> <p>10. Итальянский дизайн и его создатели;</p> <p>11. Феномен японского дизайна и причины его популярности в мировой моде;</p> <p>12. Художественный авангард в России. Супрематизм. Конструктивизм;</p> <p>14. Виды современного дизайна.</p>
--	--

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система <sup>4</sup>	Пятибалльная система
Зачет с оценкой: Устный опрос	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений;</li> </ul> <p><i>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</i></p>		5
	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> </ul>		4

<sup>4</sup> Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система <sup>4</sup>	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>В ответе раскрыто, в основном, содержание темы, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</i></p>		
	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p><i>Содержание темы раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</i></p>		3
	<p><i>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</i></p> <p><i>На большую часть дополнительных вопросов по текущей теме затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</i></p>		2



## 6. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

*Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.<sup>5</sup>*

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой

<sup>5</sup> Если программа реализуется с элементами ЭО и ДОТ, в РПД включают обе таблицы, если без ЭО и ДОТ, вторая таблица удаляется, если реализуется полностью как онлайн-курс, то удаляется первая таблица

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	аудитории: – ноутбук; – проектор, – телевизор
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – телевизор
<i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 15 персональных компьютеров, – принтер.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки:</i>	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
<i>учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология</i>	комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – телевизор специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки,</i>	<i>компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»</i>

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с

	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

**Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.**

В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицы с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

Например:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Васин С. А., Талашук А.Ю., Бандорин В. Г.; Под редакцией Васина С. А., Талашука А.Ю.	Проектирование и моделирование промышленных изделий	Учебное пособие для вузов	М.: Машиностроение-1	2004		1
2	Рунге В.Ф., Сеньковский В.В.	Основы теории и методологии дизайна.	Учебное пособие	М.:М3-Пресс	2005		3
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Степанов А.В.	Объемно-пространственная	Учебное пособие	Архитектура-С	2007		12

		<i>композиция: учебник</i>					
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Стрижак А.В.	Биоморфный образ в промышленном дизайне.	Учебное пособие	РГУ им. А. Н. Косыгина	2020		5
2							
3							

## 9. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

9.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

9.2. Перечень программного обеспечения

*Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>
		2023	№ 7 от 27.01.2023 г.