

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 15:38:08
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна
Кафедра Системного дизайна

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Дизайн персонального пространства
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История предметной среды» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 27 января 2023 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент, к.иск. Смирнова Л.П.
2. Доцент Вадеева М.О.

Заведующий кафедрой Н.Ю. Казакова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История предметной среды» изучается в третьем семестре.

Курсовой проект – не предусмотрен

1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины «История предметной среды» в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История предметной среды» относится к обязательной части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История дизайна
- История искусства
- Проектирование предметов интерьера
- Тренды в дизайне персонального пространства
- Искусство сервировки и фуд-дизайн
- Учебная практика. Практика по получению первичных навыков. Творческая практика.
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
- Производственная практика. Преддипломная практика
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История предметной среды» являются:

- формирование у студентов профессиональных знаний и умений в области основных направлений формирования предметной среды;
- изучение процесса развития объектов материальной среды как вида профессиональной деятельности в контексте истории мировой материально-художественной культуры, его культурно-исторических и социально-экономических предпосылок, целей, средств и методов дизайнерской деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
<p>УК-1</p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>ИД-УК-1.1</p> <p>Анализ поставленной задачи с выделением ее базовых составляющих; определение, интерпретация и ранжирование информации, необходимой для решения поставленной задачи</p>	<p>Умеет анализировать поставленную задачу с выделением ее базовых составляющих; определять, интерпретировать и ранжировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p>
<p>ОПК-2</p> <p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ИД-ОПК-2.4</p> <p>Представление результатов проекта, предложение возможности их использования и/или совершенствования в соответствии с запланированными результатами</p>	<p>Знает, как представить результаты проекта, предложение возможности их использования и/или совершенствования в соответствии с запланированными результатами</p>

3 семестр	Экзамен	144	16	34				58	36
	Всего:	144	16	34				58	36

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия час	Практическая подготовка, час		
УПК-1 ИД-УПК-1.1	Раздел 1. История предметной среды X-XX веков						
ОПК-2 ИД-ОПК-2.4	Тема 1.1 Введение. Предметная среда и ее изменение в процессе цивилизации человечества.	2					Формы текущего контроля по разделу I: <i>Эссе, доклад-презентация, устный опрос, создание скетч-бука и портфолио.</i> Форма промежуточного контроля - экзамен
ПК-2 ИД-ПК-2.2	Тема 1.2 Интерьер и его наполнение в эпоху раннего средневековья; трансформация предметов интерьера в эпоху позднего средневековья. Черты сходства и различия интерьера и экстерьера средневековых замков. Роль символики в оформлении интерьера. Особенности освещения и осветительных приборов. Утилитарное и декоративное использование текстиля.	2					
ПК-5 ИД-ПК-5.2	ПК-6 ИД-ПК-6.2	Тема 1.3 Интерьер и его составляющие в итальянских палаццо и виллах XIV-XV вв. Античность как прообраз формирования	2				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия час	Практическая подготовка, час		
	предметной среды Ренессанса. Инсталляция произведений искусства во внутреннее пространство. Живопись и скульптура в интерьере. Связь интерьера и костюма						
	Тема 1.4 Характерные черты интерьера и его составляющих в Испании, Голландии, Германии, Франции в XVI веке. Отличие предметной среды стран Северного Ренессанса от итальянской. Символика интерьера в картинах художников Северного Возрождения.	2					
	Тема 1.5 Интерьер европейских дворцов XVII века. Барокко как объединяющий все объекты материальной среды стиль. Связь интерьера и костюма – цветовая гамма, элементы декора, образ.	2					
	Тема 1.6 Интерьер европейских городских и загородных дворцов в XVIII веке. Рококо как единый для всех предметов пространственной среды стиль. Общие черты интерьера и костюма – пластика, основные формообразующие элементы, орнамент.	2					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия час	Практическая подготовка, час		
	Тема 1.7 «Буржуазный» европейский интерьер XIX века и его отличие от аристократического. Избыточность декора и эклектика как характерные черты стилей романизм и бидермайер. Связь интерьера и костюма.	2					
	Тема 1.8 Изменение интерьера и его составляющих на рубеже XIX и XX веков. Новые источники инспирации архитекторов и дизайнеров. Новая эстетика и ее отражение в предметной среде.	2					
	Практическое занятие № 1.1 Появление и развитие первых форм мебели и организация пространственно-предметной среды в Европе периода раннего средневековья. Роль текстиля. Светильники и предметы ДПИ в интерьере.		4			7	
	Практическое занятие № 1.2 Совершенствование создания предметов интерьера (мебели, светильников, посуды и пр.) в Европе периода позднего средневековья; влияние Византии и арабских стран на европейскую культуру и формирование предметной среды		4			7	
	Практическое занятие № 1.3		4			7	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия час	Практическая подготовка, час		
	Мебель, декоративный текстиль, светильники и др. предметы интерьера эпохи Раннего Ренессанса. Анализ взаимосвязи развития архитектуры, живописи, костюма и объектов внутреннего убранства дворцов, вилл, палаццо в Италии XIV-XV вв. Влияние античности на формирование предметной среды и ее составляющих						
	Практическое занятие № 1.4 Развитие предметов интерьера (мебели, декоративных элементов, светильников, ковров, драпировок, зеркал, светильников и т.п.) в европейских странах XVI в.		4			7	
	Практическое занятие № 1.5 Трансформация интерьера стиля барокко; гармонизация его составляющих в стилистике галантного века. Ткани в интерьере и costume – цвета, орнамент, декоративные элементы.		4			7	
	Практическое занятие № 1.6		4			7	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия час	Практическая подготовка, час		
	Интерьер стиля рококо. Доминирование растительных мотивов в форме и декоре. Органическое единство предметной среды и произведений искусства. Единый стилистический язык в изобразительном искусстве и создании утилитарных объектов.						
	Практическое занятие № 1.7 Формирование буржуазных вкусов и их доминирование в интерьере середины XIX века. Влияние НТП на развитие форм мебели, производство тканей и интерьерных аксессуаров, а также одежды и обуви.		4			8	
	Практическое занятие № 1.8 Стилистические изменения в проектировании интерьера и его наполнении на рубеже XIX и XX веков. Поиск нового изобразительного языка и технологии для его отражения в предметной среде		4			8	
	ИТОГО за третий семестр	16	32			58	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	История предметной среды X-XX веков	
Тема 1.1	Предметная среда и ее изменение в процессе цивилизации человечества.	Античность как прототип создания гармоничной предметной среды. Гибель античной цивилизации и разрушение принципов органической взаимосвязи предметной среды и человека
Тема 1.2	Интерьер и его наполнение в эпоху раннего средневековья; трансформация предметов интерьера в эпоху позднего средневековья. Черты сходства и различия интерьера и экстерьера средневековых замков. Роль символики в оформлении интерьера. Особенности освещения и осветительных приборов. Утилитарное и декоративное использование текстиля.	Появление и развитие первых форм мебели и организация пространственно-предметной среды в Европе периода раннего средневековья. Роль текстиля. Светильники и предметы ДПИ в интерьере. Стиль жизни рыцаря, определяющий роль, функции, характер включенных в его жизнь предметов. Тератология как основа декора мебели и предметов декоративно-прикладного искусства. Раннехристианская символика в предметах светского назначения
Тема 1.3	Интерьер и его составляющие в итальянских палаццо и виллах XIV-XV вв. Античность как прообраз формирования предметной среды Ренессанса. Инсталляция произведений искусства во внутреннее пространство. Живопись и скульптура в интерьере. Связь интерьера и костюма	Совершенствование создания предметов интерьера (мебели, светильников, посуды и пр.) в Европе периода позднего средневековья; влияние Византии и арабских стран на европейскую культуру и формирование предметной среды. Изменение характера декора, роль драпировок в интерьере
Тема 1.4	Характерные черты интерьера и его составляющих в Испании, Голландии, Германии, Франции в XVI веке. Отличие предметной среды стран Северного Ренессанса от итальянской. Символика интерьера в картинах художников Северного Возрождения	Развитие предметов интерьера (мебели, декоративных элементов, светильников, ковров, драпировок, зеркал, светильников и т.п.) в европейских странах XVI в. Сервировка стола как часть интерьера. Виды декоративной и функциональной посуды
Тема 1.5	Интерьер европейских дворцов XVII века. Барокко как объединяющий все объекты материальной среды стиль. Связь интерьера и костюма –	Трансформация интерьера стиля барокко; гармонизация его составляющих в стилистике галантного века. Связь костюма и интерьера, объединяющий их декор и цветовая гамма. Ткани в интерьере и costume – цвета, орнамент, декоративные элементы.

	цветовая гамма, элементы декора, образ.	
Тема 1.6	Интерьер европейских городских и загородных дворцов в XVIII веке. Рококо как единый для всех предметов пространственной среды стиль. Общие черты интерьера и костюма – пластика, основные формообразующие элементы, орнамент.	Интерьер стиля рококо. Доминирование растительных мотивов в форме ме и декоре. Органическое единство предметной среды и произведений искусства. Единый стилистический язык в изобразительном искусстве и создании утилитарных объектов
Тема 1.7	«Буржуазный» европейский интерьер XIX века и его отличие от аристократического. Избыточность декора и эклектика как характерные черты стилей романизм и бидермайер	Формирование буржуазных вкусов и их доминирование в интерьере середины XIX века. Влияние технического прогресса на потерю индивидуальности интерьера, на развитие форм мебели, производство тканей и интерьерных аксессуаров, а также одежды и обуви. «Клонирование» предметов интерьера и, как следствие, упрощение их форм и декора, снижение художественной ценности. Утрата чувство меры в наполнении интерьера декоративными деталями и текстилем
Тема 1.8	Изменение интерьера и его составляющих на рубеже XIX и XX веков. Новые источники инспирации архитекторов и дизайнеров. Новая эстетика и ее отражение в предметной среде.	Стилистические изменения в проектировании интерьера и его наполнении на рубеже XIX и XX веков. Поиск нового стилистического и изобразительного языка, а также конструктивных приемов и технологии для его воплощения в предметной среде

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- *подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам;*
- *изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*
- *написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;*
- *изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*
- *подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;*

– создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

– проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I				
Тема 1.1	Общие принципы формирования интерьера. Стиль интерьера, как зеркало эпохи. Композиционные законы искусства в интерьере. Сложение основных видов и типов интерьера в процессе развития человеческого общества. Формирование художественного образа интерьера и его структура. Интерьер как способ самоидентификации в структуре общества	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	7
Тема 1.2	.Предметная среда средневековья и костюм – черты сходства и различия. Утилитарные и декоративные задачи, решаемые включением текстильных элементов в интерьер. Языческие и раннехристианские элементы в декоре элементов интерьера и костюма	Подготовить доклад; подготовить презентацию. Выполнить графические зарисовки первоисточников	устное собеседование по результатам выполненной работы	7
Тема 1.3	Архитектура и интерьер эпохи позднего средневековья. Изобразительное искусство и роль живописи в интерьере. Цветовая гамма готического костюма и интерьера.	Подготовить доклад; подготовить презентацию. Выполнить графические зарисовки первоисточников	устное собеседование по результатам выполненной работы	7
Тема 1.4	Инструменты гармонизация предметной среды итальянских дворцов и палаццо эпохи Возрождения. Круглая скульптура и рельеф в интерьере. Декор плафонов, полов и стен и его связь с костюмом (цвет, элементы изображения, композиционные приемы). Роль художников в создании предметной среды	Подготовить доклад; подготовить презентацию. Выполнить графические зарисовки первоисточников	устное собеседование по результатам выполненной работы	7

Тема 1.5	Кулинария как один из видов прикладного искусства; появление сервировки и новых столовых приборов как отражение стиля жизни европейской аристократии XVII века; роль цветов в украшении сервировки стола и интерьера в целом	Подготовить доклад; подготовить презентацию. Выполнить графические зарисовки первоисточников	устное собеседование по результатам выполненной работы	7
Тема 1.6	Рококо как объединяющий экстерьер, интерьер, костюм стиль. Роль зеркал, светильников и освещения в интерьере; внимание к деталям в интерьере и costume. Роль цветов и цветочных ароматов в формировании образа человека и его окружения	Подготовить доклад; подготовить презентацию. Выполнить графические зарисовки первоисточников	устное собеседование по результатам выполненной работы	7
Тема 1.7	Изменение приоритетов в стиле жизни и в формировании предметной среды в середине XIX века. Приметы нового времени в интерьере. Изменившаяся роль произведений искусства в интерьере. Отражение развития промышленности в организации предметной среды	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	8
Тема 1.8	Протестные движения европейских и русских художников против засилья буржуазных вкусов; поиски нового стилистического языка в искусстве и в окружающей человека предметной среде	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	8

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) ¹	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			УК-1 ИД-УК-1.1	ОПК-2 ИД-ОПК-2.4	ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-5 ИД-ПК-5.2 ПК-6 ИД-ПК-6.2
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	Обучающийся: – умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп; – демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии;	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки предметов искусства; – дополняет теоретическую информацию сведениями исторического, исследовательского характера; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;	Обучающийся: - владеет дизайн-аналитикой в области формообразования, отделочных материалов, знание мировых тенденций в области дизайна персонального пространства: - умеет ориентироваться в исторических стилях и приемах проектирования;

¹ Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

				– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.	- знает, как использовать инструменты и методы художественной визуализации создаваемого объекта
--	--	--	--	--	---

повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	Обучающийся: – выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики; – ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.	Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – анализирует предметы дизайна в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.	Обучающийся: - умеет найти образ промышленного изделия в эскизах, исходя из результатов дизайн-аналитики и требований технического задания;
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	Обучающийся: – с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие; – ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.	Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает принятую в отечественной и зарубежной истории искусства периодизацию; – анализируя предметы искусства и стили, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные	Обучающийся: - умеет применять полученные знания на практике

				внутренне; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать предмет дизайна, путается в стилях и периодах; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по *учебной дисциплине История искусств* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

1.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Доклад-презентация	Текстиль в интерьере раннего средневековья. Статичные и динамичные элементы предметной среды эпохи крестовых походов. Стилистическое единство костюма и предметов интерьера эпохи Возрождения. Поиски нового языка в формировании предметной среды на рубеже XIX -XX вв.
2	Устный опрос	Сравните основные стилистические черты интерьера раннего и позднего средневековья.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Проанализируйте роль декоративно-прикладного искусства в готическом интерьере. Найдите черты сходства и различия в античном и ренессансном аристократическом интерьере

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Предметная среда античного мира как прообраз формирования интерьера эпохи Возрождения;
2. Эволюция интерьера в средневековой Европе;
3. Особенности использования скульптуры и живописи в интерьере различных стилей;
4. Архитектура и интерьер, общие стилистические приемы в различные эпохи ;
5. Связь изобразительного искусства , костюма и интерьера;
6. Ювелирные украшения в костюме и в интерьере;
7. Архитектура, изобразительное искусство, костюм и интерьер как способы самопрезентации аристократии XVII века:
8. Фарфор, стекло и керамика в интерьере;
9. Текстиль в интерьере;
10. Роль освещения в интерьере; взаимосвязь вида освещения и осветительных приборов; сочетание функциональности и декоративности в них;
11. Синтез искусств в ренессансном аристократическом интерьере;
12. Связь новых строительных технологий и формирования предметной среды; архитектура и организация внутренних помещений;
13. Эволюция интерьера в Италии эпохи Раннего и Высокого Возрождения;
14. Монументальная живопись в интерьере Ренессанса;
15. Национальное своеобразие предметной среды стран Северной Европы;
16. Творчество флорентийских художников 15 в. и включение их работ в аристократический интерьер;
17. Монументальная живопись Микеланджело в Ватикане ;
18. Особенности венецианской школы живописи и инсталляция живописи в интерьер;
19. Эволюция столовых приборов и сервировки стола;
20. Текстиль в интерьере средневековой Европы:
21. Текстиль в интерьерах итальянских вилл и палаццо;
22. Эволюция осветительных приборов в интерьере и влияние освещения на эмоциональное состояние предметной среды;
23. Трансформация вкусовых пристрастий и кулинарии в средневековой Европе;
24. Барокко как общий стилевой язык архитектуры, интерьера, костюма;
25. Рококо и любовь к деталям в костюме и интерьере;

26. Отражение буржуазных вкусов в искусстве, формировании костюма и предметной среды представителей «новой элиты» Европы середины 19-го века;
27. Формирование нового стилистического языка в организации предметной среды на рубеже 19-го и 20-го веков.

Вопросы для устного опроса:

1. Предметная среда и ее изменение в процессе цивилизации человечества.
2. Интерьер и его наполнение в эпоху раннего средневековья; трансформация предметов интерьера в эпоху позднего средневековья.
3. Черты сходства и различия интерьера и экстерьера средневековых замков.
4. Роль символики в оформлении интерьера.
5. Особенности освещения и осветительных приборов
6. Утилитарное и декоративное использование текстиля.
7. Интерьер и его составляющие в итальянских палаццо и виллах XIV-XV вв.
8. Античность как прообраз формирования предметной среды Ренессанса
9. Инсталляция произведений искусства во внутреннее пространство.
10. Живопись и скульптура в интерьере.
11. Связь интерьера и костюма
12. Характерные черты интерьера и его составляющих в Испании, Голландии, Германии, Франции в XVI веке.
13. Отличие предметной среды стран Северного Ренессанса от итальянской
14. Символика интерьера в картинах художников Северного Возрождения.
15. Интерьер европейских дворцов XVII века
16. Барокко как объединяющий все объекты материальной среды стиль.
17. Связь интерьера и костюма – цветовая гамма, элементы декора, образ.
18. Интерьер европейских городских и загородных дворцов в XVIII веке.
19. Рококо как единый для всех предметов пространственной среды стиль.
20. Общие черты интерьера и костюма – пластика, основные формообразующие элементы, орнамент.
21. «Буржуазный» европейский интерьер XIX века и его отличие от аристократического.
22. Избыточность декора и эклектика как характерные черты стилей романтизм и бидермайер. Связь интерьера и костюма.
23. Избыточность декора и эклектика как характерные черты стилей романтизм и бидермайер. Связь интерьера и костюма.
24. Изменение интерьера и его составляющих на рубеже XIX и XX веков.
25. Новые источники инспирации архитекторов и дизайнеров в начале 20-го века.
26. Новая эстетика и ее отражение в предметной среде

1.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
устное собеседование по результатам выполненной работы	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний по текущей теме. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний по текущей теме, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по по текущей теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		3

1.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
--------------------------------	---

<p>Экзамен: по совокупности результатов текущего контроля успеваемости / устный опрос</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предметная среда античного мира как прообраз формирования интерьера эпохи Возрождения; 2. Эволюция интерьера в средневековой Европе; 3. Особенности использования скульптуры и живописи в интерьере различных стилей; 4. Архитектура и интерьер, общие стилистические приемы в различные эпохи ;
---	--

1.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>Критерии оценивания</p>	<p>Шкалы оценивания</p>	
<p>Наименование оценочного средства</p>		<p>100-балльная система</p>	<p>Пятибалльная система</p>
<p>Зачет Доклад-презентация / устный опрос</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное владение информацией без опоры на текст; - грамотную речь; - знание всех употребляемых при ответе терминов и умение объяснить их; - интонационно яркое выступление; - полный ответ на все вопросы. <p>Содержание доклада-презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - является строго научным; - содержание соответствует теме; - информация достоверна и содержит авторское мнение и собственные выводы; - информация собрана из нескольких источников и хорошо переработана; - список литературы оформлен в соответствии с требованиями и включает более 3-х источников; - материал проанализирован и грамотно структурирован; - иллюстрации (графические, музыкальные, видео) усиливают эффект восприятия текстовой части информации; - орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки 		<p>5</p>

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>отсутствуют;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ключевые слова в тексте выделены; - количество слайдов соответствует объему или превышает установленный объем. - титульный лист оформлен правильно, презентация хорошо структурирована, имеются подписи ко всем изображениям; - цвет фона гармонирует с цветом текста, всё отлично читается; - использованы современные хорошо читаемые, гармоничные пары шрифтов разных начертаний; - размер шрифтов оптимальный; - все страницы выдержаны в едином стиле; - гиперссылки выделены и имеют разное оформление до и после посещения кадра; - анимация присутствует только в тех местах, где она уместна и усиливает эффект восприятия текстовой части информации; - звуковой фон соответствует единой концепции и усиливает эффект восприятия текстовой части информации. 		
	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошее владение информацией с умеренной опорой на текст; - грамотную речь с незначительными ошибками, в том числе правильное ударение, понимание употребляемых при ответе терминов; - свободное владение монологической речью; - частичный ответ на все поставленные вопросы. <p>Содержание доклада-презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в целом является научным; - содержание соответствует теме; - информация достоверна; - иллюстрации (графические, музыкальные, видео) соответствуют тексту; - орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки практически отсутствуют; 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> - ключевые слова в тексте выделены; - количество слайдов соответствует установленному объему; - титульный лист оформлен правильно; есть недочеты в структуре презентации; подписи к изображениям присутствуют частично; - не совсем правильно оформлен список ресурсов; - цвет фона хорошо соответствует цвету текста, всё можно прочесть; использовано 3 вида шрифта; - 1-2 страницы имеют свой стиль оформления, отличный от общего; - гиперссылки выделены и имеют разное оформление до и после посещения кадра; - звуковой фон соответствует единой концепции и привлекает внимание зрителей в нужных местах именно к информации; - размер шрифта оптимальный; - все ссылки работают; 		
	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабое владение информацией, преимущественно чтение текста; - неграмотную речь; - монотонную речь с отсутствием эмоциональных акцентов; - неполный ответ на большую часть вопросов. <p>Содержание доклада-презентации:</p> <p>включает в себя элементы научности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание не полностью соответствует теме; - информация не вполне достоверна; - есть орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки; - ключевые слова в тексте чаще всего выделены; - количество слайдов незначительно не соответствует установленному объему; - титульный лист оформлен неправильно; - отсутствует структура в презентации; - отсутствуют подписи к изображениям; неправильно оформлен список ресурсов; 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> - шрифты плохо читаются на фоне слайда; - использовано более 4 видов шрифта; - некоторые страницы имеют свой стиль оформления; - гиперссылки выделены звуковой фон не соответствует единой концепции, но не носит отвлекающий характер; - размер шрифта средний (соответственно, объём информации слишком большой — кадр несколько перегружен) информацией; - ссылки работают. 		
	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохое владение информацией, чтение текста; - неграмотную речь; - неполное понимание использованных при выступлении терминов; - неправильные ударения в фамилиях; - монотонную речь с отсутствием эмоциональных акцентов; - отсутствие ответа на заданные вопросы. <p>Содержание доклада-презентации</p> <ul style="list-style-type: none"> - не является научным; - содержание не соответствует теме; - информация недостоверна; - много орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок; - ключевые слова в тексте не выделены; - количество слайдов не соответствует установленному объему; - титульный лист оформлен неправильно; - отсутствует структура в презентации; - отсутствуют подписи к изображениям; - нет списка ресурсов; - шрифты почти не читаются на фоне слайда; - использованы дефолтные или неподходящие шрифты, использовано более 5 видов (цветов, кеглей) шрифта; каждая страница имеет свой стиль оформления; - гиперссылки не выделены; 		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> - звуковой фон не соответствует единой концепции, носит отвлекающий характер; - слишком мелкий шрифт (соответственно, объём информации слишком велик — кадр перегружен); - не работают отдельные ссылки. 		
Экзамен: Устный опрос	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений; Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.		5
	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание темы, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.		4
	Обучающийся:		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание темы раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по текущей теме затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

1.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- доклад-презентация		2 – 5
Промежуточная аттестация - устный опрос		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за дисциплину экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
 - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
 - применение электронного обучения;
 - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- проведение групповых дискуссий.

3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «История искусств» реализуется при проведении *практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.*

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр.1	
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	<ul style="list-style-type: none"> – комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет» – проектор, – телевизор, – принтер.
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и</i>	<ul style="list-style-type: none"> – комплект учебной мебели,

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет» – проектор, – телевизор, – принтер.
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	– комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» – принтер;
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет» – принтер.
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская д. 1	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология	– комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет» – проектор, – телевизор.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет» – принтер.

Материально-техническое обеспечение *учебной дисциплины/учебного модуля* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.

В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицы с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

Например:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Вишпер Б. Р.	Введение в историческое изучение искусства	Учебн. пособие	М-Л., В. Шевчук	2014		100
2	Ильина Т.В.	История искусств. Искусства Западной Европы от Античности до наших дней.	Учебник	М., Юрайт	2017		44
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							

1	Пунин А.Л	Искусство Др. Египта. Раннее царство. Древнее царство	<i>Учебное пособие</i>	СПб Азбука-классика	2016	https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=961356	5
2	Колпакова Г.	Искусство Византии. Ранний и средний периоды	<i>Учебное пособие</i>	СПб Азбука-классика	2014	https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=427176	-
3	Ильина Т.В	Введение в искусствоведение	<i>Учебное пособие</i>	М.: АСТ	2013	https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=351385	-
4	Камминг Р	Искусство: полная энциклопедия	<i>Учебное пособие</i>	М.: 2АСТ : Астрель	2016	https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=461459	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Николаева Л.Н., Гусарова А.С.	Методические указания для проведения практических занятий по дисциплине «История искусства»	Методические указания	М.: МГУДТ	2013	https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=461461 ; локальная сеть университета	5
2	Николаева Л.Н., Шальмиева Д.Б.	Методические указания для самостоятельной работы по дисциплине «История искусства»	Методические указания	М.: МГУДТ	2011	https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=461501	5
3	Ковалева М.Н.	Требования к оформлению отчета об учебно-исследовательской работе	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры протокол № 3 от 02.02.18г.	2018	ЭИОС	15

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

1.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры