

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 15:38:09
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт¹ Дизайн
Кафедра² Системного дизайна

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**

Композиция в дизайне

Уровень образования	<i>бакалавриат</i>
Направление подготовки/Специальность	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)/Специализация	Дизайн персонального пространства
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	<i>очная</i>

Рабочая программа учебной дисциплины/учебного модуля (наименование) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 27.01.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины/учебного модуля:

1. *Доцент* *О.В. Мыскова*

Заведующий кафедрой : *Н.Ю. Казакова*

¹ Указывается институт, который реализует ОПОП

² Кафедра – разработчик рабочей программы

³ Название дисциплины указывается в соответствии с учебным планом, выбрать - дисциплина или модуль

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина (модуль) «Композиция в дизайне» изучается в первом семестре.
Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.1. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина (модуль) «Композиции в дизайне» относится к обязательной части программы.

При освоении дисциплины (модуля) используются результаты обучения, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения практик:

- Колористика и цветоведение

В ходе освоения учебной дисциплины (модуля) формируются результаты обучения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование и моделирование в промышленном дизайне;
- Компьютерное моделирование в промышленном дизайне;
- Визуальная коммуникация и мультимедия

Результаты освоения учебной дисциплины (модуля) в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целью/целями изучения дисциплины (модуля) «Композиция в дизайне» является формирование у студентов объемно-пространственного мышления, основанного на знании законов гармонии и применении умений и навыков для профессиональной деятельности дизайнера.

Основной задачей являются изучение студентами законов композиции и раскрытие специфических приемов и средств, применяемых в процессе работы над художественным образом композиционной организации объемно-пространственной структуры.

2.1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	ИД-ОПК-4.2. Применение цветового решения композиции, использование современной шрифтовой культуры и способы проектной графики.	- Применяет цветовое решение композиции, использует современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта.	ИД-ПК-1.1 Использование основных положений о цвете в разрабатываемых цветовых композициях и в цветографических решениях создаваемых проектах. ИД-ПК-1.2 Создание формы и объема требуемого образа за счет художественных приемов.	- Создает формы требуемого образа за счет художественных приемов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоёмкость учебной дисциплины (модуля) составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	144	час.

3.1. Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации ⁴	всего, час	Контактная аудиторная работа, час#				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
I семестр	Экзамен	144		50				58	36
Всего:		144		50				58	36

⁴ В соответствии с учебным планом: зачет/зачет с оценкой/экзамен/курсовая работа

3.1. Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка	В том числе с применением ЭО и ДОТ		
Первый семестр								
ОПК-4: ИД-ОПК-4.2	Введение, структура композиции, ее роль в искусстве, дизайне и в науке	x	x	x	x	x	x	
	Тема 1.1 Введение в дисциплину. Структура теории композиции в технике		6					устный опрос, дискуссия, эссе, презентация по теме
	Тема 1.2 Категории композиции							
	Практическое занятие №1.2 Свойства и качества композиции.		7					устный опрос эссе
	Практическое занятие 1.2 Принципы формообразования. Функция, форма и материал.		7					упражнение
	Тема 1.3 Закономерности композиции							устный опрос, дискуссия,
	Практическое занятие № 1.3 Применение законов композиционного равновесия и соподчиненности элементов, композиционное единство		8					упражнение
	Наименование темы практической подготовки Выполнение упражнений- Композиционное равновесие. Целостность формы. Соподчиненность элементов. Композиционное единство.		8					упражнение

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка	В том числе с применением ЭО и ЛОУГ		
	Самостоятельная работа : – изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам; – подготовка к выполнению – выполнение домашних заданий;							Задания № 1
	Тема 1.4 Средства композиции							устный опрос, дискуссия,
	Практическое занятие № 1.4 Выполнение упражнений на тему: ритм, контраст, нюанс, тождество, золотая пропорция, масштаб, тени и пластика.		8					упражнение ...
	Наименование темы практической подготовки							Задания № 2
	Самостоятельная работа :							
	Выполнение Задания № 2 Тема 1.5 Свойства и качества композиции							
	Практическое занятие № 1.5 Усвоение понятия термина «тектоника» Сущность анализа формы, создаваемой природой под воздействием функциональных сил		6					
	Наименование темы практической подготовки							
	Самостоятельная работа : реферат							

3.1. Содержание учебной дисциплины (модуля)

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание темы (раздела) (дидактические единицы)
Раздел I	Введение, структура композиции, ее роль в искусстве, дизайне и в науке	
Тема 1.1	Введение в дисциплину	Структура теории композиции в дизайне. Определение понятия термина композиция, дизайн. Сущность композиционного анализа предметного мира – выявление внутреннего единства содержания и выразительных средств. Объект исследования – точка, линия, пятно, форма, цвет. Целостный анализ композиционного решения и его специфические методы.
Тема 1.2	Категории композиции	Объект исследования – сложные, многоуровневые понятия. Единство и содержание формы. Типы форм предметного мира. Стилеобразование.
Тема 1.3	Закономерности композиции	Композиционное равновесие. Целостность формы. Соподчиненность элементов. Композиционное единство
Тема 1.4	Средства композиции	Ритм, метро-ритмическое соотношение. Контраст, нюанс, нюансировка и тождество. Модульная система. Пропорции и пропорционирование. Масштаб и масштабность. Взаимосвязь масштаба и пропорций. Симметрия. Проявления асимметрии в симметричных формах. Асимметрия. Тени и пластика
Тема 1.5	Свойства и качества композиции	Тектоника. Объемно-пространственная структура. Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры.

3.2. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:⁵

- *подготовку к практическим занятиям, зачетам, экзаменам;*
- *изучение учебных пособий;*
- *изучение тем, не выносимых практические занятия самостоятельно;*
- *написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;*
- *проведение исследовательских работ;*

⁵ Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать особенности направления подготовки/ специальности/ профиля/ данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.

- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам ;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы⁶ предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий терминов профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат);

3.3. Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:^{7 8} Содержание самостоятельной работы обучающегося

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание темы (раздела), задания для самостоятельной работы	Виды и формы самостоятельной работы
Раздел	Введение, структура композиции, ее роль в искусстве, дизайне и в науке		
Тема 1.1	Введение в дисциплину	Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы. Подбор материала для информационного сообщения.	Изучение литературы, подготовка конспекта, подготовка к устному опросу. Эссе
Тема 1.2	Категории композиции	Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.	Эссе
Тема 1.3	Закономерности композиции	Выполнение Задания № 1- Композиционное равновесие. Целостность формы. Соподчиненность элементов. Композиционное единство.	Изучение литературы, подготовка конспектов. Выполнение задания № 1-4

⁶ Иная контактная работа может охватывать иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую и индивидуальную работу преподавателя с обучающимися, в том числе часы, определяемые нормами времени для расчета объема учебной нагрузки профессорско-преподавательского состава.

⁷ В таблицу включаются разделы/темы, которые осваиваются обучающимися полностью самостоятельно, при опосредованном участии преподавателя.

⁸ Организация самостоятельной работы студентов магистратуры при участии преподавателей в форме иной контактной работы может помочь решить проблему сопряжения различных видов деятельности бакалавра и магистра, компетенций выпускников бакалавриата и магистратуры, трудовых функций выпускников бакалавриата/специалитета и магистратуры. Особенно, при обучении в магистратуре студентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН.

Тема 1.4, Тема 1.5	Средства композиции Свойства и качества композиции	Подбор материала для информационного сообщения. Выполнение Задания № 2-4; Ритм, метро-ритмическое соотношение, контраст, нюанс, нюансировка и тождество. Модульная система.	
-----------------------	--	--	--

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) ⁹	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				<i>ОПК-4 ИД-ОПК-4.2</i>	<i>ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2</i>
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		<i>Обучающийся: – анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; – демонстрирует системный подход при решении композиционных задач в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии; – показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные</i>	<i>Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно применяет учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании теоретического материала и выполнении практического эскизирования изобразительными средствами, и способами проектной</i>

⁹ Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

					графики - выражающими свой художественный замысел.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; – правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно и грамотно применяет учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании теоретического материала и выполнении практического эскизирования изобразительными средствами, и способами проектной графики - выражающими свой художественный замысел.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений применения композиционных решений, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – ответ отражает в целом сформированные, но 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно

				<i>содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.</i>	обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, я и практическом использовании теоретического материала и выполнении практического эскизирования изобразительными средствами, и способами проектной графики - выражающими свой художественный замысел.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине/учебному модулю *Композиция в дизайне* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.¹⁰

¹⁰ Приводятся примеры оценочных средств, в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены все формы текущего контроля, промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающегося.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости:¹¹

№ пп	Формы текущего контроля ¹²	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Эссе по теме «Определение композиции»	Эссе по теме «Определение композиции» Эссе по теме «Роль композиции в истории изобразительного искусства»	<i>ОПК-4</i> <i>ИД-ОПК-4.2</i>
	По разделам тем семестра выполнение поискового эскиза	Поисковый эскиз на тему «Законы гармонии»	<i>ПК-1</i> <i>ИД-ПК-1.1</i>
	Выполнение упражнений-заданий по текущим темам.	Задание № 1- 5Композиционное равновесие. Целостность формы. Соподчиненность элементов. Композиционное единство. Задание № 6-Ритм, метро-ритмическое соотношение, контраст, нюанс, нюансировка и тождество. Модульная система. Задание № 7- Создание 2-х объемно-пространственных композиций. Материал ватман-белый и цветной. Высота макета=30 см. Задание № 8 – Текстовое изложение материала с иллюстрациями, подтверждающими содержание текста	<i>ПК-1</i> <i>ИД-ПК-1.1</i> <i>ИД-ПК-1.2</i>
	Темы дискуссий:	1. Понятие художественного образа. Средства выражения художественного образа. 2. Теоретические аспекты образа. Композиция как комплексная социо-культурная дисциплина. 3. Композиция как средство художественной выразительности в дизайне. 4 .Иллюзии, и как использовать оптические иллюзии восприятия в проектировании продукции графического дизайна	<i>ПК-1</i> <i>ИД-ПК-1.1</i> <i>ИД-ПК-1.2</i>

¹¹ Указывается не менее 5-и примерных типовых заданий по каждому из видов контроля.¹² Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ¹³	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁴	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашняя работа	<i>Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.</i>	9-12 баллов	5
	<i>Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.</i>	7-8 баллов	4
	<i>Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.</i>	4-6 баллов	3
	<i>: Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.</i>	1-3 баллов	2
...	...		

¹³ Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6

¹⁴ При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *групповых дискуссий;*
- *тренингов;*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *дистанционные образовательные технологии;*
- *применение электронного обучения;*
- *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
- *использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках *учебной дисциплины/учебного модуля* реализуется при проведении *практических занятий*,

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ¹⁵

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов

¹⁵ При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.

обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33	
<i>учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология</i>	комплект учебной мебели, <i>доска меловая</i> технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ... специализированное оборудование: <i>наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</i>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки, ауд. 473 - методический кабинет</i>	
	...

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Устин В. Б.	Композиция в дизайне	Учебное пособие	АСТ:Астрель	2014		1
2	Устин В. Б.	Учебник дизайна. Композиция, методика, практика	Учебное пособие	АСТ:Астрель	2009		2
3	Голубева О. Л.	Основы композиции	Учебное пособие	Издательский дом «Искусство»	2004		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Иттен И.	Искусство цвета	Монографии	Д. Аронов		http://www.etextlib.ru	
2	Адамчик М. В.	Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии	Учебное пособие	Харвест		http://www.labirint.ru	
3	Калмыкова Н. В.	Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика	Учебное пособие	М.: КДУ	2010		1
4	Степанов А. В	Объемно-пространственная композиция: учебник	Учебное пособие	Архитектура-С	2004 2007		10 12
5	Дейнека А. А.	Образ и цвет	Учебное пособие	М.: Изобразительное искусство	1977		1
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

1	Мыскова О. В.	Художественный образ в дизайне предметов, композиционные приемы творческого моделирования	Учебно-методическое пособие	РГУ им. А. Н. Косыгина	2017		5
---	---------------	---	-----------------------------	------------------------	------	--	---

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры