|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | | | |
| высшего образования | | | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | | | |
|  | | | | | | |
| Институт Дизайна | | | | | | |
| Кафедра Дизайна среды | | | | | | |
|  | |  | | | | |
|  | | | | |
|  | | |  | |
|  | |  |  |  |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** | | | | | | |
| **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | |
| **Колористика и цветоведение** | | | | | | |
| Уровень образования | **бакалавриат** | | | | | |
| Направление подготовки | **54.03.01** | | **Дизайн** | | | |
| Направленность (профиль) | **Дизайн среды** | | | | | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | **4 года** | | | | | |
| Формы обучения | **очная/очно-заочная** | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Колористика и цветоведение» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»направленность (профиль) – «Дизайн среды»*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 21.06.2021 г. | | | | |
| Разработчик рабочей программы дисциплины: | | | | |
|  | Доцент | доцент |  | И.П. Дрынкина |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и | | | | |
| утверждена на заседании кафедры | | Дизайн среды | | |
|  | | 21.06.2021г*.*, | протокол № 12 | |
|  | |  |  | |
| Заведующий кафедрой | к.т.н., профессор | |  | И.Б. Волкодаева |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Руководитель  образовательной программы: | к.т.н., профессор |  | И.Б. Волкодаева |
| Директор института: | к.иск., доцент |  | Л.П. Смирнова |

ОГЛАВЛЕНИЕ

[1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ 1](#_Toc93330961)

[1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП 1](#_Toc93330962)

[2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 1](#_Toc93330963)

[2.1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине: 2](#_Toc93330964)

[3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 3](#_Toc93330965)

[3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения) 3](#_Toc93330966)

[3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очно-заочная форма обучения) 3](#_Toc93330967)

[3.3. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения) 4](#_Toc93330968)

[3.4. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения) 7](#_Toc93330969)

[3.5. Содержание учебной дисциплины 11](#_Toc93330970)

[3.6. Содержание самостоятельной работы обучающегося 12](#_Toc93330971)

[4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ 14](#_Toc93330972)

[4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й). 14](#_Toc93330973)

[5. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 17](#_Toc93330974)

[5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий: 17](#_Toc93330975)

[5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости: 18](#_Toc93330976)

[5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине: 19](#_Toc93330977)

[5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины: 20](#_Toc93330978)

[5.5. Примерные темы *курсовой работы/курсового проекта*: 22](#_Toc93330979)

[5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта 22](#_Toc93330980)

[5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации. 23](#_Toc93330981)

[6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 23](#_Toc93330982)

[7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА 23](#_Toc93330983)

[8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 23](#_Toc93330984)

[9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 24](#_Toc93330985)

[10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 26](#_Toc93330986)

[11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 30](#_Toc93330987)

[11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных: 30](#_Toc93330988)

[11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения 30](#_Toc93330989)

[ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 32](#_Toc93330990)

[ПРИЛОЖЕНИЯ 33](#_Toc93330991)

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Колористика и цветоведение» изучается в первом семестре.
      2. Формы промежуточной аттестации: по очной форме обучения

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - экзамен |

* + - 1. В приложение к диплому выносится оценка за первый семестр.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена.
      3. Формы промежуточной аттестации: по очно-заочной форме обучения

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - экзамен |

* + - 1. В приложение к диплому выносится оценка за первый семестр.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Колористика и цветоведение» относится к обязательной части программы.
      2. В ходе освоения учебной дисциплины формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование объектов среды;

* + - 1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями освоения дисциплины «Колористика и цветоведение» являются:

-формирование у студентов способности успешно решать комплекс вопросов по созданию цветовой среды, обладающей признаком цельности и законченности, требующей комплексного подхода к определению границ и целей использования цвета в интерьере;

-формирование профессионального мировоззрения, развитие объемно-пространственного видения;

-формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-2  Способен работать c научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях; | ИД-ОПК-2.1  Использование навыков работы c научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; | * Применяет логико-методологический инструментарий для оценки современных концепций передовых инновационных технологийв средовом дизайне. * Анализирует научную литературу и самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу используя интернет-ресурсы, специализированные базы данных. * Критически и самостоятельно осуществляет анализ исходной информации, обеспечивать в проекте гармоничное нахождение и взаимодействие цветовых масс. * Использует проектные навыки и знания в области истории архитектуры и дизайна, конструкций для разработки творческих проектных решений по организации интерьерного пространства; * Организовывает дизайнерскую среду интерьера с учетом использования средств колористики, применяет проектные навыки пространственного наполнения интерьера. |
| ОПК-4  Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; | ИД-ОПК-4.3  Апеллирование основами сочетания цветов и методами создания цветовой гармонии, в формировании среды при создании авторского дизайн-проекта; | - Различает при анализе особенности формирования образного решения интерьерных пространств через синтез объектов разных пластических и визуальных искусств;   * Рассматривает методологические основы организации внутреннего пространства и специфику взаимосвязей в вопросах формообразования его элементов с помощью цвета; * Апеллирует основами сочетания цветов и методами создания цветовой гармонии, в формировании среды при создании авторского дизайн-проекта; * Использует теорию и методы композиции, основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств в зависимости от использования цвета, правила использования цвета в авторских дизайн-проектах. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | **3** | **з.е.** | **108** | **час.** |
| по очно-заочной форме обучения – | **3** | **з.е.** | **108** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: очная форма обучения



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа c преподавателем, час** | | | | | | **самостоятельная работа обучающегося** | **контроль, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **консультации, час** |
| 1 семестр | Эк | 108 | 17 | 34 | - | - | - | - | 30 | 27 |
| Всего: | **Эк** | **108** | **17** | **34** | **-** | **-** | **-** | **-** | **30** | **27** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: очно-заочная форма обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа c преподавателем, час** | | | | | | **самостоятельная работа обучающегося** | **контроль, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **консультации, час** |
| 1 семестр | Эк | 108 | - | 17 | - | - | - | - | 64 | 27 |
| Всего: | **Эк** | **108** | **-** | **17** | **-** | **-** | **-** | **-** | **64** | **27** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: очная форма обучения

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **коды формируемойых компетенций и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **виды самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка** | **В том числе с применением ЭО и ДОТ** |
|  | **Первыйсеместр** | | | | | | | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ОПК-4:  ИД-ОПК-4.3 | **Раздел I.**  **Колористика в средовом дизайне** | х | х | х | х | х | х |  |
| **Тема 1.1**  Введение. Определения. Осмысление цвета в процессе развития человечества. Феномен цветовой культуры. Символика цвета. Закономерности восприятия окружающей среды человеком | 3 |  |  |  | + |  | **Форма текущего контроля по лекционным занятиям:**  - устный опрос; |
| **Тема 1.2**  Цвета тел. Основные характеристики цвета — цветовой тон, насыщенность, светлота. Основные субъективные (психологические) и объективные (психофизические) характеристики цвета | 2 |  |  |  | + |  |
| **Тема 1.3**  Физические факторы, создающие феномен восприятия цвета. Влияние различных источников света и световоздушной среды на восприятие цвета | 2 |  |  |  | + |  |
| **Тема 1.4**  Цветовой круг как основа графического изображения системы цветов. Законы смешения цветов. Аддитивное и субтрактивное смешение цветов. | 2 |  |  |  | + |  |
| **Тема 1.5**  Систематика и классификация цветов. Цветовые системы. Цветовые атласы. Колориметрический способ описания цветов. Цветовые координатные системы (ЦКС). Стандартизация названий цветов | 2 |  |  |  | + |  |
| **Тема 1.6**  Психофизиологические свойства цвета. Цветовые ассоциации и цветовые предпочтения. Цвет как индикатор стиля и эстетической ориентации общества. Использование ассоциативных качеств цвета в знаковых цветовых системах | 2 |  |  |  | + |  |
| **Тема 1.7**  Типы цветовых контрастов. Основные принципы теории цветовой гармонии и типология цветовой гармонизации | 2 |  |  |  | + |  |
| **Тема 1.8**  Анализ исходных данных и формирование материала  для эскизного проекта колористического решения архитектурного экстерьера. Анализ исходных данных и формирование материала для эскизного проекта колористического решения интерьера | 2 |  |  |  | + |  |
| **Практическое занятие № 1.1**  **Тема: Ощущение от интерьера.** ЗАДАНИЕ №1. Работа с интернет-ресурсами, специализированными базами данных. Поиск и анализ аналогов. Сделать выбор пипеткой цветов, составляющие колорит интерьера. Придумать название, которое характеризовало бы ощущение от интерьера. |  | 5 |  |  | + |  | **Формы текущего контроля по практическим занятиям:**  - выполнение заданий по заданным темам;  - разработка презентации на момент текущего контроля; |
| **Практическое занятие № 1.2**  **Тема: Гармоничная композиция.** ЗАДАНИЕ №2. Создание гармоничной композиции используя данные из ЗАДАНИЯ №1. |  | 4 |  |  | + |  |
| **Практическое занятие № 1.3**  **Тема: Эффекты цвета.** ЗАДАНИЕ №3.1. Создать (на выбранной визуализации) колористическое решение интерьера с использованием эффекта цвета: «Движение цвета». Поиск подосновы. |  | 4 |  |  | + |  |
| **Практическое занятие № 1.4**  **Тема: Эффекты цвета.** ЗАДАНИЕ №3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7. Создать (на выбранной визуализации) колористическое решение интерьера с использованием эффекта цвета: «Цвет и пространство», «Цвет и форма», «Эффект прозрачности», «Цвет и масса», «Иллюзии в интерьере», «Исследователи эффектов цвета». |  | 4 |  |  | + |  |
| **Практическое занятие № 1.5**  **Тема: Гармония цвета.** ЗАДАНИЕ №4.1, 4.2, 4.3. Принципы гармонии цвета. Создание динамичной гармонии. Принципы мягкой гармонии. Аналоговая гармония. Комплементарная гармония. Сплит-комплементарная гармония. |  | 4 |  |  | + |  |
| **Практическое занятие № 1.6**  **Тема: Гармония цвета.** ЗАДАНИЕ №4.4, 4.5. Триадная гармония. Аналоговая гармония в сочетании комплементарной гармонией. |  | 4 |  |  | + |  |
| **Практическое занятие № 1.7**  **Тема: Гармония цвета.** ЗАДАНИЕ №4.6, 4.7. Тетраедная гармония. Черный и белый + любой другой цвет. |  | 4 |  |  | + |  |
| **Практическое занятие № 1.8**  Тема: «Организация средового пространства современного интерьера посредством заданного колористического решения». ЗАДАНИЕ №5. Задан колорит (есть пример оформления), который используем при визуализации современного интерьера, например, гостиной. |  | 5 |  |  | + |  |
| **Самостоятельная работа:**  – изучение теоретического материала по рекомендованным интернет-источникам;  – выполнение заданий;  – выполнение презентации; |  |  |  |  | + | 30 | **Формы текущего контроля самостоятельной работы:**  - устный опрос;  - выполненные задания по темам практических занятий;  - презентация работ по заданным темам; |
| **Экзамен** |  |  |  |  | **+** |  | **Защита выполненных работ:**  - презентация всех сделанных заданий в электронном виде.  - устный опрос.  - альбом А3. (распечатываем 2 лучшие работы с каждого задания). |
| **ИТОГО за первыйсеместр** | **17** | **34** | **-** | **-** | + | **30** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **17** | **34** | **-** | **-** | **+** | **30** |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: очно-заочная форма обучения

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **виды самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка** | **В том числе с применением ЭО и ДОТ** |
|  | **Первыйсеместр** | | | | | | | |
| ОПК-2:  ИД-ОПК-2.1  ОПК-4:  ИД-ОПК-4.3 | **Раздел I.** **Колористика в средовом дизайне** | х | х | х | х | х | х |  |
| **Практическое занятие № 1.1**  **Тема: Ощущение от интерьера.** ЗАДАНИЕ №1. Поиск и анализ аналогов. Сделать выбор пипеткой цветов, составляющие колорит интерьера. Придумать название, которое характеризовало бы ощущение от интерьера. |  | 3 |  |  | + |  | **Формы текущего контроля по практическим занятиям:**  - выполнение заданий по заданным темам;  - разработка презентации на момент текущего контроля; |
| **Практическое занятие № 1.2**  **Тема: Гармоничная композиция.** ЗАДАНИЕ №2. Создание гармоничной композиции используя данные из ЗАДАНИЯ №1. |  | 2 |  |  | + |  |
| **Практическое занятие № 1.3**  **Тема: Эффекты цвета.** ЗАДАНИЕ №3.1. Создать (на выбранной визуализации) колористическое решение интерьера с использованием эффекта цвета: «Движение цвета». Поиск подосновы. |  | 2 |  |  | + |  |
| **Практическое занятие № 1.4**  **Тема: Эффекты цвета.** ЗАДАНИЕ №3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7. Создать (на выбранной визуализации) колористическое решение интерьера с использованием эффекта цвета: «Цвет и пространство», «Цвет и форма», «Эффект прозрачности», «Цвет и масса», «Иллюзии в интерьере», «Исследователи эффектов цвета». |  | 2 |  |  | + |  |
| **Практическое занятие № 1.5**  **Тема: Гармония цвета.** ЗАДАНИЕ №4.1, 4.2, 4.3. Принципы гармонии цвета. Создание динамичной гармонии. Принципы мягкой гармонии. Аналоговая гармония. Комплементарная гармония. Сплит-комплементарная гармония. |  | 2 |  |  | + |  |
| **Практическое занятие № 1.6**  **Тема: Гармония цвета.** ЗАДАНИЕ №4.4, 4.5. Триадная гармония. Аналоговая гармония в сочетании комплементарной гармонией. |  | 2 |  |  | + |  |
| **Практическое занятие № 1.7**  **Тема: Гармония цвета.** ЗАДАНИЕ №4.6, 4.7. Тетраедная гармония. Черный и белый + любой другой цвет. |  | 2 |  |  | + |  |
| **Практическое занятие № 1.8**  Тема: **Организация средового пространства современного интерьера посредством заданного колористического решения**. ЗАДАНИЕ №5. Задан колорит (есть пример оформления), который используем при визуализации современного интерьера, например, гостиной. |  | 2 |  |  | + |  |
| **Самостоятельная работа:**  – изучение теоретического материала по рекомендованным интернет-источникам;  – выполнение заданий;  – выполнение презентации; |  |  |  |  | + | 64 | **Формы текущего контроля самостоятельной работы:**  - устный опрос;  - выполненные задания по темам практических занятий;  - презентация работ по заданным темам; |
|  | **Экзамен** |  |  |  |  | **+** |  | **Защита выполненных работ:**  - презентация всех сделанных заданий в электронном виде.  - устный опрос.  - альбом А3. (распечатываем 2 лучшие работы с каждого задания). |
|  | **ИТОГО за первыйсеместр** | **-** | **17** | **-** | **-** | **+** | **64** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **-** | **17** | **-** | **-** | **+** | **64** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание темы (раздела)**  *(дидактические единицы)* |
| **Раздел I** | **Колористика в средовом дизайне** | |
| Тема 1.1 | Введение. Определения. Осмысление цвета в процессе развития человечества. Феномен цветовой культуры. Символика цвета. Закономерности восприятия окружающей среды человеком | Определение понятий «цветоведение», «колористика», «колорит», «цвет».  История систематизации и классификации цветов. Донаучный период: отношение древних людей к цвету, цвет в античный период, цвет в христианстве, цвет в исламе, цвет в эпоху возрождения. Научный период: «Ньютон, учение о цвете». Закономерности восприятия окружающей среды человеком. |
| Тема 1.2 | Цвета тел. Основные характеристики цвета — цветовой тон, насыщенность, светлота. Основные субъективные (психологические) и объективные (психофизические) характеристики цвета | Определение понятий «спектр, «световые волны», «интенсивность (сила) света», «световой поток». «Коэффициент отражения тела», «коэффициент пропускания тела», «коэффициент поглощения тела». «Избирательное поглощение». «Ахроматические», «хроматические» цвета.  Определение понятий «цветовой тон», «насыщенность», «светлота», «оттенок», «тональность», «тень». «Психологические», «психофизические» характеристики цвета. |
| Тема 1.3 | Физические факторы, создающие феномен восприятия цвета. Влияние различных источников света и световоздушной среды на восприятие цвета | «Световоздушная среда», «источники света», «световоздушная и цветовая перспектива», «фактуры поверхности», «поверхностный цвет», «плоскостной цвет», «пространственный цвет». |
| Тема 1.4 | Цветовой круг как основа графического изображения системы цветов. Законы смешения цветов. Аддитивное и субтрактивное смешение цветов. | «Спектральный цветовой круг». «Закономерности смешения цветов». «Аддитивное смешение цветов». «Субтрактивное смешение цветов». «Основные» или «первичные» цвета. |
| Тема 1.5 | Систематика и классификация цветов. Цветовые системы. Цветовые атласы. Колориметрический способ описания цветов. Цветовые координатные системы (ЦКС). Стандартизация названий цветов | «Колориметрический способ». «Цветовые координатные системы». Способ систематики цветов. Стандартизация названий цветов.  «Метрология цвета». «Трехмерная  модель систематики цветов в виде шара».  «Модель цветового тела системы Оствальда».  «Цветовое тело Манселла». «NCS (естественная система цвета)». |
| Тема 1.6 | Психофизиологические свойства цвета. Цветовые ассоциации и цветовые предпочтения. Цвет как индикатор стиля и эстетической ориентации общества. Использование ассоциативных качеств цвета в знаковых цветовых системах | «Эмоциональное воздействие цвета», эмоциональные и ассоциативные впечатления, пространственное воздействие цвета.  Стимулирующие (тёплые) цвета, дезинтегрирующие (холодные) цвета, пастельные цвета, статичные цвета. Полярные цветовые пары. Неполярные цветовые пары. Типы цветовых предпочтений. Утилитарная функция цвета в пространстве. |
| Тема 1.7 | Типы цветовых контрастов. Основные принципы теории цветовой гармонии и типология цветовой гармонизации | Явления цветового контраста, эффект одновременного контраста, «индуктирующее поле», «реагирующее поле». Контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст цветового насыщения, контраст цветового распространения. Пограничный контраст. Цветовая композиция. Монохромия, полярная цветовая композиция, трехцветная композиция, многоцветие. Типы колорита. |
| Тема 1.8 | Анализ исходных данных и формирование материала  для эскизного проекта колористического решения архитектурного экстерьера. Анализ исходных данных и формирование материала для эскизного проекта колористического решения интерьера | Задачи колористического оформления экстерьера зданий. Факторы, влияющие на колористическое решение. Основные типы взаимодействия цвета и архитектурной формы. Условия наблюдения. Цветовые предпочтения заказчика. Основные (фоновые), вспомогательные (для отдельных элементов и участков поверхности), акцентные (цвета высокой насыщенности для конструктивных и декоративных элементов, имеющих небольшой размер относительно постройки). Основные факторы, которые необходимо учитывать в цветовом  проектировании интерьеров. |

## Содержание самостоятельной работы обучающегося

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание темы (раздела), задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы самостоятельной работы** |
| **Раздел I** | **Колористика в средовом дизайне** | | |
| Тема 1.1 | Ощущение от интерьера | ЗАДАНИЕ №1. Поиск и анализ аналогов. Сделать выбор пипеткой цветов, составляющие колорит интерьера. Придумать название, которое характеризовало бы ощущение от интерьера. | Изучение литературы, подготовка презентации, подготовка к устному опросу, выполнение задания по теме практического занятия; |
| Тема 1.2 | Гармоничная композиция | ЗАДАНИЕ №2. Создание гармоничной композиции используя данные из ЗАДАНИЯ №1. | Изучение литературы, подготовка презентации, выполнение задания по теме практического занятия; |
| Тема 1.3 | Эффекты цвета | ЗАДАНИЕ №3.1. Создать (на выбранной визуализации) колористическое решение интерьера с использованием эффекта цвета: «Движение цвета». Поиск подосновы. | Изучение литературы, подготовка презентации, выполнение задания по теме практического занятия; |
| Тема 1.4 | Эффекты цвета | ЗАДАНИЕ №3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7. Создать (на выбранной визуализации) колористическое решение интерьера с использованием эффекта цвета: «Цвет и пространство», «Цвет и форма», «Эффект прозрачности», «Цвет и масса», «Иллюзии в интерьере», «Исследователи эффектов цвета». | Изучение литературы, подготовка презентации, выполнение задания по теме практического занятия; |
| Тема 1.5 | Гармония цвета | ЗАДАНИЕ №4.1, 4.2, 4.3. Принципы гармонии цвета. Создание динамичной гармонии. Принципы мягкой гармонии. Аналоговая гармония. Комплементарная гармония. Сплит-комплементарная гармония. | Изучение литературы, подготовка презентации, подготовка к устному опросу, выполнение задания по теме практического занятия; |
| Тема 1.6 | Гармония цвета | ЗАДАНИЕ №4.4, 4.5. Триадная гармония. Аналоговая гармония в сочетании комплементарной гармонией. | Изучение литературы, подготовка презентации, выполнение задания по теме практического занятия; |
| Тема 1.7 | Гармония цвета | ЗАДАНИЕ №4.6, 4.7. Тетраедная гармония. Черный и белый + любой другой цвет. | Изучение литературы, подготовка презентации, выполнение задания по теме практического занятия; |
| Тема 1.8 | Организация средового пространства современного интерьера посредством заданного колористического решения | ЗАДАНИЕ №5. Задан колорит (есть пример оформления), который используем при визуализации современного интерьера, например, гостиной. | Подготовка презентации, выполнение задания по теме практического занятия; |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенций** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровней сформированности**  **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **Показатели уровней сформированности**  **общепрофессиональных/**  **профессиональной(-ых)**  **компетенций** | |
|  | ОПК-2  ИД-ОПК-2.1  ОПК-4  ИД-ОПК-4.3 |  |
| высокий |  | отлично |  | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки проекта; * дополняет теоретическую информацию сведениями исследовательского характера; * способен провести целостный анализ аналогов интерьеров; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;   дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. | |
| повышенный |  | хорошо |  | Обучающийся:   * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * анализирует аналоги интерьеров; * способен провести анализ аналогов интерьеров; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. | |
| базовый |  | удовлетворительно |  | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * анализируя аналоги интерьеров, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. | |
| низкий |  | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать аналоги и провести аналоговый поиск; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

* + - 1. При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Колористика и цветоведение» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Коды формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-2  ИД- ОПК-2.1  ОПК-4  ИД-ОПК-4.3 | Устный опрос  по разделу I. «Колористика в средовом дизайне» | Перечень вопросов для устного опроса  1. Что такое цвет? Определите его роль в жизнедеятельности человека.  2. Расскажите о символике цвета.  3. Расскажите о цветовом тоне, светлоте и насыщенности. |
| Выполнение заданий по заданным темам по разделу I. «Колористика в средовом дизайне» | Темы заданий  1. Создание гармоничной композиции используя данные из ЗАДАНИЯ №1.  2. Создать (на выбранной визуализации) колористическое решение интерьера с использованием эффекта цвета: «Движение цвета».  3. Создать (на выбранной визуализации) колористическое решение интерьера с использованием эффекта цвета: «Эффект прозрачности». |
| Разработка презентации на момент текущего контроля по разделу I. «Колористика в средовом дизайне» | Пример презентации: |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос | Обучающийся, правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения |  | 5 |
| Обучающийся, правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности; |  | 4 |
| Обучающийся, слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. |  | 3 |
| Обучающийся, не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки. |  | 2 |
| Выполнение заданий по заданным темам | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. |  | 2 |
| Разработка презентации на момент текущего контроля | Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным темам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает в презентации. |  | 5 |
| Обучающийся твердо знает материал по заданным темам, грамотно и последовательно его излагает в презентации, но допускает несущественные неточности. |  | 4 |
| Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности в презентации. |  | 3 |
| Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | **Первый семестр** | |
| ОПК-2  ИД- ОПК-2.1  ОПК-4  ИД-ОПК-4.3 | **Экзамен:**  **Защита выполненных работ:**  - презентация всех сделанных заданий в электронном виде;  - устный опрос;  - альбом А3.  (распечатываем 2 лучшие работы с каждого задания*).* | Состав и объём презентации в электронном виде, пример,  Устный опрос: уточняющие вопросы к выполненным заданиям.  Состав и объём альбома формата А3, в распечатанном виде, пример, |
|  |  |  |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| **Экзамен:**  **Защита выполненных работ:**  - презентация всех сделанных заданий в электронном виде;  - устный опрос;  - альбом А3.  (распечатываем 2 лучшие работы с каждого задания*).* | Обучающийся:   * демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, презентуя в электронном виде все выполненные задания, отвечающие требованиям к составу и оформлению; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в заданиях; * свободно представляет (докладывает) практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.  Альбом А3 представлен, без ошибок в содержании и оформлении. |  | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно логично построено изложение презентации; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой; * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   Содержание презентации соответствует заявленным требованиям, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.  Альбом А3 представлен, без ошибок в содержании и оформлении. |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Содержание презентации соответствует заявленным требованиям, имеются неточности при докладе на основные и дополнительные вопросы, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.  Альбом А3 представлен, но не в надлежащем качестве. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.  Альбом А3 не представлен. |  | 2 |

## Примерные темы курсовой работы

**Курсовая работа – не предусмотрена.**

## Критерии, шкалы оценивания курсовой работы

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
|  |  |  |  |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| **Текущий контроль:** |  |  |
| - устный опрос; |  | 5  4  3  2 |
| - выполненные задания по заданным темам; |  |
| - разработка презентации на момент текущего контроля; |  |
| - презентация работ по заданным темам; |  |
| **Промежуточная аттестация:**  Защита выполненных работ:  - презентация всех сделанных заданий в электронном виде.  - устный опрос.  - альбом А3. (распечатываем 2 лучшие работы с каждого задания). |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за семестр**(дисциплину)  **экзамен** |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - проектная деятельность;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - мозговой штурм.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** | | |
| Аудитория №161 | - лаборатория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестациинаправления дизайн | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №162 | - лаборатория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестациинаправления дизайн | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №163 | - лаборатория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестациинаправления дизайн | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №155 | - лаборатория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестациинаправления дизайн | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Медведев В. Ю. | Цветоведение и колористика | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Страта | 2020 | <https://znanium.com/catalog/product/1859750> |  |
| 2 | Грибер Ю. А. | Теория цветового проектирования городского пространства | Монография | М: СОГЛАСИЕ | 2018 | <https://znanium.com/catalog/product/978399> |  |
| 3 | Волкодаева И. Б. | Семиотика цикличности исторических стилей в дизайне среды | Монография | М.: ИИЦ МГУДТ | 2012 | <https://e.lanbook.com/book/128026> | 15 |
| 4 | Шашлов А. Б. | Основы светотехники | Учебник | М: Логос | 2020 | <https://znanium.com/catalog/product/1213092> |  |
| 5 | Рунге В. Ф., Манусевич Ю.П. | Эргономика в дизайне среды | Учебное пособие | Архитектура-С | 2005 | <https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003405680/> | 11 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Киба О. В. | Цветоведение и архитектурная колористика | Методическое пособие | М: ФЛИНТА | 2021 | <https://znanium.com/catalog/product/1851983> |  |
| 2 | Казарина Т.Ю. | Цветоведение и колористика | практикум | Кемерово: Кемерово. гос. ин-т культуры | 2017 | <https://znanium.com/catalog/product/1041671> |  |
| 3 | Николаева Е. И. | Психофизиология | учебник для вузов | Санкт-Петербург: Питер | 2019 | <https://znanium.com/catalog/product/1604538> |  |
| 4 | Назаров Ю.В. Гудцова В.В. | Основы декорирования | Методическое пособие | М.: МГУДТ | 2012 | <http://znanium.com/catalog/php/bookinfo/462415>  Локальная сеть университета; ЭИОС | 5 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Алгазина Н. В. | Цветоведение и колористика. Часть 1: Физика цвета и его психофизиологическое восприятие | Учебное пособие | Омск: ОмГТУ | 2014 | <https://e.lanbook.com/book/149097> |  |
| 2 | Алгазина Н. В. | Цветоведение и колористика. Часть 2: Гармония цвета | Учебное пособие | Омск: ОмГТУ | 2015 | <https://e.lanbook.com/book/149052> |  |
| 3 | Волкодаева, И. Б., Мартемьянова Е. А. | Глоссарий средового дизайна | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2017 | <https://e.lanbook.com/book/128028> |  |
| 4 | Дрынкина И.П.  Салманова Р.К. | Проектирование объектов среды. Часть I. Индивидуальные задания | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2017 | <https://e.lanbook.com/book/128052>  Локальная сеть университета; ЭИОС | 10 |
| 5 | Дрынкина, И. П. Гайдамаченко М. Е. | Проектирование объектов среды. Часть III: Стилевые направления в сезонном и праздничном оформлении ТЦ | Учебное пособие | М: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2018 | <https://e.lanbook.com/book/128031> |  |
| 6 | Дрынкина, И. П. Гайдамаченко М. Е. | Проектирование объектов среды Часть IV: Используемые материалы, дизайнерские решения и конструктивные элементы в сфере создания event-декора для интерьеров и экстерьеров торговых пространств | Учебное пособие | М: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2018 | <https://e.lanbook.com/book/128032> |  |
| 7 | Дрынкина И. П.,  Салманова Р. К., Куликова Т. Ю. Круталевич С.Ю. [и др.]. | Проектирование объектов среды. Часть II. Этапы проектирования жилого интерьера. | Учебное пособие | М.: РГУ им Косыгина | 2018 | <https://e.lanbook.com/book/128033>  Локальная сеть университета;  ЭИОС |  |
| 8 | Волкодаева И.Б.  Дрынкина И.П. | Дизайн напольных покрытий | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2016 | <https://e.lanbook.com/book/128027>  Локальная сеть университета; |  |
| 9 | Аудер Е. В. | Вопросы колористики и цветовой символики | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2016 | <https://e.lanbook.com/book/128164> |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ООО «ЭБС Лань» доступ к ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | ООО «ЗНАНИУМ» доступ к ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | снип.рф – строительные нормы и правила  <http://снип.рф/snip> |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/> |
|  | ООО НЭБ доступ к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU) <https://www.elibrary.ru/> |
|  | ООО «Издательство Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | ФГБУ РГБ доступ к «Национальной электронной библиотеке» [http://нэб.рф/](http://xn--90ax2c.xn--p1ai/) |
|  | ООО "ПОЛПРЕД Справочники" доступа к БД СМИ <http://www.polpred.com> |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | NeuroSolutions | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Wolfram Mathematica | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Microsoft Visual Studio | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | CorelDRAW Graphics Suite 2018 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Mathcad | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Matlab+Simulink | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019. |
|  | Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse  и др.) | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | SolidWorks | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Rhinoceros | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Simplify 3D | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | FontLаb VI Academic | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Pinnacle Studio 18 Ultimate | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | КОМПАС-3d-V 18 | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Project Expert 7 Standart | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Альт-Финансы | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Альт-Инвест | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Диалог NIBELUNG | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020 |
|  | Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | Mathcad Education - University Edition Subscription | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows) | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | Mathematica Standard Bundled List Price with Service | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | Network Server Standard Bundled List Price with Service | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | Microsoft Windows 11 Pro | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

### ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 Перечень вопросов к устному опросу на экзамене

Приложение 2 …

Приложение 1

к рабочей программе учебной дисциплины

«Колористика и цветоведение»

Перечень вопросов к устному опросу на экзамене:

1. Что такое цвет определите его роль в жизнедеятельности человека?
2. Расскажите о символике цвета.
3. Расскажите о цветовом тоне.
4. Расскажите о светлоте.
5. Расскажите о насыщенности.
6. Расскажите о формообразующих свойствах цвета.
7. Контраст цветов. Симультанный контраст.
8. Условия возникновения и нейтрализации симультанного контраста.
9. Сколько цветов различают в спектре?
10. Расскажите о психологии воздействия цвета на человека.
11. Расскажите о принципах гармонии цвета.
12. Расскажите о создании динамичной гармонии
13. Расскажите о принципах мягкой гармонии
14. Расскажите об аналоговой гармонии.
15. Расскажите о комплементарной гармонии.
16. Расскажите о сплит-комплементарной гармонии.
17. Расскажите о триадной гармонии.
18. Расскажите об аналоговая гармонии в сочетании комплементарной гармонией.
19. Расскажите о тетраедной гармонии.
20. Какова роль света в жизнедеятельности человека?
21. Какие источники света вы знаете?
22. Какова роль предпроектного анализа в дизайне интерьера.
23. Как учесть естественный и искусственный свет в проектировании интерьера.
24. Расскажите о цвете элементов интерьера и его оборудования.
25. Расскажите о функции цвета в средовом дизайне: экологическая, формообразующая, эстетическая, художественно-образная.
26. Расскажите о основных принципах использования многоцветия (полихромии) в построении средового дизайна.
27. Расскажите о пространственном цветовом поле, его структуре, хроматическом содержании и динамике.
28. Расскажите о цветовой гармонизации интерьера в зависимости от ее специфики.
29. Расскажите о факторах, влияющих на колористику интерьера.
30. Расскажите о взаимодействии цвета и света.
31. Какова роль цвета в проектировании интерьера?