|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | | | |
| высшего образования | | | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | | | |
|  | | | | | | |
| Институт дизайна | | | | | | |
| Кафедра дизайна среды | | | | | | |
|  | |  | | | | |
|  | | | | |
|  | | |  | |
|  | |  |  |  |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** | | | | | | |
| **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | |
| **Основы композиции в дизайне среды** | | | | | | |
| Уровень образования | **бакалавриат** | | | | | |
| Направление подготовки | **54.03.01** | | **Дизайн** | | | |
| Направленность (профиль) | **Дизайн среды** | | | | | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | **4 года** | | | | | |
| Формы обучения | **Очная, очно-заочная** | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Основы композиции в дизайне среды» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн среды, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 21.06.2021 г. | | | | |
| Разработчик рабочей программы дисциплины: | | | | |
|  | доцент | к. иск., доцент |  | Н.Д. Дембич |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и | | | | |
| утверждена на заседании кафедры | | Дизайна среды | | |
|  | | 21.06.2021 | протокол №12 | |
|  | |  |  | |
| Заведующий кафедрой | К.т.н., профессор | |  | И.Б. Волкодаева |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Руководитель  образовательной программы: | К.т.н., профессор |  | И.Б. Волкодаева |
| Директор института: | К. иск., доц. |  | Л.П. Смирнова |

ОГЛАВЛЕНИЕ

[1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ 1](#_Toc103377217)

[1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП 1](#_Toc103377218)

[2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 1](#_Toc103377219)

[2.1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине: 2](#_Toc103377220)

[3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 3](#_Toc103377221)

[3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: очная форма обучения 3](#_Toc103377222)

[3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: очно-заочная форма обучения 4](#_Toc103377223)

[3.3. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: очно-заочная форма обучения 5](#_Toc103377224)

[3.3. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: очная форма обучения 7](#_Toc103377225)

[3.1. Содержание учебной дисциплины 8](#_Toc103377226)

[3.5. Содержание самостоятельной работы обучающегося 10](#_Toc103377227)

[4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ 14](#_Toc103377228)

[4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й). 14](#_Toc103377229)

[5. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 16](#_Toc103377230)

[5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий: 17](#_Toc103377231)

[5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости: 19](#_Toc103377232)

[5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине очная форма обучения: 19](#_Toc103377233)

[5.4 Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине очно-заочная форма обучения: 21](#_Toc103377234)

[5.5 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины: 23](#_Toc103377235)

[6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 26](#_Toc103377236)

[7 ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА 26](#_Toc103377237)

[8 ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 26](#_Toc103377238)

[9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 27](#_Toc103377239)

[10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 28](#_Toc103377240)

[11 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 30](#_Toc103377241)

[11.4 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных: 30](#_Toc103377242)

[11.5 Перечень лицензионного программного обеспечения 30](#_Toc103377243)

[ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 31](#_Toc103377244)

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Основы композиции в дизайне среды» изучается во втором и третьем семестрах, очной и очно-заочной формы обучения
      2. Формы промежуточной аттестации для очной формы:

|  |  |
| --- | --- |
| второй семестр | - зачет с оценкой |
| третий семестр | - зачет с оценкой |

* + - 1. В приложение к диплому выносится оценка за 3 семестр.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена.
      3. Формы промежуточной аттестации для очно-заочной формы:

|  |  |
| --- | --- |
| Второй семестр | - зачет с оценкой |
| Третий семестр | - зачет с оценкой |

* + - 1. В приложение к диплому выносится оценка за 3 семестр.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Основы композиции в дизайне среды» относится к обязательной части программы.
      2. При освоении дисциплины используются результаты обучения, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения практик:

- Рисунок

- Живопись

- Пропедевтика (графика)

- Колористика и цветоведение

* + - 1. В ходе освоения учебной дисциплины формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- Учебная практика

- Проектная графика

-Архитектурно-дизайнерское проектирование

* + - 1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целью освоения дисциплины «Основы композиции в дизайне среды» является овладение студентом всеми необходимыми выразительными средствами для передачи творческой идеи.

## Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-3  Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | ИД-УК-3.1  Определение своей роли в социальном взаимодействии и командной работе исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели | * владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка * владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями * владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями |
| ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИД ОПК-1.1  Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности |
| ОПК-3  Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики: разрабатывать проектную идею, основанную на концепнуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | ИД ОПК-3.2 Подача проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | **4** | **з.е.** | **144** | **час.** |
| по очно-заочной форме обучения – | **4** | **з.е.** | **144** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: очная форма обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа c преподавателем, час** | | | | | | **самостоятельная работа обучающегося** | **контроль, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **консультации, час** |
| **2 семестр** | **ЗаО** | **72** |  | **34** |  |  |  |  | **38** |  |
| **3 семестр** | **ЗаО** | **72** |  | **34** |  |  |  |  | **38** |  |
| **Всего:** | **2ЗаО** | **144** |  | **68** |  |  |  |  | **76** |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: очно-заочная форма обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа c преподавателем, час** | | | | | | **самостоятельная работа обучающегося** | **контроль, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **консультации, час** |
| **2 семестр** | **ЗаО** | **72** |  | **34** |  |  |  |  | **38** |  |
| **3 семестр** | **ЗаО** | **72** |  | **34** |  |  |  |  | **38** |  |
| **Всего:** | **2ЗаО** | **144** |  | **68** |  |  |  |  | **76** |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: очно-заочная форма обучения

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **виды самостоятельной работы обучающегося;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка** | **В том числе с применением ЭО и ДОТ** |
|  | **Второй семестр** | | | | | | | |
| УК-3  ИД-УК-3.1,  ОПК-1,  ИД-ОПК-1.1,  ОПК-3  ИД-ОПК-3.2 | Введение в дисциплину |  | 1 | х | х | х | х |  |
| **Раздел I.Средства и виды композиции**  Тема 1.1 Общее понятие о композиции Общее понятие о композиции |  | 1 |  |  | + | 4 |  |
| Тема 1.2 Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм |  | 4 |  |  | + | 4 | Проверка практических работ |
| Тема 1.3Выразительные средства композиции |  | 4 |  |  | + | 4 | проверка практических работ |
| Тема 1.4 Метр и ритм |  | 2 |  |  | + | 2 | проверка практических работ |
| Тема 1.5 Симметрия, асимметрия, дисимметрия |  | 2 |  |  | + | 2 | проверка практических работ |
| Тема 1.6 Контраст, нюанс и тождество |  | 2 |  |  | + | 2 | проверка практических работ |
| Тема 1.7 Тектоника и атектоника |  | 4 |  |  | + | 2 | проверка практической работы |
| Тема 1.8 Пропорции, масштабность |  | 4 |  |  | + | 8 | проверка практической работы |
| Тема 1.9 Основные формы композиции |  | 4 |  |  | + | 4 | Проверка практических работ |
| Тема 1. 10 Фронтальная композиция |  | 2 |  |  | + | 2 | проверка практической работы |
| Тема 1.11 Объемная композиция |  | 2 |  |  | + | 2 | устный опрос, проверка практической работы |
| Тема 1.12 Пространственная композиция |  | 2 |  |  | + | 2 | проверка практической работы |
| **Итого 2 семестр** |  | 34 |  |  | + | 38 |  |
| Зачет с оценкой |  |  |  |  | + |  | Зачет по совокупности оценок за практические работы |
|  | **Раздел II.** | х | х | х | х | х | х |  |
| УК-3  ИД-УК-3.1,  ОПК-1,  ИД-ОПК-1.1,  ОПК-3  ИД-ОПК-3.2 | **Тема 2.1** Цвет, как средство композиции |  | 2 |  |  | + |  |  |
| Тема 2.2 Основные, первичные цвета |  | 4 |  |  | + | 12 | проверка практической работы |
| Тема 2.3 Вторичные цвета |  | 4 |  |  | + | 12 | проверка практической работы |
| Тема 2.4 Третичные цвета |  | 4 |  |  | + | 12 | проверка практической работы |
| Тема 2.5 Цветовое восприятие |  | 4 |  |  | + |  | Проверка практической работы |
| Тема 2.6 Главные принципы цветовой композиции |  | 4 |  |  | + |  | Проверка практических работ |
| Тема 2.7 Цветовые композиции и формирование впечатлений, ощущений |  | 2 |  |  | + |  | Проверка практических работ |
| Тема 2.8 Цветовые композиции времен года, суток, погоды |  | 2 |  |  | + |  | Проверка практических работ |
| Тема 2.9 Цвет и стиль |  | 2 |  |  | + |  | Проверка практических работ |
| Тема 2.10 Цветовые композиции в конструктивизме |  | 2 |  |  | + |  | Проверка практических работ |
| Тема 2.11 Цветовые композиции в модерне |  | 2 |  |  | + |  | Проверка практических работ |
| Тема 2.12 Цвет, мода и современность |  | 2 |  |  | + | 2 | Проверка практических работ |
| **Итого за 3 семестр** |  | 34 |  |  | + | 38 |  |
| **Зачет с оценкой** |  |  |  |  | + |  | Зачет по совокупности оценок за практические работы |
|  | **Итого за период обучения** |  | 68 |  |  | + | 76 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: очная форма обучения

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **виды самостоятельной работы обучающегося;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка** | **В том числе с применением ЭО и ДОТ** |
|  | **Второй семестр** | | | | | | | |
| УК-3  ИД-УК-3.1,  ОПК-1,  ИД-ОПК-1.1,  ОПК-3  ИД-ОПК-3.2 | Введение в дисциплину | х | х | х | х | х | х |  |
| **Раздел I.Средства и виды композиции**  Тема 1.1 Общее понятие о композиции Общее понятие о композиции |  | 2 |  |  | + | 4 |  |
| Тема 1.2 Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм |  | 4 |  |  | + | 4 | Проверка практических работ |
| Тема 1.3Выразительные средства композиции |  | 4 |  |  | + | 4 | Проверка практических работ |
| Тема 1.4 Метр и ритм |  | 2 |  |  | + | 2 | Проверка практических работ |
| Тема 1.5 Симметрия, асимметрия, дисимметрия |  | 2 |  |  | + | 2 | Проверка практических работ |
| Тема 1.6 Контраст, нюанс и тождество |  | 2 |  |  | + | 2 | Проверка практических работ |
| Тема 1.7 Тектоника и атектоника |  | 4 |  |  | + | 2 | Проверка практических работ |
| Тема 1.8 Пропорции, масштабность |  | 4 |  |  | + | 8 | Проверка практических работ |
| Тема 1.9 Основные формы композиции |  | 4 |  |  | + | 4 | Проверка практических работ |
| Тема 1. 10 Фронтальная композиция |  | 2 |  |  | + | 2 | Проверка практических работ |
| Тема 1.11 Объемная композиция |  | 2 |  |  | + | 2 | Проверка практических работ |
| Тема 1.12 Пространственная композиция |  | 2 |  |  | + | 2 | Проверка практических работ |
| **Итого 2 семестр** |  | 34 |  |  | + | 38 |  |
| Зачет с оценкой |  |  |  |  | + |  | Зачет по совокупности оценок за практические работы |
| УК-3  ИД-УК-3.1,  ОПК-1  ИД-ОПК-1.1  ОПК-3  ИД-ОПК-3.2 | **Раздел II.**  **Тема 2.1** Цвет, как средство композиции |  | 2 |  |  | + |  |  |
| Тема 2.2 Основные, первичные цвета |  | 4 |  |  | + | 12 | Проверка практических работ |
| Тема 2.3 Вторичные цвета |  | 4 |  |  | + | 12 | Проверка практических работ |
| Тема 2.4 Третичные цвета |  | 4 |  |  | + | 12 | Проверка практических работ |
| Тема 2.5 Цветовое восприятие |  | 4 |  |  | + |  | Проверка практических работ |
| Тема 2.6 Главные принципы цветовой композиции |  | 4 |  |  | + |  | Проверка практических работ |
| Тема 2.7 Цветовые композиции и формирование впечатлений, ощущений |  | 2 |  |  | + |  | Проверка практических работ |
| Тема 2.8 Цветовые композиции времен года, суток, погоды |  | 2 |  |  | + |  | Проверка практических работ |
| Тема 2.9 Цвет и стиль |  | 2 |  |  | + |  | Проверка практических работ |
| Тема 2.10 Цветовые композиции в конструктивизме |  | 2 |  |  | + |  | Проверка практических работ |
| Тема 2.11 Цветовые композиции в модерне |  | 2 |  |  | + |  | Проверка практических работ |
| Тема 2.12 Цвет, мода и современность |  | 2 |  |  | + | 2 | Проверка практических работ |
| **Итого за 3 семестр** |  | 34 |  |  | + | 38 | Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
| **Итого за период обучения** |  | 68 |  |  | + | 76 |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание темы (раздела)**  (дидактические единицы) |
| **Раздел I** | **Средства и виды композиции** | |
| Тема 1.1 | Общее понятие о композиции Общее понятие о композиции | Сущность композиции. Понятие композиции. Основа композиции - единство и целостность. Объективное и субъективное в композиции. |
| Тема 1.2 | Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм | Содержание объемно-пространственной композиции. Методы изучения объемно-пространственной композиции. Геометрические характеристики объемно-пространственных форм. |
| Тема 1.3 | Выразительные средства композиции | Объемно-пространственные формы и их основные свойства, и средства. Основные виды композиции. Восприятие различных геометрических форм и их элементов. |
| Тема 1.4 | Метр и ритм | Общее понятие о ритме. Метр - частный вариант ритма. Виды ритмических рядов. |
| Тема 1.5 | Симметрия, асимметрия, дисимметрия | Виды симметрии. Понтия симметрии, асимметрии, дисимметрии, антисимметрии. Симметрия вращения, переноса. |
| Тема 1.6 | Контраст, нюанс и тождество | Понятия тождества, нюанса и контраста. Тождество как принцип сходства. Нюанс как отношение близких свойств. Контраст как проявление различий в свойствах форм. |
| Тема 1.7 | Тектоника и атектоника | Понятие тектоники. Стоечно-балочная тектоническая система. |
| Тема 1.8 | Пропорции, масштабность | Понятие пропорции. Понятие масштабности. Человек как мера организуемого пространства. |
| Тема 1.9 | Основные виды композиции | Понятие об основных видах композиции. Фронтальная, объемная и пространственная композиции. |
| Тема 1.10 | Фронтальная композиция | Соотношение координат. Положение зрителя относительно композиции. |
| Тема 1.11 | Объемная композиция | Понятие объемной композиции. Соотношение координат. Положение зрителя. |
| Тема 1.12 | Пространственная композиция | Виды композиции пространства. Неограниченное пространство. Ограниченное пространство. Закрытое и открытое пространство. |
| **Раздел II** |  | |
| Тема 2.1 | Цвет, как средство композиции | Цвет как сильное средство выявления композиции. Влияние цвета на форму. |
| Тема 2.2 | Основные, первичные цвета | Понятие первичных цветов. Цветовой круг Иттена. |
| Тема 2.3 | Вторичные цвета | Понятие вторичных цветов. Составные цвета. |
| Тема 2.4 | Третичные цвета | Понятие третичных цветов. Смешивание основных и составных цветов. |
| Тема 2.5 | Цветовое восприятие | Цветоощущение, цветовое зрение. |
| Тема 2.6 | Главные принципы цветовой композиции | Эстетические чувства и способности субъекта. Цветовая гармонизация. Выявление центра с помощью цвета. Цветовое единство и целостность. |
| Тема 2.7 | Цветовые композиции и формирование впечатлений, ощущений | Формирование образных ощущений. Цветовая культура. Цветовая гармония. Художественный образ и цветопередача. |
| Тема 2.8 | Цветовые композиции времен года, суток, погоды | Подбор цветовых сочетаний. Цвет и настроение. Передача цветом времен года, суток, погоды и т.д. |
| Тема 2.9 | Цвет и стиль | Правила сочетаний в рамках цветового круга, отражение в стилях. |
| Тема 2.10 | Цветовые композиции в конструктивизме | Значение основных цветов в стиле конструктивизм. |
| Тема 2.11 | Цветовые композиции в модерне | Модерн-стиль естественной, природной гаммы цветов. |
| Тема 2.12 | Цвет, мода и современность | Сочетание цветов в создании гармоничных ансамблей. |

## Содержание самостоятельной работы обучающегося

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание темы (раздела), задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы самостоятельной работы** |
| **Раздел I** | **Средства и виды композиции** | | |
| Тема 1.1 | Общее понятие о композиции Общее понятие о композиции | Работа с учебными материалами источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Изучение литературы, оформление практической работы |
| Тема 1.2 | Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм | Самостоятельная работа с учебными материалами по методам изучения объемно-пространственной композиции. Обсуждение, нацеленное на выработку навыков творческого мышления. | Изучение литературы, оформление практической работы |
| Тема 1.3 | Выразительные средства композиции | Самостоятельная работа с учебными материалами, дающими представление об основных свойствах и средствах композиции. Обсуждение и выполнение задания. | Оформление практической работы |
| Тема 1.4 | Метр и ритм | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 1.5 | Симметрия, асимметрия, дисимметрия | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 1.6 | Контраст, нюанс и тождество | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 1.7 | Тектоника и атектоника | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 1.8 | Пропорции, масштабность | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 1.9 | Основные формы композиции | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 1.10 | Фронтальная композиция | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 1.11 | Объемная композиция | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 1.12 | Пространственная композиция | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| **Раздел II** |  | | |
| Тема 2.1 | Цвет, как средство композиции | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Изучение литературы, |
| Тема 2.2 | Основные, первичные цвета | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Изучение литературы, оформление практической работы |
| Тема 2.3 | Вторичные цвета | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 2.4 | Третичные цвета | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 2.5 | Цветовое восприятие | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 2.6 | Главные принципы цветовой композиции | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема2.7 | Цветовые композиции и формирование впечатлений, ощущений | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 2.8 | Цветовые композиции времен года, суток, погоды | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 2.9 | Цвет и стиль | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 2.10 | Цветовые композиции в конструктивизме | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 2.11 | Цветовые композиции в модерне | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |
| Тема 2.12 | Цвет, мода и современность | Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления. | Оформление практической работы |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенций** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровней сформированности**  **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **Показатели уровней сформированности**  **общепрофессиональной(-ых)/**  **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** | |
| УК-3  ИД-УК-3.1, | ОПК-1,  ИД-ОПК-1.1,  ОПК-3  ИД-ОПК-3.2 |  |
| высокий | 85 – 100 | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании полученных знаний; * дополняет теоретическую информацию сведениями, исследовательского характера; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;   дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании полученных знаний; * дополняет теоретическую информацию сведениями, исследовательского характера; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;   дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. | |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено | Обучающийся:   * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * анализирует типовой процесс создания продукта, с незначительными пробелами; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;   ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. | Обучающийся:   * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * анализирует типовой процесс создания продукта, с незначительными пробелами; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. | |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * с неточностями излагает содержание типового процесса проектирования * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * с неточностями излагает содержание типового процесса проектирования * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. | |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

* + - 1. При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы композиции в дизайне среды» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| УК-3  ИД-УК-3.1,  ОПК-1,  ИД-ОПК-1.1,  ОПК-3  ИД-ОПК-3.2 | Проверка практических работ во втором семестре | Задание 1. Ритм и метр как средство композиции.  Тема: Виды ритмических и метрических рядов.  Последовательность выполнения задания:  1. Выполнить на одном листе бумаги эскиз ы (9 вариантов) простых ритмических рядов;  2. Выполнить на одном листе эскизы (9 вариантов) простых метрических рядов;  3. Выполнить на листе эскизы (9 вариантов) сложных ритмических рядов;  4. Выполнить на одном листе эскизы (9 вариантов) сложных метрических рядов;  5. Выполнить на одном листе эскизы (9 вариантов) сложных ритмометрических рядов.  Всего 45 эскизов на 5 листах.  Примечание: формат листа А-4 разлиновать (ячейки 3 на 3) в каждой по одному эскизу, выполнять в черно-белой графике линерами или роллерами.  Задание 2. Средства композиции - симметрия, дисимметрия, асимметрия, антисимметрия, симметрия вращения или поворота.  Тема: Виды симметрий.  Последовательность выполнения задания:  1. Выполнить эскизы (9 вариантов) на симметрию;  2. Выполнить эскизы (9 вариантов) на дисимметрию;  3. Выполнить эскизы (9 вариантов) на асимметрию;  4. Выполнить эскизы (9 вариантов) на антисимметрию;  5. Выполнить эскизы (9 вариантов) на симметрию вращения. Всего 45 эскизов на 5 листах.  Примечание: формат листа А-4 разлиновать (ячейки 3 на 3), в каждой по одному эскизу, в черно-белом исполнении графическими средствами. |
| УК-3  ИД-УК-3.1,  ОПК-1,  ИД-ОПК-1.1,  ОПК-3  ИД-ОПК-3.2 | Проверка практических работ в третьем семестре | Задание 1. Основные цвета.  Тема: Первичные цвета в композиции. Выделение композиционного центра с помощью цветовых или тональных контрастов, формы и размерности.  1. Выполнить эскизы (9 вариантов) на одном листе, с использованием одного основного цвета, а также чёрного и белого.  2. Выполнить эскизы (9 вариантов) на одном листе, с использованием двух основных цветов, также чёрного и белого.  3. Выполнить эскизы (9 вариантов) на одном листе, с использованием трёх основных цветов, а также чёрного и белого.  Всего 27 эскизов на 3 листах.  Примечание: выполнять на листах формата А-4, использовать цветные фломастеры, черно-белые эскизные средства (фломастеры, тушь, роллеры, линеры).   Задание 2.  Вторичные цвета.  Тема: использование вторичных цветов в композиции.  1.  Выполнить эскизы композиций на двух листах (по 9 вариантов на каждом).  2. Использовать гамму вторичных цветов, путём смешивания первичных (основных) цветов.  3. Выделить композиционный центр, с помощью цвета и других средств композиции.  Всего 18 эскизов на двух листах.  Примечание: формат листа А-4 разлиновать (ячейки 3 на 3), в каждой по одному эскизу, выполнять акварельными краскам или гуашью. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Практическая работа  Во втором семестре | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Работаневыполнена |  | 2 |
| Практическая работа в третьем семестре | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. |  | 2 |
| Работа не выполнена. |  |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине очная форма обучения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
|  | Второй семестр | |
| УК-3  ИД-УК-3.1,  ОПК-1,  ИД-ОПК-1.1,  ОПК-3  ИД-ОПК-3.2 | Зачет с оценкой, устный опрос по практическим работам за семестр | Зачет по совокупности результатов текущего контроля выполнения практических заданий  Примеры:  Задание 1. Ритм и метр как средство композиции.  Тема: Виды ритмических и метрических рядов.  Последовательность выполнения задания:  1. Выполнить на одном листе бумаги эскиз ы (9 вариантов) простых ритмических рядов;  2. Выполнить на одном листе эскизы (9 вариантов) простых метрических рядов;  3. Выполнить на листе эскизы (9 вариантов) сложных ритмических рядов;  4. Выполнить на одном листе эскизы (9 вариантов) сложных метрических рядов;  5. Выполнить на одном листе эскизы (9 вариантов) сложных ритмометрических рядов.  Всего 45 эскизов на 5 листах.  Примечание: формат листа А-4 разлиновать (ячейки 3 на 3) в каждой по одному эскизу, выполнять в черно-белой графике линерами или роллерами.  Задание 2.  Средства композиции - симметрия, дисимметрия, асимметрия, антисимметрия, симметрия вращения или поворота.  Тема: Виды симметрий.  Последовательность выполнения задания:  1. Выполнить эскизы (9 вариантов) на симметрию;  2. Выполнить эскизы (9 вариантов) на дисимметрию;  3. Выполнить эскизы (9 вариантов) на асимметрию;  4. Выполнить эскизы (9 вариантов) на антисимметрию;  5. Выполнить эскизы (9 вариантов) на симметрию вращения.  Всего 45 эскизов на 5 листах.  Примечание: формат листа А-4 разлиновать (ячейки 3 на 3), в каждой по одному эскизу, в черно-белом исполнении графическими средствами. |
|  | Третий семестр | |
| УК-3  ИД-УК-3.1,  ОПК-1,  ИД-ОПК-1.1,  ОПК-3  ИД-ОПК-3.2 | Зачет с оценкой | Зачет по совокупности результатов текущего контроля выполнения практических заданий  Примеры:  Задание 1. Основные цвета.  Тема: Первичные цвета в композиции. Выделение композиционного центра с помощью цветовых или тональных контрастов, формы и размерности.  1. Выполнить эскизы (9 вариантов) на одном листе, с использованием одного основного цвета, а также чёрного и белого.  2. Выполнить эскизы (9 вариантов) на одном листе, с использованием двух основных цветов, также чёрного и белого.  3. Выполнить эскизы (9 вариантов) на одном листе, с использованием трёх основных цветов, а также чёрного и белого.  Всего 27 эскизов на 3 листах.  Примечание: выполнять на листах формата А-4, использовать цветные фломастеры, черно-белые эскизные средства (фломастеры, тушь, роллеры, линеры).  Задание 2.  Вторичные цвета.  Тема: использование вторичных цветов в композиции.  1. Выполнить эскизы композиций на двух листах (по 9 вариантов на каждом).  2. Использовать гамму вторичных цветов, путём смешивания первичных (основных) цветов.  3. Выделить композиционный центр, с помощью цвета и других средств композиции.  Всего 18 эскизов на двух листах.  Примечание: формат листа А-4 разлиновать (ячейки 3 на 3), в каждой по одному эскизу, выполнять акварельными краскам или гуашью. |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине очно-заочная форма обучения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
|  | Второй семестр | |
| УК-3  ИД-УК-3.1,  ОПК-1,  ИД-ОПК-1.1,  ОПК-3  ИД-ОПК-3.2 | Зачет с оценкой | Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости проверки практических заданий  Примеры:  Задание 1. Ритм и метр как средство композиции.  Тема: Виды ритмических и метрических рядов.  Последовательность выполнения задания:  1. Выполнить на одном листе бумаги эскиз ы (9 вариантов) простых ритмических рядов;  2. Выполнить на одном листе эскизы (9 вариантов) простых метрических рядов;  3. Выполнить на листе эскизы (9 вариантов) сложных ритмических рядов;  4. Выполнить на одном листе эскизы (9 вариантов) сложных метрических рядов;  5. Выполнить на одном листе эскизы (9 вариантов) сложных ритмометрических рядов.  Всего 45 эскизов на 5 листах.  Примечание: формат листа А-4 разлиновать (ячейки 3 на 3) в каждой по одному эскизу, выполнять в черно-белой графике линерами или роллерами.  Задание 2. Средства композиции - симметрия, дисимметрия, асимметрия, антисимметрия, симметрия вращения или поворота.  Тема: Виды симметрий.  Последовательность выполнения задания:  1. Выполнить эскизы (9 вариантов) на симметрию;  2. Выполнить эскизы (9 вариантов) на дисимметрию;  3. Выполнить эскизы (9 вариантов) на асимметрию;  4. Выполнить эскизы (9 вариантов) на антисимметрию;  5. Выполнить эскизы (9 вариантов) на симметрию вращения. Всего 45 эскизов на 5 листах.  Примечание: формат листа А-4 разлиновать (ячейки 3 на 3), в каждой по одному эскизу, в черно-белом исполнении графическими средствами. |
|  | Третий семестр | |
| УК-3  ИД-УК-3.1  ОПК-1  ИД-ОПК-1.1  ОПК-3  ИД-ОПК-3.2 | Зачет с оценкой | Зачет по совокупности результатов текущего контроля практических заданий  Примеры  Задание 1. Основные цвета.  Тема: Первичные цвета в композиции. Выделение композиционного центра с помощью цветовых или тональных контрастов, формы и размерности.  1. Выполнить эскизы (9 вариантов) на одном листе, с использованием одного основного цвета, а также чёрного и белого.  2. Выполнить эскизы (9 вариантов) на одном листе, с использованием двух основных цветов, также чёрного и белого.  3. Выполнить эскизы (9 вариантов) на одном листе, с использованием трёх основных цветов, а также чёрного и белого.  Всего 27 эскизов на 3 листах.  Примечание: выполнять на листах формата А-4, использовать цветные фломастеры, черно-белые эскизные средства (фломастеры, тушь, роллеры, линеры).   Задание 2.  Вторичные цвета.  Тема: использование вторичных цветов в композиции.  1.  Выполнить эскизы композиций на двух листах (по 9 вариантов на каждом).  2. Использовать гамму вторичных цветов, путём смешивания первичных (основных) цветов.  3. Выделить композиционный центр, с помощью цвета и других средств композиции.  Всего 18 эскизов на двух листах.  Примечание: формат листа А-4 разлиновать (ячейки 3 на 3), в каждой по одному эскизу, выполнять акварельными краскам или гуашью. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой- по совокупности оценки работ в семестре | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | зачтено |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | не зачтено |
| Зачет с оценкой по совокупности оценки работ в семестре | Обучающийся:   * демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    1. проектная деятельность;
    2. поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    3. дистанционные образовательные технологии;
    4. применение электронного обучения;
    5. использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    6. обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении отдельных занятий практического типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35** | | |
| Аудитория №163 | учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Устин В.Б. | Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве | Уч. пособие | М.: АСТ; Астрель | | 2007 | Локальная сеть университета  http://biblio.mgudt.ru | 15 |
| 2 | Чернышов О.В. | Формальная композиция: творческий практикум по основам дизайна. | Уч. пособие | Мн.: Харвест, 1999.-309с. | | 1999 | Локальная сеть университета  http://biblio.mgudt.ru | 5 |
| 3 | Коротеева Л.И., ЯскинА.П. | Основы художественного конструирования | Уч. Пособие | М.: МГТУ им. А.М. Косыгина | | 2005 | Локальная сеть университета  http://biblio.mgudt.ru | 15 |
| 4 |  | Искусство дизайна с компьютером и без…: пер. с англ |  | М.: КУДИЦ-ОБРАЗ | | 2005 | Локальная сеть университета  http://biblio.mgudt.ru |  |
| 5 | Ермолаева Л. П. | Основы дизайнерского искусства | Учебное пособие | Архитектура-С | | 2009 | Локальная сеть университета  http://biblio.mgudt.ru | 11 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Степанов А.В. и др. | Объемно-пространственная композиция. Учеб. Для Вузов | учебник | | М.:Издательство «Архитектура С» | 2014 | http://biblio.mgudt.ru |  |
| 2 | Авсиян О.А. | Искусство композиции | Уч. пособие | | М.:Издательский дом «Звонница МГ» | 2021 | http://biblio.mgudt.ru |  |
| 3 | Мелодинский Д.Л. | Архитектурная пропедевтика (история, теория, практика) |  | | М.: Эдиториал | 2020 | http://biblio.mgudt.ru |  |
| 4 | Федоровский Л.Н. | Основы графической композиции | Уч. пособие | | М.: Издательство В. Шевчук | 2015 | http://biblio.mgudt.ru |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
| 1 | Балыхин М.Г. и др. | Рекомендации по разработке проекта в области дизайна | Методические указания | | М.:МГУДТ | 2016 | Локальная сеть университета;  <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803> |  |
| 2 | Волкодаева И.Б.  Дрынкина И.П. | Дизайн напольных покрытий | Учебное пособие | | М.:МГУДТ | 2016 | http://biblio.mgudt.ru | 20 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | … |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

* + - 1. Перечень используемого лицензионного программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | CorelDRAW Graphics Suite 2018 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.) | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |