|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | | | |
| высшего образования | | | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | | | |
|  | | | | | | |
| Институт Дизайна | | | | | | |
| Кафедра Дизайна среды | | | | | | |
|  | |  | | | | |
|  | | | | |
|  | | |  | |
|  | |  |  |  |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** | | | | | | |
| **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | |
| **Пластическое моделирование** | | | | | | |
| Уровень образования | **бакалавриат** | | | | | |
| Направление подготовки | **54.03.01** | | **Дизайн** | | | |
| Направленность (профиль) | **Дизайн среды** | | | | | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | **4 года** | | | | | |
| Формы обучения | **очная, очно-заочная** | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Пластическое моделирование» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленность (профиль) – «Дизайн среды», рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 21.06.2021 г. | | | | |
| Разработчик рабочей программы дисциплины: | | | | |
|  | Старший преподаватель |  |  | Н.В. Домовцева |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и | | | | |
| утверждена на заседании кафедры | | Дизайн среды | | |
|  | | 21.06.2021г., | протокол № 12 | |
|  | |  |  | |
| Заведующий кафедрой | к.т.н., профессор | |  | И.Б. Волкодаева |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Руководитель  образовательной программы: | к.т.н., профессор |  | И.Б. Волкодаева |
| Директор института: | к.иск., доцент |  | Л.П. Смирнова |

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ 1](#_Toc103542307)

[1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП 1](#_Toc103542308)

[2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 1](#_Toc103542309)

[5.4 Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине: 2](#_Toc103542310)

[3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 3](#_Toc103542311)

[3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: очная форма обучения 3](#_Toc103542312)

[3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: очно-заочная форма обучения 3](#_Toc103542313)

[3.3. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: очная форма обучения 4](#_Toc103542314)

[3.4. 6](#_Toc103542315)

[3.5. 7](#_Toc103542316)

[3.6. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: очно-заочная форма обучения 7](#_Toc103542317)

[3.7. Содержание учебной дисциплины 9](#_Toc103542318)

[3.8. Содержание самостоятельной работы обучающегося 9](#_Toc103542319)

[4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ 11](#_Toc103542320)

[4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й). 11](#_Toc103542321)

[5. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 12](#_Toc103542322)

[5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий: 13](#_Toc103542323)

[5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости: 13](#_Toc103542324)

[5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине: 15](#_Toc103542325)

[5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины: 16](#_Toc103542326)

[5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации. 17](#_Toc103542327)

[6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 17](#_Toc103542328)

[7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА 17](#_Toc103542329)

[8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 17](#_Toc103542330)

[9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 18](#_Toc103542331)

[10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 19](#_Toc103542332)

[11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 21](#_Toc103542333)

[11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных: 21](#_Toc103542334)

[11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения 21](#_Toc103542335)

[ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 23](#_Toc103542336)

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Пластическое моделирование» изучается в пятом семестре.
      2. Форма промежуточной аттестации: зачет
      3. Курсовая работа –не предусмотрена

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Пластическое моделирование» относится к обязательной части программы.
      2. При освоении дисциплины используются результаты обучения, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения практик:
    - Основы композиции в дизайне;

В ходе освоения учебной дисциплины формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

* + - Макетирование;
    - Основы декорирования;
    - Дизайн и монументально-декоративное искусство

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью освоения дисциплины «Пластическое моделирование» является изучение особенности и приемы работы с основными макетными материалами, позволяет чувствовать структуру, массу и объём создаваемой модели и ее элементов; знать суть процесса моделирования для широкого применения в архитектурном дизайн-проектировании.

## Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-1  Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; | ИД-ОПК-1.2  Осуществление комплексного анализа произведений искусства, дизайна и техники различных стилей и эпох; | * Способен анализировать произведения искусства, дизайна и техники, закономерности их идейных периодов развития; * Выявляет стилевых особенностей произведения, его форму и пластику в контексте художественных направлений эпохи его создания; * Знает особенности взаимодействия архитектурной среды классического искусства и объектов современного дизайна; |
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; | ИД-ОПК-4.1  Апеллирование навыками проектной культуры, ориентация в основах и структуре проектной дизайнерской деятельности; | * Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; * Использует навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; * Способен применять современные тенденции, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; * Демонстрирует навыки работы с пластическими материалами, общими закономерностями композиционного построения объекта в плоскости и объеме, с учетом классических и современных технологий моделирования; * Умеет последовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале. |
| ИД-ОПК-4.2  Использование оптимальных методов и способов подачи и представления авторских эскизов на разных этапах проектной деятельности; |
| ОПК-5  Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; | ИД-ОПК-5.2  Участие в творческих мероприятиях | - Способен использовать свои навыки моделирования в дизайн-концепциях, и применять их для участия в различных творческих мероприятиях |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | **3** | **з.е.** | **108** | **час.** |
| по очно-заочной форме обучения – | **3** | **з.е.** | **108** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: очная форма обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа c преподавателем, час** | | | | | | **самостоятельная работа обучающегося** | **контроль, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **консультации, час** |
| **5 семестр** | зачет | 108 | 17 | 34 |  |  |  |  | 57 |  |
| **Всего:** | **зачет** | **108** | **17** | **34** |  |  |  |  | **57** |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: очно-заочная форма обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа c преподавателем, час** | | | | | | **самостоятельная работа обучающегося** | **контроль, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **консультации, час** |
| 6 семестр | зачет | 108 |  | 17 |  |  |  |  | 91 |  |
| **Всего:** | **зачет** | 108 |  | **17** |  |  |  |  | **91** |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: очная форма обучения

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **виды самостоятельной работы обучающегося;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка** | **В том числе с применением ЭО и ДОТ** |
|  | **Пятый семестр** | | | | | | | |
| ОПК-1  ИД-ОПК-1.2 | **Раздел I. Введение** | х | х | х | х | х | х |  |
| Тема 1.1  Понятие пластическое моделирование. История дизайна и искусства, произведения пластических видов искусств. Культурно- исторические и эстетические идеи. | 2 |  |  |  | + |  | дискуссия |
| Практическое занятие № 1.1  Знакомство с законами построения, моделирования, формообразование объектов |  | 2 |  |  | + |  | проверка выполненных практических заданий |
| Практическое занятие № 1.2  Материалы. Техника. Инструменты. |  | 2 |  |  | + |  |
| ОПК-1  ИД-ОПК-1.2  ОПК-4  ИД-ОПК-4.1  ИД-ОПК-4.2 | **Раздел II. Плоскостная форма** | х | х | х | х | х | х |  |
| Тема 2.1  Приемы работы с пластикой конструкций. История развития | 2 |  |  |  | + |  | проверка написания конспектов, проверка реферата |
| Тема 2.2 Закономерности создания двухмерного изображения на плоскости | 2 |  |  |  | + |  |
| Тема 2.3  Анализ формы объекта | 2 |  |  |  | + |  |
| Тема 2.4  История создания лепнины | 5 |  |  |  | + |  |
| Практическое занятие № 2.1  Трансформация плоскости в рельеф. Упражнение. (бумагопластика) |  | 2 |  |  | + |  | проверка выполненных практических заданий, |
| Практическое занятие № 2.2  Модель фронтальной композиции на плоскости (бумагопластика) |  | 2 |  |  | + |  |
| Практическое занятие № 2.3  Целостная композиция с пластической выразительностью. Обоснование художественного замысла |  | 2 |  |  | + |  |
| Практическое занятие № 2.4  Фронтальная композиция плоскости. Обоснование художественного замысла |  | 2 |  |  | + |  |
| Практическое занятие № 2.5  Моделирование из пластических масс. Копия лепнины |  | 2 |  |  | + |  |
| Самостоятельная работа:  изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;  - выполнение исследовательских или творческих заданий  – выполнение домашних заданий;  – подготовка рефератов; |  |  |  |  | + |  |  |
| ОПК-1  ИД-ОПК-1.2  ОПК-4  ИД-ОПК-4.1  ИД-ОПК-4.2  ОПК-5  ИД-ОПК-5.2 | **Раздел III. Пространственная форма** | х | х | х | х | х | х | проверка написания конспектов, дискуссия |
| Тема 3.1  Фронтально-пространственная композиция | 2 |  |  |  | + |  |
| Тема 3.2  Малая архитектурная форма | 2 |  |  |  | + |  |
| Практическое занятие № 3.1  Объемно-пространственная композиция. Обоснование художественного замысла |  | 2 |  |  | + |  | проверка выполненных практических заданий |
| Практическое занятие № 3.2  Фронтальная композиция плоскости. Обоснование художественного замысла |  | 2 |  |  | + |  |
| Практическое занятие № 3.3  Выявление глубинного пространства. Обоснование художественного замысла |  | 2 |  |  | + |  |
| Практическое занятие № 3.4  Разработка макета малой архитектурной формы заданной тематики |  | 2 |  |  | + |  |
| Практическое занятие № 3.2  Выявить несущие и несомые формы (опора и нагрузка), материалы исполнения |  | 2 |  |  | + |  |
| Практическое занятие № 3.3  Выявить взаимодействие пластических форм и конструктивное решение, в зависимости от общего замысла решения: выражения монументальности или легкости, мягкости или жесткости, четкость или деформация форм. |  | 2 |  |  | + |  |
| Практическое занятие № 3.4  Макетирование |  | 8 |  |  | + |  |
| Самостоятельная работа:  -изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;  - выполнение исследовательских или творческих заданий ----подготовка для участия в творческих выставках, конкурсах, фестивалей;  – выполнение домашних заданий;  – подготовка рефератов; |  |  |  |  | + | 57 | проверка выполненных заданий |
|  | Зачет |  |  |  |  | **+** |  |  |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** | **17** | **34** |  |  |  | **57** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **17** | **34** |  |  |  | **57** |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: очно-заочная форма обучения

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **виды самостоятельной работы обучающегося;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка** | **В том числе с применением ЭО и ДОТ** |
|  | **Шестой семестр** | | | | | | | |
| ОПК-1  ИД-ОПК-1.2 | **Раздел I.** Понятие пластическое моделирование | х | х | х | х | х | х |  |
| Тема 1.1  История дизайна и искусства, произведения пластических видов искусств. Культурно- исторические и эстетические идеи. |  |  |  |  | + |  |  |
| Практическое занятие № 1.1  Трансформация плоскости в рельеф. Плоскостная форма. Закономерности создания двухмерного изображения на плоскости. Анализ формы объекта. Упражнение. (бумагопластика) |  | 3 |  |  | + |  |
| Практическое занятие № 1.2  Модель фронтальной композиции на плоскости. Целостная композиция с пластической выразительностью. Обоснование художественного замысла (бумагопластика) |  | 5 |  |  | + |  |  |
| ОПК-1  ИД-ОПК-1.2  ОПК-4  ИД-ОПК-4.1  ИД-ОПК-4.2  ОПК-5  ИД-ОПК-5.2 | **Раздел II.** Пространственная форма | х | х | х | х | х | х |  |
| Тема 2.1  Фронтально-пространственная композиция |  | 6 |  |  | + |  | проверка выполненных практических заданий,  дискуссия |
| Практическое занятие № 3.1  Объемно-пространственная композиция. Выявление глубинного пространства. Построения объекта в объеме. Обоснование художественного замысла |  |  |  |  | + |  |
| Самостоятельная работа:  изучение практического материала по рекомендованным источникам;  -отработка упражнений в заданном количестве;  - выполнение исследовательских и творческих заданий;  – подготовка рефератов; |  |  |  |  | + | 91 | проверка выполненных заданий |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание темы (раздела)** |
| **Раздел I** | **Введение** | |
| Тема 1.1 | Понятие пластическое моделирование. | Определение понятия «пластическое моделирование».  Суть процесса моделирования для широкого применения в архитектурном и дизайн-проектировании.  Предметные модели (объемные, плоскостные) |
| **Раздел II** | **Плоскостная форма и ее анализ** | |
| Тема 2.1 | Приемы работы с пластикой конструкций. История развития | Сущность и анализ объекта. Особенности дизайн-формы.  Объект анализа – форма, ее история развития.  Особые разновидности типов взаимодействия объемно-пространственных форм и их сочетаний |
| Тема 2.2 | Закономерности создания двухмерного изображения на плоскости | Закономерности создания на основе определенных соотношений, пропорций, ритма и других композиционных закономерностей для художественной выразительности |
| Тема 2.3 | Анализ формы объекта | Модель фронтальной композиции на плоскости |
| Тема 2.4 | История создания лепнины | История развития рельефов как вида изобразительного искусства. Знакомство с видами классического рельефа |
| **Раздел III** | **Пространственная форма** | |
| Тема 3.1 | Фронтально-пространственная композиция | Прием моделирования, трансформируя плоскость в объем-многоплановость.  Построением пластичных элементов в трех координатных направлениях и соблюдение компактности |
| Тема 3.2 | Малая архитектурная форма | Выявить несущие и несомые формы. Выявить взаимодействие пластических форм и конструктивное решение, в зависимости от общего замысла решения: выражения монументальности или легкости, мягкости или жесткости, четкость или деформация форм. |

## Содержание самостоятельной работы обучающегося

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание темы (раздела), задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы самостоятельной работы** |
| **Раздел I** | **Введение** | | |
| Тема 1.1 | Понятие пластическое моделирование | Вид исследования в проектной деятельности, воспроизведение существенных свойств и форм объекта предметного творчества, в виде условной копии (схемы), путем построения и изучения его модели, формообразования, пластики и метод построения. | Изучение литературы,  подготовка к устному опросу. |
| **Раздел II** | **Плоскостная форма и ее анализ** | | |
| Тема 2.3 | Анализ формы объекта | Пластика поверхности является одним из ведущих факторов формирования художественного образа в проектировании  -подбор материала и анализ аналогов, по художественным характеристикам | Изучение литературы,  подготовка к практическим занятиям |
| Тема 2.4 | История создания лепнины | - подбор материала и анализ аналогов, по художественным характеристикам  – написание реферата или презентации  -оформление планшета по практическим работам; | Изучение литературы,  подготовка к практическим занятиям,  просмотр выполненного задания |
| **Раздел III** | **Пространственная форма** | | |
| Тема 2.1 | Малая архитектурная форма | - подбор материала и анализ аналогов, по художественным характеристикам  - разработка концепции и визуализации.  -оформление планшета по практическим работам | просмотр выполненного задания |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенций** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровней сформированности**  **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **Показатели уровней сформированности**  **общепрофессиональной(-ых)/**  **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** | |
|  | **ОПК-1**  **ИД-ОПК-1.2**  **ОПК-4**  **ИД-ОПК-4.1**  **ИД-ОПК-4.2**  **ОПК-5**  **ИД-ОПК-5.2** |  |
| высокий |  | зачтено |  | Обучающийся:  - Анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;   * умеет связывать теорию с практикой, * справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * владеет поиском дизайнерских форм в рельефе, в малых архитектурных формах, предметном дизайне, оформлении [витрин](https://pandia.ru/text/category/vitrina/), и т. д., для возможности участия в творческих конкурсах; * выполняет задания в материале грамотно и аккуратно, с учетом классических и современных технологий моделирования | |
| низкий |  | не зачтено | Обучающийся:   * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы; * анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций; * не может построить объемную формы с помощью графического и макетного вариантов подачи изображения; | | |

# КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

* + - 1. При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Пластическое моделирование» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-1  ИД-ОПК-1.2 | Дискуссия по теме «Понятие пластическое моделирование. История дизайна и искусств, произведения пластических видов искусств» | Тема дискуссии:  Культурно- исторические и эстетические идеи моделирования, формообразования объектов |
| ОПК-1  ИД-ОПК-1.2  ОПК-4  ИД-ОПК-4.1  ИД-ОПК-4.2 | Реферат по теме «История создания лепнины» | Темы рефератов:  1.Виды и законы классического рельефа.  2.Использование рельефных навыков в работе дизайнера.  3.Рельеф эпохи Египта.  4.Рельеф эпохи Возрождения.  5.Рельеф эпохи Барокко и т.д.  … |
| ОПК-4  ИД-ОПК-4.1  ИД-ОПК-4.2 | Дискуссия по разделу «Пространственная форма» | Тема дискуссии:  Чем отличается фронтально-пространственная композиция от объемно-пространственной композиции |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Дискуссия | Обучающийся, в процессе решения проблемной ситуации (дискуссии) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций. |  | 5 |
| Обучающийся (член дискуссии), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные ответы, однако, имеются незначительные неточности; |  | 4 |
| Обучающийся (член дискуссии), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией; |  | 3 |
| Обучающийся (член дискуссии), не принимал участие в дискуссии |  | 2 |
| Практические задания | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | 4 |
| Обучающийся использует верные методы решения, но слабыми техническим и графическим способом, допущены более двух-трех недочетов. |  | 3 |
| Работа не выполнена. |  | 2 |
| Реферат | Дан полный, развернутый ответ на поставленную тему, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает приводя примеры. |  | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленную тему, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. |  | 4 |
| Дан недостаточно полный, и недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. |  | 3 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |
| Не принимал участия в написании реферата. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Пятый семестр | |
| ОПК-1  ИД-ОПК-1.2  ОПК-4  ИД-ОПК-4.1  ИД-ОПК-4.2 | зачет | Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет  совокупности результатов текущего контроля успеваемости | Демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, предусмотренные программой |  | зачтено |
| Не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, предусмотренные программой |  | не зачтено |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| реферат |  | зачтено  не зачтено |
| Промежуточная аттестация: |  |  |
| Совокупность результатов текущего контроля успеваемости |  | зачтено  не зачтено |
| **Итого за семестр** (дисциплину)  зачёт |  | зачтено  не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проектная деятельность;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35** | | |
| Аудитория №155 | -для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Стасюк Н.Г. | Основы архитектурной композиции | Учебник | М.: Архитектура-С | | 2004 |  | 12 |
| 2 | Степанов А.В. | Объемно-пространственная композиция в архитектуре | Учебник | М.: Архитектура- С | | 2012 |  | 12 |
| 3 | Рыбинская Т.А. | Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий | Учебное пособие | Таганрог: Южный федеральный университет | | 2016 | Локальная сеть университета:  https://znanium.com/catalog/product/999638 |  |
| 4 | Ермолаев А.П. | Основы пластической культуры архитектора -дизайнера | Учебник | М.: Архитектура-С | | 2005 |  | 9 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Адамчик М.В. | Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве. | Учебник | | Минск: Харвест | 2010 |  | 3 |
| 2 | Володина, Е. Б. | Материаловедение: дизайн, архитектура | Учебное пособие | | Москва: ИНФРА-М | 2022 | Локальная сеть университета:  https://znanium.com/catalog/product/1039908 |  |
| 3 | Алексеев, А.Г. | Проектирование: предметный дизайн | Учебное пособие | | Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры | 2017 | Локальная сеть университета;  https://znanium.com/catalog/product/1041647 |  |
| 4 | Образцова Т.И. | Практические занятия по теме «Рельеф» дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» | Учебное пособие | | М.: МГУДТ | 2009 |  | 5 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
| 1 | Волкодаева И.Б.  Домовцева Н.В. | Художественно-технологические основы создания рельефов. Методические указания | Учебное пособие | | М.: МГУДТ | 2015 |  | 28 |
| 2 | Домовцева Н.В. | Пластическое моделирование. Индивидуальные задания | Методические указания | | М.: РИО ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» | 2021 |  | 5 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ООО «ЭБС Лань» доступ кЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | ООО «ЗНАНИУМ» доступ к ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | снип.рф – строительные нормы и правила  <http://снип.рф/snip> |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/> |
|  | ООО НЭБ доступ к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU) <https://www.elibrary.ru/> |
|  | ООО «Издательство Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | ФГБУ РГБ доступ к «Национальной электронной библиотеке» [http://нэб.рф/](http://xn--90ax2c.xn--p1ai/) |
|  | ООО "ПОЛПРЕД Справочники" доступа к БД СМИ <http://www.polpred.com> |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

* + - 1. Перечень используемого лицензионного программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | NeuroSolutions | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Wolfram Mathematica | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Microsoft Visual Studio | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | CorelDRAW Graphics Suite 2018 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Mathcad | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Matlab+Simulink | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019. |
|  | Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse  и др.) | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | SolidWorks | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Rhinoceros | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Simplify 3D | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | FontLаb VI Academic | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Pinnacle Studio 18 Ultimate | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | КОМПАС-3d-V 18 | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Project Expert 7 Standart | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Альт-Финансы | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Альт-Инвест | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Диалог NIBELUNG | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020 |
|  | Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | Mathcad Education - University Edition Subscription | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows) | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | Mathematica Standard Bundled List Price with Service | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | Network Server Standard Bundled List Price with Service | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | Microsoft Windows 11 Pro | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Дизайн среды:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
| 1. | 2021 | 12 от 21.06.2021 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |