|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | | | |
| высшего образования | | | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | | | |
|  | | | | | | |
| Институт Дизайна | | | | | | |
| Кафедра Дизайна среды | | | | | | |
|  | |  | | | | |
|  | | | | |
|  | | |  | |
|  | |  |  |  |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** | | | | | | |
| **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | |
| **Эксподизайн средовых объектов** | | | | | | |
| Уровень образования | **бакалавриат** | | | | | |
| Направление подготовки | **54.03.01** | | **Дизайн** | | | |
| Направленность (профиль) | **Дизайн среды** | | | | | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | **4 года** | | | | | |
| Формы обучения | **очная/очно-заочная** | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Эксподизайн средовых объектов» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»направленность (профиль) – «Дизайн среды»*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 21.06.2021 г. | | | | |
| Разработчик рабочей программы дисциплины: | | | | |
|  | Доцент | доцент |  | И.П. Дрынкина |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и | | | | |
| утверждена на заседании кафедры | | Дизайн среды | | |
|  | | 21.06.2021г*.*, | протокол № 12 | |
|  | |  |  | |
| Заведующий кафедрой | к.т.н., профессор | |  | И.Б. Волкодаева |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Руководитель  образовательной программы: | к.т.н., профессор |  | И.Б. Волкодаева |
| Директор института: | к.иск., доцент |  | Л.П. Смирнова |

ОГЛАВЛЕНИЕ

[1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ 1](#_Toc93330961)

[1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП 1](#_Toc93330962)

[2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 1](#_Toc93330963)

[2.1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине: 2](#_Toc93330964)

[3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 3](#_Toc93330965)

[3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения) 3](#_Toc93330966)

[3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очно-заочная форма обучения) 3](#_Toc93330967)

[3.3. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения) 4](#_Toc93330968)

[3.4. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения) 6](#_Toc93330969)

[3.5. Содержание учебной дисциплины 10](#_Toc93330970)

[3.6. Содержание самостоятельной работы обучающегося 10](#_Toc93330971)

[4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ 12](#_Toc93330972)

[4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й). 12](#_Toc93330973)

[5. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 14](#_Toc93330974)

[5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий: 14](#_Toc93330975)

[5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости: 15](#_Toc93330976)

[5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине: 16](#_Toc93330977)

[5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины: 17](#_Toc93330978)

[5.5. Примерные темы *курсовой работы/курсового проекта*: 19](#_Toc93330979)

[5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта 19](#_Toc93330980)

[5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации. 20](#_Toc93330981)

[6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 20](#_Toc93330982)

[7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА 20](#_Toc93330983)

[8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 20](#_Toc93330984)

[9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 21](#_Toc93330985)

[10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 23](#_Toc93330986)

[11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 26](#_Toc93330987)

[11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных: 26](#_Toc93330988)

[11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения 26](#_Toc93330989)

[ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 28](#_Toc93330990)

[ПРИЛОЖЕНИЯ 29](#_Toc93330991)

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Эксподизайн средовых объектов» изучается в четвертом семестре.
      2. Формы промежуточной аттестации: по очной форме обучения

|  |  |
| --- | --- |
| четвертый семестр | - зачет |

* + - 1. В приложение к диплому выносится оценка за четвертый семестр.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена.
      3. Формы промежуточной аттестации: по очно-заочной форме обучения

|  |  |
| --- | --- |
| четвертый семестр | - зачет |

* + - 1. В приложение к диплому выносится оценка за четвертый семестр.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Эксподизайн средовых объектов» является факультативной дисциплиной.
      2. В ходе освоения учебной дисциплины формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование объектов среды;

* + - 1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями освоения дисциплины «Эксподизайн средовых объектов» являются:

-формирование у студентов способности успешно решать комплекс вопросов по созданию эксподизайна средовых объектов, обладающей признаком цельности и законченности, требующей комплексного подхода к определению границ и целей использования средовых объектов в интерьере эксподизайна;

-формирование профессионального мировоззрения, развитие объемно-пространственного видения;

-формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-1  Способен использовать передовые инновационные технологии и тренды в средовом дизайне и прогнозировать тенденций в профессиональной деятельности | ИД-ПК-1.3  Посещение профессиональных выставок (структура экспо пространства, особенности, цели, задачи, предварительная подготовка); | * Применяет логико-методологический инструментарий для оценки современных концепций передовых инновационных технологийв средовом дизайне. * Анализирует научную литературу и самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу используя интернет-ресурсы, специализированные базы данных. * Использует проектные навыки и знания в области истории архитектуры и дизайна, конструкций для разработки творческих проектных решений по организации интерьерного экспо пространства; |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | **2** | **з.е.** | **72** | **час.** |
| по очно-заочной форме обучения – | **2** | **з.е.** | **72** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: очная форма обучения



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа c преподавателем, час** | | | | | | **самостоятельная работа обучающегося** | **контроль, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **консультации, час** |
| 4 семестр | зачет | 72 | 17 | 17 | - | - | - | - | 38 | - |
| Всего: | **зачет** | **72** | **17** | **17** | **-** | **-** | **-** | **-** | **38** | **-** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: очно-заочная форма обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа c преподавателем, час** | | | | | | **самостоятельная работа обучающегося** | **контроль, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **консультации, час** |
| 4 семестр | зачет | 72 | - | 17 | - | - | - | - | 55 | - |
| Всего: | **зачет** | **72** | **-** | **17** | **-** | **-** | **-** | **-** | **55** | **-** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: очная форма обучения

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **коды формируемойых компетенций и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **виды самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка** | **В том числе с применением ЭО и ДОТ** |
|  | **Четвертыйсеместр** | | | | | | | |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.3 | **Раздел I.**  **Экспозиционная деятельность** | х | х | х | х | х | х |  |
| **Тема 1.1**  Введение в дисциплину. Основные понятия и определения. Общее определение экспозиционной деятельности. | 3 |  |  |  | + |  | **Форма текущего контроля по лекционным занятиям:**  - доклад; |
| **Тема 1.2**  Классификация и типология выставок | 2 |  |  |  | + |  |
| **Тема 1.3**  Экспозиция, как комплексный объект дизайна, и искусства | 2 |  |  |  | + |  |
| **Тема 1.4**  Основные принципы дизайнерского проектирования различных экспозиций | 2 |  |  |  | + |  |
| **Раздел II.**  **История искусства экспонирования** | х | х | х | х | х | х |  |
| **Тема 2.1**  История искусства экспонирования | 2 |  |  |  | + |  |  |
| **Тема 2.2**  Современные требования, предъявляемые к выставкам | 2 |  |  |  | + |  |
| **Раздел III.**  **Современные тенденции развития экспозиционной деятельности** | х | х | х | х | х | х |
| **Тема 3.1**  Тенденции развития экспозиционной деятельности | 2 |  |  |  | + |  |
| **Раздел IV.**  **Разработка дизайн-концепции и сценария выставочного пространства** | х | х | х | х | х | х |
| **Тема 4.1**  Этапы разработки дизайн-концепции выставочного пространства | 2 |  |  |  | + |  |
| **Практическое занятие № 1.1**  **Тема: Общее определение экспозиционной деятельности.** Создание словаря и анализ основных понятий и определений экспозиционной деятельности. |  | 3 |  |  | + |  | **Формы текущего контроля по практическим занятиям:**  - выполнение заданий по заданным темам;  - разработка презентации на момент текущего контроля; |
| **Практическое занятие № 1.2**  **Тема:** **Классификация и типология выставок.** Составление аннотации. Разработка технического задания на проектирование. |  | 2 |  |  | + |  |
| **Практическое занятие № 1.3**  **Тема: Экспозиция, как комплексный объект дизайна, и искусства.** Поиск аналогов. Работа с аналогами. Анализ аналогов. Подбор аналогов к дизайн-концепции экспопространства. |  | 2 |  |  | + |  |
| **Практическое занятие № 1.4**  **Тема: Основные принципы дизайнерского проектирования различных экспозиций.**  Работа над концепцией выставочного пространства. Эскизирование. |  | 2 |  |  | + |  |
| **Практическое занятие № 1.5**  **Тема: История искусства экспонирования.** Защита концепции выставочного пространства. |  | 2 |  |  | + |  |
| **Практическое занятие № 1.6**  **Тема: Современные требования, предъявляемые к выставкам.** Работа над зонированием, планировочными решениями. |  | 2 |  |  | + |  |
| **Практическое занятие № 1.7**  **Тема: Этапы разработки дизайн-концепции выставочного пространства.** Работа над чертежами планов, перспектив, разверток и разрезов. |  | 2 |  |  | + |  |
| **Практическое занятие № 1.8**  **Тема: Этапы разработки дизайн-концепции выставочного пространства.** Составление альбома дизайн-концепции и сценария выставочного пространства. Презентация работы. |  | 2 |  |  | + |  |
| **Самостоятельная работа:**  – изучение теоретического материала по рекомендованным интернет-источникам;  – выполнение заданий;  – выполнение презентации;  - создание словаря;  - составление альбома дизайн-концепции. |  |  |  |  | + | 38 | **Формы текущего контроля самостоятельной работы:**  - альбом дизайн-концепции;  - презентация работ по заданным темам; |
| **Зачет** |  |  |  |  | **+** |  | **Защита выполненных работ:**  - презентация всех сделанных заданий в электронном виде.  - альбом дизайн-концепции. |
| **ИТОГО за четвертыйсеместр** | **17** | **17** | **-** | **-** | **+** | **38** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **17** | **17** | **-** | **-** | **+** | **38** |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: очно-заочная форма обучения

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **виды самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка** | **В том числе с применением ЭО и ДОТ** |
|  | **Четвертыйсеместр** | | | | | | | |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.3 | **Раздел I. Экспозиционная деятельность** | х | х | х | х | х | х |  |
| **Практическое занятие № 1.1**  **Тема: Общее определение экспозиционной деятельности.** Создание словаря и анализ основных понятий и определений экспозиционной деятельности. |  | 3 |  |  | + |  | **Формы текущего контроля по практическим занятиям:**  - выполнение заданий по заданным темам;  - разработка презентации на момент текущего контроля; |
| **Практическое занятие № 1.2**  **Тема:** **Классификация и типология выставок.** Составление аннотации. Разработка технического задания на проектирование. |  | 2 |  |  | + |  |
| **Практическое занятие № 1.3**  **Тема: Экспозиция, как комплексный объект дизайна, и искусства.** Поиск аналогов. Работа с аналогами. Анализ аналогов. Подбор аналогов к дизайн-концепции экспопространства. |  | 2 |  |  | + |  |
| **Практическое занятие № 1.4**  **Тема: Основные принципы дизайнерского проектирования различных экспозиций.**  Работа над концепцией выставочного пространства. Эскизирование. |  | 2 |  |  | + |  |
| **Практическое занятие № 1.5**  **Тема: История искусства экспонирования.** Защита концепции выставочного пространства. |  | 2 |  |  | + |  |
| **Практическое занятие № 1.6**  **Тема: Современные требования, предъявляемые к выставкам.** Работа над зонированием, планировочными решениями. |  | 2 |  |  | + |  |
| **Практическое занятие № 1.7**  **Тема: Этапы разработки дизайн-концепции выставочного пространства.** Работа над чертежами планов, перспектив, разверток и разрезов. |  | 2 |  |  | + |  |
| **Практическое занятие № 1.8**  **Тема: Этапы разработки дизайн-концепции выставочного пространства.** Составление альбома дизайн-концепции и сценария выставочного пространства. Презентация работы. |  | 2 |  |  | + |  |
| **Самостоятельная работа:**  – изучение теоретического материала по рекомендованным интернет-источникам;  – выполнение заданий;  – выполнение презентации;  - создание словаря;  - составление альбома дизайн-концепции. |  |  |  |  | + | 55 | **Формы текущего контроля самостоятельной работы:**  - альбом дизайн-концепции;  - презентация работ по заданным темам; |
|  | **Зачет** |  |  |  |  | **+** |  | **Защита выполненных работ:**  - презентация всех сделанных заданий в электронном виде;  - альбом дизайн-концепции. |
|  | **ИТОГО за четвертыйсеместр** | **-** | **17** | **-** | **-** | **+** | **55** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **-** | **17** | **-** | **-** | **+** | **55** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание темы (раздела)** |
| **Раздел I** | **Экспозиционная деятельность** | |
| Тема 1.1 | Введение в дисциплину. Основные понятия и определения. Общее определение экспозиционной деятельности. | Основные понятия и определения. Общее определение экспозиционной деятельности. |
| Тема 1.2 | Классификация и типология выставок | Классификация и типология выставок |
| Тема 1.3 | Экспозиция, как комплексный объект дизайна, и искусства | Экспозиция, как комплексный объект дизайна, и искусства |
| Тема 1.4 | Основные принципы дизайнерского проектирования различных экспозиций | Основные принципы дизайнерского проектирования различных экспозиций |
| **Раздел II.** | **История искусства экспонирования** | |
| Тема 2.1 | История искусства экспонирования | История искусства экспонирования |
| Тема 2.2 | Современные требования, предъявляемые к выставкам | Современные требования, предъявляемые к выставкам |
| **Раздел III.** | **Современные тенденции развития экспозиционной деятельности** | |
| Тема 3.1 | Тенденции развития экспозиционной деятельности | Тенденции развития экспозиционной деятельности |
| **Раздел IV.** | **Разработка дизайн-концепции и сценария выставочного пространства** | |
| Тема 4.1 | Этапы разработки дизайн-концепции выставочного пространства | Этапы разработки дизайн-концепции выставочного пространства |

## Содержание самостоятельной работы обучающегося

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание темы (раздела), задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы самостоятельной работы** |
| Тема 1.1 | Практическое занятие № 1.1  Тема: Общее определение экспозиционной деятельности. | Создание словаря и анализ основных понятий и определений экспозиционной деятельности. | Формы текущего контроля самостоятельной работы:  - альбом дизайн-концепции;  - презентация работ по заданным темам; |
| Тема 1.2 | Практическое занятие № 1.2  Тема: Классификация и типология выставок. | Составление аннотации. Разработка технического задания на проектирование. | Формы текущего контроля самостоятельной работы:  - альбом дизайн-концепции;  - презентация работ по заданным темам; |
| Тема 1.3 | Практическое занятие № 1.3  Тема: Экспозиция, как комплексный объект дизайна, и искусства. | Поиск аналогов. Работа с аналогами. Анализ аналогов. Подбор аналогов к дизайн-концепции экспопространства. | Формы текущего контроля самостоятельной работы:  - альбом дизайн-концепции;  - презентация работ по заданным темам; |
| Тема 1.4 | Практическое занятие № 1.4  Тема: Основные принципы дизайнерского проектирования различных экспозиций. | Работа над концепцией выставочного пространства. Эскизирование. | Формы текущего контроля самостоятельной работы:  - альбом дизайн-концепции;  - презентация работ по заданным темам; |
| Тема 2.1 | Практическое занятие № 1.5  Тема: История искусства экспонирования. | Защита концепции выставочного пространства. | Формы текущего контроля самостоятельной работы:  - альбом дизайн-концепции;  - презентация работ по заданным темам; |
| Тема 2.2 | Практическое занятие № 1.6  Тема: Современные требования, предъявляемые к выставкам. | Работа над функциональным зонированием, планировочными решениями. | Формы текущего контроля самостоятельной работы:  - альбом дизайн-концепции;  - презентация работ по заданным темам; |
| Тема 3.1 | Практическое занятие № 1.7  Тема: Этапы разработки дизайн-концепции выставочного пространства. | Работа над чертежами планов, перспектив, разверток и разрезов. | Формы текущего контроля самостоятельной работы:  - альбом дизайн-концепции;  - презентация работ по заданным темам; |
| Тема 4.1 | Практическое занятие № 1.8  Тема: Этапы разработки дизайн-концепции выставочного пространства. | Составление альбома дизайн-концепции и сценария выставочного пространства. Презентация работы. | Формы текущего контроля самостоятельной работы:  - альбом дизайн-концепции;  - презентация работ по заданным темам; |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенций** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровней сформированности**  **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **Показатели уровней сформированности**  **общепрофессиональных/**  **профессиональной**  **компетенций** | |
|  |  | ПК-1  ИД-ПК-1.3 |
| высокий |  | зачтено |  | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки проекта; * дополняет теоретическую информацию сведениями исследовательского характера; * способен провести целостный анализ аналогов интерьеров; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;   - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. | |
| повышенный |  | зачтено |  | Обучающийся:   * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * анализирует аналоги интерьеров; * способен провести анализ аналогов экспо интерьеров; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. | |
| базовый |  | зачтено |  | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * анализируя аналоги интерьеров, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. | |
| низкий |  | не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать аналоги и провести аналоговый поиск; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

* + - 1. При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Эксподизайн средовых объектов» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Коды формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| ПК-1  ИД- ПК-1.3 | Форма текущего контроля **по лекционным занятиям:**  - доклад; | Перечень примерных тем доклада:  1. История зарождения искусства выставочных экспозиций.  2. Основные этапы, формирующие организационный план выставки.  3. Классификация выставок. |
| Формы текущего контроля **по практическим занятиям:**  - выполнение заданий по заданным темам; | Темы заданий  1. Подбор аналогов к дизайн-концепции экспопространства.  2. Работа над концепцией выставочного пространства.  3. Составление аннотации. |
| - разработка презентации на момент текущего контроля; | Презентации на момент текущего контроля;  Темы заданий (пример)  1. Анализ аналогов к дизайн-концепции экспопространства.  2. Концепции выставочных пространств.  3. Составление аннотации к дизайн-концепции экспопространства. |
| Формы текущего контроля **самостоятельной работы**:  - альбом дизайн-концепции; | альбом дизайн-концепции формата А3 |
| - презентация работ по заданным темам; | Презентация работ по заданным темам  Темы заданий (пример)  1. Анализ аналогов к дизайн-концепции экспопространства.  2. Концепции выставочных пространств.  3. Составление аннотации к дизайн-концепции экспопространства. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Доклад | Обучающийся, правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения |  | зачтено |
| Обучающийся, правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности; |  | зачтено |
| Обучающийся, слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. |  | зачтено |
| Обучающийся, не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки. |  | не зачтено |
| Выполнение заданий по заданным темам | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике. |  | зачтено |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | зачтено |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | зачтено |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. |  | не зачтено |
| Разработка презентации на момент текущего контроля | Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным темам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает в презентации. |  | зачтено |
| Обучающийся твердо знает материал по заданным темам, грамотно и последовательно его излагает в презентации, но допускает несущественные неточности. |  | зачтено |
| Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности в презентации. |  | зачтено |
| Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | не зачтено |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
|  | **Четвертый семестр** | |
| ОПК-1  ИД- ПК-1.3 | **Зачет:**  **Защита выполненных работ:**  - презентация всех сделанных заданий в электронном виде;    - альбом дизайн-концепции. | Состав и объём презентации в электронном виде, пример,  Состав и объём альбома формата А3, в распечатанном виде, пример, |
|  |  |  |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| **Зачет:**  **Защита выполненных работ:**  - презентация всех сделанных заданий в электронном виде;  - альбом дизайн-концепции. | Обучающийся:   * демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, презентуя в электронном виде все выполненные задания, отвечающие требованиям к составу и оформлению; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в заданиях; * свободно представляет (докладывает) практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.  Альбом А3 представлен, без ошибок в содержании и оформлении. |  | зачтено |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно логично построено изложение презентации; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой; * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   Содержание презентации соответствует заявленным требованиям, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.  Альбом А3 представлен, без ошибок в содержании и оформлении. |  | зачтено |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Содержание презентации соответствует заявленным требованиям, имеются неточности при докладе на основные и дополнительные вопросы, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.  Альбом А3 представлен, но не в надлежащем качестве. |  | зачтено |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию дисциплины затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.  Альбом А3 не представлен. |  | не зачтено |

## Примерные темы курсовой работы

**Курсовая работа – не предусмотрена.**

## Критерии, шкалы оценивания курсовой работы

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
|  |  |  |  |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| **Текущий контроль:** |  |  |
| - доклад; |  | зачтено  не зачтено |
| - выполненные задания по заданным темам; |  |
| - разработка презентации на момент текущего контроля; |  |
| **Промежуточная аттестация:**  Защита выполненных работ:  - презентация всех сделанных заданий в электронном виде;  - альбом дизайн-концепции. |  | зачтено  не зачтено |
| **Итого за семестр**(дисциплину)  зачет |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - проектная деятельность;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - мозговой штурм.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35** | | |
| Аудитория №161 | - лаборатория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестациинаправления дизайн | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №162 | - лаборатория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестациинаправления дизайн | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №163 | - лаборатория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестациинаправления дизайн | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №155 | - лаборатория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестациинаправления дизайн | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Лаврентьев А.Н. и другие | Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства | монография | М.: МГХПА им. С.Г. Строганова | 2014 | <https://e.lanbook.com/book/73826> |  |
| 2 | Грибер Ю. А. | Теория цветового проектирования городского пространства | монография | М: СОГЛАСИЕ | 2018 | <https://znanium.com/catalog/product/978399> |  |
| 3 | Волкодаева И. Б. | Семиотика цикличности исторических стилей в дизайне среды | монография | М.: ИИЦ МГУДТ | 2012 | <https://e.lanbook.com/book/128026> | 15 |
| 4 | Шашлов А. Б. | Основы светотехники | Учебник | М: Логос | 2020 | <https://znanium.com/catalog/product/1213092> |  |
| 5 | Рунге В. Ф., Манусевич Ю.П. | Эргономика в дизайне среды | Учебное пособие | Архитектура-С | 2005 | <https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003405680/> | 11 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Киба О. В. | Цветоведение и архитектурная колористика | Методическое пособие | М: ФЛИНТА | 2021 | <https://znanium.com/catalog/product/1851983> |  |
| 2 | Казарина Т.Ю. | Цветоведение и колористика | практикум | Кемерово: Кемерово. гос. ин-т культуры | 2017 | <https://znanium.com/catalog/product/1041671> |  |
| 3 | Николаева Е. И. | Психофизиология | учебник для вузов | Санкт-Петербург: Питер | 2019 | <https://znanium.com/catalog/product/1604538> |  |
| 4 | Назаров Ю.В. Гудцова В.В. | Основы декорирования | Методическое пособие | М.: МГУДТ | 2012 | <http://znanium.com/catalog/php/bookinfo/462415>  Локальная сеть университета; ЭИОС | 5 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Волкодаева, И. Б., Мартемьянова Е. А. | Глоссарий средового дизайна | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2017 | <https://e.lanbook.com/book/128028> |  |
| 2 | Дрынкина И.П.  Салманова Р.К. | Проектирование объектов среды. Часть I. Индивидуальные задания | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2017 | <https://e.lanbook.com/book/128052>  Локальная сеть университета; ЭИОС | 10 |
| 3 | Дрынкина, И. П. Гайдамаченко М. Е. | Проектирование объектов среды. Часть III: Стилевые направления в сезонном и праздничном оформлении ТЦ | Учебное пособие | М: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2018 | <https://e.lanbook.com/book/128031> |  |
| 4 | Дрынкина, И. П. Гайдамаченко М. Е. | Проектирование объектов среды Часть IV: Используемые материалы, дизайнерские решения и конструктивные элементы в сфере создания event-декора для интерьеров и экстерьеров торговых пространств | Учебное пособие | М: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2018 | <https://e.lanbook.com/book/128032> |  |
| 5 | Дрынкина И. П.,  Салманова Р. К., Куликова Т. Ю. Круталевич С.Ю. [и др.]. | Проектирование объектов среды. Часть II. Этапы проектирования жилого интерьера. | Учебное пособие | М.: РГУ им Косыгина | 2018 | <https://e.lanbook.com/book/128033>  Локальная сеть университета;  ЭИОС |  |
| 6 | Волкодаева И.Б.  Дрынкина И.П. | Дизайн напольных покрытий | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2016 | <https://e.lanbook.com/book/128027>  Локальная сеть университета; |  |
| 7 | Аудер Е. В. | Вопросы колористики и цветовой символики | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2016 | <https://e.lanbook.com/book/128164> |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ООО «ЭБС Лань» доступ к ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | ООО «ЗНАНИУМ» доступ к ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | снип.рф – строительные нормы и правила  <http://снип.рф/snip> |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/> |
|  | ООО НЭБ доступ к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU) <https://www.elibrary.ru/> |
|  | ООО «Издательство Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | ФГБУ РГБ доступ к «Национальной электронной библиотеке» [http://нэб.рф/](http://xn--90ax2c.xn--p1ai/) |
|  | ООО "ПОЛПРЕД Справочники" доступа к БД СМИ <http://www.polpred.com> |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | NeuroSolutions | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Wolfram Mathematica | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Microsoft Visual Studio | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | CorelDRAW Graphics Suite 2018 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Mathcad | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Matlab+Simulink | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019. |
|  | Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse  и др.) | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | SolidWorks | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Rhinoceros | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Simplify 3D | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | FontLаb VI Academic | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Pinnacle Studio 18 Ultimate | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | КОМПАС-3d-V 18 | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Project Expert 7 Standart | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Альт-Финансы | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Альт-Инвест | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Диалог NIBELUNG | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020 |
|  | Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | Mathcad Education - University Edition Subscription | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows) | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | Mathematica Standard Bundled List Price with Service | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | Network Server Standard Bundled List Price with Service | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | Microsoft Windows 11 Pro | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

### ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Перечень тем докладов для формы текущего контроля по лекционным занятиям.

Приложение 2

Приложение 1

к рабочей программе учебной дисциплины

«Эксподизайн средовых объектов»

Перечень тем докладов (пример):

1. История зарождения искусства выставочных экспозиций.

2. Классификация выставок.

3. Основные этапы, формирующие организационный план выставки.

4. Тематический план.

5. Экспозиционный план.

6. Виды человеческой деятельности, связанные с развитием выставочного искусства.

7. Основные этапы, формирующие организационный план выставки.

8. Эскизная стадия проектирования выставок.

9. Типология выставочной и музейной экспозиции.

10. …