| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| --- | --- |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Дизайна |
| Кафедра | Промышленного дизайна |

| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| --- | --- | --- |
| **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 54.03.01 | Дизайн |
| Направленность (профиль) | Промышленный дизайн | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

| Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г.   | Разработчики рабочей программы учебной дисциплины: | | | | | --- | --- | --- | --- | |  | Старший преподаватель | Ф. Г. Дубровин | | |  | Старший преподаватель | К. Г. Куртова | | |  | Преподаватель | А. С. Крохмаль | | |  | Ассистент | Е. С. Мирошниченко | | | Заведующий кафедрой: | | Н. Ю. Казакова | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «История искусств» изучается в первом, втором, третьем и четвертом семестрах.
      2. Курсовой проект – не предусмотрен

## Форма промежуточной аттестации:

Зачет, экзамен

## Место учебной дисциплины «История искусств» в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «История искусств» относится к обязательной части программы.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:
    - Проектирование в индустриальном дизайне
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:
    - Проектирование в индустриальном дизайне
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «История дизайна» являются:
    - формирование у студентов профессиональных знаний и умений в области основных направлений дизайна;
    - изучение процесса становления дизайна как вида профессиональной деятельности в контексте истории мировой материально-художественной культуры, его культурно-исторических и социально-экономических предпосылок, целей, средств и методов дизайнерской деятельности;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОПК-1  Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. | ИД-ОПК-1.1  Способность к саморазвитию, самореализации и развитию своего интеллектуального и общекультурного уровня в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. | * Применяет знания из области истории и теории искусств в профессиональной деятельности. * Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу. * Способен участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу * Решает задачи профессиональной деятельности с учетом достижений мировой и отечественной культуры |
| ИД-ОПК-2.1  Способность  работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований. |
| ОПК-5  Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях. | ИД-ОПК-5.1  Участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях с докладами и проектами. |
| ОПК-8  Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации | ИД-ОПК-8.1  Способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала в сфере культуры и искусства современности. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| *по очной форме обучения –* | *9* | **з.е.** | *324* | **час.** |
| --- | --- | --- | --- | --- |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий *(очная форма обучения)*

| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | Зачет |  | 17 | 34 |  |  |  | 21 |  |
| 2 семестр | Зачет |  | 17 | 17 |  |  |  | 38 |  |
| 3 семестр | Зачет |  | 17 | 17 |  |  |  | 38 |  |
| 4 семестр | Экзамен |  |  | 17 |  |  |  | 38 | 36 |
| Всего: |  | 324 |  | 85 |  |  |  | 135 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятиячас*** | **Практическая подготовка, час** |
|  |  | | | | | | |
| ОПК-1:  ИД-ОПК-1.1  ИД-ОПК-1.2  ОПК-5:  ИД-ОПК-5.1  ОПК-8:  ИД-ОПК-8.1 | **Раздел I. Введение в историю искусства. Искусство Древнего мира.** |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.1  Введение в искусствоведение.  Разбор терминов: стиль, направление, символ, аллегория, знак. | *2* |  |  |  |  | Формы текущего контроля  по разделу I:  *1. доклад-презентация* |
| Тема 1.2  Искусство Первобытного общества. | *1* |  |  |  |  |
| Тема 1.3  Искусство Древнего Востока. Египетская цивилизация | *2* |  |  |  |  |
| Тема 1.4  Искусство Древнего Востока. Искусство Древней Месопотамии. | *2* |  |  |  |  |
| Тема 1.5  Искусство Древнего Востока: Персия, Индия, Япония, Китай, Корея. | *2* |  |  |  |  |
| Тема 1.6  Искусство античной эпохи. Искусство Древней Греции. | *3* |  |  |  |  |
| Тема 1.7  Искусство античной эпохи. Искусство этрусков и Древнего Рима. | 3 |  |  |  |  |
| Тема 1.8  Искусство Древней Руси. | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.1  Основные понятия истории искусства. |  | *4* |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 1.2  Каменный век. Древнекаменный век – Палеолит Среднекаменный век – Мезолит. Новокаменный век – Неолит. Эпоха бронзы. Эпоха железа. |  | *4* |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 1.3  Архитектура и изобразительное искусство Египта времени Раннего царства.  Архитектура Древнего Египта времени Древнего царства.  Изобразительное искусство Древнего Египта времени Древнего царства.  Архитектура Древнего Египта времени Среднего царства.  Изобразительное искусство Древнего Египта времени Среднего царства.  Храмовая архитектура Древнего Египта периода правления XVIII династии (первой трети Нового царства).  Изобразительное искусство Древнего Египта периода правления XVIII династии (первая треть Нового царства).  Архитектура Древнего Египта периода правления фараона Эхнатона и его преемников.  Изобразительное искусство Древнего Египта периода правления фараона Эхнатона и его преемников.  Архитектура Древнего Египта последней трети Нового царства (ХIХ-ХХ династии).  Изобразительное искусство Древнего Египта последней трети Нового царства (ХIХ-ХХ династии). |  | *4* |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 1.4  Искусство шумеров. Аккадское искусство. Ассирийское искусство. Вавилонское искусство. |  | *4* |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 1.5  Искусство Индии, Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока. Искусство стран ислама. |  | *4* |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 1.6  Особенности искусства Гомеровской Греции и греческой архаики. Искусство Греческой классики и эпохи эллинизма.  Крито-Микенская цивилизация, Троя. Типы общественных сооружений Древней Греции. Древнегреческие ордерные системы.  Архитектура Древней Греции периода архаики.  Архитектура Древней Греции периода поздней классики и эллинизма.  Скульптура Древней Греции геометрического стиля и периода архаики.  Скульптура Древней Греции периода классики.  Скульптура Древней Греции эллинистического периода.  Древнегреческая вазопись. |  | *6* |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 1.7  Этрусское искусство. Общественные сооружения Древнего Рима.  Скульптура Древнего Рима.  Древнеримский скульптурный портрет.  Живопись Древнего Рима.  Древнеримская монументально-декоративная живопись. |  | *4* |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 1.8  Дохристианская культура Древней Руси (IX — кон. X в.). Христианский период (XI в. — XII в.). Искусство Московского государства. |  | *4* |  |  | 2 |
| **ИТОГО за *первый* семестр** | 17 | *34* |  |  | 21 |
|  | | | | | |
|  | ***Второй* семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ОПК-1:  ИД-ОПК-1.1  ИД-ОПК-1.2  ОПК-5:  ИД-ОПК-5.1  ОПК-8:  ИД-ОПК-8.1 | **Раздел II. Искусство Средних веков и Эпохи Возрождения.** |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.1  Искусство Средневековья. | 3 |  |  |  |  | Формы текущего контроля  по разделу II:  *1. доклад-презентация* |
| Тема 2.2  Искусство Византии. Ранневизантийский период (VI — VIII в.). | 2 |  |  |  |  |
| Тема 2.3  Искусство Византии. Иконоборческий период (VIII — начало IX в.). | 2 |  |  |  |  |
| Тема 2.4  Искусство Византии: Македонское возрождение (начало IX — середина XI в.), Комниновское возрождение (середина XI в. — конец XII в.), Палеологовское возрождение (конец XII в. — середина XV в.). | 2 |  |  |  |  |
| Тема 2.5  Искусство Итальянского Ренессанса. Проторенессанс (2-я половина XIII в. — XIV в.). Раннее Возрождение (начало XV — конец XV в.). | 2 |  |  |  |  |
| Тема 2.6  Искусство Итальянского Ренессанса. Высокое Возрождение (конец XV — первые 20 лет XVI в.). | 2 |  |  |  |  |
| Тема 2.7  Искусство Итальянского Ренессанса. Позднее Возрождение (середина XVI — 1590-е годы). | 2 |  |  |  |  |
| Тема 2.8  Искусство Северного Ренессанса | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.1  Раннехристианское искусство, Дороманский стиль, Романский стиль, Готический стиль. Архитектура и скульптура. |  | 3 |  |  | *5* |
| Практическое занятие № 2.2  Ранневизантийская архитектура IV – VIII в. Ранневизантийское изобразительное искусство. |  | 2 |  |  | *5* |
| Практическое занятие № 2.3  Юстиниановская архитектура, Изобразительное искусство и архитектура времени иконоборчества. |  | 2 |  |  | *3* |
| Практическое занятие № 2.4  Комниновский период византийской иконописи, образы Богоматери и Христа, Динамический стиль, Маньеристический стиль, Декоративно-прикладное искусство палеологовского возрождения, живопись, архитектура, Феофан Грек. |  | 2 |  |  | *5* |
| Практическое занятие № 2.5  Архитектура, скульптура, живопись периода Дученто.  Архитектура и скульптура, живопись периода Треченто.  Архитектура, скульптура, живопись периода Кватроченто. |  | 2 |  |  | *5* |
| Практическое занятие № 2.6  Архитектура, скульптура, живопись эпохи «высокого» Возрождения. |  | 2 |  |  | *5* |
| Практическое занятие № 2.7  Архитектура, скульптура, живопись периода «маньеризма» Чинквеченто в Италии. |  | 2 |  |  | *5* |
| Практическое занятие № 2.8  Нидерландская школа и его мастера. Особенности Немецкого Возрождения.  Французское Возрождение, его придворно-элитарный характер. |  | 2 |  |  | *5* |
| **ИТОГО за *второй* семестр** | 17 | 17 |  |  | *38* |
|  | ***Третий* семестр** | | | | | | |
| ОПК-1:  ИД-ОПК-1.1  ИД-ОПК-1.2  ОПК-5:  ИД-ОПК-5.1  ОПК-8:  ИД-ОПК-8.1 | **Раздел III. Искусство XVII в – искусство рубежа XIX – XX вв.** |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.1  Западноевропейское искусство XVII в. | 3 |  |  |  |  | Формы текущего контроля  по разделу III:  *1. доклад-презентация* |
| Тема 3.2  Западноевропейское искусство XVIII в. | 2 |  |  |  |  |
| Тема 3.3  Русское искусство XVII в. | 2 |  |  |  |  |
| Тема 3.4  Русское искусство XVIII вв. | 2 |  |  |  |  |
| Тема 3.5  Западноевропейское искусство XIX в. | 2 |  |  |  |  |
| Тема 3.6  Русское искусство XIX в. | 2 |  |  |  |  |
| Тема 3.7  Западноевропейское искусство рубежа XIX – XX вв. | 2 |  |  |  |  |
| Тема 3.8  Русское искусство рубежа XIX – XX вв. | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.1  Искусство Италии и Испании XVII в Барокко и классицизм, их особенности. |  | 3 |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 3.2  Искусство Фландрии и Голландии XVIII в.  Искусство Италии, Англии и Франции VIII в. |  | 2 |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 3.3  Утверждение светского начала в русской художественной культуре. Национальное своеобразие и западноевропейское влияния. |  | 2 |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 3.4  Русское искусство Петровской эпохи: национальное своеобразие и западноевропейские традиции. Основные черты развития русского искусства второй половины XVIII в.: диалог барокко и классицизма |  | 2 |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 3.5  Искусство Франции первой половины XIX в.  Искусство Испании рубежа XVIII – XIX вв.  Искусство Франции и Англии второй половины XIX в. |  | 2 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 3.6  Пути развития русского искусства первой половины XIX в: сентиментализм – романтизм – бидермейер. Стилистические проблемы развития жанров. Пути развития русского искусства второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество основных мастеров. Развитие стиля историзм в архитектуре и художественной промышленности. |  | 2 |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 3.7  Развитие национально-романтических тенденций в европейском искусстве рубежа XIX – XX вв. и символизм  Стиль модерн как программа эстетического преобразования действительности: вопросы художественной специфики и региональные особенности |  | 2 |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 3.8  Творческие объединения, их идейно-художественная сущность.  Достижения русских художников начала XX в. в области книжной графики и театрально-декорационной живописи.  Русский авангард. |  | 2 |  |  | 5 |
| **ИТОГО за *третий* семестр** | 17 |  |  |  | 38 |
|  | ***Четвертый* семестр** | | | | | | |  |  |
| ОПК-1:  ИД-ОПК-1.1  ИД-ОПК-1.2  ОПК-5:  ИД-ОПК-5.1  ОПК-8:  ИД-ОПК-8.1 | **Раздел IV. Искусство XX вв. Современное искусство.** |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4.1  Европейский модернизм и постмодернизм.  Общая характеристика искусства XX в. | 2 |  |  |  |  | Формы текущего контроля  по разделу IV:  *1. доклад-презентация* |
| Тема 4.2  Кубизм, фовизм и авангардные течения начала XX в. | 2 |  |  |  |  |
| Тема 4.3  Абстрактное искусство. | 2 |  |  |  |  |
| Тема 4.4  Поп-арт. Концептуальное искусство. Хэппенинг и перфомансы. | 3 |  |  |  |  |
| Тема 4.5  Архитектура XX в. | 2 |  |  |  |  |
| Тема 4.6  Отечественное искусство XX в. | 2 |  |  |  |  |
| Тема 4.7  Мировое искусство на современном этапе. | 2 |  |  |  |  |
| Тема 4.8  Архитектура XXI в. | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 4.1  Зарубежная архитектура XX в. От «модерна» к «модернизму».  Проблема национального и интернационального начал в зодчестве. |  | 2 |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 4.2  Основные направления авангарда. |  | 2 |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 4.3  супрематизм, УНОВИС, Стиль. Дадаизм и сюрреализм. Абстрактный экспрессионизм, ташизм и пр. |  | 2 |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 4.4  Поп-арт: Раушенберг, Лихтенштейн, Уорхол. Концептуальное искусство: Демьен Херст, Московский концептуализм. Хэппенинг и перфомансы. Капроу, Абрамович. |  | 2 |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 4.5  Архитектура 20 века: Ле Корбюзье, Неоклассицизм, конструктивизм, пуризм. |  | 2 |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 4.6  Советское искусство 1910-х – 1920-х гг. Историко-революционный жанр.  Советское изобразительное искусство и архитектура 1930 –1950-х гг. Метод социалистического реализма  Отечественное изобразительное искусство и архитектура 1960 – 1990-х гг. «Суровый стиль». |  | 2 |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 4.7  Основные тенденции развития мирового искусства на рубеже XX – XXI вв. Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве: Нео экспрессионизм, новые дикие, пустишь, ученая живопись, транс авангард. Возникновение новых форм творчества: перформанс, энвайронмент, ассамбляж и др. Медиаискусство. Инсталляция. |  | 3 |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 4.8  Био-тек в архитектуре. |  | 2 |  |  | 3 |
|  | Зачет, Экзамен |  |  |  |  |  | Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости / устный опрос.  Экзамен по билетам. |
|  | **ИТОГО за *четвертый* семестр** | 17 | 17 |  |  | 38 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  |  |  |  |  |  |

## Краткое содержание *учебной дисциплины*

| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| --- | --- | --- |
| **Раздел I** | **Введение в историю искусства. Искусство Древнего мира.** | |
| Тема 1.1 | Введение в искусствоведение.  Разбор терминов: стиль, направление, символ, аллегория, знак. | Основные понятия истории искусства. |
| Тема 1.2 | Искусство Первобытного общества. | Каменный век. Древнекаменный век – Палеолит Среднекаменный век – Мезолит. Новокаменный век – Неолит. Эпоха бронзы. Эпоха железа. |
| Тема 1.3 | Искусство Древнего Востока. Египетская цивилизация | Архитектура и изобразительное искусство Египта времени Раннего царства.  Архитектура и изобразительное искусство Египта времени Среднего царства.  Архитектура и изобразительное искусство Египта времени Нового царства. |
| Тема 1.4 | Искусство Древнего Востока. Искусство Древней Месопотамии. | Искусство шумеров. Аккадское искусство. Ассирийское искусство. Вавилонское искусство. |
| Тема 1.5 | Искусство Древнего Востока: Персия, Индия, Япония, Китай, Корея. | Искусство Индии, Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока. Искусство стран ислама. |
| Тема 1.6 | Искусство античной эпохи. Искусство Древней Греции. | Особенности искусства Гомеровской Греции и греческой архаики. Искусство Греческой классики и эпохи эллинизма. |
| Тема 1.7 | Искусство античной эпохи. Искусство этрусков и Древнего Рима. | Этрусское искусство. Общественные сооружения Древнего Рима.  Скульптура Древнего Рима.  Древнеримский скульптурный портрет.  Живопись Древнего Рима.  Древнеримская монументально-декоративная живопись. |
| Тема 1.8 | Искусство Древней Руси. | Региональные особенности развития древнерусской архитектуры и иконописи.  Скульптура и декоративно-прикладное искусство Древней Руси. |
| **Раздел II** | **Искусство Средних веков и Эпохи Возрождения.** | |  |
| Тема 2.1 | Искусство Средневековья. | Раннехристианское искусство, Дороманский стиль, Романский стиль, Готический стиль. Архитектура и скульптура. |
| Тема 2.2 | Искусство Византии. Ранневизантийский период (VI-VIII в.). | Ранневизантийская архитектура IV – VIII в. Ранневизантийское изобразительное искусство. |
| Тема 2.3 | Искусство Византии. Иконоборческий период (VIII — начало IX в.). | Юстиниановская архитектура, Изобразительное искусство и архитектура времени иконоборчества. |
| Тема 2.4 | Искусство Византии: Македонское возрождение (начало IX — середина XI в.), Комниновское возрождение (середина XI в. — конец XII в.), Палеологовское возрождение (конец XII в. — середина XV в.). | Комниновский период византийской иконописи, образы Богоматери и Христа, Динамический стиль, Маньеристический стиль, Декоративно-прикладное искусство палеологовского возрождения, живопись, архитектура, Феофан Грек. |
| Тема 2.5 | Искусство Итальянского Ренессанса. Проторенессанс (2-я половина XIII века — XIV в.). Раннее Возрождение (начало XV — конец XV в). | Архитектура, скульптура, живопись периода Дученто.  Архитектура и скульптура, живопись периода Треченто.  Архитектура, скульптура, живопись периода Кватроченто. |
| Тема 2.6 | Искусство Итальянского Ренессанса. Высокое Возрождение (конец XV — первые 20 лет XVI века). | Архитектура, скульптура, живопись эпохи «высокого» Возрождения. |
| Тема 2.7 | Искусство Итальянского Ренессанса. Позднее Возрождение (середина XVI — 1590-е годы). | Архитектура, скульптура, живопись периода «маньеризма» Чинквеченто в Италии. |
| Тема 2.8 | Искусство Северного Ренессанса | Нидерландская школа и его мастера. Особенности Немецкого Возрождения.  Французское Возрождение, его придворно-элитарный характер. |
| **Раздел III** | **Искусство XVII в – искусство рубежа XIX – XX вв.** | |
| Тема 3.1 | Западноевропейское искусство XVII в. | Искусство Италии и Испании XVII в Барокко и классицизм, их особенности. |
| Тема 3.2 | Западноевропейское искусство XVIII в. | Искусство Фландрии и Голландии XVIII в.  Искусство Италии, Англии и Франции VIII в. |
| Тема 3.3 | Русское искусство XVII в. | Утверждение светского начала в русской художественной культуре. Национальное своеобразие и западноевропейское влияния. |
| Тема 3.4 | Русское искусство XVIII вв. | Русское искусство Петровской эпохи: национальное своеобразие и западноевропейские традиции. Основные черты развития русского искусства второй половины XVIII в.: диалог барокко и классицизма |
| Тема 3.5 | Западноевропейское искусство XIX в. | Искусство Франции первой половины XIX в.  Искусство Испании рубежа XVIII – XIX вв.  Искусство Франции и Англии второй половины XIX в. |
| Тема 3.6 | Русское искусство XIX в. | Пути развития русского искусства первой половины XIX в: сентиментализм – романтизм – бидермейер. Стилистические проблемы развития жанров. Пути развития русского искусства второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество основных мастеров. Развитие стиля историзм в архитектуре и художественной промышленности. |
| Тема 3.7 | Западноевропейское искусство рубежа XIX – XX вв. | Развитие национально-романтических тенденций в европейском искусстве рубежа XIX – XX вв. и символизм  Стиль модерн как программа эстетического преобразования действительности: вопросы художественной специфики и региональные особенности |
| Тема 3.8 | Русское искусство рубежа XIX – XX вв. | Творческие объединения, их идейно-художественная сущность.  Достижения русских художников начала XX в. в области книжной графики и театрально-декорационной живописи.  Русский авангард. |
| **Раздел IV** | **Искусство XX вв. Современное искусство.** | |
| Тема 4.1 | Европейский модернизм и постмодернизм. | Зарубежная архитектура XX в. От «модерна» к «модернизму».  Проблема национального и интернационального начал в зодчестве.  Особенности храмовой архитектуры XX столетия. Зодчество галерей, выставочных залов, музеев современного искусства XX столетия. |
| Тема 4.2 | Кубизм, фовизм и авангардные течения начала XX в. | Основные направления авангарда. |
| Тема 4.3 | Абстрактное искусство. | супрематизм, УНОВИС, Стиль. Дадаизм и сюрреализм. Абстрактный экспрессионизм, ташизм и пр. |
| Тема 4.4 | Поп-арт. Концептуальное искусство. Хэппенинг и перфомансы. | Поп-арт: Раушенберг, Лихтенштейн, Уорхол. Концептуальное искусство: Демьен Херст, Московский концептуализм. Хэппенинг и перфомансы. Капроу, Абрамович. |
| Тема 4.5 | Архитектура XX в. | Архитектура 20 века: Ле Корбюзье, Неоклассицизм, конструктивизм, пуризм. Архитектура Нью-Йорка. |
| Тема 4.6 | Отечественное искусство XX в. | Советское искусство 1910-х – 1920-х гг. Историко-революционный жанр.  Советское изобразительное искусство и архитектура 1930 –1950-х гг. Метод социалистического реализма  Отечественное изобразительное искусство и архитектура 1960 – 1990-х гг. «Суровый стиль». |
| Тема 4.7 | Мировое искусство на современном этапе. | Основные тенденции развития мирового искусства на рубеже XX – XXI вв. Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве: Нео экспрессионизм, новые дикие, пустишь, ученая живопись, транс авангард. Возникновение новых форм творчества: перформанс, энвайронмент, ассамбляж и др. Медиа-искусство. Инсталляция. |
| Тема 4.8 | Архитектура XXI в. | Био-тек в архитектуре. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

*подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам;*

*изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*

*написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;*

*изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*

*подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;*

*создание презентаций по изучаемым темам.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

*проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;*

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел I** | **Введение в историю искусства. Искусство Древнего мира.** | | | | |
| Тема 1.1 | Морфология искусства. Изобразительные, выразительные, статические, динамические, временные и пространственные виды творчества.  Сюжетные и бессюжетные жанры.  Жанровая система в различных видах искусств. Виды художественного синтеза. Синтез пластических искусств. Композиционные законы в различных видах искусства.  Сложение основных видов и типов композиции в процессе развития искусства. Формирование художественного образа и его структура.  Понятие мировоззрения и творческого метода в искусстве. Теоретические основы художественного стиля, направления, школы в искусстве.  Художественное произведение и его оценка. Реставрация и консервация и реконструкция памятников искусства. Художественные музеи мира. | Подготовить доклад; подготовить презентацию. | устное собеседование по результатам выполненной работы |  | |
| Тема 1.2 | Живопись Палеолита.  Скульптура палеолита.  Живопись Мезолита.  Скульптура Мезолита.  Живопись Неолита.  Скульптура Неолита.  Искусство Бронзового века. Мегалитическая архитектура. Искусство Железного века. | Подготовить доклад; подготовить презентацию. | устное собеседование по результатам выполненной работы | |  |
| Тема 1.3 | Архитектура и изобразительное искусство Египта времени Раннего царства. Архитектура Древнего Египта времени Древнего царства. Изобразительное искусство Древнего Египта времени Древнего царства.  Архитектура Древнего Египта времени Среднего царства.  Изобразительное искусство Древнего Египта времени Среднего царства.  Храмовая архитектура Древнего Египта периода правления XVIII династии (первой трети Нового царства).  Изобразительное искусство Древнего Египта периода правления XVIII династии (первая треть Нового царства).  Архитектура Древнего Египта периода правления фараона Эхнатона и его преемников.  Изобразительное искусство Древнего Египта периода правления фараона Эхнатона и его преемников.  Архитектура Древнего Египта последней трети Нового царства (ХIХ-ХХ династии).  Изобразительное искусство Древнего Египта последней трети Нового царства (ХIХ-ХХ династии). | Подготовить доклад; подготовить презентацию. | устное собеседование по результатам выполненной работы | |  |
| Тема 1.4 | Главные памятники изобразительного искусства древнешумерской цивилизации. Аккадское искусство. Ассирийское искусство.  Искусство Вавилонии. | Подготовить доклад; подготовить презентацию. | устное собеседование по результатам выполненной работы | |  |
| Тема 1.5 | Ведийский период искусства.  Буддийский период искусства. Стамбхи.  Буддийский период искусства. Ступы.  Буддийский период искусства. Чайтья и Вихара. Буддийский период искусства. Скульптура. Живопись буддизма. Индуизм и искусство. Скульптурная иконография Вишну.  Скульптурная иконография Шивы.  Раннее зодчество индуизма.  Южноиндийские храмовые комплексы. Синтез архитектуры и скульптуры. Северные храмовые комплексы Индии. Орисса. Конарак. Архитектура и скульптура Кхаджурахо.  Ислам: культура и искусство. Искусство стран ислама.  Индо-мусульманское зодчество (в период правления Великих Моголов). Дели. Агра. Тадж Махал. Могольская миниатюра. Искусство Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока.  Искусство Кампучии и Таиланда. Искусство Китая и Тибета. Искусство Кореи. Искусство Японии. | Подготовить доклад; подготовить презентацию. | устное собеседование по результатам выполненной работы | |  |
| Тема 1.6 | Крито-Микенская цивилизация, Троя. Типы общественных сооружений Древней Греции. Древнегреческие ордерные системы.  Архитектура Древней Греции периода архаики. Архитектура Древней Греции периода поздней классики и эллинизма.  Скульптура Древней Греции геометрического стиля и периода архаики.  Скульптура Древней Греции периода классики. Скульптура Древней Греции эллинистического периода. Древнегреческая вазопись. | Подготовить доклад; подготовить презентацию. | устное собеседование по результатам выполненной работы | |  |
| Тема 1.7 | Роль художественной культуры этрусков в сложении форм древнеримского искусства. Древнеримские форумы. Храмы Древнего Рима.  Общественные сооружения Древнего Рима: триумфальные арки, амфитеатры.  Общественные сооружения Древнего Рима: термы, базилики, виллы, погребальные сооружения. Скульптура Древнего Рима. Древнеримский скульптурный портрет.  Живопись Древнего Рима. Древнеримская монументально-декоративная живопись. | Подготовить доклад; подготовить презентацию. | устное собеседование по результатам выполненной работы | |  |
| Тема 1.8 | Архитектура Древней Руси. Живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство Древней Руси. Древнерусская иконопись. Московская школа  и Новгородская школа. | Подготовить доклад; подготовить презентацию. | устное собеседование по результатам выполненной работы | |  |
| **Раздел II** | **Искусство Средних веков и Эпохи Возрождения.** | | | | |
| Тема 2.1 | Раннехристианское искусство. Дороманский стиль, Романский стиль, Готический стиль. Архитектура и скульптура. | Подготовить доклад; подготовить презентацию. | устное собеседование по результатам выполненной работы |  | |
| Тема 2.2 | Ранневизантийская архитектура IV – VIII вв. Ранневизантийское изобразительное искусство. | Подготовить доклад; подготовить презентацию. | устное собеседование по результатам выполненной работы |  | |
| Тема 2.3 | Юстиниановская архитектура, Изобразительное искусство и архитектура времени иконоборчества. | Подготовить доклад; подготовить презентацию. | устное собеседование по результатам выполненной работы |  | |
| Тема 2.4 | Комниновский период византийской иконописи, образы Богоматери и Христа, Динамический стиль, Маньеристический стиль, Декоративно-прикладное искусство палеологовского возрождения, живопись, архитектура, Феофан Грек. | Подготовить доклад; подготовить презентацию. | устное собеседование по результатам выполненной работы |  | |
| Тема 2.5 | Архитектура, скульптура, Дученто.  Архитектура и скульптура периода Треченто.  Архитектура, скульптура периода Кватроченто.  Пиза-Флоренция-Венеция. Брунеллески, Гиберти. Деятельность семьи Пизано. Донателло.  Флорентийская школа живописи. Треченто — Джотто. Кватроченто — Мазаччо, Фра Анжелико.  Флорентийское Кватроченто.  Боттичелли, Леонардо, Микеланджело. | Подготовить доклад; подготовить презентацию. | устное собеседование по результатам выполненной работы |  | |
| Тема 2.6 | Архитектура, скульптура, живопись эпохи «высокого» Возрождения. Деятельность Микеланджело, Рафаэля в Риме. Джулиано Романо. | Подготовить доклад; подготовить презентацию. | устное собеседование по результатам выполненной работы |  | |
| Тема 2.7 | Архитектура, скульптура, живопись периода «маньеризма». Чинквеченто в Италии. | Подготовить доклад; подготовить презентацию. | устное собеседование по результатам выполненной работы |  | |
| Тема 2.8 | Ян ван Эйк, Гуго ван дер Гус, Рогир ван дер Вейден, Ганс Мемлинг, Иероним Босх, Питера Брейгель.  Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах Старший и Ганс Гольбейн. Жан и Франсуа Клуэ, Жан Фуке, династия Дюмустье. | Подготовить доклад; подготовить презентацию. | устное собеседование по результатам выполненной работы |  | |
| **Раздел III** | **Искусство XVII в – искусство рубежа XIX – XX вв.** | |  | | |
| Тема 3.1 | Искусство барокко и классицизма: специфика XVII в.  Искусство Италии XVII в.: архитектура, скульптура, живопись.  Искусство Франции XVII в: архитектура, живопись.  Искусство Нидерландов XVII в: архитектура, живопись.  Искусство Испании XVII в: живопись.  Живопись Испании: творчество Веласкеса*.* Творчество Хосе Ри-беры и Франсиско Сурбарана. Архитектура Англии XVII в.: творчество Иниго Джонса, Кристофера Рена.  Развитие бытового жанра во фламандском искусстве. Творчество Рембрандта Хармеса ван Рейна. Художественный метод Картины на библейские сюжеты и сюжеты из античной мифологии.  Творчество Эль Греко; | *Подготовить доклад; подготовить презентацию.* | *Подготовить доклад; подготовить презентацию.* |  | |
| Тема 3.2 | Западноевропей  ское искусство эпохи барокко и классицизма: специфика XVIII в.  Барочная архитектура Испании XVIII в.  Стиль рококо в архитектуре Франции XVIII в. Творчество Антуана Ватто. Реалистическое искусство Франции XVIII в. Жан Батист Шарден – выразитель этических идеалов третьего сословия;  Архитектурное барокко Италии XVIII.  Барочная архитектура Германии XVIII в.  Архитектурное барокко Австрии XVIII в.  Неоклассицизм в архитектуре Франции XVIII в.  Итальянская архитектура неоклассицизма в XVIII в.  Неоклассицизм в архитектуре Германии XVIII в.  Классицизм в архитектуре Англии XVIII в.  Западноевропейская скульптура XVIII века. Западноевропейская скульптура стилей «барокко», «рококо» и «классицизм» XVIII в.  Западноевропейская живопись XVIII в.  Французская живопись XVIII в. стиля «рококо».  .Французская живопись XVIII в. сентиментализма и классицизма.  Итальянская живопись XVIII в.  Венецианская школа итальянской живописи XVIII в.  Английская живопись XVIII в. Реализм Уильяма Хогарта. Сатирические серии Хогарта (живописные и графические). Живописное мастерство Хогарта. Портреты («Девушка с креветками»). Расцвет английского портрета второй половины XVIII в. Творчество Джошуа Рейнольдса, Томаса Гейнсборо, Томаса Лоуренса;  Испанская живопись XVIII в. Творчество Джованни Антонио Каналетто и Франческо Гварди. | *Подготовить доклад; подготовить презентацию.* | *Подготовить доклад; подготовить презентацию.* |  | |
| Тема 3.3 | Утверждение светского начала в русской художественной культуре. Национальное своеобразие и западноевропейское влияния.  Новые явления и тенденции в архитектуре и живописи XVII в. Основные школы, направления и жанры в живописи. Новаторские традиции Симона Ушакова. «Годуновская» школа, как «официальное» направление в искусстве.  «Строгановская» школа - новое художественное явление.  Возникновение портрета - парсуны. | *Подготовить доклад; подготовить презентацию.* | *Подготовить доклад; подготовить презентацию.* |  | |
| Тема 3.4 | Архитектура Петровского времени. Градостроительство.  Архитектура Барокко. творчество Бартоломео Франческо Растрелли. Зимний дворец, Екатерининский дворец в Царском Селе, Петровский дворец в Петергофе, собор Смольного монастыря в Петербурге.  Московское барокко. Творчество Ухтомского. Русский портрет середины 18 века. Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова.  Творчество В.И. Баженова. Проект Большого Кремлевского дворца, ансамбль в Царицыно, Пашков дом. Историческая живопись второй половины XVIII в. А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов. | *Подготовить доклад; подготовить презентацию.* | *Подготовить доклад; подготовить презентацию.* |  | |
| Тема 3.5 | Искусство Франции первой половины XIX в.  Искусство Испании рубежа XVIII – XIX вв. Творчество Франсиско Гойи.  Искусство Франции и Англии второй половины XIX в.  «Революционный классицизм» Л.Давида. | *Подготовить доклад; подготовить презентацию.* | *Подготовить доклад; подготовить презентацию.* |  | |
| Тема 3.6 | Пути развития русского искусства первой половины XIX в: сентиментализм – романтизм – бидермейер. Стилистические проблемы развития жанров. Пути развития русского искусства второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество основных мастеров. Развитие стиля историзм в архитектуре и художественной промышленности. Русская архитектура первой половины XIX в. Русская скульптура первой трети XIX в. Своеобразие русского романтизма. Раннее творчество К.П. Брюллова. Творчество А.А. Иванова. Становление нового художественного метода. Реализм П.А. Федотова. Историческая живопись И.Е. Репина. Творчество В.И. Сурикова. Русская архитектура второй половины XIX века. Творческий метод М.А. Врубеля. Творчество В.А. Серова. Русский импрессионизм. Творчество К.А. Коровина. Своеобразие русского ампира.  Творчество К.И. Росси (Главный штаб, Михайловский дворец, Александрийский театр и улица Росси, здание Сената и Синода). Скульптура первой трети XIX века. Творчество С.С. Пименова, В.И. Демут – Малиновского, Ф.Ф. Щедрина, И.И. Теребенева. Русская архитектура и скульптура второй половины XIX в. | *Подготовить доклад; подготовить презентацию.* | *Подготовить доклад; подготовить презентацию.* |  | |
| Тема 3.7 | Развитие национально-романтических тенденций в европейском искусстве рубежа XIX – XX вв. и символизм  Стиль модерн как программа эстетического преобразования действительности: вопросы художественной специфики и региональные особенности.  Сентиментализм, романтизм, реализм, салонная живопись, импрессионизм, постимпрессионизм.  Стилевое пространство «ареаромантизм» в архитектуре конца XIX - начала XX вв.: архитектура Франции, Бельгии, Испании, Швейцарии.  Стилевое пространство «ареаклассицизм» в архитектуре конца XIX - начала XX вв.: архитектура Австрии, Германии, Шотландии.  Стилевое пространство «ареаромантизм» в скульптуре конца XIX - начала XX вв.: творчество О. Родена, А. Бурделя, Ф. фон Штука. Стилевое пространство «ареаклассицизм» в скульптуре конца XIX - начала XX вв.: творчество А. Майоля.  Направление «неоимпрессионизм» в живописи K.XIX-н. XX вв.: творчество Ж. Сера. Направление «постимпрессионизм» в живописи K.XIX - н. XX вв. Субъект-языковая специфика постимпрессионизма.  Постимпрессионизм в живописи конца XIX - начала XX вв.  Направление «символизм» в живописи K.XIX - н. XX вв. Специфика творчества художников группы «Наби». | *Подготовить доклад; подготовить презентацию.* | *Подготовить доклад; подготовить презентацию.* |  | |
| Тема 3.8 | Творческие объединения, их идейно-художественная сущность.  Достижения русских художников начала XX в. в области книжной графики и театрально-декорационной живописи.  Русский авангард. | *Подготовить доклад; подготовить презентацию.* | *устное собеседование по результатам выполненной работы* |  | |
| **Раздел IV** | **Искусство XX вв. Современное искусство.** | | | | |
| Тема 4.1 | Своеобразие произведений изобразительного искусства сферы «реализм». Особенности произведений изобразительного искусства сферы «традиционализм».  Эпатизм западноевропейских произведений искусства XX в.  «Беспредиетничество» произведений искусства XX в. | *Подготовить доклад; подготовить презентацию.* | *устное собеседование по результатам выполненной работы* |  | |
| Тема 4.2 | Основные направления авангарда. | *Подготовить доклад; подготовить презентацию.* | *устное собеседование по результатам выполненной работы* |  | |
| Тема 4.3 | Супрематизм, УНОВИС, Стиль. Дадаизм и сюрреализм. Абстрактный экспрессионизм, ташизм и пр. | *Подготовить доклад; подготовить презентацию.* | *устное собеседование по результатам выполненной работы* |  | |
| Тема 4.4 | Поп-арт: Раушенберг, Лихтенштейн, Уорхол. Концептуальное искусство: Демьен Херст, Московский концептуализм. Хэппенинг и перфомансы. Капроу, Абрамович. | *Подготовить доклад; подготовить презентацию.* | *устное собеседование по результатам выполненной работы* |  | |
| Тема 4.5 | Архитектура XX в: Ле Корбюзье, Неоклассицизм, конструктивизм, пуризм.  Функционализм, 1910–1940 в архитектуре.  Проблема национального и интернационального начал в зодчестве.  Архитектура Нью-Йорка XX – XXI в.  Самые значимые проекты Нормана Фостера.  Экспрессионизм, 1910–1920 в архитектуре. Брутализм, 1950–1970 в архитектуре. Метаболизм, 1950–1960 в архитектуре. | *Подготовить доклад; подготовить презентацию.* | *устное собеседование по результатам выполненной работы* |  | |
| Тема 4.6 | Советское искусство 1910-х – 1920-х гг. Историко-революционный жанр.  Советское изобразительное искусство и архитектура 1930 –1950-х гг. Метод социалистического реализма.  Отечественное изобразительное искусство и архитектура 1960 – 1990-х гг. «Суровый стиль».  Конструктивизм, 1920–1930 в Архитектуре. | *Подготовить доклад; подготовить презентацию.* | *устное собеседование по результатам выполненной работы* |  | |
| Тема 4.7 | Основные тенденции развития мирового искусства на рубеже XX – XXI вв. Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве: Нео экспрессионизм, новые дикие, пустишь, ученая живопись, транс авангард. Возникновение новых форм творчества: перформанс, энвайронмент, ассамбляж и др. Инсталляция. | *Подготовить доклад; подготовить презентацию.* | *устное собеседование по результатам выполненной работы* |  | |
| Тема 4.8 | Био-тек в архитектуре.  «Зеленое» строительство. Главные архитектурные проекты России в XXI в. Скульптура в XXI в. Медиа-искусство.  NFT. | *Подготовить доклад; подготовить презентацию.* | *устное собеседование по результатам выполненной работы* |  | |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ*, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)[[1]](#footnote-0)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| *УК-1*  *ИД-УК-1.1*  *ИД-УК-1.2* | *ОПК-1*  *ИД-ОПК-1.1*  *ИД-ОПК-1.2*  *ИД-ОПК-1.3*  *ОПК-6*  *ИД-ОПК-6.1*  *ИД-ОПК-6.2* | *ПК-3*  *ИД-ПК-3.1*  *ИД-ПК-3.2* |
| высокий | *85 – 100* | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено | *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся:*   * *анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;* * *применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп;* * *демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии;* * *…* * *показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;*   *дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные* | *НАПРИМЕР: Обучающийся:*   * *исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;* * *показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки музыкальных произведений;* * *дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера;* * *способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;* * *свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;* * *дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.* |  |
| повышенный | *65 – 84* | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено | *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся:*   * *обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;* * *выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;* * *правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;* * *…* * *ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.* | *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся:*   * *достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;* * *анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;* * *способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;* * *допускает единичные негрубые ошибки;* * *достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;* * *ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.* |  |
| базовый | *41 – 64* | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено | *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся:*   * *испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;* * *с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие;* * *анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;* * *…* * *ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.* | *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся:*   * *демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;* * *с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах;* * *анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;* * *демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;* * *ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.* |  |
| низкий | *0 – 40* | неудовлетворительно/  не зачтено | *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся:*   * *демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;* * *испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;* * *не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;* * *не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;* * *…* * *выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;* * *ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.* | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по *учебной дисциплине/учебному модулю (название)* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю)*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.[[2]](#footnote-1)

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:[[3]](#footnote-2)

| **№ пп** | **Формы текущего контроля[[4]](#footnote-3)** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | *Деловая (ролевая) игра*  *по разделу/теме «Наименование раздела/темы»* | *Наименование деловой (ролевой) игры* |
|  | *Тест №1, кейс-задание*  *по разделу/теме «Наименование раздела/темы»* | *Наименование кейс-задание.*  *Например: Командная работа при разных типах управления* |
|  | *Эссе/реферат по разделу/теме «Наименование раздела/темы»* | *Темы эссе/рефератов*   1. *…*   *…* |
|  | *Контрольная работа*  *по разделу/теме «Наименование раздела/темы»*  *Например:*  *Законы постоянного тока* | *Вариант 1 (несколько заданий из варианта)*   1. *…* 2. *…* 3. *…*   *Вариант 2 (несколько заданий из варианта)*   1. *…* 2. *…* 3. *…* |
|  | *Тест*  *по разделу/теме «Наименование раздела/темы»* | *Вариант 1 (несколько заданий из варианта)*   1. *…* 2. *…* 3. *…*   *Вариант 2 (несколько заданий из варианта)*   1. *…* 2. *…* |
|  | *…* | *…* |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)[[5]](#footnote-4)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[6]](#footnote-5)** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** | |
| *Деловая (ролевая) игра[[7]](#footnote-6)* | *НАПРИМЕР: Обучающийся (член рабочей группы), в процессе решения проблемной ситуации (игры) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций.* | *НАПРИМЕР:*  *12 – 15 баллов* | *5* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся (член рабочей группы), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования);* | *НАПРИМЕР:*  *9 – 11 баллов* | *4* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся (член рабочей группы), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения.*  *Обучающийся не принимал активного участия в работе группы, выполнившей задание на «хорошо» или «отлично»40.* | *НАПРИМЕР:*  *5 – 8 баллов* | *3* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся (член рабочей группы), не принимал участие в работе группы[[8]](#footnote-7).*  *Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки[[9]](#footnote-8).* | *НАПРИМЕР:*  *0 - 4 баллов* | *2* | |
| *Домашняя работа* | *НАПРИМЕР:*  *Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.* | *НАПРИМЕР:*  *9-12 баллов* | *5* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.* | *НАПРИМЕР:*  *7-8 баллов* | *4* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.* | *НАПРИМЕР:*  *4-6 баллов* | *3* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.* | *НАПРИМЕР:*  *1-3 баллов* | *2* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Работа не выполнена.* | *НАПРИМЕР:*  *0 баллов* |
| *Коллоквиум* | *НАПРИМЕР:*  *Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает* | *НАПРИМЕР:*  *20 - 25 баллов* | *5* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.* | *НАПРИМЕР:*  *16 - 20 баллов* | *4* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.* | *НАПРИМЕР:*  *10 - 15 баллов* | *3* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.* | *НАПРИМЕР:*  *6 - 9 баллов* |
| *НАПРИМЕР:*  *Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.* | *НАПРИМЕР:*  *2 - 5 баллов* | *2* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.* | *НАПРИМЕР:*  *0 баллов* |  | |
| *НАПРИМЕР:*  *Не принимал участия в коллоквиуме.* | *НАПРИМЕР:*  *0 баллов* |  | |
| *Тест* | *НАПРИМЕР:*  *За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.* ***Необходимо указать тип используемой шкалы оценивания.***  *Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.*  *В заданиях с выбором нескольких верных ответов, заданиях на установление правильной последовательности, заданиях на установление соответствия, заданиях открытой формы используют порядковую шкалу. В этом случае баллы выставляются не за всё задание, а за тот или иной выбор в каждом задании, например, выбор варианта, выбор соответствия, выбор ранга, выбор дополнения.*  *В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ.*  *Правила оценки всего теста:*  *общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.*  *Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.*  *Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например:*  *«2» - равно или менее 40%*  *«3» - 41% - 64%*  *«4» - 65% - 84%*  *«5» - 85% - 100%* | *НАПРИМЕР:*  *16 – 20 баллов* | *5* | *85% - 100%* |
| *НАПРИМЕР:*  *13 – 15 баллов* | *4* | *65% - 84%* |
| *НАПРИМЕР:*  *6 – 12 баллов* | *3* | *41% - 64%* |
| *НАПРИМЕР:*  *0 – 5 баллов* | *2* | *40% и менее 40%* |
| *Решение задач (заданий)* | *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, использование правильных методов решения при незначительных вычислительных погрешностях (арифметических ошибках);* | *НАПРИМЕР:*  *13 – 15 баллов* | *5* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Продемонстрировано использование правильных методов при решении задач при наличии существенных ошибок в 1-2 из них;* | *НАПРИМЕР:*  *8 – 12 баллов* | *4* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся использует верные методы решения, но правильные ответы в большинстве случаев (в том числе из-за арифметических ошибок) отсутствуют;* | *НАПРИМЕР:*  *4 – 7 баллов* | *3* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют верные ответы.* | *НАПРИМЕР:*  *0 – 3 баллов* | *2* | |
| *…* | *…* | *…* | *…* | |

## Промежуточная аттестация:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| --- | --- |
| *Зачет/Экзамен:*  *в устной форме по билетам* | *Билет 1*   1. *…* 2. *…* 3. *…*   *Билет 2*   1. *…* 2. *…*   *…* |
| *Зачет/Экзамен:*  *Письменное тестирование/*  *Компьютерное тестирование* | *Вариант 1 (несколько заданий из варианта)*   1. *…* 2. *…* 3. *…*   *Вариант 2 (несколько заданий из варианта)*   1. *…* 2. *…* |
| *…* | *…* |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[10]](#footnote-9)** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система[[11]](#footnote-10)** | **Пятибалльная система** | |
| *Зачет:*  *устный опрос* | *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.* | *НАПРИМЕР:*  *12 – 30* баллов | *зачтено* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.* | *НАПРИМЕР:*  *0 – 11* баллов | *не зачтено* | |
| *Зачет/зачет с оценкой/экзамен:*  *письменное тестирование/*  *компьютерное тестирование* | *НАПРИМЕР:*  *За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Необходимо указать тип используемой шкалы оценивания.*  *Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за неправильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.*  *В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ.*  *Правила оценки всего теста:*  *общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.*  *Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.*  *Рекомендуется установить процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например:*  *«2» - равно или менее 40%*  *«3» - 41% - 64%*  *«4» - 65% - 84%*  *«5» - 85% - 100%* | *НАПРИМЕР:*  *25 – 30 баллов* | *5* | *85% - 100%* |
| *НАПРИМЕР:*  *20 – 24 баллов* | *4* | *65% - 84%* |
| *НАПРИМЕР:*  *12 – 19 баллов* | *3* | *41% - 64%* |
| *НАПРИМЕР:*  *0 – 11 баллов* | *2* | *40% и менее 40%* |
| *Зачет/зачет с оценкой/экзамен:*  *в устной форме по билетам*  *Рекомендуется установить распределение баллов по вопросам билета: например*  *1-й вопрос: 0 – 9 баллов*  *2-й вопрос: 0 – 9 баллов*  *практическое задание: 0 – 12 баллов* | *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся:*   * *демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;* * *свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;* * *способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;* * *логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;* * *свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.*   *Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.* | *НАПРИМЕР:*  *24 -30* баллов | *5* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся:*   * *показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;* * *недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;* * *недостаточно логично построено изложение вопроса;* * *успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,* * *демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.*   *В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.* | *НАПРИМЕР:*  *12 – 23* баллов | *4* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся:*   * *показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;* * *не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;* * *справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.*   *Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.* *Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.* | *НАПРИМЕР:*  *6 – 11* баллов | *3* | |
| *НАПРИМЕР:*  *Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.*  *На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.* | *НАПРИМЕР:*  *0 – 5* баллов | *2* | |
| *…* | *…* | *…* | *…* | |

## Примерные темы *курсовой работы/курсового проекта[[12]](#footnote-11)*:

* + - * 1. *…*
        2. *…*
        3. *…*
        4. *…*
        5. *…*

## Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[13]](#footnote-12)** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| *защита*  *курсовой работы/*  *курсового проекта* | *НАПРИМЕР:*   * *работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны;* * *собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников;* * *при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных, общепрофкессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков;* * *работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ;* * *на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями;* * *…* | *НАПРИМЕР:*  *24 -30* баллов | *5* |
| *НАПРИМЕР:*   * *тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы;* * *собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации;* * *при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков;* * *работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении;* * *в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы;* * *…* | *НАПРИМЕР:*  *12 – 23* баллов | *4* |
| *НАПРИМЕР:*   * *тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы;* * *в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы;* * *при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков;* * *работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям;* * *в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные;* * *…* | *НАПРИМЕР:*  *6 – 11* баллов | *3* |
| *НАПРИМЕР:*   * *содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования;* * *работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме;* * *при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;* * *работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям;* * *на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы.* * *…* | *НАПРИМЕР:*  *0 – 5* баллов | *2* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.[[14]](#footnote-13)

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| --- | --- | --- |
| Текущий контроль[[15]](#footnote-14): |  |  |
| *- опрос* | *0 - 5 баллов[[16]](#footnote-15)* | *2 – 5 или зачтено/не зачтено[[17]](#footnote-16)* |
| *- коллоквиум* | *0 - 15 баллов* | *2 – 5 или зачтено/не зачтено* |
| *- участие в дискуссии на семинаре* | *0 - 10 баллов* | *2 – 5 или зачтено/не зачтено* |
| *- контрольная работа (темы 1-3)* | *0 - 20 баллов* | *2 – 5 или зачтено/не зачтено* |
| *- контрольная работа (темы 4-5)* | *0 - 20 баллов* | *2 – 5 или зачтено/не зачтено* |
| Промежуточная аттестация  *(указать форму[[18]](#footnote-17))* | *0 - 30 баллов* | *отлично*  *хорошо*  *удовлетворительно*  *неудовлетворительно*  *зачтено*  *не зачтено* |
| **Итого за семестр** *(дисциплину)*  *зачёт/зачёт с оценкой/экзамен* | *0 - 100 баллов* |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| --- | --- | --- |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отлично  зачтено (отлично) | зачтено |
| 65 – 84 баллов | хорошо  зачтено (хорошо) |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно  зачтено (удовлетворительно) |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - *проблемная лекция;*
    - *проектная деятельность;*
    - *проведение интерактивных лекций;*
    - *групповых дискуссий;*
    - *ролевых игр;*
    - *тренингов;*
    - *анализ ситуаций и имитационных моделей;*
    - *преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;[[19]](#footnote-18)*
    - *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
    - *дистанционные образовательные технологии;*
    - *применение электронного обучения;*
    - *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
    - *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*
    - *самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;*
    - *обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);*
    - *технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;*
    - *…*
      1. *(Указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы. Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. В рамках освоения дисциплины могут быть предусмотрены встречи с представителями различных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов, специалистов, работодателей.*
      2. *Примеры образовательных технологий: компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, тренинги, эвристическое обучение, мозговой штурм, проблемное обучение, дебаты, метод проектов, сократический диалог, дерево решений, деловая корзина, панельная дискуссия, программа саморазвития и т.д.).*

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках *учебной дисциплины/учебного модуля* реализуется при проведении *практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ*,[[20]](#footnote-19) связанных с будущей профессиональной деятельностью.
      2. *Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.[[21]](#footnote-20)*

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ[[22]](#footnote-21)

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ*

* + - 1. *Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.[[23]](#footnote-22)*
      2. Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6*** | |
| *аудитории для проведения занятий лекционного типа* | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * *ноутбук;* * *проектор,* * *…* |
| *аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации* | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * *ноутбук,* * *проектор,* * *…* |
| *аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций* | *комплект учебной мебели,*  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * *5 персональных компьютеров,* * *принтеры;*   специализированное оборудование:   * *плоттер,* * *термопресс,* * *манекены,* * *принтер текстильный,*   *стенды с образцами.* |
| *учебный зал судебных заседаний* | *…* |
| *аудитории для проведения занятий по криминалистике и информационным технологиям* | *…* |
| *концертный зал* | * *300 посадочных мест,*   специализированное оборудование:   * *оборудование для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров,* * *концертный рояль,* * *пульты и звукотехническое оборудование* |
| *помещения для работы со специализированными материалами - мастерские* | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * *ноутбук,* * *проектор,* * *…*   специализированное оборудование:   * *мольберты по количеству обучающихся;* * *натюрмортные столы, подиумы;* * *учебно-методические наглядные пособия;* * *шкафы для хранения работ;* * *натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.)* |
| *и т.д.* | *…* |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| *читальный зал библиотеки:* | * *компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»* |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** | |
| *учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология* | комплект учебной мебели, *доска меловая*  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * *ноутбук,* * *проектор,* * *…*   специализированное оборудование:  *наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.* |
|  |  |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| *читальный зал библиотеки,* |  |
| *и т.д.* | *…* |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение *учебной* *дисциплины/учебного модуля* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| --- | --- | --- |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

* + - 1. *Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2**формируется на основании печатных изданий, имеющихся в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки*[***http://biblio.kosygin-rgu.ru***](http://biblio.kosygin-rgu.ru)*(см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).*
      2. ***Печатные издания и электронные ресурсы****,* ***которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.***
      3. *В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.*
      4. *Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицы**с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.*
      5. *Например:*

| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Виппер Б. Р | Введение в историческое изучение искусства | Учебн. пособие | М-Л., В. Шевчук | *2014* |  | *100* |
| 2 | Ильина Т.В*.* | История искусств.  Искусства Западной Европы от Атичности до наших дней. | *Учебник* | М**.,** Юрайт | *2017* |  | *44* |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Пунин А.Л | Искусство Др. Египта. Раннее царство. Древнее царство | *Учебное пособие* | СПб Азбука-классика | *2016* | <https://new.znanium.com/catalog/document/pid=961356> | *5* |
| 2 | Колпакова Г. | Искусство Византии. Ранний и средний периоды | *Учебное пособие* | СПб Азбука-классика | *2014* | <https://new.znanium.com/catalog/document/pid=427176> | *-* |
| 3 | Ильина Т.В | Введение в искусствознание | *Учебное пособие* | М.: АСТ | *2013* | <https://new.znanium.com/catalog/document/pid=351385> | - |
| 4 | Камминг Р | Искусство: полная энциклопедия | *Учебное пособие* | М.: 2АСТ : Астрель | *2016* | <https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461459> | *5* |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | *Николаева Л.Н., Гусарова А.С.* | *Методические указания для проведения практических занятий по дисциплне «История искусства»* | *Методические указания* | *М.:МГУДТ* | *2013* | <https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461461>;  локальная сеть университета | *5* |
| 2 | *Николаева Л.Н., Шальмиева Д.Б.* | *Методические указания для самостоятельной работы по дисциплне «История искусства»* | *Методические указания* | *М.:МГУДТ* | *2011* | <https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461501> | *5* |
| 3 | *Ковалева М.Н.* | *Требования к оформлению отчета об учебно-исследовательской работе* | *Методические*  *указания* | *Утверждено на заседании кафедры протокол № 3*  *от 02.02.18г.* | *2018* | *ЭИОС* | *15* |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. *Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
| --- | --- |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*  [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | … |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | … |
|  | … |
|  | … |

## Перечень программного обеспечения

* + - 1. *Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
| --- | --- | --- |
|  | *Windows 10 Pro, MS Office 2019* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *V-Ray для 3Ds Max* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *…* |  |
|  | *…* | *…* |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. *Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.* [↑](#footnote-ref-0)
2. *Приводятся примеры оценочных средств, в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средства должны быть обеспечены все формы текущего контроля, промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающегося.*  [↑](#footnote-ref-1)
3. *Указывается не менее 5-и примерных типовых заданий по каждому из видов контроля.* [↑](#footnote-ref-2)
4. *Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6* [↑](#footnote-ref-3)
5. *Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6* [↑](#footnote-ref-4)
6. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.* [↑](#footnote-ref-5)
7. *Может оцениваться вся группа целиком, без учета личного вклада каждого члена группы в деловой игре, либо роль каждого обучающегося, как члена группы типа игры «Что? Где? Когда?» не зависимо от общего итога игры – проиграла группа или выиграла.* [↑](#footnote-ref-6)
8. *Оценка студента, который не принимал участие в работе группе, например, просто присутствовал на занятии.* [↑](#footnote-ref-7)
9. *Оценка всей рабочей группы.* [↑](#footnote-ref-8)
10. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов равно 100.* [↑](#footnote-ref-9)
11. *Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.* [↑](#footnote-ref-10)
12. *Указываются не менее пяти примерных тем. Если курсовая работа не предусмотрена, пункты 5.5 и 5.6 полностью удаляются* [↑](#footnote-ref-11)
13. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов равно 100.* [↑](#footnote-ref-12)
14. *Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, в которой определены формы текущего контроля. Указывается распределение баллов по формам текущего контроля и промежуточной аттестации, сроки отчётности*. [↑](#footnote-ref-13)
15. *Указываются все формы текущего контроля из п. 3.3 / 3.4 / 3.5* [↑](#footnote-ref-14)
16. *Баллы текущей успеваемости определяются разработчиком самостоятельно, в совокупности, не превышающие 70 баллов по текущей успеваемости. 30 баллов относят на промежуточную аттестацию* [↑](#footnote-ref-15)
17. *Система оценивания определяется разработчиком самостоятельно* [↑](#footnote-ref-16)
18. *Может проводиться как в традиционной, так и в инновационной форме (защита проектов, деловая игра, кейсы и т.д.)* [↑](#footnote-ref-17)
19. *п.34. Приказ №301* [↑](#footnote-ref-18)
20. *Указать соответствующие виды занятий* [↑](#footnote-ref-19)
21. *Включать абзац при необходимости* [↑](#footnote-ref-20)
22. *При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.* [↑](#footnote-ref-21)
23. *Если программа реализуется с элементами ЭО и ДОТ, в РПД включают обе таблицы, если без ЭО и ДОТ, вторая таблица удаляется, если реализуется полностью как онлайн-курс, то удаляется первая таблица* [↑](#footnote-ref-22)