|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Институт дизайна |
| Кафедра | Промышленного дизайна |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ** | | |
| **Основы теории и методологии проектирования в индустриальном дизайне** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность | 54.03.01 | Дизайн |
| Направленность (профиль)/Специализация | Индустриальный дизайн | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) «Основы теории и методологии проектирования в индустриальном дизайне» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г. | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | Доцент | О.В. Мыскова | |
|  |  |  | |
| Заведующий кафедрой:2 | | Н. Ю. Казакова |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина (модуль) «Основы теории и методологии проектирования в индустриальном дизайне» изучается в третьем семестре (очное), в пятом семестре (очно-заочное).

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| третий семестр | - зачет (очное) |
| пятый семестр | - зачет с оценкой (очно-заочное) |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина (модуль) «Основы теории и методологии проектирования в индустриальном дизайне» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Изучение дисциплины опирается на результаты обучения (знания, умения, владения) приобретенные при освоении образовательной программы предыдущего уровня.
      3. Основой для освоения дисциплины/модуля являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Учебная ознакомительная практика;
    - Пропедевтика, графика;
    - Колористика и цветоведение
    - История искусств
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Проектирование и моделирование в индустриальном дизайне;
    - Проектирование средств визуальной коммуникации
      1. Результаты освоения учебной дисциплины (модуля) в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

* + - 1. Целью/целями изучения дисциплины (модуля) «Основы теории и методологии проектирования в индустриальном дизайне» является получение знаний теоретических и практических принципов, закономерностей методов дизайна как метода проектной деятельности создания предметной продукции для решения социально значимых моментов жизнедеятельности человека, что является основополагающим для творческой, профессиональной деятельности специалиста данного направления. Основной задачей является изучение теоретических принципов для раскрытия специфических приемов и средств по вопросам проектирования с учетом инновационных технологий в современном мире, определения их влияния на процесс проектирования и возможности применения практической деятельности.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине/модулю** |
| --- | --- | --- |
| ПК-2  Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. | ИД-ПК-2.1  Формирование потребительских качеств разрабатываемого объекта в рамках поставленных задач; | - Формирует потребительские качества разрабатываемого объекта в рамках поставленных задач |
| ИД-ПК-2.2  Формирование концепции и разработка дизайнерского предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; | * - Формирует концепцию и разработку дизайнерского предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи |
| ИД-ПК-2.3  Использование знаний системы и методов проектирования в дизайн проектировании предметного мира | - Использует знания системы и методов проектирования в дизайн проектировании предметного мира |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 2 | **з.е.** | 72 | **час.** |
| по очно-заочной форме обучения – | 2 | **з.е.** | 72 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

* + - 1. (Таблица включается в программу при наличии очной формы обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 3 семестр | зачет | 72 | 17 | 34 | - | - | - | 21 | - |
| Всего: |  | 72 | 17 | 34 | - | - | - | 21 | - |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения)

* + - 1. (Таблица включается в программу при наличии очно-заочной формы обучения).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | Зачет с оценкой | 72 | 17 | - | - | - | - | 55 | - |
| Всего: |  | 72 | 17 | - | - | - | - | 55 | - |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Третий семестр** | | | | | | |
| ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2  ИД-ПК-2.3 | Тема 1.1  Введение в дисциплину. | 1 |  |  |  |  | устный опрос,  дискуссия, эссе,  коллоквиум,  реферат,  презентация по теме |
| Практическое занятие №1.1 |  | 2 |  |  | 2 |
| Тема 1.2  Дизайн и современность. Виды дизайна. Дизайн как форма проектного сознания | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие №1.2 |  | 4 |  |  | 2 | Задание 1 |
| Тема 1.3  Тенденции развития. Принципы формообразования в дизайне. Дизайн, потребитель и продукция | 2 |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.3 |  | 4 |  |  | 2 | Задание 2 |
| Тема 1.4  Категории и особенности дизайн-проектирования | 2 |  |  |  |  | семинар-конференция,  круглый стол, |
| Практическое занятие № 1.4 |  | 4 |  |  | 2 | Задание 3 |
| Тема 1.5  Проектная культура и стратегия дизайн-проектирования | 2 |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.5 |  | 4 |  |  | 2 | Задание 4 |
| Тема 1.6  Дизайн и системный подход | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.6 |  | 4 |  |  | 2 |
| Тема 1.7  Процесс дизайн проектирования | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.7 |  | 4 |  |  | 3 |
| Тема 1.8  Основные типы проектных задач | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.8 |  | 4 |  |  | 3 |
|  | Тема 1.9  Унификация в технике и агрегирование в дизайн-проектировании. Роль требований производства | 3 |  |  |  |  | Задание 5 |
|  | Практическое занятие № 1.9 |  | 4 |  |  | 3 |  |
|  | Зачет |  |  |  |  |  | Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости – выполнения практических заданий, написание рефератов, создание заданий по плоскостной композиции, Зачет проводится в виде представленной экспозиции выполненных работ. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО за третий семестр** | **17** | **34** |  |  | **21** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **17** | **34** |  |  | **21** |  |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **виды самостоятельной работы обучающегося;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | | | | **Самостоятельная работа, час** | | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | | **Лабораторные работы, час** | | **Практическая подготовка, час** | |
|  | **Пятый семестр** | | | | | | | | | | |
| ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2  ИД-ПК-2.3 | Тема 1.1  Введение в дисциплину. | 1 | |  | |  | |  | | 2 | устный опрос, |
|  | Тема 1.2  Дизайн и современность. Виды дизайна. Дизайн как форма проектного сознания | 1 | |  | |  | |  | | 5 | устный опрос,  дискуссия, эссе,  коллоквиум,  реферат,  презентация по теме |
|  | Практическое занятие №1.2 |  | |  | |  | |  | |  |
|  | Тема 1.3  Тенденции развития. Принципы формообразования в дизайне. Дизайн, потребитель и продукция | 2 | |  | |  | |  | | **5** | Задание 1 |
|  | Практическое занятие № 1.3 |  | |  | |  | |  | |  | Задание 2 |
|  | Тема 1.4  Категории и особенности дизайн-проектирования | 2 | |  | |  | |  | | **6** |
|  | Практическое занятие № 1.4 |  | |  | |  | |  | | **7** | семинар-конференция,  круглый стол, |
|  | Тема 1.5  Проектная культура и стратегия дизайн-проектирования | 2 | |  | |  | |  | | **6** | Задание 3 |
|  | Практическое занятие № 1.5 |  | |  | |  | |  | |  |  |
|  | Тема 1.6  Дизайн и системный подход | 2 | |  | |  | |  | | **8** | Задание 4 |
|  | Тема 1.7  Процесс дизайн-проектирования | 2 | |  | |  | |  | |  |  |
|  | Тема 1.8  Основные типы проектных задач | 2 | |  | |  | |  | | **8** |  |
|  | Тема 1.9  Унификация в технике и агрегирование в дизайн-проектировании. Роль требований производства | 3 | |  | |  | |  | | **8** | Задание 5 |
|  | Зачет с оценкой |  | |  | |  | |  | |  | Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости – выполнения практических заданий, написание рефератов. |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** | **17** | |  | |  | |  | | **55** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **17** | |  | |  | |  | | **55** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| Тема 1.1 | Введение в дисциплину | Предмет и задачи дисциплины |
| Тема 1.2 | Дизайн и современность. Виды дизайна. Дизайн как форма проектного сознания | Дизайн в современном мире.  Дизайн как форма проектного сознания.  Предпосылки возникновения и краткая история.  Виды дизайна, место дизайна в проектном творчестве, связь с другими видами искусств |
| Тема 1.3 | Тенденции развития. Принципы формообразования в дизайне. Дизайн, потребитель и продукция | Жизненные истоки дизайнерского проектирования.  Прагматическое и художественное начало в дизайнерском формообразовании, роль требований производства.  Тенденции развития. |
| Тема 1.4 | Категории и особенности дизайн-проектирования | Особенности дизайнерского проектирования.  Базовые категории дизайнерского проектирования. |
| Тема 1.5 | Проектная культура и стратегия дизайн-проектирования | Проектная стратегия  По Глазычеву В.Л; по ЕСКД-«эскизный проект-технический проект-рабочий проект» по ВНИИТЭ: «смыслеобразование-структурообразование формообразование». |
| Тема 1.6 | Дизайн и системный подход | Дизайн и системный подход. |
| Тема 1.7 | Процесс дизайн-проектирования | Процесс дизайн-проектирования. Стадии дизайн-проектирования |
| Тема 1.8 | Основные типы проектных задач | Основные типы проектных задач |
| Тема 1.9 | Унификация в технике и агрегирование в дизайн-проектировании. Роль требований производства | Унификация и агрегирование в практике дизайнерского проектирования. Принципы формообразования. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

*подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам;*

*;*

*изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*

*проведение исследовательских работ;*

*изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*

*выполнение домашних заданий;*

*выполнение индивидуальных заданий;*

*подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;*

*создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

*проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;*

*проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;*

*консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов – в целях устранения пробелов после поступления в абитуриентов, окончивших бакалавриат);*

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| Тема 1.1 | Введение в дисциплину | Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы. Подготовка информационного сообщения, доклада. | Изучение литературы, подготовка  конспекта, подготовка к устному опросу.  Эссе | **???** |
| Тема 1.2 | Дизайн и современность. Виды дизайна. Дизайн как форма проектного сознания | Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы. | Подготовка реферата |  |
| Тема 1.3 | Тенденции развития. Принципы формообразования в дизайне. Дизайн, потребитель и продукция | Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы. Подготовка информационного сообщения, доклада. | Изучение литературы, подготовка конспектов. |  |
| Тема 1.4, | Категории и особенности дизайн-проектирования | Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы. Подготовка информационного сообщения, доклада. | Подготовка по текущей теме доклада, сообщения в виде презентации |  |
| Тема 1.5 | Проектная культура и стратегия дизайн-проектирования | Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы. Подготовка информационного сообщения, доклада. | Подготовка доклада по текущей теме, сообщения в виде презентации |  |
| Тема 1.6 | Дизайн и системный подход | Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы. Подготовка информационного сообщения, доклада. | Подготовка доклада по текущей теме, сообщения в виде презентации |  |
| Тема 1.7 | Процесс дизайн-проектирования | Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы. | Подготовка доклада по текущей теме, сообщения в виде презентации |  |
| Тема 1.8 | Основные типы проектных задач | Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы. Подготовка информационного сообщения, доклада. | Подготовка доклада по текущей теме, сообщения в виде презентации |  |
| Тема 1.9 | Унификация в технике и агрегирование в дизайн-проектировании. Роль требований производства | Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы. Подготовка информационного сообщения, доклада. | Подготовка доклада по текущей теме, сообщения в виде презентации |  |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-2  ИД-ПК-3.2  ПК-3  ИД-ПК-1.3 |
| высокий | 85 – 100 | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено | **-** | **-** | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно применяет учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании теоретического материала и выполнении практического эскизирования изобразительными средствами, и способами проектной графики - выражающими свой художественный замысел. |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено |  |  | Обучающийся:   * достаточно подробно и грамотно применяет учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании теоретического материала и выполнении практического эскизирования изобразительными средствами, и способами проектной графики - выражающими свой художественный замысел. |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено |  |  | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * показывает творческие способности в понимании, я и практическом использовании теоретического материала и выполнении практического эскизирования изобразительными   средствами, и способами проектной графики - выражающими свой художественный замысел. |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами по данной дисциплине. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине/учебному модулю (название) проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | Выполнение заданий по текущим темам. | Тема рефератов:  1. Структурные особенности мысленно-политической модели мира  2. Роль медиа-среды в современном в современном мире  3. Взаимосвязь тектоники и реальности |
|  | Выполнение заданий по текущим темам. | Тема рефератов:  1. Структурные особенности мысленно-политической модели мира  2. Сходства и различия тектоники и арх-тектоники в произведениях искусства ( скульптура, дизайн, архитектура)  3. Актуальность мифологического мышления для промышленного дизайна. |
|  | Выполнение заданий по текущим темам. | Тема рефератов:  1. Соотношение реальностей разного уровня  2. Методика создания качественных обучающих презентаций |
|  | Выполнение заданий по текущим темам. | Тема рефератов:  1. Дизайн-концепция как наиболее творческий этап разработки дизайн - программы 2. Роль метафор и метаморфоз в промышленном дизайне   1. 3.Родство и различие архитектурных стилей прошлого и современного архитектурного дизайна |
|  | Выполнение заданий по текущим темам. | Тема рефератов:  1. Как архетипы Юнга используются в дизайне?  2. Арх-тектоника в дизайне   1. 3. Функциональные и эстетические принципы для создания гармоничной среды |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Самостоятельная (домашняя) работа | Работа выполнена полностью. Нет ошибок при выполнении текущих заданий. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и выполнении заданий. | 9-12 баллов | 5 |
| Задания выполнены полностью, допущена два-три недочета при их выполнении. | 7-8 баллов | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов при выполнении заданий. | 4-6 баллов | 3 |
| Задания выполнены не полностью. Допущены грубые композиционные ошибки. | 1-3 баллов | 2 |
| Задания не выполнены. | 0 баллов |
| Эссе | За выполнение каждого эссе испытуемому выставляются баллы.  Все задание оцениваются в целом.  Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной шкале:  «2» - равно или менее 40%  «3» - 41% - 64%  «4» - 65% - 84%  «5» - 85% - 100% | 14 –16 баллов | 5 |
| 11 – 13 баллов | 4 |
| 6 – 10 баллов | 3 |
| 0 – 5 баллов | 2 |
| Решение задач (заданий) | Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, использование правильных методов решения при выполнении законов композиции в заданиях. | 14 –16 баллов | 5 |
| Продемонстрировано при правильном использовании законов гармонии при создании композиций плоскостных, объемных, глубинно-пространственных. | 11 – 13 баллов | 4 |
| Обучающийся использует законы композиции, допуская незначительные ошибки. | 6 – 10 баллов | 3 |
| Обучающийся при создании композиции допускает ошибки в использовании законов гармонии (отсутствует композиционный центр). | 0 – 5 баллов | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет проводится в формате просмотра выполненных заданий | Предоставление студентом на итоговый просмотр выполненных заданий в форме планшетов или макетов. Эссе в форме презентации. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой/зачет с оценкой | За выполнение каждого задания испытуемому выставляются баллы. По данной дисциплине используется пятибалльная система.  В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом.  В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание | 12 – 30 баллов | зачтено |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - эссе | 0 - 16 баллов | 2-5  2-5  2-5 |
| - самостоятельная работа | 0 - 12 баллов |
| - выполнение заданий | 0 - 16 баллов |
| Промежуточная аттестация  Зачет (очное)  Зачет с оценкой (очно-заочное) | 0 - 30 баллов | Отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно  зачтено  не зачтено |
| **Итого за семестр** (дисциплину)  Зачёт (очное)  Зачет с оценкой (очно-заочное) | 0 - 100 баллов |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отлично  зачтено (отлично) | зачтено |
| 65 – 84 баллов | хорошо  зачтено (хорошо) |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно  зачтено (удовлетворительно) |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - применение электронного обучения;
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
    - технологии с использованием игровых методов;
    - реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
      2. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33** | |
| Аудитория №473 | учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений дизайна |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки, |  |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

* + - 1. Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2формируется на основании печатных изданий, имеющихся в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки[**http://biblio.kosygin-rgu.ru**](http://biblio.kosygin-rgu.ru)(см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).
      2. **Печатные издания и электронные ресурсы**, **которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.**
      3. В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.
      4. Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицыс указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.
      5. Например:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Рунге В.Ф  Сеньковский В.В. | Основы теории и методологии дизайна | Учебное пособие | МЗ Пресс | 2005  2003  2001 |  | 3  2  5 |
| 2  3 | Исааков Г.С. Грашин А,А.  Розенсон И.А. | Методология дизайн- проектирования элементов предметной среды. С, 2004  Основы теории дизайна | Учебное пособие  Учебное пособие | Архитектура  Е&ППТЕР  Дизайн | 2014  2017 |  | 1  3 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Балыхин М.Г. и др. | Рекомендации по разработке проекта в области дизайна | Методические указания | М : МГУДТ | 2016 | http:\\znanium.com\catalog\product\795803 | 5 |
| 2 | Лидвелл У. | Универсальные принципы дизайна | Учебное пособие | Питер | 2012 |  | 3 |
| 3 | Рунге В.Ф. | История дизайна, науки и техники | Учебное пособие | Архитектура-С | 2007 |  | 2 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Мыскова О. В. | Художественный образ в дизайне предметов, композиционные приемы творческого моделирования | Учебно-методическое пособие | РГУ им. А. Н. Косыгина | 2017 |  | 5 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU <https://elibrary.ru> |
|  | Реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных <http://www.scopus.com> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | Крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук <http://elibrary.ru/defaultx.asp> |

## Перечень программного обеспечения

* + - 1. Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | CorelDRAW Graphics Suite 2018 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.) | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |