|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | | | |
| высшего образования | | | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | | | |
|  | | | | | | |
| Институт Институт дизайна | | | | | | |
| Кафедра Промышленного дизайна | | | | | | |
|  | |  | | | | |
|  | | | | |
|  | | |  | |
|  | |  |  |  |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** | | | | | | |
| **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
| **Проектирование средств визуальной коммуникации** | | | | | | |
| Уровень образования | **бакалавриат** | | | | | |
| Направление подготовки/Специальность2 | **54.03.01** | | **Дизайн** | | | |
| Направленность (профиль)/Специализация2 | **Индустриальный дизайн** | | | | | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | **4 года** | | | | | |
| Форма(-ы) обучения | **очная** | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) «Основы композиции в дизайне» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки (54.03.01, Дизайн)направленность (профиль)/специализация – индустриальный дизайн*,* утвержденной Ученым советом университета *дата утверждения,* протокол№ *\_\_\_\_.* | | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы дисциплины (модуля): | | | | |
|  | *занимаемая должность* | Старший преподаватель | Д. Н. Щербаков |  |
|  | *занимаемая должность* | *ученая степень, ученое звание* |  | *инициалы, фамилия* |
|  | *занимаемая должность* | *ученая степень, ученое звание* |  | *инициалы, фамилия* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) рассмотрена и | | | | |
| утверждена на заседании кафедры | | Промышленного дизайна | | |
|  | | *дата*, | протокол № | |
|  | |  |  | |
| Заведующий кафедрой | доктор искусствоведения | | Казакова Н. Ю. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Руководитель  образовательной программы: | доктор искусствоведения | Казакова Н. Ю. | *инициалы, фамилия* |
| Директор института: | *ученая степень, ученое звание* | Смирнова Л. П. | *инициалы, фамилия* |

ОГЛАВЛЕНИЕ

[1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ 1](#_Toc75872409)

[1.1. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП 1](#_Toc75872410)

[2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 1](#_Toc75872411)

[2.1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю): 2](#_Toc75872412)

[3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) 3](#_Toc75872413)

[3.1. Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения) 4](#_Toc75872414)

[3.2. Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся по видам занятий: (очно-заочная форма обучения) 4](#_Toc75872415)

[3.3. Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения) 5](#_Toc75872416)

[3.4. Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения) 8](#_Toc75872417)

[3.5. Содержание учебной дисциплины (модуля) 12](#_Toc75872418)

[3.6. Содержание самостоятельной работы обучающегося 13](#_Toc75872419)

[4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ 15](#_Toc75872420)

[4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й). 15](#_Toc75872421)

[5. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 17](#_Toc75872422)

[5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий: 17](#_Toc75872423)

[5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости: 18](#_Toc75872424)

[5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю): 19](#_Toc75872425)

[5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины (модуля): 20](#_Toc75872426)

[5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации. 22](#_Toc75872427)

[6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 22](#_Toc75872428)

[7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА 23](#_Toc75872429)

[8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 23](#_Toc75872430)

[9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) 24](#_Toc75872431)

[10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) 25](#_Toc75872432)

[11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 27](#_Toc75872433)

[11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных: 27](#_Toc75872434)

[11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения 27](#_Toc75872435)

[ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) 28](#_Toc75872436)

[ПРИЛОЖЕНИЯ 29](#_Toc75872437)

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина (модуль) «Проектирование средств визуальной коммуникации»изучается во втором и третьем семестрах.
      2. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

|  |  |
| --- | --- |
| *четвертый* семестр | *-* зачет с оценкой |
| *пятый* семестр | *-* Экзамен |

* + - 1. В приложение к диплому выносится оценка за 3 семестр.

## Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина (модуль) «Основы композиции в дизайне» относится к обязательной части программы.
      2. При освоении дисциплины *(модуля)* используются результаты обучения, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения практик:
    - *Учебная ознакомительная практика;*
    - *Проектная графика;*
    - *Колористика и цветоведение*
    - *Компьютерное проектирование*
      1. В ходе освоения учебной дисциплины *(модуля)* формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:
    - *Проектирование и моделирование в индустриальном дизайне;*
    - *Компьютерное проектирование в индустриальном дизайне;* 
      1. Результаты освоения учебной дисциплины (модуля) в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

* + - 1. Целью/целями изучения дисциплины (модуля) «Проектирование средств визуальной коммуникации» является формирование у студентов объемно-пространственного мышления, графической культуры, системы дизайн-мышления и применении умений и навыков для профессиональной деятельности дизайнера.
      2. Основной задачей являются изучение студентами системы визуальных коммуникаций передаваемых через образы, смыслы, схемы и графику и внедрение этих знаний и навыков в свою повседневную деятельность.

## Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю):

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-5  *Способен применять компьютерное моделирование, визуализацию, создавать презентацию модели продукта.* | *ИД-ПК-5.3 Создание и использование презентаций в процессе проведения проекта для обсуждения выполненных этапов с участниками проекта и заказчиком;* | * *Критически и самостоятельно осуществляет анализ существующих аналогов на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения творческих проблем;* * *Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики и с помощью компьютерного проектирования.* |
| ПК-6 *Способен формировавать концепции дизайн-проекта продукции, применять современные материалы и технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.* | *ИД-ПК-6.5*  *Формирование единого подхода к разработке фирменного стиля промышленной (индустриальной) продукции и формирование визуальной коммуникации с потребителем.*  *ИД-ПК-6.6 Подготовка пояснительной записки к проекту с обоснованием основной идеи, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемого вида продукции, формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ разрабатываемого товара по отношению к существующим аналогам.* | * *- Выполняет исследования связанные с достижением творческой цели, посредством эскизирования, тестирования и размещения изготовленных материалов.* * *- Компилирует в пояснительной записке все те методы, подходы и поисковые работы для достижения комплексного визуально-научного результата.* |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины (модуля) составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | *4* | **з.е.** | *144* | **час.** |
| по очно-заочной форме обучения – | *4* | **з.е.** | *144* | **час.** |
|  |  |  |  |  |

## Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа c преподавателем, час** | | | | | | **самостоятельная работа обучающегося** | **контроль, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **консультации, час** |
| *5* семестр | Зачет с оценкой | 72 | 17 | 34 | - | - | - | - | 21 |  |
| *6* семестр | Экзамен | 72 | - | 36 | - | - | - | - | 36 |  |
| Всего: |  | 144 | 17 | 70 | - | - | - | - | 57 |  |

## Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся по видам занятий: (очно-заочная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа c преподавателем, час** | | | | | | **самостоятельная работа обучающегося** | **контроль, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **консультации, час** |
| *5* семестр | Зачет с оценкой | 72 | 17 | 34 | - | - | - | - | 21 |  |
| *6* семестр | Экзамен | 72 | - | 36 | - | - | - | - | 36 |  |
| Всего: |  | 144 | 17 | 70 | - | - | - | - | 57 |  |

## Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **виды самостоятельной работы обучающегося;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка** | **В том числе с применением ЭО и ДОТ** |
|  | **Пятыйсеместр** | | | | | | | |
| ПК-5; ПК-6  ИД-ПК-5.3  ИД-ПК-6.5  ИД-ПК-6.6 ИД-ПК-5.3 ИД-ПК-6.5 ИД-ПК-6.6 | **Раздел I. *Введение*** | х | х | х | х | х | х |  |
| Тема 1.1  Основные виды коммуникаций: вербальная, визуальная, тактильная. Основные процессуальные типы коммуникаций. | *10* | *6* |  |  |  |  | *задания для самостоятельной работы (СР)* |
| Тема 1.2  Результаты процессов коммуникаций. Пиктограмма, символ. | *7* |  |  | 3 |  | 1 |
| Практическое занятие №1.2 Основные методы решения композиционных задач : абстрактная композиция, формальная композиция, ассоциативная композиция. |  | *7* |  | 3 |  | 2 | *задания для самостоятельной работы (СР)* |
| Практическое занятие 1.2 Принципы творческого процесса в решении композиционных задач. |  |  |  | 3 |  | 2 | *задания для самостоятельной работы (СР)* |
| Тема 1.3  Методика построения логотипа, товарного знака, фирменной группы | 3 |  |  | 3 |  | 2 | *задания для самостоятельной работы (СР)* |
| Практическое занятие № 1.3  Разработка логотипа |  | 7 |  | 3 |  | 2 | *Упражнения и задания для самостоятельной работы (СР)* |
| Разработка элементов фирменного стиля |  |  |  | 4 |  | 2 | *Упражнения и задания для самостоятельной работы (СР)* |
| Разработка фирменной документации по рекомендованным источникам; |  |  |  | 4 |  | 2 | *Упражнения и задания для самостоятельной работы (СР)* |
| Тема 1.4  Сведение наработок в минибрендбук | 4 |  |  | 4 |  | 2 | *Упражнения и задания для самостоятельной работы (СР)* |
| Практическое занятие № 1.4  Подготовка к просмотру и презентации |  | 7 |  | 4 |  | 2 | *Упражнения и задания для самостоятельной работы (СР)* |
|
|
|
|
|
| Самостоятельная работа :  реферат |  |  |  | 3 |  | 4 | Реферат на тему- «Современные концепции в разработки фирменного стиля» |
|  | Зачет с оценкой |  |  |  |  |  |  | Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости – выполнения практических заданий, написание реферата, выполнение заданий по разработке фирменного стиля, Зачет проводится в виде представленной экспозиции выполненных работ. |
|  | ИТОГО за пятый семестр | 17 | 34 |  |  |  | 21 |  |
|  | Шестой семестр | | | | | | | |
| ПК-5; ПК-6  ИД-ПК-5.3  ИД-ПК-6.5  ИД-ПК-6.6 | Раздел II. Основы психологии восприятия. Форма, цвет, содержание. |  | 6 |  |  |  | 6 | *Упражнения и задания для самостоятельной работы (СР)* |
| Тема 2.1  4 гарантированных способа привлечь внимание зрителя |  | 6 |  |  |  | 6 | *Упражнения и задания для самостоятельной работы (СР)* |
| Тема 2.2  Система палаката и плакатных форм |  | 6 |  |  |  | 6 |
| Тема 2.3  Разработка плаката по тематике «Промышленный дизайн» |  | 6 |  |  |  | 6 | *Упражнения и задания для самостоятельной работы (СР)* |
|  | **Раздел III. Ассоциативный подход к изготовлению промо обложек для музыкальных исполнителей** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Тема 3.1  Квадрат как сложная форма для композиции |  | 6 |  |  |  | **6** | *Упражнения и задания для самостоятельной работы (СР)* |
|  | Тема 3.2  Разработка серии обложек для музыкальных исполнителей |  | 6 |  |  |  | **6** | *Упражнения и задания для самостоятельной работы (СР)* |
|  | *Зачет с оценкой* |  |  |  |  |  |  | Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости – выполнения практических заданий, по плактам и обложкам в напечатанном виде, Зачет проводится в виде представленной экспозиции выполненных работ. |
|  | **ИТОГО за шестойсеместр** |  | **36** |  |  |  | **36** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  |  |  |  |  |  |  |

## Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **виды самостоятельной работы обучающегося;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка** | **В том числе с применением ЭО и ДОТ** |
|  | **Пятыйсеместр** | | | | | | | |
| ПК-5; ПК-6  ИД-ПК-5.3  ИД-ПК-6.5  ИД-ПК-6.6 ИД-ПК-5.3 ИД-ПК-6.5 ИД-ПК-6.6 ИД-ПК-5.3 ИД-ПК-6.5 ИД-ПК-6.6 ИД-ПК-5.3 ИД-ПК-6.5 ИД-ПК-6.6 | **Раздел I. *Введение*** | х | х | х | х | х | х |  |
| Тема 1.1  Основные виды коммуникаций: вербальная, визуальная, тактильная. Основные процессуальные типы коммуникаций. | *10* | *6* |  |  |  |  | *задания для самостоятельной работы (СР)* |
| Тема 1.2  Результаты процессов коммуникаций. Пиктограмма, символ. | *7* |  |  | 3 |  | 1 |
| Практическое занятие №1.2 Основные методы решения композиционных задач : абстрактная композиция, формальная композиция, ассоциативная композиция. |  | *7* |  | 3 |  | 2 | *задания для самостоятельной работы (СР)* |
| Практическое занятие 1.2 Принципы творческого процесса в решении композиционных задач. |  |  |  | 3 |  | 2 | *задания для самостоятельной работы (СР)* |
| Тема 1.3  Методика построения логотипа, товарного знака, фирменной группы | 3 |  |  | 3 |  | 2 | *задания для самостоятельной работы (СР)* |
| Практическое занятие № 1.3  Разработка логотипа |  | 7 |  | 3 |  | 2 | *Упражнения и задания для самостоятельной работы (СР)* |
| Разработка элементов фирменного стиля |  |  |  | 4 |  | 2 | *Упражнения и задания для самостоятельной работы (СР)* |
| Разработка фирменной документации по рекомендованным источникам; |  |  |  | 4 |  | 2 | *Упражнения и задания для самостоятельной работы (СР)* |
| Тема 1.4  Сведение наработок в минибрендбук | 4 |  |  | 4 |  | 2 | *Упражнения и задания для самостоятельной работы (СР)* |
| Практическое занятие № 1.4  Подготовка к просмотру и презентации |  | 7 |  | 4 |  | 2 | *Упражнения и задания для самостоятельной работы (СР)* |
|
|
|
|
|
| Самостоятельная работа :  реферат |  |  |  | 3 |  | 4 | Реферат на тему- «Современные концепции в разработки фирменного стиля» |
|  | Зачет с оценкой |  |  |  |  |  |  | Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости – выполнения практических заданий, написание реферата, выполнение заданий по разработке фирменного стиля, Зачет проводится в виде представленной экспозиции выполненных работ. |
|  | ИТОГО за пятый семестр | 17 | 34 |  |  |  | 21 |  |
|  | Шестой семестр | | | | | | | |
| ПК-5; ПК-6  ИД-ПК-5.3  ИД-ПК-6.5  ИД-ПК-6.6 ИД-ПК-5.3 ИД-ПК-6.5 ИД-ПК-6.6 | Раздел II. Основы психологии восприятия. Форма, цвет, содержание. |  | 6 |  |  |  | 6 | *Упражнения и задания для самостоятельной работы (СР)* |
| Тема 2.1  4 гарантированных способа привлечь внимание зрителя |  | 6 |  |  |  | 6 | *Упражнения и задания для самостоятельной работы (СР)* |
| Тема 2.2  Система палаката и плакатных форм |  | 6 |  |  |  | 6 |
| Тема 2.3  Разработка плаката по тематике «Промышленный дизайн» |  | 6 |  |  |  | 6 | *Упражнения и задания для самостоятельной работы (СР)* |
|  | **Раздел III. Ассоциативный подход к изготовлению промо обложек для музыкальных исполнителей** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Тема 3.1  Квадрат как сложная форма для композиции |  | 6 |  |  |  | **6** | *Упражнения и задания для самостоятельной работы (СР)* |
|  | Тема 3.2  Разработка серии обложек для музыкальных исполнителей |  | 6 |  |  |  | **6** | *Упражнения и задания для самостоятельной работы (СР)* |
|  | *Зачет с оценкой* |  |  |  |  |  |  | Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости – выполнения практических заданий, по плактам и обложкам в напечатанном виде, Зачет проводится в виде представленной экспозиции выполненных работ. |
|  | **ИТОГО за шестойсеместр** |  | **36** |  |  |  | **36** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  |  |  |  |  |  |  |

## Содержание учебной дисциплины (модуля)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание темы (раздела)**  *(дидактические единицы)* |
| **Раздел I** | **Введение, плоскостная композиция** | |
| Тема 1.1 | Введение в дисциплину | Основные виды коммуникаций: вербальная, визуальная, тактильная. Основные процессуальные типы коммуникаций. Структура теории композиции в дизайне. Целостный анализ композиционного решения и его специфические методы. |
| Тема 1.2 | Результаты процесса коммуникации | Рассмотрение блок схемы структуры коммуникации. B2B, B2C, C2Cю Системы пиктограмма-символ |
| Тема 1.3 | Закономерности композиции | Композиционное равновесие. Целостность формы.  Соподчиненность элементов. Композиционное единство |
| Тема 1.4 | Основные методы решения композиционных задач в построении фирменного стиля | Абстрактная композиция, формальная композиция, ассоциативная композиция. Открытая и закрытая композиция, основы динамики в композиции. |
| Тема 1.5 | Принципы творческого процесса в решении композиционных задач. | Метод ассоциаций, майнд карт, карты эмпатии, правополушарного рисования. |
| **Раздел II** | **Принципы построения и визуализации фирменного стиля** | |
| Тема 2.1 | Методика построения логотипа, товарного знака, фирменной группы. | Критерии которым должен соответствовать современный фирменный стиль. Возможности и ограничения |
| Тема 2.2 | Разработка элементов фирменного стиля | Логотип, дескрипшн, фирменный блок, фирменная графика |
| Тема 2.3 | Разработка фирменной документации по рекомендованным источникам | Знакомство с технологическими особенностями разработки фирменного стиля для различных носителей. |
| Тема 2.4 | Сведение наработок в брендбук | Разработка шаблона верстки брендбука, оформление шмутцтитулов, оглавления, типовых страниц |
| Тема 2.5 | Подготовка к просмотру и презениации | Разработка фирменного планшета с нанесением всех необходимых выходных данных |

## Содержание самостоятельной работы обучающегося

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание темы (раздела), задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы самостоятельной работы** |
| **Раздел I** | **Введение, плоскостная композиция** | | |
| Тема 1.1 | Введение в дисциплину | Основные виды коммуникаций: вербальная, визуальная, тактильная. Основные процессуальные типы коммуникаций. Структура теории композиции в дизайне. Целостный анализ композиционного решения и его специфические методы. | Изучение литературы,  подготовка к устному опросу. |
| Тема 1.2 | Результаты процесса коммуникации | Рассмотрение блок схемы структуры коммуникации. B2B, B2C, C2Cю Системы пиктограмма-символ | Выполнение графического задания №1 |
| Тема 1.3 | Закономерности композиции | Композиционное равновесие. Целостность формы.  Соподчиненность элементов. Композиционное единство | Выполнение графического задания №2 |
| Тема 1.4, | Основные методы решения композиционных задач в построении фирменного стиля | Абстрактная композиция, формальная композиция, ассоциативная композиция. Открытая и закрытая композиция, основы динамики в композиции. | Выполнение графического задания №3 |
| Тема 1.5 | Принципы творческого процесса в решении композиционных задач. | Метод ассоциаций, майнд карт, карты эмпатии, правополушарного рисования. | Выполнение графического задания №4 |
| **Раздел II** | **Принципы построения и визуализации фирменного стиля** | | |
| Тема 2.1 | Методика построения логотипа, товарного знака, фирменной группы. | Критерии которым должен соответствовать современный фирменный стиль. Возможности и ограничения | Выполнение графического задания №5 |
| Тема 2.2 | Разработка элементов фирменного стиля | Логотип, дескрипшн, фирменный блок, фирменная графика | Выполнение графического задания №6 |
| Тема 2.3 | Разработка фирменной документации по рекомендованным источникам | Знакомство с технологическими особенностями разработки фирменного стиля для различных носителей. | Выполнение графического задания №7 |
| Тема 2.4 | Сведение наработок в брендбук | Разработка шаблона верстки брендбука, оформление шмутцтитулов, оглавления, типовых страниц | Разработка брендбука |
| Тема 2.5 | Подготовка к просмотру и презениации | Разработка фирменного планшета с нанесением всех необходимых выходных данных | Разработка планшета и экспозиции |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенций** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровней сформированности**  **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **Показатели уровней сформированности**  **общепрофессиональной(-ых)/**  **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** | |
|  | ОПК-1  ОПК-3  ПК-1 |  |
| высокий | *85 – 100* | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено |  | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно применяет учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании теоретического материала и выполнении практического эскизирования изобразительными средствами, и способами проектной графики - выражающими свой художественный замысел. | |
| повышенный | *65 – 84* | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено |  | Обучающийся:   * достаточно подробно и грамотно применяет учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании теоретического материала и выполнении практического эскизирования изобразительными средствами, и способами проектной графики - выражающими свой художественный замысел. | |
| базовый | *41 – 64* | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено |  | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * показывает творческие способности в понимании, я и практическом использовании теоретического материала и выполнении практического эскизирования изобразительными средствами, и способами проектной графики - выражающими свой художественный замысел. | |
| низкий | *0 – 40* | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами по данной дисциплине. | | |

# КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

* + - 1. При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Основы композиции в дизайне» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| ПК-5  ИД-ПК-5.3 | Компьютерная визуализация ручных эскизов с пояснениями | Перевод растрового изображения в векторную графику с сохранением характера композиционного решения. Отрисовка ассоциативных пиктограмм, отрисовка природных и технических явлений в виде стилизованных иконок. Передача характера предмета или явления при помощи абстрактного композиционного решения |
| ПК-6  ПК-6.5 ИД-ПК-6.6 | По разделам тем семестра выполнение поискового эскиза | Подготовить к просмотру на различных размерах экрана своих презентаций и планшетов. Подготовить к печати материалы необходимые для просмотра. Подобрать бумагу и печатный пластик для различных видов нанесения. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** | |
| Самостоятельная (домашняя) работа | Работа выполнена полностью. Нет ошибок при выполнении текущих заданий. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и выполнении заданий. | *9-12 баллов* | *5* | |
| Задания выполнены полностью, допущена два-три недочета при их выполнении. | *7-8 баллов* | *4* | |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов при выполнении заданий. | *4-6 баллов* | *3* | |
| Задания выполнены не полностью. Допущены грубые композиционные ошибки. | *1-3 баллов* | *2* | |
| Задания не выполнены. | *0 баллов* |
| Эссе | За выполнение каждого эссе испытуемому выставляются баллы.  Все задание оцениваются в целом.  Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной шкале:  «2» - равно или менее 40%  «3» - 41% - 64%  «4» - 65% - 84%  «5» - 85% - 100% | *14 –16 баллов* | *5* | *85% - 100%* |
| *11 – 13 баллов* | *4* | *65% - 84%* |
| *6 – 10 баллов* | *3* | *41% - 64%* |
| *0 – 5 баллов* | *2* | *40% и менее 40%* |
| Решение задач (заданий) | Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, использование правильных методов решения при выполнении законов композиции в заданиях. | *14 –16 баллов* | *5* | |
| Продемонстрировано при правильном использовании законов гармонии при создании композиций плоскостных, объемных, глубинно-пространственных. | *11 – 13 баллов* | *4* | |
| Обучающийся использует законы композиции, допуская незначительные ошибки. | *6 – 10 баллов* | *3* | |
| Обучающийся при создании композиции допускает ошибки в использовании законов гармонии (отсутствует композиционный центр). | *0 – 5 баллов* | *2* | |

## 

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Второй семестр | |
| ПК-5; ПК-6  ИД-ПК-5.3  ИД-ПК-6.5  ИД-ПК-6.6 | Зачет с оценкой проводится в формате просмотра выполненных заданий | Предоставление студентом на итоговый просмотр выполненных заданий в форме планшетов или макетов. Эссе в форме презентации. |
|  | Третий семестр | |
| ПК-5; ПК-6  ИД-ПК-5.3  ИД-ПК-6.5  ИД-ПК-6.6 | Экзамен с оценкой проводится в формате просмотра выполненных заданий | Предоставление студентом на итоговый просмотр выполненных заданий в форме планшетов или макетов. Эссе в форме презентации. |

## 

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины (модуля):

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** | |
| Зачет с оценкой | За выполнение каждого задания испытуемому выставляются баллы. По данной дисциплине используется пятибалльная система.  В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом.  В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание | 25 – 30 баллов | 5 | 85% - 100% |
| 20 – 24 баллов | 4 | 65% - 84% |
| 12 – 19 баллов | 3 | 41% - 64% |
| 0 – 11 баллов | 2 | 40% и менее |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - презентация | *0 - 16 баллов* | *5*  *4*  *3*  *2* |
| - самостоятельная работа | *0 - 12 баллов* |
| - выполнение заданий | *0 - 16 баллов* |
| Промежуточная аттестация  (зачет с оценкой) | *0 - 30 баллов* | *отлично*  *хорошо*  *удовлетворительно*  *неудовлетворительно*  *зачтено*  *не зачтено* |
| ***Итого за семестр*** *(дисциплину)*  *зачёт с оценкой* | *0 - 100 баллов* |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отлично  зачтено (отлично) | зачтено |
| 65 – 84 баллов | хорошо  зачтено (хорошо) |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно  зачтено (удовлетворительно) |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - *лекция;*
    - *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
    - *применение электронного обучения;*
    - *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
    - *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*
    - *обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);*
    - *технологии с использованием игровых методов;*
    - *реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой.*

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины (модуля) реализуется при проведении отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- | --- |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33 стр.1*** | | |
| *Аудитория №473* | *- лаборатория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации* | *Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Проектор. Ноутбуки учащихся* |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33 стр.1*** | | |
| *Аудитория №473* | *учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений дизайна* | *Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. Проектор. Ноутбуки учащихся* |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Устин В. Б. | Композиция в дизайне | Учебное  пособие | АСТ:Астрель | | 2014 |  | 1 |
| 2 | Устин В. Б. | Учебник дизайна. Композиция, методика, практика | Учебное  пособие | АСТ:Астрель | | 2009 |  | 2 |
| 3 | Голубева О. Л. | Основы композиции | Учебное пособие | Издательский дом «Искусство» | | 2004 |  |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Иттен И. | Искусство цвета | Монографии | | Д. Аронов |  | <http://www.etextlib.ru> |  |
| 2 | Адамчик М. В. | Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии | Учебное пособие | | Харвест |  | <http://www.labirint.ru> |  |
| 3 | Калмыкова Н. В. | Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика | Учебное пособие | | М.: КДУ | 2010 |  | 1 |
| 4 | Степанов А. В | Объемно-пространственная композиция: учебник | Учебное пособие | | Архитектура-С | 2004  2007 |  | 10  12 |
| 5 | Дейнека А. А. | Образ и цвет | Учебное пособие | | М.: Изобразительное искусство | 1977 |  | 1 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
| 1 | Мыскова О. В. | Художественный образ в дизайне предметов, композиционные приемы творческого моделирования | Учебно-методическое пособие | | РГУ им. А. Н. Косыгина | 2017 |  | 5 |
| 2 | Мыскова О. В. | Художественный образ в дизайне рекламы, композиционные приемы творческого моделирования | Учебно-методическое пособие | | РГУ им. А. Н. Косыгина | 2017 |  | 5 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU <https://elibrary.ru> |
|  | Реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных <http://www.scopus.com> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | Крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук <http://elibrary.ru/defaultx.asp> |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | *Windows 10 Pro, MS Office 2019* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *CorelDRAW Graphics Suite 2018* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В рабочую программу учебной дисциплины (модуля) внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

### ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 Перечень вопросов к зачету/зачету с оценкой/экзамену – третий семестр

Приложение 2 Перечень вопросов к зачету/зачету с оценкой/экзамену – четвертый семестр

Приложение 3 …

Приложение 1

к рабочей программе учебной дисциплины (модулю)

*Анализ музыкального произведения*

Перечень вопросов к *зачету/зачету с оценкой/экзамену* – *третий семестр*:

1. Главные элементы музыкального языка: мелодия, ритм, гармония.
2. Музыкальная тема, ее характер, развитие.
3. Членораздельность музыкальной формы: цезура, построение.
4. Функции частей в форме.
5. Типы музыкального изложения: экспозиционный, серединный, заключительный и пр.
6. …
7. …

Приложение 2

к рабочей программе учебной дисциплины (модулю)

*Анализ музыкального произведения*

Перечень вопросов к *зачету/зачету с оценкой/экзамену* – *четвертый семестр*:

1. Простая двухчастная форма.
2. Куплетная форма в вокальной музыке.
3. Сложная трехчастная форма.
4. Вариационная форма.
5. Форма рондо.
6. …
7. …
8. …